ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Ἡ μοδίστα ΜΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, ἐπιστρέψασα ἐκόμισεν εἰς πλουσίαν συλλογὴν τὰς ὡραιοτέρας τουαλέττας, ὡς καὶ φορέματα, ταγιέρ. Γαμβέττα 13.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
• Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ, μαιευτήρ, χειρουργός, γυναικολόγος, εἰδικευθεὶς ἐπὶ πενταετίαν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας Ἀμερικῆς, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52 (Νοσηλευτικὸν Ἵδρυμα «Λευκὸς Σταυρός»). Γυναικολογικαὶ παθήσεις, θεραπεία στειρώσεως, ὁρμονικαὶ διαταραχαί. Τηλέφ. 51—02.

***

Ὁ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του. Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 95, τηλ. 24—22.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

Κλινικὴ ὠτορινολαρυγγολογικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ ΦΛΟΓΕΡΑ, Γεροκωστοπούλου 29. Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα, διαθέτει ἀπὸ 1ης Μαΐου 1961 κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.

***

Ὁ παθολόγος Α. ΝΤΟΝΤΗΣ ὡς ἐκ τῆς ἀναλήψεως καθηκόντων Διευθυντοῦ τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Ἀγ. Ἀνδρέου 15, τηλέφ. 28—49) κατὰ τὰς κάτωθι ὥρας: Ἐπὶ συνεντεύξει: Τρίτη, Πέμπτη, Σάββατον 4—8 μ. μ. (Διὰ συνέντευξιν τηλέφ. 8—49). Κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας, ἐκτὸς Κυριακῆς ἄνευ συνεντεύξεως 4—8 μ. μ.

***

Ὁ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος Dr Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B. S., D.M.D.) Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ἐπὶ 9 συνεχῆ ἔτη δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὸ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη—Κανακάρη (ἔναντι ΟΤΕ) τηλέφ. 56—06.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ ΕΥΑΓ. ΛΑΛΑΠΑΝΟΥ. Ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι, ἀκτινοβολίαι, διαθερμίαι, ἠλεκτροθεραπεῖαι. Γωνία Κορίνθου—Κολοκοτρώνη, τηλέφ. 22—77, Πάτραι.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ—ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς μικροβιολόγος, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, τηλ. οἰκίας 24—22.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ὁ μαγκούφης».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Στὰ χαρέμια τῆς Βαγδάτης».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.30—8.30 12.30 «Ἔξοδος» ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Τίποτε δὲν εἶναι πιὸ ὡραῖο ἀπ' τὴν ἀγάπη».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Ὁ κόσμος τὴ νύχτα Νο 2».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ σκλάβα τῶν βεδουΐνων» ἔγχρωμον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12 «Δουλειὲς τοῦ ποδαριοῦ» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Πὲρλ Χάρμπορ, οἱ Θερμοπύλες τῆς Ἀνατολῆς».

ΣΙΝΕΑΚ (αἴθουσα «Πανθέου»). Σήμερον 2.30—4 «Οἱ τυχοδιῶκται τῆς Αἰγύπτου».

ΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ "ΓΡΑΝΑΔΑ" ΤΗΛ. 46-81
Τὸ μόνον Κέντρον στὴν Πάτρα στὸ ὁποῖον μπορεῖτε νὰ περάσετε ἕνα ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟΝ ἀξέχαστον
Μὲ τὸ θριαμβευτικὸ κουαρτέττο ΝΙΚΟΥ ΔΕΔΕ
καὶ τὸν γλυκύτατον ντιζὲρ Τ. ΤΖΟΥΒΕΛΕΚΗ
Φαντασμαγορικὰ διακοσμημένη αἴθουσα.
ΕΥΡΥΧΩΡΙΑ ΧΟΡΟΥ — ΠΟΙΚΙΛΟΙ ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΜΕΖΕΔΕΣ
ΓΡΑΝΑΔΑ
ΠΛΗΣΙΟΝ ΝΕΑΣ «ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ»

ΤΖΑΚΙ
Κάθε βράδυ
μὲ τὴν Ὀρχήστρα Ἀττραξιὸν
ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ
Τὸν ἀγαπημένον σας τραγουδιστὴν
ΚΡΙΣΤΙΑΝ
Καὶ τὸν χιουμορίστα
Σ. ΠΕΛΕΚΑΝΟ

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ, ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΚΑΙ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
—Ἡ κλινικὴ ἀνεκαινίσθη καὶ ἐπεξετάθη εἰς νεόδμητον διαμέρισμα μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα ἐφόδια (Καλοριφὲρ κλπ.).
—Ἐφωδιάσθη μὲ τὰ νεώτερα μηχανήματα καὶ ἐργαλεῖα.
—Διαθέτει κλίνας Α' καὶ Β' θέσεως μετὰ ἢ ἄνευ τροφῆς.
—Δέχεται ἀρρώστους τοῦ ΙΚΑ, ΤΑΚΕ, ΣΠΑΠ, ΤΑΑΜΜ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων Ὑγείας ὡς καὶ δημοσίους ὑπαλλήλους.

