ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΤΑΚΗΣ ΑΛ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
δικαστικὸς ὑπάλληλος
ΤΙΤΙΚΑ Ν. ΓΟΥΛΙΑΜΗ
ἠρραβωνίσθησαν.

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος ΤΑΚΗΝ ΑΛ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΝ καὶ ΤΙΤΙΚΑΝ ΝΙΚ. ΓΟΥΛΙΑΜΗ, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια Ἀποστ. Τσιτσάρα

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος κ. ΤΑΚΗΝ ΑΛ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΝ, δικαστικὸν ὑπάλληλον καὶ δίδα ΤΙΤΙΚΑΝ ΝΙΚ. ΓΟΥΛΙΑΜΗ, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια Κώστα Χαριτάτου

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος, ἀγαπητούς μας ΤΑΚΗΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΝ καὶ ΤΙΤΙΚΑΝ ΓΟΥΛΙΑΜΗ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ντίνα καὶ Χρῆστος Γιαννακόπουλος

ΓΑΜΟΙ

ΞΕΝΟΦΩΝ ΣΤΑΥΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΑΝΗ Χ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Ν. ΝΙΚΟΛΕΤΑΤΟΣ
ΘΕΩΝΗ Δ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΛΑΜΠΗΣ ΧΡ. ΔΕΛΗΣ
ΟΥΡΑΝΙΑ Π. ΚΑΡΑΜΠΟΥΛΗ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Εὐχόμεθα κάθε εὐτυχία.

Τόλης—Γιῶργος

SUNRAY (Σὰν Ρεῖ)

Τὸ ἐκπληκτικώτερον γενονὸς τῆς ἐποχῆς SUNRAY. Ἕνα εὐγενικὸν δῶρον διὰ κάθε κυρίαν καὶ δεσποινίδα SUNRAY. Ζητήσατε κι' ἐσεῖς κυρία μου νὰ σᾶς κάμουν ἕνα δῶρον SUNRAY, μόνον ἀπὸ τὸ κατάστημα Ἀφῶν ΤΖΟΛΑ.

Ἐπιστημονικὸν Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς καὶ φυσιοθεραπείας ΜΙΝΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, διπλωμ. σχολῶν Μονάχου: Schömer καὶ Betrix, Λονδίνου: Hartley. Δέχεται καθημερινῶς ἀπὸ 9—1 καὶ 4—8, Βιλλελμιν 20, Τηλ. 58—75.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του. Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΗΜΟΥ, χειρουργὸς—οὐρολόγος, μετέφερθη εἰς τὴν ὁδὸν Καραϊσκάκη 207 (πρώην κλινικὴν κ. Μπάρλου) ἔνθα καὶ δέχεται.

***

Ὁ μικροβιολόγος κ. ΦΑΚΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ θὰ ἀπουσιάση ἐκ Πατρῶν ἀπὸ 26ης Δεκεμβρίου ἕως 5ης Ἰανουαρίου 1962.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
• Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Χαραμοφάηδες» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 2—12 «Ἡ Καρχηδὼν στὶς φλόγες» ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 2—12 «Τὸ ἔξυπνο πουλὶ» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 2.30—12.45 «Ἡ ἐκδίκησις εἶναι δική μου».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 2—12 «Μὲ τὸ χαλινάρι στὸ λαιμὸ» ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.30—12 «Ἰβὰν ὁ κατακτητής».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 2—12 «Μαῦρος τοξότης» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Οἱ δυὸ ἱππότες τῆς κολάσεως» ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕΑΚ (αἴθουσα «Πανθέου»). Σήμερον 11.30 καὶ 2.30—4.30 «Ἥρωες τῆς μάχης».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα. Διον. Ἀλπαχωρίτη, Ἀνδρ. Μπακογιάννη. Ἠλ. Ἀλτούνη. Θήλεα. Ἰω. Σγούρδου, Σταμ. Νησίδη.
Θάνατοι: Οὐδείς.
Γάμοι: Διον. Μανωλόπουλος καὶ Χρυσούλα Ἀναλυτῆ ἐκ Πατρῶν. Διον. Χαραλαμπόπουλος ἐκ Πατρῶν—Παναγιώτα Μαρίνου ἐκ Πύργου. Ἐμμ. Τζουφέτας ἐκ Πειραιῶς—Θεώνη Θεοδοσοπούλου ἐκ Πατρῶν. Σπυρ. Δανελᾶτος ἐκ Κοκολάτων Κεφαλληνίας—Αἰκατερίνη Μαζαρακιώτη ἐκ Σταροχωρίου Χαλανδρίτσης. Γεώργ. Καλογιάννης καὶ Παναγιώτα Γαρδικιώτη ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Πισπιρίγκος καὶ Παναγιώτα Δουραμάνη ἐκ Πατρῶν.

