

Αθλητική Ζωή

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΑΠΕΔΩΞΕΝ
ΑΛΛΑ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ 2-0
Ο ΧΘΕΣΙΝΟΣ ΑΓΩΝ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

Ο χθεσινός αγών του Κυπέλλου Ελλάδος μεταξύ Παναχαϊκής—Ολυμπιακού Αργοστολίου, ο οποίος διεξήχθη εν στενό οικογενειακό κύκλο, παρουσίασε πολλά παράδοξα και διασκεδαστικά. Ήτο με άλλα λόγια ένας αγών από εκείνους που εξοργίζουν κατά κανόνα τους φιλάθλους και τους κάνουν να διεκδικούν εάν οι ποδοσφαιριστές έχουν συνείδηση του ρόλου του και των υποχρεώσεων που αναλαμβάνουν έναντι του κόσμου.

Τα λόγια αυτά δια τους παίκτες της Παναχαϊκής, οι οποίοι μόνον ο Θεός ξέρει τι έπαιξαν χθές το απόγευμα και δια ποίων λόγων κατέβηκαν εις το γήπεδο. Απογοητευτικοί εις εμφάνισιν, βαρύνοντες, απεικονιστικά κουραστικοί, έκαναν σωρεία λαβών και παρ' όλων να εξέλθουν του γηπέδου ήττημένοι, από μίαν ομάδα νεαρών παικτών, ηλικίας 16—18 ετών, που ήλθαν από το Αργοστόλι να μάς μάθουν πως παίζεται το ποδόσφαιρο και πως κυνηγά νη την μπάλα.

Η Παναχαϊκή τελειώνει βεβαίως ένδεκα τον Ολυμπιακό Αργοστολίου με 2-0 και τον απέκλεισε από το Κύπελλο Ελλάδος. Το αποτέλεσμα όμως θα μπορούσε να ήτο και αντίστροφο αν αντί της Παναχαϊκής νικήτρια ήτο ο Ολυμπιακός. Αλλά αυτό ήτο χθές το απόγευμα ζήτημα ατέριας.

Ο Ολυμπιακός Αργοστολίου ήτο χθές πολύ καλύτερος της Παναχαϊκής και υπέδειξε διέτηρησε τόσον την υπεροχήν των κινήσεων, ώστε κατά διαστήματα (δύο φορές 10 λεπτά) οι παίκτες της Παναχαϊκής να μη κατεβαίνουν την σέντρα! Παρ' όλα αυτά και μολοντί έκαναν τεχνικό και ήσυχο παιχνίδι, έπώλεσαν την νίκη διότι ήσαν εκπληκτικά άπειροι και δεν μπορούσαν να παραβιάσουν την αντίπαλον έστια. Καλοί εις την άμυνα, περίφημοι εις τα γρήγορα, ταχεία εις την επίθεσιν οι Ολυμπιακοί είχαν δύο μειο-

νεκτήματα: Δεν μπορούσαν να βάλλουν τέρμα και παρουσίασαν ένα άσταθη τερματοφύλακα.

Υπό αυτές τας συνθήκας, τα δέξιπαινα παιδιά του Ολυμπιακού έδωξαν δύο άνοητα τέρματα, δια τα οποία εύθουνα απολύτως ο τερματοφύλακας, ένα εις το 3ον λεπτόν και ένα εις το 82ον. Ούτω ά πεδείχθη διά μίαν ακόμη φοράν ότι ή παρὰ κερδίσει τα νείατα και ή τεχνική κατάρτισις των ολυμπιακών είναι πολύ δυναμική.

Οι δύο παίκτες της Παναχαϊκής νομίζοντες ότι άρκοιεν τα λίγα λόγια που άναφεραμεν εις την άρχήν της κριτικής μας, τα οποία πάντως δεν είναι τόσον κολακευτικά δι' αυτούς. Εύχόμεθα ή πρωταθλήτρια να παρουσιάση καλύτερας εμφανίσεις εις το μέλλον, δια το καλόν του ποδοσφαίρου μας και της πόλεως.