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
Ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου εἰς Εὐρώπην, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

ΣΤΟ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΒΑΣΙΛΗ ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ
Ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
θὰ σᾶς διασκεδάζη ἡ ΠΕΡΙΦΗΜΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ τοῦ TACIS BONELLI
Ἄκρα περιποίησις ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΕΛΛΕΝΙΤ
Πλάκες ἀμιαντοτσιμέντου ἢ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ δι' ἐπικάλυψιν οἰκιῶν, ἀποθηκῶν, ὑποστέγων ἢ ΕΠΙΠΕΔΟΙ διὰ χωρίσματα, ἐπενδύσεις κ.λ.π.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΧΑΪΟΗΛΙΔΟΣ, ΑΙΤΩΛΟΝΙΑΣ
Σ. ΠΕΤΣΑΛΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
Ἡ ΡΑΧΗ,
(Μαγευτικὴ θέα)
(ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ)
Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν
ΣΠΥΡΟΥ ΚΟΥΝΑΒΗ
Αὔριον Κυριακὴν ὡς καὶ κάθε Σαββατοκύριακο Ἀποκρηάτικο ντεκόρ. Κέφι, γλέντι, σοκολατοπόλεμος, μὲ τὸ θριαμβευτικὸν 5μελὲς Κουϊντέττο
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΑΓΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ
ΤΙΜΑΙ ΤΑΒΕΡΝΑΣ
ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ

ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
Ὁ περίφημος μαέστρος
CIANNI BOGGARDO
Μὲ τὴ φημισμένη Ἰταλικὴ Ὀρχήστρα του
Καὶ μὲ τὴν μεγάλη βεντέττα
GIUSSEPINA LABRUNA
Καὶ ἀκόμη ἡ Ὀρχήστρα τοῦ κεφιοῦ καὶ τῆς χαρᾶς
ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ
Μὲ τὸν τραγουδιστὴ ΧΡΙΣΤΟ ΑΡΜΕΝΗ
ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Τὸ πρόγραμμα ἀποδίδεται μὲ νεωτάτου τύπου Μικροφωνικὰς Στερεοφωνικὰς ἐγκαταστάσεις ECCO
Τιμαὶ Α'ΛΑ ΚΑΡΤ Τηλεφωνήσατε 48—62 γιὰ τὸ τραπέζι σας.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑ
(Εἰδικευθέντος ἐπὶ 5ετίαν εἰς Ἡν. Πολιτείας Ἀμερικῆς)
Πλήρως ἐξωπλισμένη ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη— Κολοκοτρώνη 52 (οἴκημα πολυκλινικῆς «ΛΕΥΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ».
Διαθέτει κλίνας λούξ, Α', Β' καὶ Γ' θέσεως
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 51—02

Ἀπὸ 1ης Μαρτίου 1961 ἐμειώθησαν τὰ ἐπιτόκια δι' ὅλας τὰς χορηγήσεις τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης, ὡς καὶ ὁ τόκος ὑπερημερίας. Ὁ μειωμένος δὲ τόκος ὑπερημερίας 9 ο)ο θὰ ἰσχύση καὶ διὰ τοὺς παλαιοὺς ὀφειλέτας οἱ ὁποῖοι θὰ ἐξοφλήσουν ἐντὸς τοῦ 1961.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΗΔΕΙΩΝ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΜΑΡΑΤΟΥ
(Πρώην ΚΡΗΤΙΚΟΥ)
Κορίνθου 255. Τηλ. 36—11

Μετ' ἐκτιμήσεως πληροφορῶ τὸ ἀξιότιμον Κοινὸν τῆς πόλεως Πατρῶν καὶ Περιχώρων ὅτι ἀναλαβὼν τὴν διεύθυνσιν τοῦ ὡς ἄνω γραφείου κηδειῶν μὲ πλήρη ἐπίγνωσιν τῶν ὑποχρεώσεών μου. Καθιστῶ γνωστὸν ὅτι ἀναλαμβάνω τὴν ἐκτέλεσιν κηδειῶν πάσης φύσεως μὲ τιμὰς ἠλαττωμένας.

