ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ Κ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ ΑΓΛΑΪΑ ΛΟΥΚΑ

ἀρραβωνίσθησαν. Εὔχομαι ταχείαν τὴν στέψιν.

Πότης

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΠΟΛΥΒΙΟΝ ΛΟΥΤΡΑΝ καὶ δίδα ΚΟΥΛΑΝ ΔΟΥΝΑΜΑΝΗ εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ν. Δ.

Εἰς τὸν ἐξάδελφόν μου ΣΩΤΗΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΝ, δόσαντα ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου μετὰ τῆς δίδος ΕΛΕΝΗΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑ, εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Κώστας Κ.

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΘΕΟΔΟΡΟΝ ΓΕΡΑΝΙΟΝ καὶ δίδα ΝΙΝΑΝ ΣΤΕΡΓΙΑΔΟΥ εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Τ. Ἠλ.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Στὴν τρίτην μαθητικὴν ἐπίδειξιν τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν (17—3—62) στὴν αἴθουσαν «Παρνασσὸς» ἔλαβον μέρος ἡ Εὐγενία Παπαβασιλείου καὶ ὁ Μιχάλης Ἀρχοντίδης, ἀμφότεροι μαθηταὶ τῆς σχολῆς πιάνου τῆς δίδος Μαρίας Κορνηλάκη. Τόσον ἡ πρώτη, ὅσον καὶ ὁ δεύτερος, παίξανε ἄριστα, ἐπιδείξαντες εἰς τὴν μουσικήν τους ἐμπνευσιαν καὶ τεχνικὴν ἀλμαστάδη καὶ ἐπαινετὴν πρόοδον καὶ ἀποσπάσαντες ἔτσι τὰ θερμότατα χειροκροτήματα τοῦ ποιπληθοῦς καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου. Δὲν μποροῦμε καὶ αὐτὴν τὴν φορὰν νὰ μὴ ἐξάρωμεν τὴν εὐσυνείδητον καὶ ἀποδοτικὴν ἐργασίαν τῆς δίδος Μαρίας Κορνηλάκη, ἡ ὁποία συνεχίζει εἰς τὴν πόλιν μας τὴν μουσικὴν κατάρτισιν τῶν μαθητῶν της, μὲ τὸν αὐτὸν πάντα ζῆλον καὶ τὴν αὐτὴν αὐταπάρνησιν, ὥστε οὗτοι, ὡς συνήθως, νὰ διακρίνωνται εἰς τὰς ἐμφανίσεις των μεταξὺ τῶν ἀριστούχων. Τὰ θερμά μας συγχαρητήρια.

Χ.

Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ, διπλωμ. σχολῶν Παρισίων, Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη — Κανακάρη) Ἐναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος. Νέον τηλέφωνον 52—12.

ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Τὸ δικηγορικὸν γραφεῖον ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΟΥΤΣΙΝΑ μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 37, τηλ. 38—10 (μεταξὺ Κορίνθου—Μαιζῶνος, κτίριον Καίσαρη).

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ, νευρολόγος — ψυχίατρος, διευθυντὴς νευρολογικοῦ τμήματος Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἀγ. Ἀνδρέου—Γεροκωστοπούλου 7, ἀπὸ 10—1 καὶ 5—8 μ. μ. Τηλ. 33—64.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ, ἐπανελθών, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 95, τηλ. 24—22.

***

Ὁ χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, τ. Assistent τῆς στοματολογικῆς χειρουργικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ Γερμανίας ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν ἐπὶ τῶν παθήσεων τοῦ στόματος, ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 1ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, ὁδὸς Γούναρη—Κανακάρη, εἴσοδος ἐκ τῆς στοᾶς, τηλ. 49—22, οἰκίας 49—23.

***

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, παιδίατρος, ἐπὶ τετραετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ τμήματος νεογεννήτων καὶ προώρων εἰς τὸ μαιευτήριον «Ἀλεξάνδρα», δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καναδικῆ 181β ἰατρεῖον του, τηλ. 52—72.

***

Οἱ ὀδοντίατροι ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των Μαιζῶνος—Παντανάσσης 29 (παρὰ τὴν Δημαρχίαν) τηλ. 36—89.

***

Ὁ εἰδικὸς παθολόγος—ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐκπαιδευθεὶς εἰς τὸν «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ» Ἀθηνῶν, εἰς τὰ νοσήματα τῆς ἐσωτερικῆς παθολογίας, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ρήγα Φεραίου 50α, τηλέφ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην, Μαιζῶνος 128, τηλ. 47—37.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Κλινικὴ ὠτορινολαρυγγολογικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ ΦΛΟΓΕΡΑ, Γεροκωστοπούλου 29. Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα, διαθέτει ἀπὸ 1ης Μαΐου 1961 κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.