Η διατήρησις του κ. Βούλγαρη άρστη. Από αυτής της πλευράς δεν νομίζοντες ότι είχαν δικαίον οι παίκτες του Ολυμπιακού όταν διεμαρτυρήσαν δια το δεύτερον τέρμα της Παναχαϊκής, το οποίον ήμφαίσησαν ως φάουλ.

—Θά μελετήσουν τα ξένα Πρό-Πό

Αδριαν Παράσκευη άναχωρούν εις Ιταλίαν άνωτερόν έπ' αλλήλων του ΟΠΑΠ με έπ' κεφαλής τον Γενικόν Διευθυντήν του Οργανισμού κ. Άν. Βαλάντη, δια να μελετήσουν τας νέας τρέχουσας λειτουργίας του Τότο—Κάστιου.

Έτερον κλιμάκιον υπαλλήλων του ΟΠΑΠ, με έπ' κεφαλής τον νομικόν σύμβουλον άδ' αρηγήτην του Πανεπιστημίου κ. Κομνιάν, άναχωρεί την 2αν Φεβρουαρίου εις Αυστρίαν προκειμένου να εξετάσθ' ότι άφορτά την νομοθεσίαν επί Σπόρτ—Τότο Αυστρίας και την χρησιμοποίησιν των μηχανημάτων σφαιροβόλων των κατατιθέμενων δελτίων Πρό-Πό.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ "Ο ΑΓΙΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ," ΣΤΕΦ. Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ

ΘΕΡΜΟΚΟΙΤΙΔΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ
δια πρόωρα και εξησθενημένα βρέφη (νεογνά)
ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΘΥΓΟΝΟΦΕΡΕΙΑΣ
Συνεχής παροχή οξυγόνου επί άσθενών
πνευμονικών και καρδιακών
ΜΑΙΩΝΟΣ 52, ΤΗΛ. 27—31, ΠΑΤΡΑΙ

ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ, ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΚΑΙ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

—Η κλινική άνεκάνισθη και επεξετάθη εις νεόδμητον διαμέρισμα με όλα τα σύγχρονα εφόδια (Κα-λοριφέρ κλπ.).
—Εμφυλάσθη με τα νεώτερα μηχανήματα και εργαλεία.
—Διαθέτει κλινάς Α' και Β' θέσεως μετά ή άνευ προφύλαξης.
—Δέχεται άρρώστους του ΙΚΑ, ΤΑΚΕ, ΣΠΑΠ, ΤΑΑΜ και όλων των Τμημάτων Ύγείας ως και δημοσίους υπαλλήλους.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ

Έπανελθών εκ του έπιστημονικού του ταξιδίου εις Εύρωπην, επανέλαβε κανονικώς τας εργασίας του.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ—ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Ειδικεύει επί πενταετίαν εις Νεοσοκομεία των Ην. Π. Αμερικής, έγκατεστάθη εν Πατραις και δέχεται εις το Ιατρείον του ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 2ος όροφος Νεοσοκομείου Ιδρυμάτων «Λευκός Σταυρός» από 10.30 π.μ.—1 μ.μ. και από 5—8 μ.μ. πλην Κυριακής. Τηλέφ. 51—01.

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

μετέφερε το Ιατρείον του εις την οίκαν του, Μαϊζώνος 59, άνω μέρος Πλατείας Όλγας, παραπελάς Αμερικανικής Υπηρεσίας Πληροφοριών, όπου δέχεται καθ' έκάστην. Τηλέφωνον 23—28.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑ

Ειδικός μαιευτής—χειρουργός γυναικολόγου ήρτι επανελθόντες ές Ήνωμενον Πολιτεϊών Αμερικής, μετά από πενταετήν ειδίκευσιν εις τα Νεοσοκομεία του Πανεπιστημίου του ΣΑΙΝΤ ΛΟΥΙΣ. Πλήρως εξοπλισμένη λειτουργεί εντός του Ιατρυρίου επί του πολυτελέστου 4ου όρόφου της Πολυκλινικής «Λευκός Σταυρός».

