Ἐξασφάλισις δι' ὁλόκληρον τὴν ζωήν, σημαίνει μιὰ ἐγγραφὴ εἰς τὸ ἐργαστήριον Ἐλευθέρων Σπουδῶν ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ, Γούναρη 84α. Ἀνωτέρω σπουδάστριαι ἐν ὥρᾳ ἐκπαιδεύσεως

ΠΡΟΤΥΠΑ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ
Λογιστὴς—Λογίστρια
Ὁ καλλίτερος ἐπαγγελματικὸς προσανατολισμὸς τῶν νέων.
ΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΑΣ
Σᾶς ἐγγυῶνται τὴν πλήρη κατάρτισιν
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 171
ΤΗΛ. 56—22

ΚΟΥΦΕΤΑ
Διὰ γάμους
Διὰ βαπτίσεις
Τὰ καλλίτερα εἰς ἐμφάνισιν καὶ γεῦσιν. Σὲ μεγάλη ποικιλία καὶ μὲ
ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
"ΑΧΑΪΚΗ"
ΒΙΟΜ. ΖΑΧΑΡΩΔΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
Β. ΜΑΝΟΥΣΟΣ Ο.Β.Ε.
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ—ΑΘΗΝΩΝ ΤΗΛ. 55—12
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 125 ΤΗΛ. 26—67
ΠΑΤΡΑΙ

Στὰ ΤΡΙΑ ΕΨΙΛΟΝ
θὰ βρῆτε τὸ καλύτερο δῶρο γιὰ τὸ σπίτι σας, τὰ παιδιά σας καὶ τοὺς φίλους σας.
ΕΕΕ
ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ · ΕΚΛΟΓΗ · ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ
Μαιζώνος 90

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ἡ "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ"
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ— ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ— ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΑΠΟ 1ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ἐκ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (πρὼν Κλινικὴ Ἀναγνωστοπούλου) εἰς τὴν ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΓΟΥΝΑΡΗ καὶ ΚΑΝΑΚΑΡΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΝ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ 2ος ΟΡΟΦΟΣ. (Ἔναντι Ο.Τ.Ε. καὶ «ΠΑΝΘΕΟΥ». Τηλ. 51—41 Ἡ Κλινική, ἐξοπλισθεῖσα πλήρως, διαθέτει κλίνας ΛΟΥΞ, Ας, Β α', Β β' καὶ Γης θέσεως, καλοριφὲρ κ. λ. π.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
"Ο ΑΓΙΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ"
ΣΤΕΦ. Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
ΘΕΡΜΟΚΟΙΤΙΔΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ
διὰ πρόωρα καὶ ἐξησθενισμένα βρέφη (νεογνά)
ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΞΥΓΟΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
Συνεχὴς παροχὴ ὀξυγόνου ἐπὶ ἀσθενειῶν πνευμόνων καὶ καρδίας
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 52, ΤΗΛ. 27—31, ΠΑΤΡΑΙ

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ, ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΚΑΙ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
—Ἡ κλινικὴ ἀνεκαινίσθη καὶ ἐπεξετάθη εἰς νεόδμητον διαμέρισμα μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα ἐφόδια (Καλοριφὲρ κλπ.).
—Ἐφωδιάσθη μὲ τὰ νεώτερα μηχανήματα καὶ ἐργαλεῖα.
—Διαθέτει κλίνας Α' καὶ Β' θέσεως μετὰ ἢ ἄνευ τροφῆς.
—Δέχεται ἀρρώστους τοῦ ΙΚΑ, ΤΑΚΕ, ΣΠΑΠ, ΤΑΑΜΜ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων Ὑγείας ὡς καὶ δημοσίους ὑπαλλήλους.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑ
Εἰδικοῦ μαιευτῆρος—χειρουργοῦ γυναικολόγου ἄρτι ἐπανελθόντος ἐξ Ἡνωμένων Πολιτειῶν Ἀμερικῆς, μετὰ ἀπὸ πενταετῆ εἰδίκευσιν εἰς τὰ Νοσοκομεῖα τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ SAINT LOUIS.
Πλήρως ἐξωπλισμένη λειτουργεῖ ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου ἐπὶ τοῦ πολυτελοῦς 4ου ὀρόφου τῆς Πολυκλινικῆς «Λευκὸς Σταυρός».
ΚΑΝΑΚΑΡΗ-ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 52

