ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
'Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
'Ιδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: 'Ετησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

'Ινστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ, διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη — Κανακάρη) ἔναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος. Νέον τηλέφωνον 52—12.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: "Αρρενα. Γεωργ. ...τῆ, Βικ. Μαυροειδῆ, Παναγ. ...σουρῆ, 'Ανδρ. Σιδέρη, Δημ. ...τωνοπούλου. Θήλεα. Κωνστ. ...χαροπούλου, Γεωργ. Χατζῆ, ...τ. Τσικριτσῆ, 'Ιω. Φιλιππάτου, ...μου Χαζάπη.

Θάνατοι: Μεν. Δενδρινὸς 72 ἐτῶν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Πρέπει νὰ ζήσης τίμια» κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «'Ο Βίος καὶ τὰ Πάθη τοῦ Χριστοῦ».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Αἱ δύο ὀρφαναί» κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «'Η πηγὴ τῶν Παρθένων».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «'Αντιγόνη» κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «'Ο Χιτὼν» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «'Αγαπημένη μου γκέϊσσα». Αὔριον 4 1)4—12 1)4 «Σαμψὼν καὶ Δαλιδᾶ» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «'Η κόμησσα καὶ ὁ γκάγκστερ». Αὔριον 2.15—12.15 «'Ο Υἱὸς τοῦ 'Ανθρώπου».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Μονομαχία μὲ τὸ "Εφ—Μπὶ—"Αϊ» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Σκλάβοι τῆς Βαβυλῶνος».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 2—12 «'Η ὡραία τῆς Ρούμελης» κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Οἱ σφαῖρες σκέπασαν τὸν ἥλιο» ἔγχρωμον.

ΡΕΞ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «'Ο 'Ηρακλῆς στὸ κέντρον τῆς γῆς» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «'Ο κατάσκοπος μὲ τὸ μαῦρο μονὸκλ» ἀκατάλληλον.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ ντόπια χωρὶς ἔντερα, κεφάλι, πόδια ἐντὸς ψυγείου, παραγωγῆς Γ. Γεωργοπούλου. Πώλησις χονδρικὴ—λιανική. Κατάστημα 'Αντ. Βλάχου Κανακάρη 191, τηλ. 54—47.

Στέμμα
ΕΙΔΗ ΓΑΜΟΥ
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
ΝΥΦΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
••
Τὸ νέον Κατάστημα
ποιότητος, γούστου,
ἐμπιστοσύνη.
ΕΡΜΟΥ 58 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΗΜΕΡΩΝ
'Η ἀγάπη τῶν πρώτων χριστιανῶν εἶχε λύσει τὸ κοινωνικὸν πρόβλημα. "Ενας διαμαντένιος κρῖκος εἰς τὴν χρυσῆν ἁλυσίδα τῶν θαυμάτων τῆς ἀγάπης.
Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΜΑΣ ΝΑ ΑΠΑΛΥΝΗ ΤΗΝ ΟΞΥΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΠΑΣΧΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΣΤΟ ΠΗΛΙΟ ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ
'Αναχώρησις: Μ. Σάββατον
'Επιστροφή: Τρίτη τοῦ Πάσχα
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ
ΕΙΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ - ΑΥΣΤΡΙΑΝ (πλήρης τουριστικὸς γῦρος) ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ - ΕΛΒΕΤΙΑΝ
ἀπὸ 8—28 'Ιουλίου 1962
ΔΙΑΔΡΟΜΗ:
Πάτραι — Αἴγιον—'Ιτέα—Θεσσαλονίκη—Νύσσα—Βελιγράδι — Ζάγκρεμπ — Γκράτς — Βιέννη — Σάλτσμπουργκ-Μόναχον—Ζυρίχη—"Ινσμπουργκ—Λουμπλιάνα—Βελιγράδι—Θεσσαλονίκη—'Ιτέα—Πάτραι
"Εξοδα συμμετοχῆς: μέλη δρχ. 3.250, μὴ μέλη 3.350
ΕΙΣ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ:
α) Ἡ διαδρομὴ μὲ τουριστικὸν ποῦλμαν. β) Αἱ διανυκτερεύσεις εἰς ξενοδοχεῖα μὲ δίκλινα δωμάτια. γ) Πρόγευμα (πρωϊνόν). δ) Ξεναγήσεις εἰς μεγάλας πόλεις.
Δηλώσεις δεκταὶ ΤΟ ΒΡΑΔΥΤΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ 10ην ΜΑΪΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: Εἰς τὰ γραφεῖα μας ὁδὸς Κορίνθου 255, τηλέφ. 38 — 82 καὶ 38 — 39.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ
ΤΑ ΝΕΑ ΠΟΤΑ ΜΑΣ
ΟΥΖΟ ΠΙΡΛΑΝΤΙ ΚΑΙ ΛΥΚΕΡ ΑΝΔΟΔΕΣΜΗ
ΠΟΤΟΠΟΙΪΑΣ
ΑΔΕΛΦΩΝ Θ. ΛΟΥΚΑΤΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 70 - ΤΗΛ. 56-15
(ΠΡΩΗΝ ΖΟΥΒΕΛΟΥ) - ΠΑΤΡΑΙ