ΚΑΝΑΚΑΡΗ-ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 52

Πατρινά Ημερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Πολλοί έρωτων, άν πρέπει να έμβολιασθούν, έφ' όσον έχουν έμβολιασθή στο σχολείο και στο στρατό.

—Γιά τούτο, νομίζω, ότι μια υπεύθυνή γνώμη, είναι απαραίτητη.

—Και ιδίως από τον Ιατρικό σύλλογον.

—Για να καθυρσάσουν όσοι άνησυχούν.

—Πάντως, κανένα κρούσμα, εύλογόν—εύχρον—δεν παρατηρήθηκε μέχρι τώρα.

—Εορτάζει σήμερα το ναύδριον του Άγ. Αθανασίου, στην πλατεία Μαρρούδα.

—Πολλοί φιλέοιτο μετέβησαν χθές στον Έσπερινόν.

—Ζωήρον το ενδιαφέρον των συμπολιτών για την έπιδείξι φαντών λαϊκής τέχνης, που θα γίνη το Σάββατο στη δημοτική βιβλιοθήκη.

—Η είσοδος δια έπιτραπή δια προσκλήσεων.

—Το Σάββατο στο Δημοτικό δια εμφάνισθη ο ήσος Γκράν Γκινιόλ του έλκετου καλλιτέχνη κ. Γεωργ. Ελζογγέλου.

—Ο έπαιος κατάγεται κ' από την πόλιν μας.

—Στο μεταξύ, σήμερα το βράδυ στο «Πάνθεον» θα εμφανισθή μια από τις μεγάλες δυνάεις του τραγουδιού, ή Σοφία Βέμπο, που ήγεται του «Πούλμαν της Χαράς».

—Το συγκρότημα της κ. Βέμπο θα παραμείνη στην πόλιν μας μέχρι και της προσεχούς Κυριακής.

—Πολλοί άσυνειδητοί πετούν τις φλουδες των πορτοκαλιών στα πεζοδρόμια με αποτέλεσμα καθημερινώς να σημειώνονται μικροτραυματισμοί και σπασίματα ποδιών.

—Η Άστυνομία Τουρισμού υπέδειξε κ' έλα τα όποια όποροπολεία έτοιμοτεβήσαν ειδικά κάναρτα και κυτία για τις φλουδες.

—Αλλά, δυστυχώς, οι περισσότεροι, που τρώγουν πορτοκαλία στους δρόμους τις πετάνε όπου και άν εύρεθούν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Βαγενός Κωνστ. Μαϊζώνος 119, Πρόβος Βλασίας Γερμανίας 117.

Συνταγογί ΙΚΑ

Καραμπάς Άθαν. Γούναρη 26, Παράντολιν κλινική, Ιδρυμάτων 256, Γεωργιανόπουλου κλινική, Άλ. Ψηφιδάτου 143, Καλίδωνος Κων. Κολοκοτρώνη 48, Κωνσταντίνος Γ. Στουλγιάδης 35, Πουλιάς Παν. Άγ. Άνδρέου 95, Τζουμαρίδης Εδβ. Γεωργίου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανίας 146.

ΑΠΩΛΕΣΗ ταυτότης έπ' όνοματι Νικολάου Αραποπούλου. Παρακαλείται ο εύρον ό, πως την παραβόλη εις τα γραφεία μας, καθ' όσον του είναι άχρηστο.

ΑΕΡΟΣΥΜΠΙΕΣΤΑΙ πωλούνται ή ένοικιάζονται τύπου Steyr, έπ' τρακτέρ ή ρυμουλκούμενου, μίας ή δύο άερασφών ως και ανταλλακτικά δι' άερασφών. Όμοιος και ήλεκτροσυγκόλλησις 300 άμπερ. Αντιπροσώπων Διτ. Έλλάδος Μ. Αντωνόπουλος της 56—11, Κανακάρη 184, Πάτρα. Ένοικιάζεται μπουλντόζα D 4.