ΥΠΟ ΟΜΟΓΕΝΟΥΣ

ΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟΥ κ. ΧΡ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ, Ὁ ἐν Σαντιάγῳ τῆς Χιλῆς Γενικὸς πρόξενος τῆς Ἑλλάδος καὶ Μορφωτικὸς Σύμβουλος τῆς Ἑλληνικῆς Πρεσβείας τῆς Ἀργεντινῆς κ. Γαβριὴλ Μουστάκης, ἐκδότης καὶ τῆς Ἑλληνογλώσσου ἐπιθεωρήσεως τῆς Χιλῆς «Ἔθνος» καὶ ἔξοχος Ἕλλην, ἀπέστειλεν πρὸς τὸν δήμαρχον κ. Χρ. Εὐαγγελάτον τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν, κριτικὴν ἐπὶ τοῦ νέου βιβλίου: «Ἀνάλυσις τοῦ ἐσωτερικοῦ μας κόσμου»:

Σαντιάγο, 6 Δεκεμβρίου 1961

Ἔχω ἐμπρός μου τὸ καινούργιο σου βιβλίο «Ἀνάλυσις τοῦ ἐσωτερικοῦ μας κόσμου» καὶ τὰ ἀποκόμματα τῶν ἐφημερίδων μὲ τὰς σκιαγραφίας τῶν πολιτικῶν μας. Δὲν περιμένεις, βέβαια, ἀπὸ ἐμὲ νὰ κρίνω τὸ ἔργον σου τὸ συγγραφικόν, διότι ἄλλοι καταλληλότεροι τὸ ἔχουν πρὸ πολλοῦ ἀξιολογήσει. Θέλω ὅμως κι' ἐγὼ νὰ προσθέσω στὰ τόσα συγχαρητήρια ποὺ ἀσφαλῶς θὰ ἔλαβες μέχρι σήμερα, τὰ ἀδελφικά δικά μου.

Τὸ πρῶτον μέρος τοῦ βιβλίου σου θυμίζει μὲν Θεόφραστο καὶ Λασκαρᾶτο, ἀλλὰ μόνον ὡς πρὸς τοὺς τίτλους τῶν σκιαγραφουμένων προσώπων. Διότι ἡ περιγραφὴ τοῦ καθενὸς εἶναι ἐντελῶς δική σου, ἔχει ἐκεῖνο τὸ ἰδιαιτέρο τῆς πέννας σου καὶ τοῦ τρόπου τοῦ γραψίματος. Μικρὲς κοφτὲς φράσεις, γοργότης στὴν ἔκφραση, καλλιέπεια λόγου.

Τὸ δεύτερο μέρος ἐντελῶς πρωτότυπο καὶ εἰς ἄκρον ἐνδιαφέρον. Αὐτὲς εἶναι αἱ πρῶται ἐντυπώσεις ἑνὸς γρήγορου βλέμματος ποὺ ἔχω ρίξει ὡς τώρα διότι δὲν μπορῶ νὰ πῶ πὼς διάβασα ἐπισταμένως τὸ βιβλίον, πρᾶγμα ποὺ ἀσφαλῶς θὰ κάμω λίαν προσεχῶς. Θέλω ἐπίσης νὰ προσθέσω ὅτι ἴσως κανένα θέμα δὲν ἦταν περισσότερο κατάλληλο γιὰ ἕνα βιβλίο ποὺ προωρίζετο νὰ ἀφιερωθῆ εἰς τὸν Μακάριον, τὸν ἄνθρωπον ποὺ ἐπάλαισε ἐν μέσῳ χιλίων ἀντικρουομένων ἀντιλήψεων καὶ ποὺ σήμερα, λόγῳ τοῦ διπλοῦ του ὑψηλοῦ ἀξιώματος, προέδρου καὶ Ἀρχιεπισκόπου, ἀσφαλῶς θὰ περιστοιχίζεται ἀπὸ στρατιὰν ἀνθρώπων ἀπὸ τοὺς ὁποίους κάθε ἕνας θὰ τὸν πλησιάζει κινούμενος ἀπὸ ἕνα διαφορετικὸν κίνητρον.

