

# ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ‘Ο γλύπτης “Ιων Ιριμέσκου

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΤΑΚΗ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Κατά τας έπισκεψεις μου στα πολυάριθμα μουσεία καλών τεχνών, στο Βουκουρέστι και στις άλλες πόλεις της Ρουμανίας, μου έκαμπαν εξοχικοτήτη έντυπωση τά έργα του γλύπτου “Ιων Ιριμέσκου, που ή φήμη του έχει ξεπράσει τά δύρια της ποτρίδος του και οι κριτικοί τόν βάζουν διπλά στους μεγάλους ρουμανούς γλύπτας “Ιων, Ζάλεα και Κορνέλ Μεντρέα. “Ο Ιων Ιριμέσκου, γεννήθηκε την 1ην Μαρτίου 1903 στο Προτόστατη της Μολδαβίας. Έσπανθάσε στην “Ακαδημία Καλών Τεχνών του Βουκουρέστιου κατά την έπισκεψή της καλλιτεχνικές τους γνώσεις στη Πάρισι, στη Ρώμη και της Κάτω Χώρας. Η Σάμαρα είναι καθηγητής στο Ινστιτούτο Καλών Τεχνών «Ε. Γρικορέσκου» του Βουκουρέστιου και Γενικός Γραμματεύς της Επιτροπής Καλλιτεχνών της Ρουμανίας που έχει πρόεδρο τον Ακαδημαϊκό Ζάλεα.

Ο Ιριμέσκου χρησιμοποιεί στην τέχνη του τό μάρμαρο, τήν πέτρα και τό μπρούτζο. Κύριο χαρακτηριστικό των έργων του είναι ένας ρεαλισμός, με μιά



‘Ο γλύπτης “Ιων Ιριμέσκου ου (αύτοτροπωγραφία)

φωτογραφικά, όλλα όποια μιά πρόθεση ήκανε να συλλάβει τις σκέψεις που τό έψυχωνουν κατά την πορεία της παραγωγής. “Ετοι ή γλυπτική του ‘Ιριμέσκου δεν περιλαμένει σε πολλαπλές στατικές λεπτομέρειες, όλλα γινεται πιο συνθετική και πιο δυναμική, πιο συγκινητική και πιο δημιουργική.

Σένα μεγάλο δύκο από βαρεία πέπτω

μέτρων δισμορφώσεως της σχέσεως κατά αλόντων και άποτα-

μετέωρας, είναι δυνατόν νά βελτιωθή ή έπι του συνόλου αλογούτη των καταδέσεων προθεσμίας. “Η ραγδαία άνιδα των τελεκατών τουτών καταδέσεων μετά την τόσην καθαριστήσασιν υποφοινική την επιπλούσια, άπειδε την δύρητη προστάσια την εποικίαν της ιδρύματα εις Νέαν Υόρκη, Γιοχανέσμπουργκ και Κείπ — Τάουν, ιδρύει δέ γραφειά έπαφων εις μετεύ ζηλων των άρμαδιων χρηματοδοτού κώνι μόργαν ισμάν.

Τοποθετεί σε πολλαπλές στατικές λεπτομέρειες, όλλα γινεται πιο συνθετική και πιο δυναμική, πιο συγκινητική και πιο δημιουργική.

Σένα μεγάλο δύκο από βαρεία πέπτω

μέτρων δισμορφώσεως της σχέσεως κατά αλόντων και άποτα-

μετέωρας, είναι δυνατόν νά βελτιωθή ή έπι του συνόλου αλογούτη των καταδέσεων προθεσμίας. “Η ραγδαία άνιδα των τελεκατών τουτών καταδέσεων μετά την τόσην καθαριστήσασιν υποφοινική την επιπλούσια, άπειδε την δύρητη προστάσια την εποικίαν της ιδρύματα εις Νέαν Υόρκη, Γιοχανέσμπουργκ και Κείπ — Τάουν, ιδρύει δέ γραφειά έπαφων εις μετεύ ζηλων των άρμαδιων χρηματοδοτού κώνι μόργαν ισμάν.

