ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ, διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη — Κανακάρη) ἐναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος. Νέον τηλέφωνον 52—12.

ΔΙΦΙΞΕΙΣ

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος παρ' Ἐφέταις, ἐπανῆλθε μετὰ τὰς σπουδάς του εἰς τὸ ἐν Λονδίνῳ Πανεπιστήμιον.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ὀδοντίατρος ΜΙΧΑΗΛ ΑΥΓΥΝΕΣΚΟΣ, ἐπανελθών, ἐπαναλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Ὁ χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, τ. Assistent τῆς στοματολογικῆς χειρουργικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου MAINZ Γερμανίας ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν ἐπὶ τῶν παθήσεων τοῦ στόματος, ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 1ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, ὁδὸς Γούναρη—Κανακάρη, εἰσοδος ἐκ τῆς στοᾶς, τηλ. 49—22, οἰκίας 49—23.

***

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, παιδίατρος, ἐπὶ τετραετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ τμήματος νεογνῶν καὶ προώρων εἰς τὸ νοσοκομεῖον «Ἀλεξάνδρα», δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 181β ἰατρεῖον του, τηλ. 52—72.

***

Οἱ ὀδοντίατροι ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των Μαιζῶνος—Παντανάσσης 23 (παρὰ τὴν Δημαρχίαν) τηλ. 36—89.

***

Ὁ εἰδικὸς παθολόγος—ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐκπαιδευθεὶς εἰς τὸν «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ» Ἀθηνῶν, εἰς τὰ νοσήματα τῆς ἐσωτερικῆς παθολογίας, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ρήγα Φεραίου 50α, τηλέφ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην, Μαιζῶνος 128, τηλ. 47—37.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΛΛΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 6—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Κλινικὴ ὠτορινολαρυγγολογικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ ΦΛΟΓΕΡΑ, Γεροκωστοπούλου 29. Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα, διαθέτει ἀπὸ 1ης Μαΐου 1961 κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ ΕΥΑΓ. ΛΑΛΑΠΑΝΟΥ. Ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι, ἀκτινοβολίαι, διαθερμίαι, ἠλεκτροθεραπεῖαι. Γωνία Κορίνθου—Κολοκοτρώνη, τηλέφ. 22—77, Πάτραι.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος (Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Ἐπιταγῶν). Τηλ. 32—72.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Ὁδὸς Ὁθωνος 20. Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.) ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ εἰδικὸς ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ—ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, εἰδικευθεὶς ἐπὶ πενταετίαν εἰς νοσοκομεῖα τῶν Η. Π. Ἀμερικῆς. Ἰατρεῖον Κολοκοτρώνη 52 (2ος ὄροφος νοσηλευτικοῦ ἱδρύματος «Λευκὸς Σταυρός»), τηλέφ. 51—01. Οἰκία Ὁθωνος 32.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 4—06.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ 2, Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΑΝΑΓ. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, εἰδικοῦ παθολόγου, τ. ἐπιμελητοῦ—διευθύνοντος ἰατροῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἀριστούχου τῆς ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β' Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας, μετεφέρθη ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 (ἐναντι Ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου), τηλ. 21—81. Πάτραι. Ὧραι ἐπισκέψεων 8—12 π. μ. καὶ 4—8 μ. μ.

***

Νέα κλινικὴ μαιευτικὴ—χειρουργικὴ—γυναικολογικὴ ὁ «Ἅγιος Ἐλευθέριος», Ἀγ. Ἀνδρέου Δημ. Γούναρη 7, ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ, μαιευτῆρος — χειρουργοῦ—γυναικολόγου. Ἀνώδυνος τοκετὸς μὲ ψυχοπροφυλαξίαν. Ἐξοπλισμὸς τέλειος, δωμάτια καὶ θέσεις. Τηλ. 54—84. Δεχόμεθα ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Ο.Ε.Υ.Π.Α.Π., Ο.Τ.Ε. καὶ λοιπῶν Ταμείων.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ—ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς μικροβιολόγος, Γούναρη 41, τηλ. 40—61, τηλ. οἰκίας 24—22.

