ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΓΑΜΟΙ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ
ΕΥΤΥΧΙΑ ΝΙΚ. ΚΑΠΕΡΩΝΗ

ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των ἐν Ἀθήναις.

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Αὔριον, ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Θεοδώρων:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδώρου Γεωργακοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδώρου Ἀντ. Ἀθανασοπούλου ἢ Παπαθεοδώρου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Θεόδωρος Τσαλκάνης, ταχυδρομικὸς διευθυντής, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Θεόδωρος Ἀλεξ. Κούκουρας δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, ἀπουσιάζων.

Εἰς τοὺς ἀναχωρήσαντας δι' Ἀθήνας ἵνα συμμετάσχουν εἰς τὸν α' πανελλήνιον διαγωνισμὸν κομμώσεων, ἐκλεκτοὺς συμπολίτας καλλιτέχνας κ. Φρόσω Ἀντύπα καὶ κ. κ. Σάκην Πανταζῆν καὶ Τάκην Εὐαγγελᾶτον, εὐχόμεθα καλὴν ἐπιτυχίαν.

Τ. Χ.—Α. Χ.

Εἰς τὸν ἀναχωρήσαντα δι' Ἀθήνας, γνωστὸν καλλιτέχνην κομμωτὴν κ. Σάκην Πανταζῆν, ἵνα μετάσχῃ τοῦ α' πανελληνίου διαγωνισμοῦ κομμώσεων, εὐχομαι καλὴν ἐπιτυχίαν.

Η. Τ.

Ἐνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ, διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη — Κανακάρη) ἐναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος. Νέον τηλέφωνον 52—12.

ΙΑΤΡΟΙ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδιάτρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου FRLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ.μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146, τηλ. 28—41. Κατοικία: Μουρούζη—Ἀστιγγος 37.

***

Κλινικὴ ὠτορινολαρυγγολογικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ ΦΛΟΓΕΡΑ, Γεροκωστοπούλου 29. Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα, διαθέτει ἀπὸ 1ης Μαΐου 1961 κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ—ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς μικροβιολόγος, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, τηλ. οἰκίας 24—22.

***

Νέα κλινικὴ μαιευτικῆ—χειρουργικῆ—γυναικολογικὴ ὁ «Ἅγιος Ἐλευθέριος», Ἀγ. Ἀνδρέου—Δημ. Γούναρη 7, ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ, μαιευτῆρος — χειρουργοῦ—γυναικολόγου. Ἀνώδυνος τοκετὸς μὲ ψυχοπροφυλακτικήν. Ἐξοπλισμὸς τέλειος, ὅλαι αἱ θέσεις. Τηλ. 54—84. Δεχόμεθα ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Σ.Π.Α.Π., Ο.Τ.Ε. καὶ λοιπῶν Ταμείων.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.) ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ ΕΥΑΓ. ΛΑΛΑΠΑΝΟΥ. Ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι, ἀκτινοβολίαι, διαθερμίαι, ἠλεκτροθεραπεῖαι. Γωνία Κορίνθου—Κολοκοτρώνη, τηλέφ. 22—77, Πάτραι.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν). Τηλ. 32—72.

***

Ὁ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος Dr Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B. S., D.M.D.) Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ἐπὶ 9 συνεχῆ ἔτη δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη—Κανακάρη (ἔναντι ΟΤΕ) τηλέφ. 56—06.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ παθολόγος Α. ΝΤΟΝΤΗΣ ὡς ἐκ τῆς ἀναλήψεως καθηκόντων Διευθυντοῦ τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Ἀγ. Ἀνδρέου 15, τηλέφ. 28—49) κατὰ τὰς κάτωθι ὥρας: Ἐπὶ συνεντεύξει: Τρίτη, Πέμπτη, Σάββατον 4—8 μ. μ. (Διὰ συνέντευξιν τηλέφ. 8—49). Κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας, ἐκτὸς Κυριακῆς ἄνευ συνεντεύξεως 4—8 μ. μ.

***

Ὁ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του. Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ εἰδικὸς ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ—ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, εἰδικευθεὶς ἐπὶ πεντετείαν εἰς νοσοκομεῖα τῶν Η. Π. Ἀμερικῆς. Ἰατρεῖον Κολοκοτρώνη 52 (2ος ὄροφος νοσηλευτικοῦ ἱδρύματος «Λευκὸς Σταυρός»), τηλέφ. 51—01. Οἰκία Βότση 32.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 95, τηλ. 24—22.