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΧΟΡΟΣ

ΤΗΛ. 29—641

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ

ΚΟΥΦΕΤΑ

Διὰ γάμους
Διὰ βαπτίσεις

Τὰ καλλίτερα εἰς ἐμφάνισιν καὶ γεῦσιν. Σὲ μεγάλη ποικιλία καὶ μὲ
ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

"ΑΧΑΪΚΗ"

ΒΙΟΜ. ΖΑΧΑΡΩΔΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
Β. ΜΑΝΟΥΣΟΣ Ο.Β.Ε.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ—ΑΘΗΝΩΝ ΤΗΛ. 55—12
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 125 ΤΗΛ. 26—67
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΛΙΝΙΚΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ, ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΚΑΙ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

—Ἡ κλινικὴ ἀνεκαινίσθη καὶ ἐπεξετάθη εἰς νεόδμητον διαμέρισμα μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα ἐφόδια (Καλοριφὲρ κλπ.).
—Ἐφωδιάσθη μὲ τὰ νεώτερα μηχανήματα καὶ ἐργαλεῖα.
—Διαθέτει κλίνας Α' καὶ Β' θέσεως μετὰ ἢ ἄνευ τροφῆς.
—Δέχεται ἀρρώστους τοῦ ΙΚΑ, ΤΑΚΕ, ΣΠΑΠ, ΤΑΑΜΜ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων Ὑγείας ὡς καὶ δημοσίους ὑπαλλήλους.

ΣΤΗΝ ΟΛΓΑ ΜΑΣ

Μέσα στὸν ἀνθόσπαρτο ἀγρὸ ὅλα τὰ λουλούδια ἔλαμπαν ἀπὸ ὁμορφιὰ καὶ σκόρπιζαν γύρω τους ἕνα γλυκὸ ἄρωμα. Στὴν μέση τοῦ ἀγροῦ ὅμως ἦταν τὸ ὡραιότερο, τὸ πιὸ δροσερὸ ἀπ' ὅλα καὶ μὲ τὴν πιὸ μεθυστικὴ μυρωδιὰ λουλοῦδι. Πολλοὶ περνοῦσαν, τὸ ἔβλεπαν, τὸ ἐμύριζαν καὶ ἐκαμάρωναν τὸν ἄνθρωπο, ποὺ εἶχε ἕνα τέτοιο λουλοῦδι. Ποιὰ ἄδικη μοῖρα ὅμως τὸ ἐβάσκανε καὶ μιὰ μέρα ἄρχιζε νὰ μαραίνεται, νὰ κιτρινίζῃ καὶ σιγὰ—σιγὰ ἐξεράθηκε τελείως, σκορπίζοντας τὴν ἀπόγνωσι καὶ τὸ θρῆνο γύρω του.

Τώρα, ποὺ ἤσουν στὴν ἀνοιξι τῆς ζωῆς σου. ἀγαπημένη μας ξαδελφούλα, ἦλθε ὁ μαῦρος καβαλλάρης νὰ σὲ δρέψῃ μὲ τὸ αἰμοστάζον δρεπάνι του. Δὲν ἐλυπήθηκε οὔτε τὰ νειάτα σου, οὔτε τὴν ὁμορφιά σου, οὔτε τὰ δάκρυα καὶ τὰ μοιρολόγια ὅλων ἐκείνων, ποὺ σὲ ἀγαποῦσαν τόσο πολύ. Ἀνίκανη ἡ ἐπιστήμη νὰ δαμάσῃ τὸν μαῦρο καβαλλάρη, ἀνίκανοι καὶ οἱ γονεῖς σου, ποὺ εὐχαρίστως θὰ ἐθυσίαζαν τὴν δική των ζωὴ γιὰ χάρη σου.