Ὅσον ἀφορᾶ τὰς σκιαγραφίας τῶν πολιτικῶν μας στὴν ἐφημερίδα, εἶναι κι' αὐτὲς μιὰ ἀπόδειξις τῶν μακρῶν σου ἀγώνων. τῆς μακρᾶς καὶ λαμπρᾶς σου σταδιοδρομίας, διότι μόνον ἕνας ἄνθρωπος μὲ τὴν δική σου πεῖρα καὶ προσωπικὲς γνωριμίες θὰ μποροῦσε νὰ φωτογραφήση λεκτικῶς ἕνα πλῆθος ἀτόμων.

Ἂς ἐλπίσουμε ὅτι οἱ σκιαγραφούμενοι θὰ μείνουν εὐχαριστημένοι ἀπὸ τὰς φωτογραφίας των.

Δέξου, λοιπόν, καὶ πάλιν τὰ συγχαρητήριά μου καί, μὲ τὴν εὐκαιρία τῶν ἐπερχομένων Ἁγίων Ἑορτῶν, τὰς ἀδελφικάς εὐχάς μου γιὰ πλήρη εὐτυχία.

Μὲ ἀδελφικοὺς χαιρετισμοὺς

Γαβριὴλ Κ. Μουστάκης

ΑΡΟΗ ΚΑΙ ΠΑΤΡΑ

Ἀρόη λεγόταν, κατὰ τοὺς ἱστορικούς, ἡ πρώτη πανάρχαιη Πάτρα καὶ ἐσήμαινε χώρα γεωργῶν ποὺ ἀροτριοῦν. Οἱ ἀρχαιολόγοι ἀναζητοῦν τὰ ἴχνη τῆς πόλεως ταύτης ἐντὸς τοῦ φρουρίου. Σήμερα λέγεται Ἀρόη ὁ ὄπισθεν τοῦ φρουρίου λόφος ὅπου ἡ ὁμόνυμος συνοικία τῆς ἐπεκταθείσης Πάτρας. Τὸ παλαιὸ Χαλίλι.

Μὲ ὑψόμετρον περὶ τὰ 100 μέτρα ἀπέχει 2 χιλιόμετρα ἀπὸ τὴν θάλασσαν. Συνδυάζει δέ τὸ εὐάερον καὶ εὐήλιον μὲ τὴν ἐλαχίστην σχετικὴν ὑγρασίαν, ἀποτελοῦσα οὕτω ἀντίθεσιν πρὸς τὴν ἀνθυγιεινὴν ὑγρασίαν τῆς κάτω Πάτρας. Παλαιότερα οἱ ἀστροφιλόσοφοι τὴν συνίστον ὡς θέρετρον καὶ ἀναρρωτήριον τῶν Πατρῶν, διὰ τοῦτο καὶ ἀνεπτύχθη μόνη της εἰς πολυάνθρωπον συνοικίαν, παρὰ τὸ μοντέρνο ρεῦμα πρὸς τὴν θάλασσαν. τὸ ὁποῖον ἐπεκτείνει τὴν Πάτρα ἐπὶ βαλτωδῶν, ἀνθυγιεινῶν καὶ παραγωγικῶν ἐδαφῶν τῆς παραλιακῆς πεδιάδος. Μερικοὶ διατείνονται λόγους εὐκολιῶν καὶ πολιτισμοῦ, ἀλλὰ ἐὰν θέλουν νὰ ἐξευρωπαϊσθοῦν σὲ ὅλα πρέπει νὰ γνωρίζουν ὅτι οἱ λόφοι στὰς εὐρωπαϊκὰς πόλεις ἀποτελοῦν ἀστικές ὁάσεις.

Ἐκεῖ δὲ συγκεντρώνονται ὅλα τὰ ἱδρύματα, οἱ βίλλες καὶ τὰ μοντέρνα μέσα τοῦ πολιτισμοῦ, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸ κάτω μέρος τῆς πόλεως, τὸ ἐμπορικόν.

Στὴν Πάτρα μας συμβαίνει ἀκριβῶς τὸ ἀντίθετον. Τὸ φρούριον καὶ ἡ Ἀρόη παρουσιάζουν πολλὲς ἀθλιότητες ἐν συγκρίσει μὲ τὴν ἐκπολιτισμένην ἐμπορικὴν παραλίαν.