***

Οἱ ὀδοντίατροι ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των Μαιζῶνος—Παντανάσσης 29 (παρὰ τὴν Δημαρχίαν) τηλ. 36—89.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΑΝΑΓ. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, εἰδικοῦ παθολόγου, τ. ἐπιμελητοῦ—διευθύνοντος ἰατροῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἀριστούχου τῆς Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β' Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας, μετεφέρθη ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου), τηλ. 21—81. Πάτραι. Ὧραι ἐπισκέψεων 8—12 π. μ. καὶ 4—8 μ. μ.

***

Ὁ εἰδικὸς παθολόγος—ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐκπαιδευθεὶς εἰς τὸν «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ» Ἀθηνῶν, εἰς τὰ νοσήματα τῆς ἐσωτερικῆς παθολογίας, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ρήγα Φεραίου 50α, τηλέφ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην, Μαιζῶνος 128, τηλ. 47—37.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, παιδίατρος, ἐπὶ τετραετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ τμήματος νεογεννήτων καὶ προώρων εἰς τὸ μαιευτήριον «Ἀλεξάνδρα», δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181β ἰατρεῖον του, τηλ. 52—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν οἰκίαν του, Μαιζῶνος 59, ἄνω μέρος πλατείας Ὄλγας, παραπλεύρως Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, ὅπου δέχεται καθ' ἑκάστην. Τηλέφωνον 23—28.

***

Ὁ χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, τ. Assistent τῆς στοματολογικῆς χειρουργικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ (Γερμανίας ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν ἐπὶ τῶν παθήσεων τοῦ στόματος, ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 1ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, ὁδὸς Γούναρη—Κανακάρη, εἴσοδος ἐκ τῆς στοᾶς, τηλ. 49—22, οἰκίας 49—23.

***

Ὁ κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ, νευρολόγος — ψυχίατρος διευθυντὴς τοῦ νευρολογικοῦ τμήματος τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου, ἐπανήρχισε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ἁγ. Ἀνδρέου—Γεροκωστοπούλου 7, ἀπὸ 10—1 καὶ 5—8 μ. μ., τηλ. 33—64.

Τηλέφωνα Επείγουσης Ανάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
• Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Μάννα μου παραστράτησα» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἡ Λαφίνα» κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4—12 «Ἡ κυρία τοῦ κυρίου» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Ἡ πονεμένη πριγκίπισσα» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Βίαιο καλοκαῖρι» ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ μοῖρα τους ἦταν γραμμένη μὲ αἷμα» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Μετὰ τὴν Χιροσίμα» ἔγχρωμον σινεμασκὸπ αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Σαπφώ, ἡ Ἀφροδίτη τῆς Λέσβου» ἀκατάλληλον.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 15ης Μαρτίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	230	1910	173
1887	188	1914	298
1889	188	1924	325
1890	210	1925ὁδ.6.	125
1907 Ἀμ.	38	1928	260
1902	174	1931	415
1893 Μ.	20	Κτημ.	355

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	0.80	Ἀντ.8ο)ο	13.20
Β' Ἀναγ.	0.80	ΟΙ.Α1960	154
Μεταν.	5.10	ΔΕΗ1957	164
Ἀπαλλ.	1.—	ΔΕΗ1958	158
Πολεμ.	0.55	ΔΕΗ1959	158.50
Ἔντοκα	11.50	ΔΕΗ1960	158
Ὑπηκ.	4.80	ΔΕΗ1961	164

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	5570	Λαϊκῆς	2550
Ἐθνικῆς	3130	Ἐμπ. Πίστ.	680
Ἐμπορ.	800	Κτημ.	680

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	665	Οἰνοπν.	24
Λιπασμ.	470	Οἴνων	29
Π. Πατ.	860	Καμπᾶ	1375
Ἔριουρ	32	ΦΙΞ	390
Χρωμ.	1330	ΛΑΜΨΑ	1300
Χρυσολ.	17	ΒΙΟ	450
Ἡρακλ.	1040	ΖΑΕ	280
Τιτὰν	1475	Ὑπ.Πρ.	1050
Χαλκίδ.	450	Ἐθ.Ἀσ.	4300
Ἄτλας	300	ΑΣΤΗΡ	1930
ΕΤΜΑ	198	Χαρτοπ.	293
		Ἵπποδρ.	304

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ
Ἐπιλογὴ Α' 30.000
Ἐπιλογὴ Β' 12.500

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ
Ἐπίσημον κλείσιμον 288.—
Εἰς Πάτρας 287.— 290.—

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Θήλεα. Εὐαγγ. Κονταξῆ, Σπ. Μπρούμα, Ἰω. Παλαιοθόδωρου, Ἀλεξ. Ροδοπούλου, Δημ. Νικολακοπούλου.