***

Νέα κλινικὴ μαιευτικὴ—χειρουργικὴ—γυναικολογικὴ ὁ «Ἅγιος Ἐλευθέριος», Ἀγ. Ἀνδρέου—Δημ. Γούναρη 7, ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ, μαιευτῆρος — χειρουργοῦ—γυναικολόγου. Ἀνώδυνος τοκετὸς μὲ ψυχοπροφυλακτικὴν. Ἐξοπλισμὸς τέλειος, ὅλαι αἱ θέσεις. Τηλ. 54—84. Δεχόμεθα ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Σ.Π.Α.Π., Ο.Τ.Ε. καὶ λοιπῶν Ταμείων.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ—ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς μικροβιολόγος, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, τηλ. οἰκίας 24—22.

***

Ὁ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος Dr Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B. S., D.M.D.) Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ἐπὶ 9 συνεχῆ ἔτη δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη—Κανακάρη (ἔναντι ΟΤΕ) τηλέφ. 56—06.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου FRLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ.μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146, τηλ. 28—41. Κατοικία: Μουρούζη—Ἄστιγγος 37.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ ΕΥΑΓ. ΛΑΛΑΠΑΝΟΥ. Ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι, ἀκτινοβολίαι, διαθερμίαι, ἠλεκτροθεραπεῖαι. Γωνία Κορίνθου—Κολοκοτρώνη, τηλέφ. 22—77, Πάτραι.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΑΝΑΓ. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, εἰδικοῦ παθολόγου, τ. ἐπιμελητοῦ—διευθύνοντος ἰατροῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἀριστούχου τῆς Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β' Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας, μετεφέρθη ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου), τηλ. 21—81. Πάτραι. Ὧραι ἐπισκέψεων 8—12 π. μ. καὶ 4—8 μ. μ.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικος φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ παθολόγος Α. ΝΤΟΝΤΗΣ ὡς ἐκ τῆς ἀναλήψεως καθηκόντων Διευθυντοῦ τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Ἀγ. Ἀνδρέου 15, τηλέφ. 28—49) κατὰ τὰς κάτωθι ὥρας: Ἐπὶ συνεντεύξει: Τρίτη, Πέμπτη, Σάββατον 4—8 μ. μ. (Διὰ συνέντευξιν τηλέφ. 8—49). Κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας, ἐκτὸς Κυριακῆς ἄνευ συνεντεύξεως 4—8 μ. μ.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
• Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος μὲ τὴν Δάφνην Σκούρα. Σήμερον ὥρα 10 (πρώτη) «Ὁ Ποπολάρος» κωμωδία ὥρα 10 μ. μ. (Πρώτη).

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον «Σκότωσα γιὰ τὸ παιδί μου» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ριφιφὶ» ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Φλογισμένα χρόνια» ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Ντέϊβεντ Κρόκετ καὶ οἱ πειραταὶ» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ Ἀθήνα τὴ νύχτα» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ κλέφτης τῆς Δαμασκοῦ» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ ἐκδίκησις τῶν βαρβάρων» ἀκατάλληλον.

Ὁ νεαρὸς Πατρινὸς πιανίστας Μιχάλης Ἀρχοντίδης τῆς σχολῆς πιάνου τῆς δ)δος Μ. Κορνηλάκη ὁ ὁποῖος ἔλαβε μέρος εἰς τὴν τρίτην μαθητικὴν ἐπίδειξιν τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν τὴν 17—3—1962 καὶ συνήρπασεν τὸ φιλόμουσο ἀκροατήριον μὲ τὸ συναρπαστικὸ ταλέντο του καταχειροκροτηθεὶς ἐνθουσιωδῶς.

ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Σήμερον Παρασκευήν, 6ην τρέχ. καὶ ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατοϋπαλληλικοῦ Κέντρου Πατρῶν θὰ γίνῃ ἡ διάλεξις τοῦ κ. Κλαυδίου Τζόνσον, Ἀμερικανοῦ Καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν διὰ τὰ συνδικαλιστικὰ στελέχη τῆς πόλεώς μας, μὲ θέμα: «Ὁ Συνδικαλισμὸς εἰς Η.Π.Α. καὶ ἡ συμμετοχὴ αὐτοῦ εἰς τὴν κοινωνικὴν ἐξέλιξιν».

Ὅθεν καλοῦμεν τὰ στελέχη τῶν Ὀργανώσεων τῆς δυνάμεώς μας ὅπως παρευρεθοῦν εἰς τὴν ἐν λόγῳ διάλεξιν.