***

Ὁ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος Dr Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B. S., D.M.D.) Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ἐπὶ 9 συνεχῆ ἔτη δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη—Κανακάρη (ἔναντι ΟΤΕ) τηλέφ. 56—06.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν οἰκίαν του, Μαιζῶνος 59, ἄνω μέρος πλατείας Ὅλγας, παραπλεύρως Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, ὅπου δέχεται καθ' ἑκάστην. Τηλέφωνον 23—28.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου FRLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ.μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146, τηλ. 28—41. Κατοικία: Μουρούζη—Ἀστιγγος 37.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ παθολόγος Α. ΝΤΟΝΤΗΣ ὡς ἐκ τῆς ἀναλήψεως καθηκόντων Διευθυντοῦ τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Ἁγ. Ἀνδρέου 15, τηλέφ. 28—49) κατὰ τὰς κάτωθι ὥρας: Ἐπὶ συνεντεύξει: Τρίτη, Πέμπτη, Σάββατον 4—8 μ. μ. (Διὰ συνέντευξιν τηλέφ. 8—49). Κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας, ἐκτὸς Κυριακῆς ἄνευ συνεντεύξεως 4—8 μ. μ.

***

Ὁ κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ, νευρολόγος — ψυχίατρος, διευθυντὴς νευρολογικοῦ τμήματος Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγ. Ἀνδρέου—Γεροκωστοπούλου 7, ἀπὸ 10—1 καὶ 5—8 μ. μ. Τηλ. 33—64.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 95, τηλ. 24—22.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ρεβὰκ ὁ σκλάβος ἐκδικητὴς» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ψηλὰ τὰ χέρια... Χίτλερ».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Μὴν ἐρωτεύεσαι τὸ Σάββατο» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4 1)4—12 1)4 «Τὸ πεζοδρόμιο» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Στὸ περιθώριο τῆς ζωῆς» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ ὅρκος μιᾶς ἀγάπης» ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Οἱ ἀντάρτες τοῦ Ἀρχιπελάγους».

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ, ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλέφων 25—28.

ΜΑΝΤΑΡΟΝΤΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ΑΝΔΡΙΚΑ • ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
Μὲ ὅλους τοὺς ὅρους τῆς Γαλλικῆς τέχνης
ΒΑΣΩ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΖΑΪΜΗ-ΠΑΤΡΑΙ

ΔΕΗ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΙΣ

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ ἔχουσα ἀνάγκην 1 Ἰατροῦ πλήρους ἀπασχολήσεως, διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ Ἐργοταξίου Κατασκευῆς Ὑδροηλεκτρικοῦ Ἔργου Ἀχελώου, καλεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅπως ὑποβάλωσιν αἴτησιν εἰς τὴν Ὑπηρεσίαν Προκάτωθι Γραφεῖα τῆς Ἐπιχειρήσεως, μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς 3ης Μαΐου 1962.

Εἰς τὰ ἐν Πάτραις Γραφεῖα, ὁδὸς Παντανάσσης καὶ Ἁγίου Ἀνδρέου 121.

Εἰς τὰ ἐν Ἀγρινίῳ Γραφεῖα, ὁδὸς Καζαντζῆ 6.

Εἰς τὴν αἴτησιν ταύτην δέον ὅπως, κατὰ τὴν ὑποβολήν της, ἐπισυνάπτεται βιογραφικὸν σημείωμα τοῦ ἐνδιαφερομένου, ὡς καὶ βεβαίωσις τοῦ οἰκείου Παραρτήματος Ἀσφαλείας περὶ ὑποβολῆς αἰτήσεως διὰ τὴν ἔκδοσιν πιστοποιητικοῦ κοινωνικῶν φρονημάτων.