Οἱ ἀομόδιοι, ἐξαιρουμένου τοῦ κ. Δημάρχου, φαίνεται ὅτι παρεσύρθησαν ἀπὸ τὸ μοντέρνο αὐτὸ ρεῦμα καὶ δέν ἐνδιαφέρονται διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν συνοικιῶν αὐτῶν. Θεωροῦν τὸ ζήτημα ὡς «βουνὸ» καὶ τὸ ἀποφεύγουν.

Μόνοι τους λοιπὸν οἱ κάτοικοι τῆς συνοικίας ἀγωνίσθηκαν κατὰ τὸ παρελθὸν διὰ τοὺς δρόμους, τὸ νερό, τὸ ἠλεκτρικὸ καὶ σήμερα ἀκόμη ἀγωνίζονται. Ἔκτισαν ἐκκλησίαν, τὸν Ἅγιον Κωνσταντῖνον, διὰ τὸν ὁποῖον καὶ ὁ σχετικὸς ἔρανος πρὸς τελειοποίησιν καὶ προχωροῦν μὲ ἀπόφασιν ἐκπολιτιστικήν, βέβαιοι ὅτι θὰ τύχουν τῆς συνδρομῆς τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας, ἡ ὁποία ἄρχισε ν' ἀντιλαμβάνεται τὴν σημασίαν τῆς Ἀρόης, πρὶν ἀπὸ τοὺς ἰθύνοντας. Ν. Σ.

Η ΔΙΑΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΦΙΔΟΚΑΡΠΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 3ης σελίδος

συγκομιδής, ἀποξηράνσεως κ. λ.π. τῆς σταφίδος, οἵτινες, κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, ζημιώνουν καὶ εἰς τὴν προβολὴν τοῦ ἐθνικοῦ προϊόντος εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Εἰς πρόσφατον συνομιλίαν μας μὲ τὸν διευθυντὴν τοῦ Α.Σ.Ο. κ. Λ. Λουκᾶν—ὁ ὁποῖος κατὰ τὸ παρελθὸν καὶ κατά τό 1961 ἐπεσκέφθη σταφιδοπαραγωγικὰς χώρας, ὡς τὴν Αὐστραλίαν καὶ ξένας ἀγορὰς (τὴν Δ. Γερμανίαν καὶ Ὁλλανδίαν)—οὗτος ἐξέφρασε τὴν γνώμην ὅτι ἡ σημειωθεῖσα πρόοδος εἰς τὸν τομέα τῆς βελτιώσεως τῆς ποιοτικῶς τῆς κορινθιακῆς δὲν εἶναι ἱκανοποιητικὴ καὶ ἀπαιτοῦνται πρὸς τοῦτο περαιτέρω προσπάθειαι.

Εἰς τὸ πλαίσιον τῶν ἐπιδιώξεων διατηρήσεως εἰς καλὴν κατάστασιν τῆς σταφίδος, μέχρι τῆς ἐξαγωγῆς της, ὁ ΑΣΟ, κατὰ τὸ λῆγον ἔτος, προέβη εἰς τὴν ὁλοκλήρωσιν ἡμιτελῶν ἀποθηκῶν καὶ τὴν ἀγοράν ἐτοίμων τοιούτων, ὡς εἰς τὸ Κιάτον καὶ Ξυλόκαστρον. Ἐπίσης ἀνεγείρονται νέαι σταφιδαποθῆκαι ὑπὸ τοῦ Σταφιδικοῦ Ὀργανισμοῦ εἰς Ἀμαλιάδα, Μεσσήνην, Κορώνην, Πεταλίδι, Χώραν Τριφυλίας, Χατζὶ καὶ Καζάρμα Πυλίας, τῶν ὁποίων ἡ χωρητικότης θὰ ὑπερβαίνη τοὺς 8.000 τόννους.

Καταλήγοντες, μεταφέρομεν τὰς προβλέψεις σταφιδικῶν παραγόντων, οἱ ὁποῖοι θεωροῦν ὡς βέβαιον, ἐφ' ὅσον συνεχισθοῦν αἱ ἐξαγωγαὶ μὲ τὸν αὐτὸν ρυθμόν, ὅτι ἡ ἀδιάθετος ποσότης σταφιδοκάρπου θὰ ὑπερβῆ, εἰς τὸ τέλος τοῦ σταφιδικοῦ ἔτους (τὸν Αὔγουστον 1962) τοὺς 10.000 τόννους, οἱ ὁποῖοι, ἀσφαλῶς, θὰ χρησιμοποιηθοῦν εἰς τὴν βιομηχανίαν.