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΝ και όμως άληθινόν! Με 7 δραχμάς την ή μέραν άποκτάτε κοστούμι, παλτό, σακάκι και πανταλόνι όσόν των καλύτερων έλληνικών εργοστασίων και ραμμένων εν την τελευταίαν λέγειν της μόδας, από το κατάστημα της έμπιστοσύνης, έμπορογραφείον Μιχαήλ Άντωνέλλη, Κορίνθου—Πατρών, της 50—29.

ΑΡΧΑΙΑ, Νέα, Μαθηματικά κ' άλλα μαθηματα Γυμνασίου και Δημοτικού, παραδίδονται και όλκον υπό καθήγητου. Πληροφορία Τηλ. 30—86, ώρας 8—1 και 4—7 μ.μ.

ΑΝΥΨΩΤΗΡ 8 τόνων, κομπροσέρ, γρασοσρόρος, ύδρανάλια κλπ. πλήρες συγκρότημα πλυντήριο αυτοκινήτων, εις άριστήν κατάσταση, πωλούνται εις την ήσος, Κολοκοτρώνη 34, Πάτρα.

ΑΓΓΛΙΚΗΣ μαθήματα με εύμεθοδον σύστημα ταχέως εκμάθησος, παραδίδονται καθημερινώς από άριστόν και πειραμένην διδασκαλίαν εις μαθήματα άμφοτέρων των φύλων, ολαοδηγοίτε ηλικίας και γραμματικών γνώσεων. Διδασκεί λογάκη. Όδός Καραϊσκάκη 156α, της 44—58.

ΑΠΟΘΗΚΗ ένοικιάζεται, διαστάσεων 135 τετραγ. μέτρων, με ρεύμα φωτιστικών, μετά νερό και αποχρηστήριον, εις άριστήν κατάσταση, πωλούνται εις την ήσος, Κολοκοτρώνη 29, τηλέφ. 28—72.

ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ 165 στρεμμάτων με άνω των 2300 έλασιδένδρων, άμπελων, έσπεριδοειδή, κατοικία, αποθήκη κλπ., εις άπόστασιν 3 χιλιομέτρων από του κέντρου των Πατρών, πωλείται. Πληροφορία κ. Δημ. Σπυρδούλου, Ρίγνα Φεραίος 73.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη έκθεσις έπιπλων κάτω μέρος πλατείας Όλγας. Η μεγαλύτερη συλλογή έπιπλων παλαιών ρυθμόν. Κρεβάτια, τοκαράκια, σαλόνια, τραπέζια, φορητά και τιμής εργοστασίου. Έκτελεσμένη παραγωγή Αλαι παντός τύπου. Κακογυνής και Σία Ο.Ε., της 27—34.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον έπιπλωμένον. Πληροφορία Κορίνθου 248 (δωματοποιείον).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον έπιπλωμένον. Πληροφορία Κορίνθου 248 (δωματοποιείον).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον έπιπλωμένον. Πληροφορία Κορίνθου 248 (δωματοποιείον).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον έπιπλωμένον. Πληροφορία Κορίνθου 248 (δωματοποιείον).

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΧΘΕΣ ο ταχυδρόμος, μου έφερε το έξής γράμμα:

«Άγαπητέ μου κ. Πέλοποννησιώτα»

Είμαι μια γυναίκα, που έχω περάσει τα τριάντα. Πάνανυ να πλησιάζω τα σαράντα. Αυτό δεν έχει σημασία. Έκείνο, που μ' άνησυχεί όμως, είναι ότι θά φτάσω και στα πενήντα, θά τα περάσω, θά γίνω γριά, χωρίς να γίνω γιαγιά σε δικά μου έγγονάκια. Άπλούστατα, γιατί δεν ήναυ μητέρα.

Ανήκω στην κατηγορία των κοριτσιών εκείνων, που δεν εύτυχησαν, να φορέσουμε νυφικό και να νυφώσουμε την χαρά του γυναικό...

Η ζωή κύλισε με βάσανα, λυγισμένα σ' άλών της έλπις.