Μετ' ἐκτιμήσεως
ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΑΡΑΤΟΣ
Ἐργολάβος Κηδειῶν

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα. Σταμ. Μαγκαφᾶ, Δημ. Ἀγγελοπούλου, Παν. Μηλῆ, Σώζ. Βανταράκη, Νικ. Εὐαγγέλου, Σωτ. Ἀθανασίου (δίδυμα), Γεωργ. Κωνσταντακοπούλου, Θημ. Φιλοπούλου. Θήλεα. Ἰω. Σπανοῦ, Γερ. Φουρφουρῆ, Ἰω. Μπάστα, Φωτ. Φάκου, Γεωργ. Μπατιστάτου, Ἰω. Γιούλη, Σωτ. Εὐθυμιοπούλου, Παν. Βουτσινᾶ.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Νικ. Ἀζαρίας καὶ Γεωργία Ἀττόλικο ἐκ Πατρῶν. Στυλ. Δοξιστάκης ἐξ Ἡρακλείου Κρήτης—Ἑλένη Κορμπάκη ἐξ Ἀγ. Τριάδος Ἠλείας. Ἀντ. Τζούδας ἐκ Μανεσίου Καλαβρύτων—Χριστίνα Ὀρφανοῦ ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Κανελλόπουλος ἐκ Χαλανδρίτσης—Φωτεινὴ Ἠλιοπούλου ἐκ Πατρῶν. Παν. Ζεπᾶκος καὶ Νίκη Κοψίνη ἐκ Κεφαλληνίας. Παν. Τσίκας ἐκ Πατρῶν-Ἑλένη Καπόταε Βόλου.

Ἀριθ. 1086

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἐν Πάτραις σήμερον τὴν δευτέραν (2αν) τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ δευτέρου (1962) ἔτους, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11 π. μ., ὁ ὑποφαινόμενος δικ. κλητὴρ τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Ἀνδρέας Χ. Κατσιμπέρης, κάτοικος Πατρῶν, δυνάμει τοῦ νόμου μετέβην καὶ ἐπέδωκα πρὸς τὸν κ. εἰσαγγελέα τῶν ἐν Πάτρας Πρωτοδικῶν διὰ τὸν ἀγνώστου διαμονῆς Γεώργιον Λιαρομμάτην, πρώην κάτοικον Πατρῶν, ἀκριβὲς ἀντίγραφον τοῦ ὑπ' ἀριθ. 49)1)2)1962 προγράμματός μου ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ κινητῶν πραγμάτων, ἐξ οὗ προκύπτει ὅτι τῇ ἐπισπεύσει τῆς ἐν Πάτραις ἐδρευούσης ὁμορρύθμου ἐμπορικῆς ἑταιρείας ὑπὸ ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Γ. Μπερδὲς καὶ Σώκαρης», νομίμως ἐκπροσωπουμένης, καὶ εἰς ἐκτέλεσιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 43)1962 διαταγῆς πληρωμῆς τοῦ κ. εἰρηνοδίκου Πατρῶν, τὴν 18ην τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου τοῦ ἔτους 1962, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ 10ης π. μ. ὥρας μέχρι τῆς 12ης μεσ. τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἐκτίθενται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν, ἐνώπιον τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου συμβ)φου Πατρῶν κ. Φωτίου Κουτσοκώστα, κατοικοεδρεύοντος ἐν Πάτραις καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου του κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως ἀριθ. 53α, ἡ τούτου κωλυομένου ἐνώπιον παντὸς νομίμου ἀναπληρωτοῦ του, τὰ ἐν τῷ ἄνω προγράμματί μου λεπτομερῶς ἀναφεροπεριγραφόμενα κινητὰ πράγματα τοῦ καθ' οὗ ὀφειλέτου Γεωργίου Λιαρομμάτη κατοίκου πρώην Πατρῶν καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς κλπ. ὡς ἐν αὐτῷ. Καὶ διὰ τὰ νόμιμα. Καὶ εἰς ἔνδειξιν.

Ὁ λαβὼν εἰσαγγελεὺς
(Τ.Σ.) Ὑπογρ. δυσανάγνωστος

Δημοσιευθήτω διὰ μιᾶς τῶν ἐν Πάτραις ἐκδιδομένων ἐφημερίδων «Πελοπόννησος».