Γιάννης Βουλδῆς

ΣΤΟΛΙΔΙΑ - ΔΕΝΔΡΩΝ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ - ΚΑΡΤΕΣ
ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΔΩΡΑ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ
ΚΑΓΙΑΦΑΣ ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ.
ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ — ΑΙΟΛΟΥ 68 ΑΘΗΝΑΙ

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ ΤΟΥ 1961

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 3ης σελίδος

ἐπαρχιῶν, διὰ νὰ καταστῆ συναγωνίσιμος καὶ νὰ ἐπιβιώση εἰς τὸν ἀναμενόμενον ἰσχυρὸν ἀνταγωνισμὸν μὲ τὰ κράτη τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς.

Τὴν προσπάθειαν αὐτὴν τῆς Κυβερνήσεως δέον νὰ ἐνισχύσωσι ὅλαι αἱ παραγωγικαὶ τάξεις καὶ μὲ πίστιν νὰ προσηλώσουν τὴν προσοχήν των εἰς τοὺς προγραμματισμένους σκοποὺς αὐτῆς. Ὑποστηρίζεται ὡς ἕνα μέτρον σημαντικῆς συμβολῆς εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἐν λόγῳ προσπαθείας ἡ ἐνθάρρυσις τῆς συνεργασίας τῶν διαφόρων βιομηχανιῶν διὰ συμπαραγωγὴν καὶ παραγωγικὴν ἀλληλοσυμπλήρωσιν, ἐξ αὐτῶν δὲ θὰ προκύψουν σοβαραὶ ποιοτικαὶ βελτιώσεις καὶ μείωσις τοῦ κόστους τῆς παραγωγῆς.

Ὑπάρχουν πράγματι, τόσον ἐν Πάτραις, ὅσον καὶ εἰς ἄλλα ἐπαρχιακὰ κέντρα περιπτώσεις συνενώσεως ὁμοειδῶν βιομηχανικῶν μονάδων καὶ εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο ἐὰν αὗται ἔστεργον εἰς συγχώνευσιν καὶ συνένωσιν τῶν οἰκονομικῶν καὶ τεχνικῶν μέσων αὐτῶν διὰ νὰ καταστῶσι ἰσχυραὶ καὶ ἱκαναὶ ν' ἀντιμετωπίσουν τὰ ποικίλα προβλήματα ποὺ θὰ μᾶς δημιουργήση ἡ Κοινὴ Ἀγορά.

***

Τὸ ἔτος 1962 ἀνατέλλει μὲ τοὺς καλυτέρους οἰωνούς: Μὲ πολιτικήν, οἰκονομικὴν καὶ νομισματικὴν σταθερότητα, μὲ πληθώραν ἐν ἐξελίξει εὑρισκομένων παραγωγικῶν καὶ κοινωφελῶν ἔργων καὶ μὲ ἐν ὄψει σοβαρὸν πρόγραμμα βιομηχανικῆς ἀναπτύξεως τῆς χώρας. Ἂς προσβλέψωμεν πρὸς αὐτὸ μὲ πίστιν καὶ ἐμπιστοσύνην διὰ νὰ δημιουργήσωμεν συνθήκας οἰκονομικῆς προόδου καὶ εὐημερείας τοῦ λαοῦ μας. Ἀπὸ ἐμᾶς τοὺς ἰδίους ἐξαρτᾶται ἡ ἀνοδικὴ πορεία τῆς οἰκονομίας μας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο οἰκόπεδα ἐξ 600 πήχεων ἢ καὶ ὁλόκληρος ἡ ἔκτασις ἐκ 1209 πήχεων εἰς θέσιν Ἅγιος Σπυρίδων (Μέση Ἀγυιὰ Πατρῶν) κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, μὲ ἐλαιόδενδρα, νερό, ἠλεκτρικὸν κλπ. Πληροφορίαι καπνοπωλεῖον Χαρ. Χαλκιδαίου, Κορίνθου 210 (παραπλεύρως γραφείων μας).