Οἱ ὑποψήφιοι δέον ὅπως ἔχωσιν:

1) Ἑλληνικὴν ἰθαγένειαν ἢ εἶναι ἀλλοδαποὶ ὁμογενεῖς.
2) Ἐκπληρώσει τὰς στρατιωτικάς των ὑποχρεώσεις ἢ ἀπαλλαγῆ νομίμως τούτων.
3) Δίπλωμα Ἰατρικῆς Σχολῆς.
4) Ἡλικίαν οὐχὶ μεγαλυτέραν τῶν 40 ἐτῶν.

Ἡ Ἐπιχείρησις ἐπιφυλάσσει εἰς ἑαυτὴν τὸ δικαίωμα νὰ λάβῃ ἢ μὴ ὑπ' ὄψιν καὶ αἰτήσεις προσώπων ὑπερβάντων τὸ 40ὸν ἔτος τῆς ἡλικίας των.

Ἡ πρόσληψις τοῦ ὡς ἄνω θέλει ἐνεργηθῆ ἄνευ διαγωνισμοῦ.

Μόνον νέαι αἰτήσεις ὑποβαλλόμεναι βάσει τῆς παρούσης προκηρύξεως θέλουσι ληφθῆ ὑπ' ὄψιν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 3η Ἀπριλίου 1962

(Ἐκ τῆς Ὑπηρεσίας Προσωπικοῦ)

ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΕΙΔΗ ΠΡΟΙΚΟΣ
ΕΙΣ ΤΟ
ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΑΡΙΣ. ΣΑΚΑΡΕΛΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 96
(Παραπλεύρως ἀνεγειρ. πολυκατοικίας)

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα ἤρχισε λειτουργοῦσα διαθέτουσα κλίνας Α', Β' καὶ Γ' θέσεως.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η "ΕΝΑΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ,, ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΤΟΥ κ. Δ. ΜΑΝΕΣΗ

Τὴν περασμένη Τετάρτη τὸ βράδυ ὁ «Φυσιολατρικὸς» μᾶς χάρισε μιὰ ἐξαιρετικὴ μουσικὴ ἀπόλαυση. Ἀπὸ τὰ πιὸ σύγχρονα τεχνικὰ μέσα μεταδόθηκε ἡ «Ἑνάτη Συμφωνία» τοῦ Μπετόβεν, κάτω ἀπ' τὴ μπαγκέττα τοῦ μεγάλου Τοσκανίνι.

Κάθε φορά, ποὺ ἀκούω τὸ ὑπερμεγαλούργημα τοῦ «θείου καὶ ἀνυπέρβλητου δασκάλου», δὲν μπορῶ νὰ σταματήσω τὸ πλημμύρισμα τῶν συναισθημάτων θαυμασμοῦ καὶ λατρείας, ποὺ νοιώθω γιὰ τὴν ὑπεράνθρωπη αὐτὴ δημιουργία. Μοιάζω σὰν ἕνα ξεχειλισμένο ποτῆρι καὶ θέλω μὲ κάθε τρόπο νὰ ἐξωτερικεύσω τὰ συναισθήματά μου.

Τὴν «Ἑνάτη Συμφωνία» δὲν μποροῦμε νὰ τὴν κρίνουμε, περιορίζοντάς την μέσα στὰ στενὰ πλαίσια τῆς κλασσικῆς Γερμανικῆς μουσικῆς, ποὺ ἔχει σὰν ἀντιπροσωπευτικότερό της τύπο τὸ δημιουργό της. Κρίνοντάς την ἀπόλυτα σὰν ἕνα καλλιτεχνικὸ καθαυτὸ ἔργο, μποροῦμε νὰ ποῦμε ἀδίστακτα, πὼς ἡ «ἑνάτη» εἶναι τὸ μεγαλύτερο πνευματικὸ δημιούργημα, ποὺ μπόρεσε νὰ παραγάγῃ ἀνθρώπινη διάνοια σ' ὅλες τὶς ἐποχές, ἄσχετα σὲ ποιὰ τέχνη ἀνήκει καὶ ποιὰ σχολὴ ἀντιπροσωπεύει. Εἶναι ἕνα ἔργο ὑπεράνθρωπο, ποὺ ἀνύψωσε τὴ μουσικὴ τέχνη σὲ ἀνώτερα ἰδανικὰ ἐπίπεδα καὶ τῆς ἐξησφάλισε τὴν ὑπεροχή της μέσα στὶς ὡραῖες τέχνες.