Ὁ Εἰσαγγελεὺς
Ὑπογρ. δυσανάγνωστος

Ὁ Δικ. Κλητὴρ
Ἀνδρ. Κατσιμπέρης

ΚΕΝΤΡΟΝ ΣΙΔΕΡΗ
ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ
ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
μὲ τὸ μουσικὸ κουαρτέττο
ΜΠΕΖΑΪΔΕ
ΤΗΛ. 29—610

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
Μελλόνυμφοι
Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείση ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Η ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΣΤΡΙΤΣΙΟΥ

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 1832 φύλλον τῆς ἐγκρίτου ἐφημερίδος «Ἑθνικὸς Κῆρυξ» καὶ εἰς τὴν 6ην σελίδα ταύτης ἐδημοσιεύθη ἐπιστολὴ φέρουσα τὰς ὑπογραφὰς κατοίκων τῆς Κοινότητος Καστριτσίου, ἀνεφέρετο δὲ εἰς τὴν συγκοινωνιακὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ χωρίου τούτου.

Ἐπειδὴ ἡ ἐπιστολὴ αὕτη εἶναι ἐν πολλοῖς ἀνακριβὴς καὶ ἀποβλέπει εἰς ἄλλους σκοπούς, πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθείας παρακαλοῦμεν ὅπως καταχωρήσητε εἰς τὴν ἐφημερίδα ὑμῶν τὰ ἀκόλουθα:

Ἡ γραμμὴ "Ἄνω Καστριτσίου—Πατρῶν εἶναι ἄγονος καὶ ἡ ἐν αὐτῇ ἐκτέλεσις συγκοινωνίας ἔχει ἀνατεθῆ εἰς ἓν φορτοεπιβατικὸν αὐτοκίνητον. Βεβαίως θὰ ἦτο προτιμωτέρα ἡ τοποθέτησις λεωφορείου καὶ πρὸς τὴν κατεύθυνσιν αὐτὴν ἐκινήθη τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τῆς Κοινότητος, πλὴν ἐν ὄψει κυρίως τῆς ἀκαταλληλότητος τῆς ὁδοῦ ἥτις ὁμολογεῖται καὶ εἰς τὴν ἄνω ἐπιστολὴν ἐκρίθη ὅτι δὲν ἦτο δυνατὴ ἐπὶ τοῦ παρόντος ἡ δρομολόγησις λεωφορείου.

Ταῦτα ὅμως δὲν σημαίνουν ὅτι δέον νὰ ἀγνοήσωμεν τὰς καταβαλλομένας προσπαθείας ὑπὸ τῶν ἰδιοκτητῶν τοῦ ἄνω φορτοεπιβατικοῦ αὐτοκινήτου οἵτινες ἀποβλέπουν εἰς τὴν ἀρτίαν ἐξυπηρέτησιν τοῦ χωρίου μας οὐχὶ σπανίως ἐπιζημίᾳ των. Ἀληθῶς οὗτοι δρομολογοῦσι τὸ αὐτοκίνητόν των τρὶς καὶ τετράκις τῆς ἡμέρας χωρὶς μάλιστα πολλάκις νὰ ὑπάρχῃ ἐπιβατικὴ κίνησις. Ἐκτελοῦνται δὲ καὶ δύο δρομολόγια καθ' ἑκάστην Κυριακήν, τοῦθ' ὅπερ εἰς οὐδεμίαν ἄγονον γραμμὴν συμβαίνει καθ' ὅσον γνωρίζομεν. Συχνότατα τέλος παρατηρεῖται τὸ φαινόμενον νὰ ἐκτελῆ δρομολόγιον τὸ ἄνω αὐτοκίνητον μὲ δύο μόνον ἐπιβάτας μὲ προφανῆ τὴν ἐντεῦθεν ζημίαν τῶν ἰδιοκτητῶν του, ὥστε νὰ εἶναι ἀνάξια ἀπαντήσεων τὰ ἐν τῷ ἄνω δημοσιεύματι διαλαμβανόμενα ὅτι τὸ ρηθὲν αὐτοκίνητον δὲν δύναται—δῆθεν—νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν ὑπάρχουσαν ἐπιβατικὴν κίνησιν καὶ περαιτέρω ὅτι—δῆθεν—ἐπιβιβάζονται αὐτοῦ 40 καὶ 50 ἐπιβάται.

