

ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΙΚΗ

Η ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ ΩΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΚΑΙ ΟΣ ΑΛΛΗΘΙΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ

"Όταν βλέπει κανείς την 'Αλική Βουγιούκλακη, στόν κινηματογράφο, μά και στο ψηφιακό την χειροκροτεί θερμά για την ώραια παράσταση και την ευχαρίστωση που του δίνει. 'Έχει δημιουργήσει έναν άνθρωπο, πους ή 'Άλικη είναι μια πολύ καλή καλλιτέχνιδα και μια πολύ φένα γυναίκα, που βλέπεται ευχάριστα. Χθες μάς δόθηκε η ενέκαρια νά γνωρίσουμε την εδώλη 'Άλικη. Τών άνθρωπο. Την 'Έλληνη'.

—Είχα. Μά δέν ήσαν σίγουρες. Έγώ αγαπώ το ελληνικό κοινό. Καλύτερα νά έρθη έδω τών χόλλυγουντ. Κι διώτας βλέπετε, όρχισε..νά έρχεται.

—Θά γυρίσετε κι' άλλες ξένες ταινίες;

—Περιορισμένη ή κίνησης πρός την Μονή του Μεγάλου Σπηλαίου και της 'Άγιας Λαύρας λόγω της κακοποίησης.

—Πολλοί ομοίως, είναι έκεινοι που θέλουν να έρθουν, διότι από λαύρους την..χειμωνάστικη φύση σαν μεσόν άνοιξες".

—Δι' αποφάσεως του υπουργού Γεωργίας άπαγορεύεται ή ζέστην πορτοκαλιάν είς χιμά.

—Συνιστάται ή καλή συσκευασία (μπαλάρισμα).

—Πολλοί συναλλασσούμενοι με τον ΟΠΕ τον άλλοι οι διποί μεταβαίνουν έκει διά νά τηλεφωνήσουν από τους θαλάσσιους, παραπομνύνται διότι η εποιαστήτας της αιλούρωσης είναι πάντα κλειστή και σύτο, είς άναγκη, είναι υποχρεωμένος ν' απομάκρυνται μακράν της αιλούρωσης.

—Καλόν λοιπόν είναι νά τα κτηποιούμενη, ράγε, νά καταβάσουν τόθ θέμασι αύτό.

—Συνεχίζεται στό Σέσιλη με έπιτυχια ή ζέστην της Πατρινής έκλεκτης καλλινένδυση διότι Μάγδας Κουνιώτου -Ράυτοπούλου.

—Η έκθεση σημειώνει και έμπορικη έπιτυχιάν.

—Διετέθησαν πολλοί πίνακες.

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

—Εξ αιτίας τής προχθεισινής κακοποίησης άνεστάλισαν πολλοί έρταστικούς έκδηλωσεις.

—Η 'Ιερά Μονή της 'Άγιας Λαύρας και ή πολίς των Καλύβων έπειταγγήθησαν κατά τρόπον θυμάσιον.

—Γεγονός ή ποδίσιον έπρεψεν ήδησιτέραν έντυπασιν επί τους κατοίκους της ήρωας.

—Περιορισμένη ή κίνησης πρός την Μονή του Μεγάλου Σπηλαίου και της 'Άγιας Λαύρας λόγω της κακοποίησης.

—Πολλοί ομοίως, είναι έκεινοι που θέλουν να έρθουν, διότι από λαύρους την..χειμωνάστικη φύση σαν μεσόν άνοιξες".

—Δι' αποφάσεως του υπουργού Γεωργίας άπαγορεύεται ή ζέστην πορτοκαλιάν είς χιμά.

—Συνιστάται ή καλή συσκευασία (μπαλάρισμα).

—Πολλοί συναλλασσούμενοι με τον ΟΠΕ τον άλλοι οι διποί μεταβαίνουν έκει διά νά τηλεφωνήσουν από τους θαλάσσιους, παραπομνύνται διότι η εποιαστήτας της αιλούρωσης είναι πάντα κλειστή και σύτο, είς άναγκη, είναι υποχρεωμένος ν' απομάκρυνται μακράν της αιλούρωσης.

—Καλόν λοιπόν είναι νά τα κτηποιούμενη, ράγε, νά καταβάσουν τόθ θέμασι αύτό.

—Συνεχίζεται στό Σέσιλη με έπιτυχια ή ζέστην της Πατρινής έκλεκτης καλλινένδυση διότι Μάγδας Κουνιώτου -Ράυτοπούλου.

—Η έκθεση σημειώνει και έμπορικη έπιτυχιάν.

—Διετέθησαν πολλοί πίνακες.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ**ΔΙΑΙΝΩΤΕΡΕΥΝΤΑ**

Ζουρμπούλος Κωνστ. Μαζένος, 100, Πουλίδας Παν. 'Άγιος Ανδρέος 95, Κωνσταντίνας Γ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γούναρη 55, Γεωργαντούλους κληρον. 'Άλεξ. 'Υψηλάντου 143.

ΔΙΜΗΡΕΥΝΤΑ

Κουρλαμπάς Λεων. Πλατεία Γεωργίου Α'. Σιγαλός Γεώργ. Γούναρη 37.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ**ΔΙΑΙΝΩΤΕΡΕΥΝΤΑ**

Πουλίδας Παν. 'Άγ. 'Ανδρέος 95, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γούναρη 55.

ΣΥΝΤΑΞΙΑΚΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Άγιον Νικολάου 62, Κουρλαμπάς Λεων. πλατεία Γεωργίου Α', Παταχήρης Κορίνθου 258, Παταχαίρης Απολαύπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Κωνσταντίνου Αθηνάρη Ανδρέος 42, Κομηνής Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδράριου Χριστ. 'Άλ. 'Υψηλάντου 146, Πρέβρος Βλ. Γερμανού 116, Ρηγοπούλου 'Ελένη Αγ. Ανδρέος 114.

ΣΥΝΤΑΞΙΑΚΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Άγιον Νικολάου 62, Κουρλαμπάς Λεων. πλατεία Γεωργίου Α', Παταχήρης Κορίνθου 258, Παταχαίρης Απολαύπουλος Γεώργ. Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδράριου Χριστ. 'Άλ. 'Υψηλάντου 146, Πρέβρος Βλ. Γερμανού 116, Ρηγοπούλου 'Ελένη Αγ. Ανδρέος 114.

ΣΥΝΤΑΞΙΑΚΑ ΙΚΑ

Φωστικά, κομωδιές. Και τούτο, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει. Οι 'Ελληνες' ή ποινή έπιστρησης δύο λόγους πάντα βαρύνει. Οι 'Ελληνες' ή ποινή έπιστρησης δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει. Οι 'Ελληνες' ή ποινή έπιστρησης δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται τώρα. Κάθε ένας πρωταγωνιστής νά δικό του θέατρο. Μια άποικη έπιστρηση δύο λόγους πάντα βαρύνει.

—Στο πάντα την θέατρον, γιατί έτεινει διά νά μεγάλη δυσκολία την ίδια ποινή. Νά κάνει διά πάντα που γίνεται