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ὡς ἡμέρα ὑπερτάτης χαρᾶς καὶ εὐφροσύνης, ἡ ἡμέρα τῆς Γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ, ἐθεωρήθη πάντα ἡ γενέθλιος ἡμέρα τῆς ἀναγεννήσεως τῆς ἀνθρωπότητος. Τὸ μεγάλο τοῦτο γεγονὸς εἶχε πάντοτε παναν θρώπινη σημασία καὶ ἀπήχησι. Στοιχεῖον μοναδικόν, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ὡδηγήθησαν οἱ ἀνὰ τοὺς αἰῶνας ὑπηρέται τῶν ὑψηλῶν ἰδεῶν: σοφοί, ἐπιστήμονες, καλλιτέχναι καὶ ἄλλοι.

Ἀπὸ ἕνα ταπεινὸν σταῦλον, ποὺ ἐθέρμαιναν τὰ χνῶτα τῶν ζώων, ποὺ τὸν ἐφώτιζαν οἱ λάμψεις τῶν ἀστέρων καὶ τὸν ἔκαμαν νὰ ἀντηχῆ ἁρμονικὰ οἱ οὐράνιοι ὕμνοι τῶν ἀγγέλων, ἔλαμψε τὸ «Θεῖον Φῶς», ἐγεννήθη τὸ «Ὄντως Ὄν». Τὸ κέντρο του κατέχεται ἀπὸ τὴ μικρὴ πρόχειρη φάτνη, μεταξύ τῆς Θεοτόκου καὶ τοῦ «γονυκλινοῦς Ἰωσήφ». Μικροὶ βοσκοὶ προσκυνοῦν καὶ λίγο πιὸ πέρα, τὰ ζῶα τῆς φάτνης, δείχνουν, μὲ τὴν ἔκφρασί τους ὅτι διαισθάνονται πὼς κάτι ἔκτακτο συμβαίνει. Τὰ ἄχυρα τῆς φάτνης, ὅπου εἶναι τοποθετημένος ὁ μικρὸς Ἰησοῦς, καὶ αὐτὰ ἀκτινοβολοῦν. Τὸ «Θεῖον Βρέφος» ἀκτινοβολεῖ κι' αὐτό. Ἡ Θεοτόκος ἐπίσης. ἀφοῦ πλέον ἔχει περιβληθῆ τὴν ἰδιότητα τοῦ Θείου. Στὸ φόντο τῆς χειμωνιάτικης νύχτας, ἕνας ἄγγελος μὲ ἀχνὲς φτεροῦγες ὑπερίπταται ὄχι «ἐν θριάμβῳ», ἀλλὰ «ἐν κατανυκτικῇ ἀγαλλιάσει».

Τὸ φῶς δὲν εἶναι ἐξωτερικό. Προέρχεται ἀπ' αὐτὸ τοῦτο τὸ «Γεγονός», ποὺ εἶναι ἀκριβῶς πηγὴ φωτὸς καὶ καταυγάζει τὰ πάντα γύρω. Δὲν ἔχομε πρὸ ὀφαλμῶν τὸν θρίαμβο τῆς νίκης, ἀλλὰ τὴν ἀγαλλίασιν ἀπὸ τὴν γαλήνη, ποὺ ξεχύνεται ἀπέραντη, ἀπὸ τὸ ἀνείπωτα ἀνακουφιστικὸ καὶ εὐτυχισμένο ἄγγελμα τῆς εἰρήνης, ποὺ ἁπλώνεται ἀπὸ τὴ μικρὴ αὐτή, μὰ ὁλόλαμπρη φάτνη, στὰ πέρατα τῆς γῆς. Οἱ Ἄγγελοι παίζουν μουσικὴ καὶ «...ἀγάλλονται οἱ οὐρανοί...» κατὰ τὴν Εὐαγγελικὴν φράσιν. Τὸ ἀπέραντο βάθος τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἡ χρωματικὴ κλίμακα στὶς ἀγγελικὲς ψαλμωδίες τονώνουν τὴν λαμπρότητα τοῦ συνόλου τῆς παγερῆς νύχτας. Τὰ σύννεφα καὶ αὐτά, ἀντὶ λευκοῦ ἐχρωματίσθηκα χρυσοκίτρινα πάνω στὸ γαλάζιο φόντο, ἀπὸ τὴν θεϊκὴ ἀκτινοβολία. Νομίζεις ὅτι ἀκοῦς, σὰν ἀπὸ κραδαινόμενες σάλπιγγες, πραγματικοὺς ἤχους νὰ ἀντηχοῦν μὲ τὸ χαρμόσυνο ἄγγελμα: «Θεὸς ἐγεννήθη εἰς τὴν γῆν, ἀγάλλεσθε οὐρανοί...».