Ἀλλὰ ἂς μὴν κλαῖμε. Δὲν ἁρμόζει σ' αὐτὴν τὴν περίστασι. Ἦσουν ἕνα λουλοῦδι ἀπὸ τὰ τόσα ἐπάνω στὴν γῆ. Ἕνα λουλοῦδι, ποὺ δὲν ἐγνώρισε τὶς καταιγίδες καὶ τὸν χειμῶνα, γιατὶ δὲν ἐπρόλαβες νὰ γνωρίσῃς τὴ ζωή. Ἕνα λουλοῦδι, ποὺ σκορποῦσε γύρω του τὴν μεθυστικὴ μκρωδιὰ τῆς ἀγνότητας, τῆς καλωσύνης. Ἡ μυρωδιὰ αὐτὴ ἐμέθυσε τὸν Πάνσοφο Δημιουργὸ καὶ δὲν θέλησε ποτὲ νὰ μαραθῇ τὸ ὑπέροχο αὐτὸ λουλοῦδι. Τὸ μετέφερε ἀπὸ τὴν δυστυχία. Τὸ μετέφερε ἀπὸ τὴν ματαιότητα αὐτοῦ τοῦ κόσμου σ' ἕναν ἄλλο, ποὺ δὲν ὑπάρχει λύπη, ἀλλὰ ἡ χαρὰ καὶ ἡ εὐτυχία βασιλεύει γιὰ πάντα. Ἐμαράθηκες, ἔσβησες, ἀλλὰ δὲν ἐχάθηκες. Ἐπῆγες ψηλὰ ἐκεῖ, ποὺ τὰ λουλούδια δὲν μαραίνονται ποτέ, προσφέροντας τώρα τὴ μοσχοβολιά σου ὡς θυμίαμα στὸν Δημιουργὸ ποὺ τόσο ἀγαποῦσες.

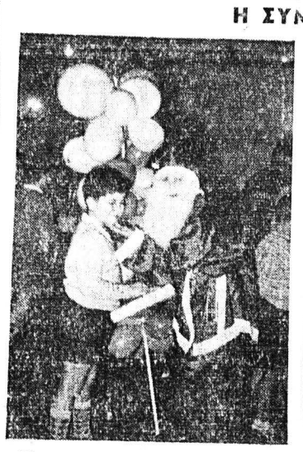
Ἂς εἶναι ἐλαφρὸ τὸ χῶμα, ποὺ σὲ σκεπάζει, ἀγαπημένη μας ξαδελφούλα.

Νατάσα — Μαρίκη

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΤΗΣ "ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ,,

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΕΣΗΜΕΙΩΣΕΝ Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΑΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Η.

Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΟΥ κ. ΔΗΜ. ΖΑΦΕΙΡΗ



Προχθὲς εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Φιλαρμονικῆς», ἡ ὁποία εἶχε διασκευασθῆ καλλιτεχνικώτατα, μὲ ἕνα καταπληκτικὸ χαρούμενο Ἀγ—Βασιλιάτικο διάκοσμο, ἐδόθη μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία ἡ καθιερωμένη ἑορτὴ τῆς βασιλόπιττας τοῦ προσωπικοῦ τῆς ΔΕΗ.

Ἡ ἑορτὴ ἤνοιξε μὲ τὴν προβολὴ μιᾶς ὡραιοτάτης ἐγχρώμου κινηματογραφικῆς ταινίας «ντοκυμαντὲρ» καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ Δ)ντὴς τῆς Περιφερείας Πελοποννήσου—Ἠπείρου ἔκοψε τὴν βασιλόπιττα, εὐχηθείς, ἐκ μέρους τῆς Γενικῆς Δ)νσεως τῆς ΔΕΗ, ὑγείαν, πρόοδον καὶ κάθε προσωπικὴν καὶ οἰκογενειακὴν εὐτυχίαν εἰς ἅπαν τὸ προσωπικὸν τῆς Ἐπιχειρήσεως.

Μετὰ τὸ κόψιμο καὶ τὴν διανομὴν τῆς πίττας, ἔφθασεν ὁ...Ἀ—Βασίλης, φορτωμένος μὲ δῶρα καὶ γλυκίσματα, τὰ ὁποῖα, μέσα εἰς πανδαιμόνιο χαρᾶς τῶν παιδιῶν τοῦ προσωπικοῦ, διένειμεν εἰς αὐτά.

