

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
'Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφωνίες τῶν ἀρθρῶν 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093/38

ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκασσιόπουλου 50, Πάτρα
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: *Ἑτησίᾳ δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: * Δολλ. 45

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ
ΕΚΗΛΕΥΘΗ ΧΘΕΣ
Ο ΑΛΕΚΟΣ ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Κλεισίμων τῆς 28ης Μαρτίου
ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ
1881-84 228 1910 173
1887 185 1914 300
1889 185 1924 325

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ
Α' Ἀναγ. 0.80
Β' Ἀναγ. 0.80
Μεταμ. 5.10

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
*Ἑλλάδος 5620
*Ἑβρ. Πιστ. 680
*Ἑμπορ. 750

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΙΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΑΣΙΟΠΡΟΞΕΚΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ
Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Είναι γεγονός ότι μία μεγάλη
λη έλλειψη, που υπάρχει στα
πνευματικά και καλλιτεχνικά
θέματα στην πόλη μας, ίσως να

Καλούσαν τα μέλη του ήμε-
τέρου συνδέσμου σήμερα Πέμ-
πτη 29η τρέχ. και ὡραν 8 μ.μ.
εἰς γενικήν συνέλευσιν ἐν τῇ

Τῆς ἐνστάθῃ ἐδρευούσης (ὁδὸς
Μπουμπουλιᾶς ἀριθ. 10) Ο.
Ε. Ε. ὑπὸ τὴν ἐπιμονὴν ἐ. Ἀ.
λέως Β. Παπαβασιλείου καὶ

Κατὰ
1) Ἐντὶ τοῦ σὺζήτου Μαρτίν Βαρ-
μπιέρρου, κατόκου Νέας Ὑόρ-
κης Ἴνδομένων Πολιτειῶν τῆς

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

Κατὰ
1) Χρήστον Πέτρον Κατσάκου,
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου
ἀδελφὸν ἀποκαταστάσεως, κατόκου

ΠΑΛΛΑΣ
'Η ὑπέροχη, ἡ ἀσύγκριτη, ἡ ἀφαστη
ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΑΜΟΗΛΟΒΑ καὶ ΜΙΚΛΟΣ ΓΚΑΜΠΟΡ
στην ὑπερδημιουργία τοῦ 1961.

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12 Μ. Μ.
ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ
Δ' ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΣΧΑΣ 1961 (Πρώτη προβολή)

ΑΙΓΛΗ
... Κ' ἂν ἴδα στὸν κόσμο ἐσθνην
καὶ μόνο ἐξ ὑπέρχεις γιομάτῃ ἐπι-
χία καὶ χαρὰ θάταν ἡ ζωὴ μου πάυι!!!
... Θάμια δική σου ὅσο νοιώδω
μέσα μου πνοή...