Φαίνεται πὼς οἱ Ἄγγελοι μὲ τὶς φτεροῦγες τῶν ἀγγίζουν ἁπαλὰ τὸ διάστημα καὶ τὰ ἀγγελικὰ στόματά των τραγουδοῦν τὴν «δόξαν Θεοῦ» καὶ ἕνα καταγάλανο ἄνοιγμα στὸ ἄπειρον, ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ χρυσᾶ σύννεφα, μᾶς ἐπιβάλλει τὸν σεβασμό, τὸ δέος καὶ τὴν ἔξαρσι γιὰ τὴν ἐπουράνια κατοικία τοῦ Θεοῦ. Θεία Γέννησις, χορὸς Ἀγγέλων καὶ ἐναγκαλισμὸς Ἀγγέλων καὶ ἀνθρώπων, εἶναι τὸ τρίπτυχον, ποὺ μᾶς ἐνδυναμώνει, μᾶς ἐνθαρρύνει ἀπο τὴν ἁγία ἐκείνη νύχτα.

Ὁ ἐναγκαλισμός, τί εὐτυχὲς γεγονός! Οἱ Ἄγγελοι ἐπέταξαν στὴ γῆ καὶ ἀγκαλιάζουν τοὺς ταπεινοὺς ἀνθρώπους. Φαίνεται ὅτι τὸ γεγονός, ποὺ ἑορτάζεται, εἶναι χαρμόσυνον. Ἡ φύσις ἀντὶ τοῦ λευκοῦ της πέπλου, πρέπει νὰ ἀνθῆ, νὰ ἔχη στολισθῆ μὲ φρέσκια δροσάτη χλόη, καὶ οἱ ἄνθρωποι νὰ εἶναι στεφανωμένοι μὲ κλωνάρια δάφνης. Τὸ ποτάμι νὰ λαμποκοπᾶ στὶς ἡλιαχτίδες τοῦ «θείου φωτὸς» τὸ καθάριο ἀργοκύλητο ἀσημι του. Εἶναι μιὰ σύνθεσι, ποὺ μᾶς ὑποβάλλει σὲ ἔκστασι καὶ διερωτώμεθα ἂν οἱ Ἄγγελοι κατεβαίνουν στὴ γῆ ἢ οἱ ἄνθρωποι ἀνέβηκαν στὸν Παράδεισο. Οἱ Ἄγγελοι, νομίζομε, καταβαίνουν, γίνονται, τούτη τὴ νύχτα, πιὸ γήϊνοι καὶ οἱ ἄνθρωποι αἰσθάνονται ἐξαϋλωμένοι.

Πραγματικὰ μεγαλειῶδες τὸ φαινόμενον! Τί νὰ πρωτοθαυμάση κανεὶς καὶ τί νὰ σκεφθῆ! Ὅλα μεταφέρουν τὸν θεατὴ πιὸ κοντά, ὅσο ποτέ, στὸ θεῖον ἔργον, ποὺ ξετυλίγεται στὰ παγωμένα μεσάνυχτα τοῦ Δεκεμβρίου. Ὅλα συνθέτουν μιὰ πανοραματικὴ εἰκόνα μὲ ἐπίκεντρο τὸ «Φῶς», ποὺ τὸ κρατεῖ ἡ Θεοτόκος καὶ μὲ ὑψωμένο τὸ δεξὶ χέρι εὐλογεῖ τοὺς Μάγους, ποὺ τὸ προσκυνοῦν. Τὸ βρέφος ἔχει θεία ἔκφρασι στὸ πρόσωπο, Δὲν εἶναι ἡ παιδικὴ τῶν θνητῶν. Τὰ μάτια του κοιτάζουν μὲ ἀφάνταστη καλωσύνη καὶ τὸ βλέμμα του εἶναι τόσο βαθύ, τόσο διερευνητικό, ὥστε σ' αὐτὸ νὰ θωρῆ κανεὶς ὅλη τὴ σοφία τοῦ Θεοῦ.