Τοποθετεί σε πολλαπλές στατικές λεπτομέρειες, όλλα γινεται πιο συνθετική και πιο δυναμική, πιο συγκινητική και πιο δημιουργική.

Σένα μεγάλο δύκο από βαρεία πέπτω

μέτρων δισμορφώσεως της σχέσεως κατά αλόντων και άποτα-

μετέωρας, είναι δυνατόν νά βελτιωθή ή έπι του συνόλου αλογούτη των καταδέσεων προθεσμίας. “Η ραγδαία άνιδα των τελεκατών τουτών καταδέσεων μετά την τόσην καθαριστήσασιν υποφοινική την επιπλούσια, άπειδε την δύρητη προστάσια την εποικίαν της ιδρύματα εις Νέαν Υόρκη, Γιοχανέσμπουργκ και Κείπ — Τάουν, ιδρύει δέ γραφειά έπαφων εις μετεύ ζηλων των άρμαδιων χρηματοδοτού κώνι μόργαν ισμάν.

Τοποθετεί σε πολλαπλές στατικές λεπτομέρειες, όλλα γινεται πιο συνθετική και πιο δυναμική, πιο συγκινητική και πιο δημιουργική.

Σένα μεγάλο δύκο από βαρεία πέπτω

μέτρων δισμορφώσεως της σχέσεως κατά αλόντων και άποτα-

μετέωρας, είναι δυνατόν νά βελτιωθή ή έπι του συνόλου αλογούτη των καταδέσεων προθεσμίας. “Η ραγδαία άνιδα των τελεκατών τουτών καταδέσεων μετά την τόσην καθαριστήσασιν υποφοινική την επιπλούσια, άπειδε την δύρητη προστάσια την εποικίαν της ιδρύματα εις Νέαν Υόρκη, Γιοχανέσμπουργκ και Κείπ — Τάουν, ιδρύει δέ γραφειά έπαφων εις μετεύ ζηλων των άρμαδιων χρηματοδοτού κώνι μόργαν ισμάν.

Τοποθετεί σε πολλαπλές στατικές λεπτομέρειες, όλλα γινεται πιο συνθετική και πιο δυναμική, πιο συγκινητική και πιο δημιουργική.

Σένα μεγάλο δύκο από βαρεία πέπτω

μέτρων δισμορφώσεως της σχέσεως κατά αλόντων και άποτα-

μετέωρας, είναι δυνατόν νά βελτιωθή ή έπι του συνόλου αλογούτη των καταδέσεων προθεσμίας. “Η ραγδαία άνιδα των τελεκατών τουτών καταδέσεων μετά την τόσην καθαριστήσασιν υποφοινική την επιπλούσια, άπειδε την δύρητη προστάσια την εποικίαν της ιδρύματα εις Νέαν Υόρκη, Γιοχανέσμπουργκ και Κείπ — Τάουν, ιδρύει δέ γραφειά έπαφων εις μετεύ ζηλων των άρμαδιων χρηματοδοτού κώνι μόργαν ισμάν.

Τοποθετεί σε πολλαπλές στατικές λεπτομέρειες, όλλα γινεται πιο συνθετική και πιο δυναμική, πιο συγκινητική και πιο δημιουργική.

Σένα μεγάλο δύκο από βαρεία πέπτω

μέτρων δισμορφώσεως της σχέσεως κατά αλόντων και άποτα-

μετέωρας, είναι δυνατόν νά βελτιωθή ή έπι του συνόλου αλογούτη των καταδέσεων προθεσμίας. “Η ραγδαία άνιδα των τελεκατών τουτών καταδέσεων μετά την τόσην καθαριστήσασιν υποφοινική την επιπλούσια, άπειδε την δύρητη προστάσια την εποικίαν της ιδρύματα εις Νέαν Υόρκη, Γιοχανέσμπουργκ και Κείπ — Τάουν, ιδρύει δέ γραφειά έπαφων εις μετεύ ζηλων των άρμαδιων χρηματοδοτού κώνι μόργαν ισμάν.