Ἐντολῇ Διοικήσεως

Ὁ Πρόεδρος — Γερ. Κουλουμπῆς
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς — Ἀθ. Βλάχος

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ἄρχεται λειτουργοῦσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 35, πλήρως ἐξωπλισμένη (Ἔναντι Τμήματος Μεταγωγῶν)

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
καὶ ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΧΡ. ΣΟΛΩΜΟΥ

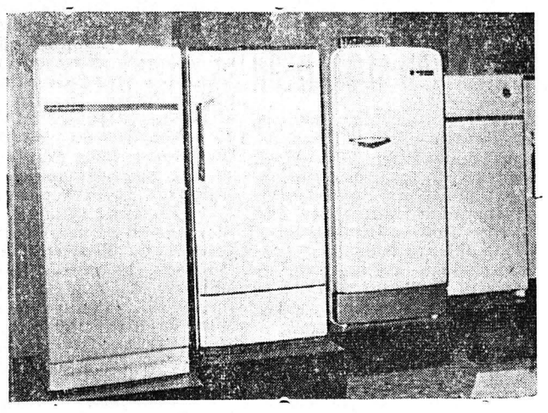
Ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἀριστούχου διδάκτορος τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, διατελέσαντος ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας καὶ μετεκπαιδευθέντος ἐν Ἀγγλίᾳ δι' ὑποτροφίας τοῦ Ε.Ε.Σ.

Ἐνεργοῦνται ὑπὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης ἀσφαλίσεις ἐπὶ τῶν ἀγροτικῶν προϊόντων καὶ τοῦ γεωργοκτηνοτροφικοῦ κεφαλαίου τῶν ἀγροτῶν κατὰ τῶν κινδύνων ΧΑΛΑΖΗΣ — ΠΑΓΕΤΟΥ — ΘΝΗΣΙΜΟΤΗΤΟΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΖΩΩΝ.— ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ — ΠΥΡΟΣ — ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ. Ἐπίσης ἀσφαλίζονται τὰ ΣΩΜΑΤΑ ΑΛΙΕΥΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΠΟΓΓΑΛΙΕΥΤΙΚΩΝ ΣΚΑΦΩΝ.

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ

Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα ἤρχισε λειτουργοῦσα διαθέτουσα κλίνας Α', Β' καὶ Γ' θέσεως.

Τὸ Ψυγεῖον εἶναι ἀπαραίτητο . . .
Εἶναι Ὑγεία . . . εἶναι Οἰκονομία ! !



Τὴν μεγαλυτέρα Ἔκδεση
Τὶς καλύτερες μάρκες στὸν: ΠΥΡΣΟΝ
Τὶς πιὸ μικρὲς δόσεις

ΕΡΜΟΥ 25
ΤΗΛ. 27—07

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ

ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ 17 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
συνεχοῦς προβολῆς στὴν ΑΘΗΝΑ
Ἀπὸ τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ
θὰ ἀπολαύσουν καὶ οἱ Πατρινοὶ στὸ

ΙΝΤΕΑΛ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΝΓΟΥΩΡΝΤ - ΤΖΩΝ ΓΚΑΒΙΝ - ΒΕΡΑ ΜΑΪΛΣ

Σημ.: Πρὸς ἀποφυγὴν συνωστισμοῦ δηλοῦμεν ὅτι ἡ ταινία θὰ προβληθῇ ὅλην τὴν ἑβδομάδα.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΔΥΟ ΑΣΤΕΡΙΑ: ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ καὶ ἡ ΝΤΑΝΙΕΛ ΛΟΝΤΕΡ

σὲ μιὰ ταινία τοῦ σκηνοθέτη ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΜΗΝ ΕΡΩΤΕΥΕΣΑΙ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

Ἕνα μεθυστικὸ θέαμα σὲ ἰδανικὸ πλαίσιο, πλούτου, ὀμορφιᾶς καὶ γέλιου.

ΑΝΔΡ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ καὶ ὁ κωμικὸς ποὺ σκορπᾶ τὸ πλούσιο γέλιο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ κ. ΔΩΡΑΣ ΜΠΟΥΚΗ

Ἔκλεισε χθὲς ἡ ἔκθεσις τῆς κ. Μάγδας Κουνούσου — Ραυτοπούλου

Καλλιτεχνικὸν γεγονὸς ἰδιαιτέρας ἐξάρσεως ἀποτελεῖ ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς κ. Δώρας Μπούκη στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης. Δύναται κανεὶς ἀδιστάκτως νὰ πῇ, ὅτι εἶναι ἡ καλλιτέρα ἔκθεσις τῆς μεταπολεμικῆς περιόδου, ποὺ στεγάστηκε στὴν πόλι μας. Ἡ κ. Μπούκη παρουσιάζει εἴκοσι πέντε μεγάλους πίνακες, μὲ ποικιλία θεμάτων.