Όλο προσέμενα...κι' όλο καρτερούσα. Κρατήθη, το πως το λένε οι κοινωνιολόγοι, ήθικος άρχος. Σάν κορίτσια δε γελάσαμε ποτέ μπροστά σ' ά γόρια, αλλά πίσω από το κουρτινικό το σπιτικό, κοιτάζοντας τον κόσμο και του κόσμου τα περιέργια...

Κι' τί δεν είδαμε...

Κι' όμως, μες κρατήθηκα. Η οικονομία μας, μάς έμαθε να παειροχόμαστε. Πρώτα στο θέλημα του πατέρα. Κατόπιν στο μεγαλόθυμο άδελφού.

Περνούσαν τα χρόνια κ' αύτή ή πεπαιχία εξακολουθούσε ίδια, άπαράλλαχτη. Όσοι μ' έμαθον πένανυ ο Πατέρας ο καημένος, άφροντας μας μόνο την εύνη του, μερικά παλιά παυκάκια, τις γερικές γραβάτες, τα γυαλιά του, το μαύρο καπέλο και το μπαστούνι του...

Ας πάθ' στη συγκύρησι. Η ταν καλός άνθρωπος και ένάρετος. Την θέση του ήπρε ο άδελφός μας. Και το δράμα άλλαζε...

Αν δεν σάς κουράζω θα μου έπρεπε να συνεχίσω...

Και συνεχίζει.

Ένα όλοόλοό δράμα αύτή τη φορά. Όσο ζούσε ο πατέρας, είχαμε τη στοργή του, τον καλό λόγο, την συντροφιά του. Ένωρίς μαζεύονταν και στην τραπέζια διαβάζαμε την έσπερινή έφημερίδα, περνούσε ή ώρα, ο νύχτης το χειμώνα, με παρμυδία κ' άπαντοχός.

Όταν πέθανε κείνος, ο άδελφός μας άλλαξε. Έγινε νευρικός, παράξενος, ιδιότροπος. Όλο το σάβαντο. Όλο το σάβαντο. Γκρίνιαζε, βάσταζε μωσέ με το παρμυδίο, διαμαρτυρόταν. Γύριζε άργα το βράδυ, πολλές φορές μεθύσιμος. Έγινε τυραννικός στο θέμα της ήθικης. Μας τσουρούφλιζε κάθε πέταγμα, κάθε προ-

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

οδικά.

Στο τέλος παντρεύτηκε. Όσοι γι' αυτό τα έκανε όλα αυτά. Για να μπορή να φύγει μόνος, να ηγαλινή με τις φίλες του. Μείνανε μες, δυο άδελφές, και ή μητέρα.

Μια νύχτα, έφυγε κ' αύτή. Για το ταξίδι που δεν έχει γυρισμό. Και μείνανε μες, οι δυο, σάν «καλαμίδες στον κόμπο»... Περιούσια δεν έχουμε, πλην από δυο δωμάτια σ' ένα ισόγειο σπιτί. Έργασία δεν μάθαμε, γιατί τότε, που θα μπορούσαμε να εργαστούμε, ο πατέρας κ' ο άδελφός κ' άναυ σά θηρία, μη τους προσβάλλουμε, μη γυμναστούμε, μη αποκοπούμε από το δρόμο της άρετης.

Τώρα, φίλε μου, τί γίνεται; Ποιός θα κοιτάξ' άυ γερωντοκρός που δεν έχουν καπνόν την κεφαλήν κλινάιν; Νά έπιπτήσουμε; Δεν είναι δυνατό. Νά κατέβουμε στα σκαλιά που πάνε στο πεζοδρόμιο; Είναι πιά τόσο πολύ άργά! Νά ζητήσουμε δουλειά; Ποιός μάς παίρνει δυο άσχημες εθέσεις;

Νά το δράμα το μεγάλο. Ψηφίστηκε νόμος—πολύ δίκιος—να παίρνουν συντάξεις οι άργότεροι και οι άργότεροι. Ποιός νομοθέτης, ποιός άνθρωπιστής θα σκεφθή έμάς; Έμάς τις χιλιάδες τις ένάρετες γυναίκες, που εύχαμη την άτυχία να γεννηθώμε σε μια εποχή τόσο άδωμάλη, τόσο ήθικα υπερβέβηνη, τόσο κοινωνικά βολή!