Θάνατοι: Νικ. Γεωργακόπουλος 85 ἐτῶν.

Γάμοι: Ἀνδρ. Σπηλιωτόπουλος ἐκ Βασιλικοῦ—Δήμητρα Νικολάου ἐκ Μεντζαίνης. Στυλ. Ζαμπέτης καὶ Ἑλένη Βάκρου ἐκ Πατρῶν. Κων. Σπηλιόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἰωάννα Μώκου ἐκ Θέρμου Τριχωνίδος. Σπ. Γεωργόπουλος ἐκ Βασιλικοῦ—Ἰουλία Φάκου ἐξ Ἐγλυκάδος.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ τραπέζια καὶ καρέκλαι σιδηραῖ ὡς καὶ διάφορα ἄλλα σκεύη καφενείου, πάγκοι μετὰ μαρμάρων κλπ. Πληροφορίαι Σπύρον Ἀραβαντινόν, πολυκατοικίαν Γκολφινοπούλου, ὑπόγειον, τηλ. 50—19, ἔναντι Ο.Τ.Ε.

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΟΙ ΟΜΙΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΛΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ: "ΚΡΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ,,
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΒΤΖΗΣ: "ΟΜΑΡ ΚΑΓΙΑΜ,,

Ἕνας διακεκριμένος ὁμιλητὴς καὶ διανοούμενος θὰ τιμήση τὴν Κυριακὴ τὸ πρωῒ τὸ βῆμα τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ. Ὁ καθηγητὴς τῆς Ἑλληνικῆς Λογοτεχνίας στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Θεσσαλονίκης κ. Λίνος Πολίτης, μιὰ ἐξέχουσα φυσιογνωμία τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων.

Ὁ κ. Πολίτης, προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ Ὁμίλου τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων, τῶν ὁποίων ὑπῆρξεν ἀπὸ τὰ ἱδρυτικὰ μέλη, ὅταν ὑπηρέτει στὴν πόλι μας, θ' ἀναπτύξη τὸ θέμα: «Τὸ Κρητικὸ Θέατρο τοῦ 17ου αἰῶνα: Ἐριφύλη—Θυσία Ἀβραάμ κλπ.»

Τὸν ὁμιλητὴ θὰ παρουσιάση στὸ κοινὸ ὁ πρόεδρος τοῦ Ὁμίλου τῶν Ἀναγνωστηρίων κ. Ἰωάννης Δότσικας.

Εἴσοδος γιὰ τὸ κοινὸν ἐλευθέρα. Ὥρα ἐνάρξεως ὁμιλίας ἡ 11 π. μ.

Μὲ τὶς ἄοκνες προσπάθειες τοῦ ἰατροῦ Γ. Μπίμπη προέδρου τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας θὰ ἔχη ἡ πόλις τῶν Πατρῶν, τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ στὴ Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ μία ὡραία ποιητικὴ βραδυά, μιὰ πανδαισία τοῦ στίχου.

Ἀλλὰ τί εἶναι τέλος πάντων αὐτὸ ποὺ λέμε ποίηση; Εἶναι ὁ φτερωμένος λόγος, ποὺ ἀποτείνεται στὴν καρδιὰ ἀλλὰ καὶ στὸ νοῦ; Εἶναι ἡ τέχνη ποὺ ὑλοποιεῖ τὶς σκιές; Εἶναι ἡ ἀπογείωση τοῦ νοῦ πρὸς τὸ γαλάζιο χῶρο τῶν ἰδανικῶν; Εἶναι ὁ μουσικὸς στοχασμὸς ντυμένος τὸ χιτῶνα τῆς φαντασίας;

Ποιά θρησκεία δὲν ἐθεμελιώθη στὴν ποίηση καὶ ποια θρησκευτικὴ ἔκσταση δὲν εἶναι ὁ ἴδιος ὁ ποιητικὸς λόγος;

Δύσκολο νὰ τραβήξη κανεὶς μιὰ διαχωριστικὴ γραμμὴ ἀνάμεσα σ' αὐτὸ ποὺ λέμε ποίηση κι' αὐτὸ ποὺ λέμε πεζὸ λόγο. Ἕνας ὅμως ἀπὸ τοὺς ἀδιαφιλονίκητα μεγάλους ποιητὰς ὅλων τῶν ἐποχῶν πρέπει νὰ εἶναι καὶ ὁ σμιλευτὴς τῶν «Ρουμπαγιάτ», ὁ Πέρσης ποιητὴς καὶ διάσημος μαθηματικὸς καὶ ἀστρονόμος Ὀμάρ—Μπίν—Ἰμπραήμ—Ἐλ—Καγιάμ.