Ἡ συμφωνία αὐτὴ (ἔργο ὑπ' ἀριθ. 125) γράφτηκε στὴ δύση τῆς ζωῆς τοῦ Μπετόβεν (1823—24) καὶ σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ κρίσιμες καὶ πιὸ τραγικὲς στιγμές του. Κύριος καὶ ἀντικειμενικὸς σκοπὸς τοῦ δημιουργοῦ της εἶναι νὰ ὑμνήσει ἕνα συναίσθημα, πού, ἴσως, ποτὲ δὲν ἔνοιωσε κατὰ τὴ διάρκεια τῆς πολυβασανισμένης ζωῆς του. Τί χαρά! Τί σχῆμα ὀξύμωρο, ἀληθεια! Ὁ καλλιτέχνης καταβάλλει ὑπεράνθρωπες προσπάθειες γιὰ νὰ ὑμνήσει κατὰ τὸν πιὸ τέλειο τρόπο κάτι, ποὺ ἡ ἄτυχη ζωή του τὸν στέρησε.

Ἡ ὅλη συμφωνία διαιρεῖται βασικὰ σὲ 4 μέρη. Τὰ τρία πρῶτα ἐκτελοῦνται μόνο ἀπὸ ὀρχήστρα, ἐνῶ τὸ τέταρτο ἀπὸ ὀρχήστρα, χορωδία καὶ μονωδούς. Τὸ πρῶτο μέρος μᾶς δίνει μιὰ περιγραφὴ τῆς πάλης τοῦ δυστυχισμένου ἀνθρώπου πρὸς τὴν τύχη, ποὺ τὸν χτύπησε μὲ τὰ πιὸ φαρμακερὰ βέλη της. Εἶναι ἕνα μέρος γεμᾶτο λυρισμό. ποίηση, ἀλλὰ καὶ μὲ ἀγωνιώδεις ἐπικλήσεις, ὅπου οἱ μελῳδικοὶ ἦχοι συμβαδίζουν μὲ τοὺς ἁρμονικοὺς κατὰ τρόπο ἀριστοτεχνικὰ μεγαλειώδη. Τὸ δεύτερο μέρος μᾶς περιγράφει τὴν παράδοση τῆς βασανισμένης ψυχῆς στὴ χαρά, ποὺ ἀπελευθερώνει τὸν ἄνθρωπο καί τὸν φέρνει κοντὰ στὸ Θεὸ γιὰ νὰ ξεχνάει τὶς λύπες τῆς ζωῆς. Εἶναι γραμμένο σὲ χρόνο SCHERZO (πεταχτό), ποὺ μᾶς ξεκουράζει καὶ μᾶς εὐφραίνει.

Ὕστερα ἐπακολουθεῖ τὸ βαθυστόχαστο καὶ μυστικοπαθὲς Andante (ἀργά). Ὅπως εἶναι φιλοσοφικὸ τὸ νόημά του καὶ ἐκφράζει τὴ συνδιαλλαγὴ πιὰ τῶν ἀγωνιζομένων στοιχείων, ἔτσι εἶναι ἤρεμο, γλυκὸ καὶ ἁρμονικὸ τὸ παίξιμό του. Εἶναι δύσκολο, ἀκούγοντάς το κανείς νὰ μὴ νοιώση νὰ μεταρσιώνε ὁ ψυχικός του κόσμος καὶ νὰ μὴν αἰσθανθῆ μέσα του ἕνα συναίσθημα ἀπὸ μελαγχολία, καλωσύνη καὶ ψυχικὴ εὐπάθεια.