Τοποθετεί σε πολλαπλές στατικές λεπτομέρειες, όλλα γινεται πιο συνθετική και πιο δυναμική, πιο συγκινητική και πιο δημιουργική.

Σένα μεγάλο δύκο από βαρεία πέπτω

μέτρων δισμορφώσεως της σχέσεως κατά αλόντων και άποτα-

μετέωρας, είναι δυνατόν νά βελτιωθή ή έπι του συνόλου αλογούτη των καταδέσεων προθεσμίας. “Η ραγδαία άνιδα των τελεκατών τουτών καταδέσεων μετά την τόσην καθαριστήσασιν υποφοινική την επιπλούσια, άπειδε την δύρητη προστάσια την εποικίαν της ιδρύματα εις Νέαν Υόρκη, Γιοχανέσμπουργκ και Κείπ — Τάουν, ιδρύει δέ γραφειά έπαφων εις μετεύ ζηλων των άρμαδιων χρηματοδοτού κώνι μόργαν ισμάν.

Τοποθετεί σε πολλαπλές στατικές λεπτομέρειες, όλλα γινεται πιο συνθετική και πιο δυναμική, πιο συγκινητική και πιο δημιουργική.

Σένα μεγάλο δύκο από βαρεία πέπτω

μέτρων δισμορφώσεως της σχέσεως κατά αλόντων και άποτα-

μετέωρας, είναι δυνατόν νά βελτιωθή ή έπι του συνόλου αλογούτη των καταδέσεων προθεσμίας. “Η ραγδαία άνιδα των τελεκατών τουτών καταδέσεων μετά την τόσην καθαριστήσασιν υποφοινική την επιπλούσια, άπειδε την δύρητη προστάσια την εποικίαν της ιδρύματα εις Νέαν Υόρκη, Γιοχανέσμπουργκ και Κείπ — Τάουν, ιδρύει δέ γραφειά έπαφων εις μετεύ ζηλων των άρμαδιων χρηματοδοτού κώνι μόργαν ισμάν.

Τοποθετεί σε πολλαπλές στατικές λεπτομέρειες, όλλα γινεται πιο συνθετική και πιο δυναμική, πιο συγκινητική και πιο δημιουργική.

Σένα μεγάλο δύκο από βαρεία πέπτω

μέτρων δισμορφώσεως της σχέσεως κατά αλόντων και άποτα-

μετέωρας, είναι δυνατόν νά βελτιωθή ή έπι του συνόλου αλογούτη των καταδέσεων προθεσμίας. “Η ραγδαία άνιδα των τελεκατών τουτών καταδέσεων μετά την τόσην καθαριστήσασιν υποφοινική την επιπλούσια, άπειδε την δύρητη προστάσια την εποικίαν της ιδρύματα εις Νέαν Υόρκη, Γιοχανέσμπουργκ και Κείπ — Τάουν, ιδρύει δέ γραφειά έπαφων εις μετεύ ζηλων των άρμαδιων χρηματοδοτού κώνι μόργαν ισμάν.

Τοποθετεί σε πολλαπλές στατικές λεπτομέρειες, όλλα γινεται πιο συνθετική και πιο δυναμική, πιο συγκινητική και πιο δημιουργική.

Σένα μεγάλο δύκο από βαρεία πέπτω

μέτρων δισμορφώσεως της σχέσεως κατά αλόντων και άποτα-

μετέωρας, είναι δυνατόν νά βελτιωθή ή έπι του συνόλου αλογούτη των καταδέσεων προθεσμίας. “Η ραγδαία άνιδα των τελεκατών τουτών καταδέσεων μετά την τόσην καθαριστήσασιν υποφοινική την επιπλούσια, άπει