Ὁ Καγιὰμ μεταφράστηκε σ' ὅλες τὶς γλῶσσες τοῦ κόσμου ἀφ' ὅτου τὸν παρουσίασε στὸ 1880 ὁ Ἔντουαρντ Φιτζέραλντ μὲ τὴν ἀριστουργηματική του μετάφραση. Μέσα στὶς πιὸ καλύτερες καὶ ἡ ἀρτιώτερη στὴ γλώσσα μας εἶναι τοῦ συμπολίτου μας κ. Π. Α. Χρονοπούλου

Τὸν τόσο ἀνθρώπινο τραγουδιστὴ τῆς χαρᾶς τῆς ζωῆς καὶ ἐλεγειακὸ τῆς φθορᾶς καὶ τοῦ θανάτου θὰ μᾶς παρουσιάση ὁ βαθὺς μελετητὴς ὄχι μόνον τοῦ Καγιάμ, ἀλλὰ καὶ ὁλόκληρης τῆς Περσικῆς καὶ Ἀνατολίτικης φιλολογίας κ. Γ. Ἀβτζῆς, τέως γενικὸς ἐπιθεωρητὴς Νομαρχιῶν Δυτικῆς Ἑλλάδος καὶ τώρα τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν.

Κάτοχος ἑπτὰ γλωσσῶν, δικηγόρος ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν στὸ Βόλο, μὲ συγγράμματα, μελέτες καὶ δοκίμια, ἀλλὰ καὶ θαυμαστὴς τοῦ Ὀμὰρ Καγιάμ, δὲν ὑπάρχει καμμιὰ ἀμφιβολία ὅτι θὰ μᾶς χαρίση μιὰ ἀξέχαστη βραδυὰ μὲ τὴ σύμπραξη τῆς κ. Ἀλέκας Κατσέλη, πρωταγωνιστρίας τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, ἡ ὁποία καὶ θ' ἀπαγγείλη.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΚΩΣΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

"ΠΡΟΔΟΣΙΕΣ,,

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Γνώριμος, ἔμπειρος τεχνίτης τοῦ λόγου, ὁ κ. Κ. Ἀσημακόπουλος, μᾶς δίνει τώρα νὰ γευτοῦμε ἄλλον ἕνα καρπὸ τῆς προσφορᾶς του. «Προδοσίες» λέγει τὴ συλλογὴ τῶν διηγημάτων του.

Μὲ ὅλη τὴν εὐαισθησία καὶ τὴ λυρικὴ ἀνάγκη, ὁ Κ. Ἀσημακόπουλος, παραμένει ὁ κοινωνιολόγος. Μέσα στὴ λουλούδινη ἀτμόσφαιρα ποὺ πλέκει τὸ μῦθο, κάνει τὴν παρουσία του ὁ ἄνθρωπος. Ὁ ἀληθινὸς καὶ ὁ ἀκέριος. Μορφὲς ἀπὸ τὸ χτὲς καὶ τὸ σήμερα, σμιλεμένες ἀριστοτεχνικά, στὰ πλαίσια ποὺ ἐπιτρέπει τὸ διήγημα, ζοῦνε δίπλα μας καὶ εἶναι ἄνθρωποι τῆς καθημερινότητας.

Φυσικά, τὸ εἰδυλλιακὸ περιβάλλον ὑποβάλλει. Τὸ γλωσσικὸ ὄργανο λαλεῖ μουσικὰ καὶ ἡ ντάντελένια περιγραφὴ κορνιζάρει τὰ τοπία εὐαίσθητα.

Χαίρεται, στ' ἀληθινὰ ὁ σημερινὸς ἀναγνώστης τέτοια διηγήματα. Καὶ χαίρεται καὶ ὁ σημειωματογράφος ποὺ διαπιστώνει πόσο ψηλὰ ἀνέβηκε ἡ πεζογραφία μας.