Καὶ τέλος ἔρχεται τὸ περίφημο FINALE. Τὸ σημαντικώτερο μέρος τῆς σύνθεσης, γραμμένο σὲ χρόνο RONDO (ταχύ, ἐμβατηριακό). Ὁ καθ' αὐτὸ ὕμνος πρὸς τὴ χαρά, τονισμένος πάνω σὲ στίχους τοῦ Σίλλερ. Στὸ ἄφθαστο αὐτὸ μέρος μπαίνουν καὶ οἱ φωνές. Ὀρχήστρα, χορωδοί, μονωδοί, τύμπανα, ὅλοι μαζὶ συμπλέκονται σὲ μιὰ θεϊκὴ ἁρμονία γιὰ νὰ ὑμνήσουν ἕνα συναίσθημα, πού ἡ ζωὴ μᾶς τὸ παραχωρεῖ μὲ τὸ σταγονόμετρο. Στὸ κομμάτι αὐτὸ ἔχει ἀποτυπωθῆ ἀτόφια ἡ σφραγίδα τῆς μεγαλοφυΐας τοῦ δημιουργοῦ του καὶ ἀποτελεῖ τὴ μεγαλύτερη μουσικὴ σελίδα ποὺ γνώρισε ποτὲ ἡ ἀνθρωπότης σ' ὅλους τοὺς αἰῶνες.

Τὸ ἀνέβασμα τῆς «ἑνάτης συμφωνίας» ἀπὸ τεχνικὴ ἀποψη, φθάνει τὰ ὅρια τοῦ ἄθλου. Εἶναι ἕνα ἔργο, ποὺ ἀπαιτεῖ πολλοὺς καὶ πεπειραμένους μουσικοὺς καὶ χορωδία μεγάλη, ποὺ γιὰ νὰ μπορέσει ν' ἀνταποκριθῆ στὶς τεράστιες ἀξιώσεις του, χρειάζεται νὰ πραγματοποιήσει μιὰ πολὺ μεγάλη σειρὰ ἀπὸ πρόβες. Ἀκόμη πρέπει οἱ μονωδοί, ποὺ θὰ λάβουν μέρος σ' αὐτό νὰ μὴν εἶναι ἐπηρεασμένοι ἀπὸ τὸ «μπὲλ κάντο» τῆς Ἰταλικῆς Μουσικῆς, ἀλλὰ νὰ ξέρουν νὰ ἑρμηνεύουν τὴν κλασσικὴ Γερμανικὴ Μουσική, ποὺ δὲν ταιριάζει καθόλου μὲ τὴν Ἰταλικὴ Σχολή. Τέλος ἀπαιτεῖ μεγάλη σκηνὴ γιὰ νὰ περιλάβει ὅλους αὐτοὺς τοὺς καλλιτέχνες.

Γιὰ ὅλες τὶς παραπάνω τεχνικὲς δυσκολίες δὲν κατωρθώθηκε ν' ἀνεβασθῆ τὸ ἔργο αὐτὸ στὴν Ἑλλάδα, παρὰ μόνο στὴν Κατοχὴ καὶ κάτω ἀπὸ τὴ διδασκαλία καὶ μπαγκέττα Γερμανοῦ ἀρχιμουσικοῦ. Ἀπὸ τότε παίζεται καὶ στὴν Ἑλλάδα κατ' ἀραιὰ χρονικὰ διαστήματα.

Οἱ ὑπεύθυνοι τοῦ «Φυσιολατρικοῦ», ἐπόμενως καὶ ὅλοι ὅσοι συνετέλεσαν στὸ νὰ ἀκούσουμε ἄκοπα καὶ μάλιστα μὲ ἦχο στερεοφωνικὸ τὸ μουσικὸ αὐτὸ ἀριστούργημα, εἶναι ἄξιοι τῶν πιὸ θερμῶν συγχαρητηρίων.