Αγαπητέ φίλε, να έξερσες πόσα δράματα παίζουνται πίσω από τα κουρτινάκια των παραθυριών...

Δεχθήτε τους χαιρετισμούς μας.

Έλπίδα και Νεφέλη...

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ το διάβασα πολλές φορές.

Ένας ήσος από μαριονέτες βίαιος το μικρό μου γραφείο... Και παίζω, παίζω άκόμα το δράμα, που περιέγραψαν ή Έλπίδα ή Νεφέλη...

Μακριά, άκούγεται το ρολόι της Εορηνής... Και ή παράσταση άκόμα δεν έτελειώσ...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΕΚΑΡΣΙΣ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ

Ο ήσος Σοφίας Βέμπο τελείως άναυμένος με νέα και έκλεκτα στέλεχη, άρχίζει σήμερα παραστάσεις στο θέατρον Πάνθεον σε άπογευματινή και βραδινή, με νέα έντελως νομέρα, τραγούδια, άκροβατικά και χορευτικά. Έκλεκτοί κα-



Ο συγγραφέας των μεγάλων έπιπλων ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΠΙΤΣΟΣ το άπόσος Σοφίας Βέμπο

Λιτένα άπορίστην το συγκρότημα της δημοφιλούς πρωταγωνίστριας έπ' άς πρώταγωνίστρια της έπιθεωρήσεως Μαρκία Νέζε, ο συγγραφέας και κομφοσέρ Μιχης Τραϊφόρος, το τριό Μάμπο με τις κιάρες του σε μια ποικιλία ελληνικών και ξένων τραγουδιών, ή χορευτικό—άκροβατικό άτρακόν Τζούλια και Πάρτενας, ο λαμπρός καλλιτέχνης του μουσικού θεάτρου Γ. Νάκος, ή έρμηνεύτρια λαϊκών τραγουδιών Ντίνα Νάση, το χορευτικό ζευγάρι Φίλιπ—Λαμπρινά σε χορού Σέξυ, ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη και ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη...

Λιτένα άπορίστην το συγκρότημα της δημοφιλούς πρωταγωνίστριας έπ' άς πρώταγωνίστρια της έπιθεωρήσεως Μαρκία Νέζε, ο συγγραφέας και κομφοσέρ Μιχης Τραϊφόρος, το τριό Μάμπο με τις κιάρες του σε μια ποικιλία ελληνικών και ξένων τραγουδιών, ή χορευτικό—άκροβατικό άτρακόν Τζούλια και Πάρτενας, ο λαμπρός καλλιτέχνης του μουσικού θεάτρου Γ. Νάκος, ή έρμηνεύτρια λαϊκών τραγουδιών Ντίνα Νάση, το χορευτικό ζευγάρι Φίλιπ—Λαμπρινά σε χορού Σέξυ, ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη και ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη...

Λιτένα άπορίστην το συγκρότημα της δημοφιλούς πρωταγωνίστριας έπ' άς πρώταγωνίστρια της έπιθεωρήσεως Μαρκία Νέζε, ο συγγραφέας και κομφοσέρ Μιχης Τραϊφόρος, το τριό Μάμπο με τις κιάρες του σε μια ποικιλία ελληνικών και ξένων τραγουδιών, ή χορευτικό—άκροβατικό άτρακόν Τζούλια και Πάρτενας, ο λαμπρός καλλιτέχνης του μουσικού θεάτρου Γ. Νάκος, ή έρμηνεύτρια λαϊκών τραγουδιών Ντίνα Νάση, το χορευτικό ζευγάρι Φίλιπ—Λαμπρινά σε χορού Σέξυ, ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη και ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη...