Ἀπὸ τὶς θεληματικὲς καὶ σίγουρες κινήσεις τοῦ χεριοῦ του ἀντιλαμβάνεσαι τὴν θεία Παντοδυναμία.

Ἂς σεβασθοῦν, λοιπὸν τούτη τὴν «Παντοδυναμία» καὶ ἂς λογικευθοῦν οἱ μεγάλοι τοῦ πλανήτου μας.

Ἂς ἀναθεωρήσουν τὶς μεγαλεπίβολες ἀποφάσεις των, ἀναβαπτίζοντας τὶς καταστρεπτικές ἰδέες των στὸ σωτήριο «Φῶς», δηλώνοντας στὴν ἀνθρωπότητα μὲ ἀπόφασι. «Ἄνθρωποι θαρρεῖτε, εἰς τὴν γῆν ἐγεννήθη Θεός».

Δημ. Νικολόπουλος
Διδάσκαλος

ΜΕΤΑ ΤΑ ΨΕΥΔΗ ΑΙ ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 3ης σελίδος

τῶν παιδιῶν των, τὰ ὁποῖα παραμένουν «ἀκαλλιέργητα». Ἀλλ' εὐθύνει βαρύνει ὁμοῦ καὶ τοὺς διδασκάλους, οἱ ὁποῖοι δὲν ὁδηγοῦν τοὺς μαθητὰς εἰς τὸν ὀρθὸν δρόμον. Παρετήρησε δέ, ὁ ραδιοσχολιαστής, ὅτι «τὰ περισσότερα παιδιὰ γαλουχοῦνται μὲ τὰ παραμύθια τῶν παππούδων των, ποῦ ἀναφέρονται εἰς τὸ παρελθόν».

Αὐτὰς τας χαρακτηριστικὰς κρίσεις τῆς πολωνικῆς νεολαίας ἀναγκάζεται νὰ ὁμολογήση δημοσίᾳ ὁ κυβερνητικὸς ραδιοφωνικὸς σταθμός. Τὰ συμπεράσματα προκύπτουν μόνα των. Παρὰ τὴν ἐντατικὴν προπαγάνδαν περὶ τῆς παραδεισιακῆς καταστάσεως εἰς τὸν κομμουνιστικὸν κόσμον, παρὰ τὰς συστηματικὰς συκοφαντίας ἐναντίον πάσης ἐκδηλώσεως εἰς τὸν Δυτικὸν κόσμον, οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τῆς Πολωνίας διατυπώνουν ἀπόψεις συντριπτικὰς εἰς βάρος τοῦ κομμουνιστικοῦ συστήματος. Διὰ τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας ὅλων τῶν λαῶν, τῶν ὁποίων διεξάγουν οἱ δημοκρατικοὶ λαοί, ζωτικὴν σημασίαν δὲν ἔχουν ἁπλῶς αἱ ἐπικρίσεις τῆς Πολωνικῆς νεολαίας κατὰ τοῦ κομμουνισμοῦ. Ἡ ἀποφασιστικὴ σημασία ἔγκειται εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι, ἡ κομμουνιστικὴ τυραννία ἀπέτυχε νὰ ἐλέγχη τὴν σκέψιν τῶν ὑποδούλων ὑπηκόων της. Ἀκριβῶς λοιπόν, αὐτὴ ἡ ἀνεξαρτησία τῆς ἀνθρωπίνης σκέψεως εἶναι ἐκείνη ἡ ὁποία συγκλονίζει ἐκ θεμελίων τὴν κομμουνιστικὴν τυραννίαν. Τὸ γεγονὸς τοῦτο προοιωνίζει τὸ τέρμα τοῦ κομμουνισμοῦ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ ἀτόμου καὶ τῶν διαπλανιτικῶν πτήσεων.

ΠΡΟΣΦΕΡΑΤΕ
ΕΝΑ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΥΠΟΚΑΜΙΣΟ
ΜΙΑ ΚΟΜΨ