Ὅ,τι ὅμως ἀπετέλεσε τὴν ὡραίαν ἔκπληξιν καὶ ἀπετέλεσε τὸ «κλοῦ» τῆς ἑορτῆς, ἦτο ἡ ἐμφάνισις τῆς μικτῆς χορωδίας τοῦ κ. Δ. Ζαφείρη, ἡ ὁποία, εὐγενῶς προσφερθεῖσα, ἐξετέλεσε, μὲ θαυμαστὴν ἀπόδοσιν, διάφορα χορωδιακὰ μουσικὰ κομμάτια τῆς ἡμέρας καὶ ἀπέσπασε θερμότατα τὰ χειροκροτήματα καὶ τὰ συγχαρητήρια ὅλων. Καὶ ἡ ὡραία βραδυὰ ἔκλεισε μέσα σὲ μία ἀτμόσφαιρα οἰκογενειακῆς συναδελφώσεως μὲ μία μικρὴ ἐσπερίδα τοῦ προσωπικοῦ.

Ἀπὸ 1ης Μαρτίου 1961 ἐμειώθησαν τὰ ἐπιτόκια δι' ὅλας τὰς χορηγήσεις τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης, ὡς καὶ ὁ τόκος ὑπερημερίας. Ὁ μειωμένος δὲ τόκος ὑπερημερίας 9 ο)ο θὰ ἰσχύσῃ καὶ διὰ τοὺς παλαιοὺς ὀφειλέτας οἱ ὁποῖοι θὰ ἐξοφλήσουν ἐντὸς τοῦ 1961.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Χριστιανικῆς Μορφωτικῆς Ἑνώσεως Πατρῶν

Καλοῦνται τὰ μέλη τῆς Χριστιανικῆς Μορφωτικῆς Ἑνώσεως εἰς γενικὴν συνέλευσιν αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐν τῷ γραφείῳ τῆς Ἑνώσεως, Γούναρη — Καραϊσκάκη 178. Θέματα: 1) Ἐκλογὴ διοικητικοῦ συμβουλίου. 2) Ἐκλογὴ ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς. 3) Ἀνακοινώσεις ἀπερχομένης διοικήσεως. 4) Ἐγγραφὴ μελῶν.

(Ἐκ τῆς Διοικήσεως)

ΚΙΝΗΣΙΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Εἰς τὸ ἐνταῦθα ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τοῦ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 45 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 20 προσλήψεις ἀνέργων.

Ο "ΙΛΙΣΟΣ,,

Μὲ τὸ 24ον τεῦχος τὸ περιοδικὸν ἐλευθέρας σκέψεως «Ἰλισὸς» συνεπλήρωσε τὸν δον τόμον του. Κυριώτερα περιεχόμενα τοῦ τεύχους: Κ. Παπαϊωάννου «Τὸ κοσμολογικὸν πρόβλημα», Κ. Κιτρινιάρη «Ἄνθρωπος καὶ ἀνθρωπισμός», Ἰω. Βασιλῆ «Ἐπλησίασα τὴν Ἀχερουσία», Κ. Στεφανίδη «Ἀνατολὴ καὶ Δύσις», Γ. Ἀναγνωστοπούλου «Γυκίνθια, Ι. Δάμπαση «Ἀλκμαίων ὁ φιλόσοφος ἰατρός, Δ. Ἰωαννίδη «Παραμονὴ Πρωτοχρονιᾶς. Ποιήματα Παλαμᾶ, Μελισσάνθης, Οὐΐτμαν, Χρονοπούλου κλπ. Μεταφράσεις. Χρονικά.

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 4—12

Κάτι τὸ ὑπέροχο
Κάτι τὸ μεγαλόπρεπο
Κάτι τὸ ἀξέχαστο

Ἀνώτερο σὲ θέαμα ἀπὸ τὸ «ΒΑΡΙΕΤΕ»

ΣΑΛΤΟ ΜΟΡΤΑΛΕ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΕΣΤΕΡ ΓΟΥΪΛΛΙΑΜΣ
ΚΛΙΦ ΡΟΜΠΕΡΤΣΟΝ
καὶ 45 ΑΤΡΑΞΙΟΝ ΑΠ' ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ.

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30—12 καὶ ΑΥΡΙΟΝ 4.30—12
ΙΒΑΝ Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ
Ἀκατάλληλον

ΝΤΑΝΙΕΛΑ

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12 μ. μ.
ΑΥΡΙΟΝ 11 π. μ. καὶ 2—12 μ. μ.
Συνεχίζεται ἡ Ἑλληνικὴ ὑπερκωμωδία τοῦ ΘΡ. ΛΑΣΚΟΥ.
ΧΑΡΑΜΟΦΑΝΔΕΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1961
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΠ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΕΓΓΟΣ, ΜΑΛΟΥΧΟΣ ΚΛΠ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Ἡ ἀριστουργηματικὴ ταινία
ΝΤΑΝΙΕΛΑ
(ΓΥΜΝΗ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ)