Λιτένα άπορίστην το συγκρότημα της δημοφιλούς πρωταγωνίστριας έπ' άς πρώταγωνίστρια της έπιθεωρήσεως Μαρκία Νέζε, ο συγγραφέας και κομφοσέρ Μιχης Τραϊφόρος, το τριό Μάμπο με τις κιάρες του σε μια ποικιλία ελληνικών και ξένων τραγουδιών, ή χορευτικό—άκροβατικό άτρακόν Τζούλια και Πάρτενας, ο λαμπρός καλλιτέχνης του μουσικού θεάτρου Γ. Νάκος, ή έρμηνεύτρια λαϊκών τραγουδιών Ντίνα Νάση, το χορευτικό ζευγάρι Φίλιπ—Λαμπρινά σε χορού Σέξυ, ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη και ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη...

Λιτένα άπορίστην το συγκρότημα της δημοφιλούς πρωταγωνίστριας έπ' άς πρώταγωνίστρια της έπιθεωρήσεως Μαρκία Νέζε, ο συγγραφέας και κομφοσέρ Μιχης Τραϊφόρος, το τριό Μάμπο με τις κιάρες του σε μια ποικιλία ελληνικών και ξένων τραγουδιών, ή χορευτικό—άκροβατικό άτρακόν Τζούλια και Πάρτενας, ο λαμπρός καλλιτέχνης του μουσικού θεάτρου Γ. Νάκος, ή έρμηνεύτρια λαϊκών τραγουδιών Ντίνα Νάση, το χορευτικό ζευγάρι Φίλιπ—Λαμπρινά σε χορού Σέξυ, ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη και ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη...

Λιτένα άπορίστην το συγκρότημα της δημοφιλούς πρωταγωνίστριας έπ' άς πρώταγωνίστρια της έπιθεωρήσεως Μαρκία Νέζε, ο συγγραφέας και κομφοσέρ Μιχης Τραϊφόρος, το τριό Μάμπο με τις κιάρες του σε μια ποικιλία ελληνικών και ξένων τραγουδιών, ή χορευτικό—άκροβατικό άτρακόν Τζούλια και Πάρτενας, ο λαμπρός καλλιτέχνης του μουσικού θεάτρου Γ. Νάκος, ή έρμηνεύτρια λαϊκών τραγουδιών Ντίνα Νάση, το χορευτικό ζευγάρι Φίλιπ—Λαμπρινά σε χορού Σέξυ, ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη και ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη...

Λιτένα άπορίστην το συγκρότημα της δημοφιλούς πρωταγωνίστριας έπ' άς πρώταγωνίστρια της έπιθεωρήσεως Μαρκία Νέζε, ο συγγραφέας και κομφοσέρ Μιχης Τραϊφόρος, το τριό Μάμπο με τις κιάρες του σε μια ποικιλία ελληνικών και ξένων τραγουδιών, ή χορευτικό—άκροβατικό άτρακόν Τζούλια και Πάρτενας, ο λαμπρός καλλιτέχνης του μουσικού θεάτρου Γ. Νάκος, ή έρμηνεύτρια λαϊκών τραγουδιών Ντίνα Νάση, το χορευτικό ζευγάρι Φίλιπ—Λαμπρινά σε χορού Σέξυ, ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη και ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη...

Λιτένα άπορίστην το συγκρότημα της δημοφιλούς πρωταγωνίστριας έπ' άς πρώταγωνίστρια της έπιθεωρήσεως Μαρκία Νέζε, ο συγγραφέας και κομφοσέρ Μιχης Τραϊφόρος, το τριό Μάμπο με τις κιάρες του σε μια ποικιλία ελληνικών και ξένων τραγουδιών, ή χορευτικό—άκροβατικό άτρακόν Τζούλια και Πάρτενας, ο λαμπρός καλλιτέχνης του μουσικού θεάτρου Γ. Νάκος, ή έρμηνεύτρια λαϊκών τραγουδιών Ντίνα Νάση, το χορευτικό ζευγάρι Φίλιπ—Λαμπρινά σε χορού Σέξυ, ή χορευτική ήθοποιός της πόλεως Πέπη Δανδέλη και ή χορευτική