Οἱ «Προδοσίες» δέν... προδίδουν, παρὰ ἐπαληθεύουν τὸ γνήσιο πεζογραφικὸ ταλέντο τοῦ κ. Κ. Ἀσημακοπούλου.

Γιάννης Καραλῆς

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ ΜΕ ΤΟ ΘΙΑΣΟ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙ ΜΑΣ
ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΝ ΕΡΓΟ ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,, "Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ,,

Τὴν προσεχῆ Δευτέρα θὰ δοθῆ στὸ «Πάνθεον» ἡ πρώτη τοῦ θιάσου τῆς δημοφιλοῦς πρωταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Ἀλίκης Βουγιουκλάκη μὲ τὴν γνωστὴ ἐπιτυχία «Ὡραία μου κυρία».

Ὁ θίασος τῆς χαριτωμένης πρωταγωνιστρίας θὰ παραμείνη στὴν πόλη μας περίπου ἕνα δεκαπενθήμερον καὶ θὰ παρουσιάση ἐδῶ πέντε ἐν συνόλῳ ἔργα.

Τὸ κοινὸν ἐπιφυλάσσει θερμὴν ὑποδοχὴν στὴν δημοφιλῆ ἠθοποιὸν καὶ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας της.

***

Πρωτοβουλία τοῦ γυμνασιάρχου Β' Θηλέων Πατρῶν κ. Πιτσινοῦ, ἀπὸ αὔριον θὰ δοθοῦν στὸ Δημοτικό μας θέατρο πατριωτικὲς παραστάσεις ἀπὸ τὸν θίασον τῆς ἀνωτέρας ἐπαγγελματικῆς σχολῆς θεάτρου καὶ κινηματογράφου Ἀθηνῶν μὲ τὸ ἔργον τοῦ συμπολίτου διανοουμένου καὶ συνεργάτου μας κ. Ἀλέκου Λάδωνος «Ἡ Ἀνάστασις τοῦ Γένους».

Ὡς ἐνθυμοῦνται οἱ ἀναγνῶσται μας, τὸ ἱστορικοῦ περιεχομένου ἔργον τοῦ κ. Ἀλέκου Λάδωνος ἀνεβιβάσθη καὶ πέρυσι στὸ Δημοτικό, σημειῶσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν ὄχι μόνον ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως, ἀλλὰ καὶ παιδαγωγικῆς.

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου ἀναφέρεται στὴν ἱστορικὴν σύσκεψιν τῶν Καλαβρύτων. Ὁ συγγραφεὺς παρουσιάζει μὲ ἱστορικὴν ἀντικειμενικότητα πρόσωπα καὶ γεγονότα καὶ δίδει στοὺς θεατὲς νὰ γνωρίσουν ἀπὸ κοντὰ τὸ μεγαλεῖον καὶ τὴν ἔξαρσιν τῶν στιγμῶν τοῦ ἐπαναστατημένου ἔθνους.

Τὸ ἔργον θὰ παρουσιάσουν μὲ ἀρτιότητα καὶ εὐθύνην οἱ ἀπόφοιτοι τῆς δραματικῆς σχολῆς Ἀθηνῶν. Τριάντα πρόσωπα θὰ ἑρμηνεύσουν τοὺς πρώτους καὶ τοὺς δευτερεύοντες ρόλους τοῦ ἔργου.

Παραστάσεις τῆς πατριωτικῆς αὐτῆς δημιουργίας θὰ δοθοῦν γιὰ τὸ κοινὸ καὶ γιὰ τοὺς μαθητὲς τῶν σχολείων.

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΜΑΓΔΑΣ ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ ΚΑΙ ΔΩΡΑΣ ΜΠΟΥΚΗ

Καθ' ἃ πληροφορούμεθα, ἡ καλλιτεχνικὴ κίνησις, ποὺ λόγῳ τῶν ἑορτῶν τοῦ Καρναβάλου εἶχε ἀτονίσει, θὰ ἐπαναληφθῆ αὐτὲς τὶς ἡμέρες καὶ ἐν συνεχείᾳ μέχρι τῆς λήξεως τῆς χειμερινῆς περιόδου.

Ἰδιαιτέρως θὰ συνεχισθοῦν οἱ ἐκθέσεις ζωγραφικῆς ἀπὸ Πατρινοὺς ἀλλὰ καὶ Ἀθηναίους καλλιτέ