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2-12
Ὁ ἀσύγκριτος ὑπερκολοσσὸς δράσεως
ΜΑΥΡΟΣ ΤΟΞΟΤΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἡ πιὸ μεγάλη ἱπποτικὴ περιπέτεια τῆς χρονιᾶς
ΖΕΡΑΡ ΛΑΝΤΡΥ

ΑΣΤΥ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 4-12
Ἡ ἱστορία μιᾶς γυναίκας ποὺ τὴν στιγμάτισαν μὲ τὰ πύρινα γράμματα τῆς ντροπῆς ὡς μοιχαλίδα. Τὸ περίφημο ΕΡΩΤΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ τοῦ ΙΡΒΙΝΓΚ ΣΤΟΟΥΝ
Η ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΗ
Πρωταγωνιστοῦν: Ὁ ἀρρενωπὸς ἑρμηνευτὴς τοῦ ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ
ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ
καὶ ἡ ἄφθαστη
ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΓΟΥΩΡΝΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12 καὶ ΑΥΡΙΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12
Η ΚΑΡΧΗΔΩΝ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΥΡΙΟΝ 11—1 Π.Μ.
ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ
(ΧΟΡΟΙ ΣΧΟΛΗΣ κ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ—ΓΚΡΑΣΣΟ)
ΥΠΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΑΔΕΛΦΩΣΥΝΗΣ τοῦ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 4 - 12
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΔΟΚΙΑ! ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙ! ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΠΟΥ Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΚΑΙ Η ΩΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΟΡΙΑ. ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ.
ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΧΟΣΕ ΦΕΡΡΕΡ • ΤΣΑ-ΤΣΑ ΓΚΑΜΠΟΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12 καὶ ΑΥΡΙΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12
ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ Κατάλληλον

ΡΕΞ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 4-12
ΕΝΑΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΚΑΤΑΠΕΛΤΗΣ ΠΟΥ ΣΚΟΡΠΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ ΧΙΛΙΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ!... ΧΙΛΙΕΣ ΑΓΩΝΙΕΣ!... ΧΙΛΙΕΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ!
Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΓΚΡΙΖΟ ΓΑΝΤΙ
ΑΝΝΥ ΖΙΡΑΡΝΤΟ • ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΠΕΡΙΕ
ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: ΤΟ ΥΠΕΡΛΑΜΠΡΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ.
"Ενας ὑπέροχος ὕμνος, γεμᾶτος πνοή...ποίησι...λυρισμὸ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.
Η ΑΘΑΝΑΤΗ ΧΩΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΟΙ ΔΥΟ ΙΠΠΟΤΕΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ
ΤΖΕΗΜΣ ΣΤΙΟΥΑΡΤ • ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ Αὐτοκινήτων Ν. ΚΑΡΑΒΑΓΓΕΛΗ
Νέα μέθοδος
Τελεία ἐκμάθησις
Πληροφορίαι ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 98
Τηλ. 42—32, 22—30

ΡΕΞ

ΑΥΡΙΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 καὶ 2—12
Γερμανοὶ τῶν Ταγμάτων Ἐφόδου μέσα στὸ Ρωσσικὸ στρατό...
Τὸ πιὸ φρικτὸ μακελειὸ ποὺ εἶδαν ποτὲ ἀνθρώπινα μάτια...
ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΔΕΝ ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ
Β. ΛΟΥΜΠΩΦ - ΛΟΥΜΠΑ ΛΟΥΖΙΝΑ
ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΗ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΕΧΘΗ... ΚΙ' ΟΜΩΣ ΣΥΝΕΒΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ!...

ΙΝΤΕΑΛ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 4 - 12
ΚΑΘΕ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ Ο ΚΙΝ)ΦΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
Η ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΓΚΙΤΑ καὶ Ὁ ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ
ΘΑ ΣΑΣ ΧΑΡΙΣΟΥΝ ΤΙΣ ΠΙΟ ΩΡΑΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΑΣ — ΣΕ ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΚΛΑΣΕΩΣ ΠΟΥ ΘΑ ΚΛΕΙΣΕΤΕ ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΣΑΣ
ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΚΑΘΕ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 ΚΑΙ 4—12
ΜΕ ΤΟ ΧΑΛΙΝΑΡΙ ΣΤΟ ΛΑΙΜΟ μὲ τὴν ΜΠΡΙΤΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