Ἐκεῖνο ποὺ ξεχωρίζει, εἶναι ἡ τεχνοτροπία, ἀλλὰ καὶ ἡ τεχνικὴ τῆς διακεκριμένης ζωγράφου. Ἐφαρμόζει σὲ πολλοὺς πίνακες τὴν μονοτυπία καὶ δίνει μιὰ ἐργασία φιναρισμένη. Θάλασσες, παληὰ καΐκια, βενετσιάνικα κανάλια, γέφυρες τοῦ Σηκουάνα, χιόνια τοῦ Χελμοῦ, ἄνθη. Παντοῦ ὁ ἴδιος παλμός, τὸ ἴδιο ζεστὸ μεσογειακὸ ταμπεραμέντο τῆς δυναμικῆς καλλιτέχνιδος.

Ἡ κ. Μπούκη, μετὰ ἀπὸ τὰς Πάτρας καὶ ἀφοῦ ἀναπαυθῇ λίγο στὴν Ἀθήνα καὶ στὰ νησιὰ τοῦ Αἰγαίου—ποὺ τόσο ἔχει ἀγαπήσει καὶ ἀποθανατίσει στοὺς πίνακές της—θὰ μεταβῇ γιὰ νὰ ἐγκατασταθῇ μονίμως στὸ Παρίσι.

Ἡ ἔκθεσι τῆς κ. Μπούκη θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τῆς 11ης Ἀπριλίου, μὲ εἴσοδο ἐλευθέρα γιὰ τὸ κοινό, τὸ πρωὶ 10.30—1 καὶ τὸ ἀπόγευμα 5—8.30.

Ἔκλεισε χθὲς τὸ βράδυ, σημειώσασα ὅλως ἰδιαιτέραν καλλιτεχνικήν, ἀλλὰ καὶ ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν, ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς συμπολίτιδος καλλιτέχνιδος κ. Μάγδας Κουνούσου—Ραυτοπούλου, ποὺ φιλοξενήθηκε στὸ σαλόνι τοῦ «Σέσιλ».

Ἡ κ. Κουνούσου—Ραυτοπούλου παρουσίασε μιὰ σειρὰ ἀπὸ μινιατοῦρες καὶ πίνακες τῆς τελευταίας ἐργασίας της, ποὺ ἔκαναν ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν καὶ ἐπροκάλεσαν τὰ εὐμενῆ σχόλια τοῦ φιλότεχνου κοινοῦ.

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ ΝΥΦΙΚΑ
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ 17β - ΠΑΤΡΑΙ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες—στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».
Ἀγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΓΡΑΦΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,
ΕΡΜΟΥ 45

ΜΑΝΤΑΡΟΝΤΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ΑΝΔΡΙΚΑ • ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
Μὲ ὅλους τοὺς ὅρους τῆς Γαλλικῆς τέχνης
ΒΑΣΩ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΖΑΪΜΗ • ΠΑΤΡΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νέος διαθέτων ὀλίγα κεφάλαια καὶ προσωπικὴν ἐργασίαν εἰς καλὴν ἐπιχείρησιν. Περισσότεραι πληροφορίαι καφενεῖον Ἀγ. Νικολάου 91, τηλ. 53—15.

ΖΩΗΡΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΙΣΚΟΣ

Χθὲς τὸ βράδυ στὸ «Πάνθεον» ἔκανε τὴν ἐμφάνισί του, ὁ θίασος τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου μὲ τὴ γνωστὴ ἠθογραφικὴ κωμωδία τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου «Ὁ Ποπολάρος».

Ὁ θίασος αὐτός, στὸν ὁποῖο πρωταγωνιστεῖ ἡ γνωστοτάτη καλλιτέχνις τῆς πρόζας κ. Δάφνη Σκούρα, περιέλαβε στὸ ρεπερτόριό του καὶ τὴν ἄλλη θεατρικὴ ἐπιτυχία τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου «Ἡ Στέλλα Βιολάντη» ποὺ θὰ τὴν ἀνεβάση μεθαύριο.

Ὁ Ὀργανισμὸς Ἑλληνικοῦ Θεάτρου ἐπιθυμεῖ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο, νὰ τιμήση τὸ Ζακύνθιο θεατρικὸ συγγραφέα ἐπὶ τῇ συμπληρώσει δεκαετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου του.