Δ. ΜΑΝΕΣΗΣ

ΠΑΡΚΕ
Διὰ τελειοτάτων μηχανημάτων.
Ἀναλαμβάνομεν τὴν κατασκευὴν παντὸς δαπέδου καὶ κλιμάκων παρκετερίσματος.
Ἐργασία ἐγγυημένη.
Πληροφορίαι:
ΒΟΤΣΗ 55
Κ. ΤΖΕΡΜΠΙΝΟΣ

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ ΝΥΦΙΚΑ
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ 17β - ΠΑΤΡΑΙ

ΒΕΝΖΙΝΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ
SACHS
ΑΝΤΑΛΙΑΙ
ΒΙΟΣΕΝ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΛΑΜΚΑΡ Ο. Ε.
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 89 Δ
ΤΗΛ. 50-76

25
ΑΡΤΙΣΤΑΙ ΤΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΜΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ
ΜΙΧΑΗΛ ΒΡΟΝΤΑΚΗ
Θὰ σᾶς παρουσιάσουν
ΕΝΑ
ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ ΣΤΟ
"ΠΑΝΘΕΟΝ,,
ΜΕ ΤΙΜΑΣ
15 — 12 καὶ 8
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Ἐξασφαλίσατε θέσεις ἄν θέλετε νὰ περάσετε δύο εὐχάριστες ὧρες.
Τηλ. 32—48
Εἰσιτήρια ἀπὸ πρωΐας σήμερον

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΦΕΡ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34 • ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΑΡΑΖ Τηλ. 23-45

Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ

ΨΗΦΙΣΜΑ

—Γενικῆς συνελεύσεως Ἑνώσεως Προσωπικοῦ Αὐτοκινήτων Πατρῶν καὶ Περιχώρων «Ἡ Πρόοδος»

Ἐν Πάτραις σήμερον τὴν 5ην τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου 1962, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἕως 6ην μ. μ. ἡ γενικὴ συνέλευσις (ἄνω τῶν 200 μελῶν) τῆς Ἑνώσεως Προσωπικοῦ Αὐτοκινήτων Πατρῶν καὶ Περιχώρων «Ἡ Πρόοδος», κατόπιν εἰσηγήσεως τῆς διοικήσεως καὶ λοιπῶν ὁμιλητῶν, διαπιστοῖ:

1) Τὴν παντελῆ ἐγκατάλειψιν τοῦ κλάδου μας, τὴν ἔλλειψιν κυβερνητικοῦ ἐνδιαφέροντος πορ' ὅλας τὰς ἐπὶ τετραετίας ὑποσχέσεις τῶν κυβερνητικῶν παραγόντων. Τὴν ἔνοχον στάσιν καὶ τακτικὴν τῶν ἀνωτέρων συνδικαλιστικῶν ὀργανισμῶν, Γ.Σ.Ε.Ε. καὶ Ο.Υ.Π.Α.Ε. καὶ ἐπὶ ζητημάτων οὐχὶ δευτερευούσης σημασίας, ἀλλ' οὐσιωδῶν καὶ ἐπιμάχων, ἤτοι:

α) Αὔξησις μισθῶν καὶ ἡμερομισθίων. Μισθολογικὴ ἐξίσωσις μὲ τοὺς συναδέλφους μας Ἀθηνῶν—Πειραιῶς καὶ Θεσσαλονίκης καὶ μάλιστα ἐν ὄψει τῆς ἐξανεμίσεως τῶν μισθῶν καὶ ἡμερομισθίων καὶ τῆς ἁλματώδους ἀνόδου τοῦ τιμαρίθμου.

β) Τὸ συνταξιοδοτικὸν ζήτημα, τὸ ὁποῖον κατόπιν τῆς ψηφίσεως τοῦ τελευταίου νομοσχεδίου, εἶναι ἐξ ὁλοκλήρου ἐπίβλαβὲς καὶ ἀσύμφορον.

γ) Τροποποίησις Ἐσωτερικοῦ Κανονισμοῦ ἐργασίας τῶν ἐργαζομένων εἰς τὰ Κ.Τ.Ε.Λ.

δ) Ἔνταξις τῶν ὁδηγῶν εἰς τὰ Κ.Τ.Ε.Λ., ἀπαλειφομένου τοῦ ἄρθρου 17 τοῦ Νόμου 3390.

2)