Ὅσον ἀφορᾶ τοὺς ἄνδρας καὶ τὸν διοικητὴν τοῦ Σταθμοῦ χωροφυλακῆς Προαστείου γνωρίζουν κάλλιον παντὸς ἄλλου οἱ ἐπιστολογράφοι, ὅτι ἐπιτελοῦσιν ἄριστα τὸ καθῆκον των, ὅπως γνωρίζουν ἐπίσης ὅτι ἡ ἐπιστολὴ των ἔχει ἄλλα σκοτεινὰ αἴτια καὶ ἐπιδιώξεις, δι' ὃν λόγον καὶ δὲν ἐδίστασαν οὗτοι τοὺς ἐξ ἡμῶν 1) Κ. Σπυρόπουλον, 2) Β. Παπαβασιλείου, 3) Κ. Μπόμπολαν κλπ. νὰ παραπλανήσουν ὡς πρὸς τὸ περιεχόμενον τῆς ἐπιστολῆς των ὥστε νὰ τὴν ὑπογράψωμεν.

Μετὰ τιμῆς
Τὸ Κοινοτικὸν Συμβούλιον
Ἰωάννης Βετούλας, Κων)νος Ἀλεξανδρόωουλος, Ρήγας Κωνσταντίνου, Νικόλαος Κονταξῆς
Ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος
Β. Κυριακόπουλος

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
κυκλοφορεῖ
τὸ 11ον τεῦχος
τοῦ Νέου Μεγάλου Περιοδικοῦ
«ΠΑΝΘΕΟΝ»
★ Τὸ καλύτερο περιοδικὸ ποικίλης ὕλης.
★ Ἐκτύπωσις ὄφσετ σελ. 120. Τιμὴ δραχ. 5.
★ Ζητήσατέ το ἀπὸ τοὺς ἐφημεριδοπώλας καὶ τὰ Περίπτερα.
★ Προηγούμενα τεύχη:
«ΓΩΝΙΑ τοῦ ΒΙΒΛΙΟΥ»
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16

Χρησιμοποιεῖτε ΠΑΝΤΟΤΕ
ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ
ΚΑΙΝ καὶ ΝΕΤ
ΧΛΩΡΙΝΗ καὶ ΛΕΥΚΙΝΗ
ΚΟΛΛΑ ΚΑΙΝ
ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ:
Τὰ νέα προϊόντα τῆς Βιομηχανίας μας
Τὰ ὑπέροχα: «ΣΟΥΠΕΡ ΚΑΙΝ» κουτί
καὶ «ΝΕΟΝ ΚΑΙΝ» ἐνισχυμένον
ΜΕ ΑΦΘΟΝΑ ΔΩΡΑ ΧΡΗΣΙΜΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ● ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΥ

ΠΑΝΘΕΟΝ
1.30 — 5.15 — 9 — 1 μ. μ.
ΕΔΩ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ Ο ΝΟΥΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
Ἡ ταινία—γίγας, τῶν 11 Ὄσκαρ
ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ
ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ
Κανεὶς δὲν πρέπει νὰ χάση αὐτὸ τὸ μεγαλούργημα

ΡΕΞ
Ὁλόκληρος ἡ ἀπέραντη Ἑλληνικὴ ὀμορφιὰ
ΕΛΛΑΣ, ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ
Ἔγχρωμον Σινεμασκὸπ
Τραγούδι ΝΑΝΑ ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ
Μουσικὴ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ
Ὁμιλοῦσα Ἑλληνιστὶ

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΕΝΑΣ ΥΜΝΟΣ ΣΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΕΒΕΝΤΙΑ
Ἡ γλυκεὶὰ φωνὴ μιᾶς ἐρωτικῆς φλογέρας. Μέσα στὴν καρδιὰ τῆς Ρούμελης καὶ στὰ φαράγγια τοῦ Τυμφρηστοῦ
ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΣΤΕΦΑΝΑ
Ἕνας μεγάλος ὅρκος στὸν ἔρωτα
Μὲ τὴν ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ—Β. ΠΑΛΗΣ καὶ ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

ΙΝΤΕΑΛ
ΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΩΤΕΡΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΑΠΟΘΑΝΑΤΙΣΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΦΑΚΟΣ
Η ΠΛΟΚΗ ΤΟΥ ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΖΕΙ! Η ΤΟΛΜΗΡΟΤΗΣ ΤΟΥ ΣΚΑΝΔΑΛΙΖΕΙ!
ΙΝΤΕΑΛ
Η ΝΥΜΦΟΜΑΝΗΣ