Μάλιστα, ἡ κ. Δάφνη Σκούρα τιμῶντας τὸν Γρηγόριο Ξενόπουλο, ἐπραγματοποίησε τὴν Τετάρτη τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα τῆς Διακιδείου, ἐνδιαφέρουσα διάλεξι μὲ θέμα «Γρηγόριος Ξενόπουλος ὁ ἀναμορφωτής». Ἡ κ. Σκούρα ἐτόνισε ἰδιαιτέρως τὴ συμβολὴ τοῦ Ξενοπούλου στὸ θέατρο. Τὴν διάλεξη παρηκολούθησεν ἐκλεκτὸν ἀκροατήριον τὸ ὁποῖον καὶ τὴν ἐχειροκρότησε θερμά.

Ὁ θίασος, θὰ παρουσιάση ἐν συνεχείᾳ, τὴν σατιρικὴ κωμωδία «Ὁ ὑπουργὸς περιοδεύει».

***

Αὔριο θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου, ὁ Ἀθηναϊκὸς θίασος τοῦ Νίκου Χατζίσκου καὶ τῆς Τιτίκας Νικηφοράκη.

Ὁ θίασος τῆς δημοφιλοῦς καλλιτεχνικῆς δυάδος, θὰ παρουσιάση τὴν θεατρικὴν ἐπιτυχίαν τοῦ Ρίτσαρντ Νας, «ὁ Βροχοποιός». Ἡ ἴδια αἰσσθηματικὴ κωμωδία θὰ ἐπαναληφθῇ καὶ τὴν Κυριακήν.

Ὁ θίασος, στὸν ὁποῖον συμμετέχουν ὁ Κώστας Σαντοριναῖος, Κρινιὼ Κωνσταντέλλου, Ντενὶζ Μπαλτσαβιά, Χρῆστος Δακτιλίδης κ' ἄλλοι θὰ παραμείνῃ ἐνταῦθα μόνον Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ θὰ δώση ἀπογευματινὰς καὶ βραδυνὰς παραστάσεις.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΘΝΙΚΑ ΠΕΝΘΗ:
ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

Ὁ θάνατος τοῦ κορυφαίου τῶν Ἑλλήνων μουσουργῶν, Μανώλη Καλομοίρη, παρ' ὅλο ὅτι τὸν εὗρε στὰ 79 χρόνια του, στερεῖ τὸν μουσικὸν κόσμον τῆς χώρας, ἀπὸ τὸν ἡγέτη του. Ὁ Μανώλης Καλομοίρης, ὁ ἑλληνολάτρης αὐτὸς μουσουργός, ἄφησεν ἔργο ἀξίας μεγάλης, ἔργο ποὺ ἁπλώνει βαθειὰ τὶς ρίζες του στὴν ἑλληνικὴ γῆ, στὶς παραδόσεις, στοὺς θρύλους, στὰ ψυχικὰ ἀνεβάσματα τῶν ἐνθουσιασμῶν καὶ στὶς ἀπογοητεύσεις καὶ τὶς θλίψεις τῶν ἐθνικῶν μας περιπετειῶν.

Ὅλη του ἡ ζωή, ἀπὸ τοῦ 1907, ποὺ πρωτοῆλθε στὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τὴ Σμύρνη, ὡς τὶς τελευταῖες στιγμὲς τοῦ θανάτου του, εἶναι γεμάτη ἀπὸ ὡραίους πνευματικοὺς ἀγῶνες. Τὸ πρῶτο του μουσικὸ δρᾶμα ἦταν ὁ «Πρωτομάστορας» ποὺ παίχθηκε τὸ 1916, γράφτηκε πάνω στὴν ὁμώνυμη τραγωδία τοῦ Νίκου Καζαντζάκη κι' ἔχει ὡς θέμα τὸν γνωστὸν θρύλο τοῦ «Γεφυριοῦ τῆς Ἄρτας».

Ἄλλα ἔργα τοῦ Καλομοίρη εἶναι τὸ «Δαχτυλίδι τῆς μάνας» ποὺ πρωτοπαίχτηκε τὸ 1917, ἡ «Ἀνατολή», τὰ «Ξωτικὰ νερά», ἡ «Ρωμέϊκη σουῖτα», οἱ «Νησιώτικες ζωγραφιές», ἡ «Χορευτικὴ σουῖτα», οἱ «Ἐλεύθεροι πολιορκημένοι», ὁ «Μηνᾶς ὁ Ρέμπελος», τὸ «Τρίπτυχο γιὰ ὀρχήστρα», ὁ «Θάνατος τῆς ἀντρειωμένης», ὁ «Πραματευτ