27η διεθνὴς ἔκθεσις θεσσαλονίκης
2-23 σεπτεμβρίου 1962
τὸ πρῶτον βῆμα πρὸς τὴν κοινὴν εὐρωπαϊκὴν ἀγοράν.
δηλώσατε συμμετοχήν.

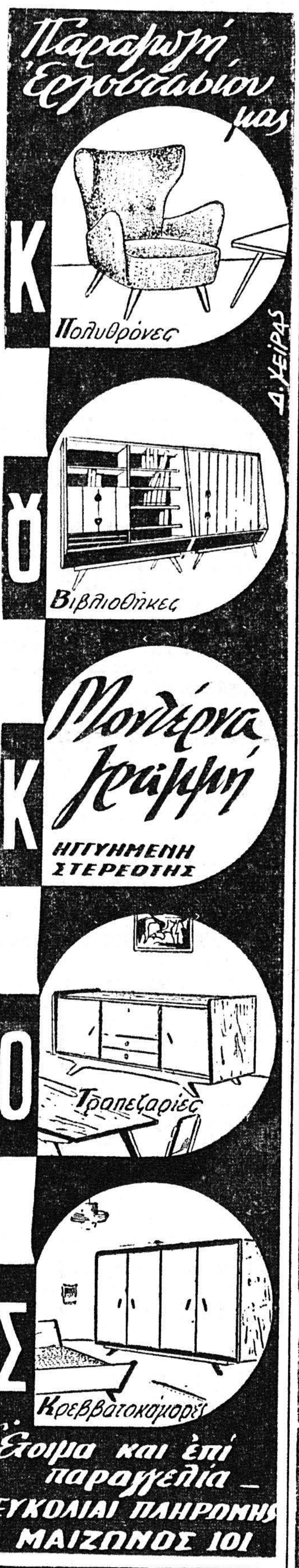
ΠΑΛΛΑΣ ΑΥΡΙΟΝ 4.15-12.15
'Η καρδιά του ἦταν γεμάτη μίσος γιὰ τοὺς 'Ινδιάνους.—Μὰ ἡ σάρκα του φλεγόταν γιὰ μιὰ Μιγάδα
ΟΙ ΣΦΑΙΡΕΣ ΣΚΕΠΑΣΑΝ ΤΟΝ ΗΛΙΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
'Ελᾶτε ν' ἀπολαύσετε ἕνα δυναμικὸ Γουέστερν.
'Ελᾶτε νὰ νοιώσετε δυνατὲς συγκινήσεις.
Μὲ τὸ πιὸ ὑπέροχο τρίο τοῦ Χόλλυγουντ
ΤΖΩΝ ΠΑΙΗΝ
ΡΟΝΤ ΚΑΜΕΡΟΝ
ΦΑΙΗΘ ΝΤΟΜΕΡΓΚ
★★★★
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12.15
Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΡΟΥΜΕΛΗΣ
(Κατάλληλον)

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ...

ΗΛΕΚ. ΣΚΕΥΗ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΣΚΟΥΠΕΣ
ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
καὶ
ὅ,τι ἄλλο ξεκουράζει τὴν νοικοκυρά.
ΘΑ ΤΑ ΒΡΗΤΕ
Σὲ μεγάλη ποικιλία
στόν:
ΠΥΡΣΟΝ
Μὲ εὐκολίες πληρωμῆς
ΕΡΜΟΥ 25
ΤΗΛΕΦ. 27 - 07

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, ἐκπαιδευτὴς Διονύσιος Σ. Ταβουλάρης (πρώην σωφὲρ τῶν 'Ανακτόρων) μὲ 45 ἐτῶν πεῖραν, Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ, Πάτραι, τηλ. 23—45.

ΤΣΑΒΑΛΑΣ
Ο,ΤΙ ΕΚΛΕΚΤΟ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΣΕ
ΤΣΑΝΤΕΣ
ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ
ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ
ΣΤΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ
Αφῶν ΤΣΑΒΑΛΑ



ΒΕΝΖΙΝΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΑΓΓΛΙΚΑΙ
ΖΑΠ
ΑΝΤΛΗΤΙΚΑΙ
ΚΑΙ ΝΑΥΤΙΚΑΙ
•
Σ. Ν. ΠΕΤΣΑΛΗΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 14
ΤΗΛΕΦ. 28 - 05

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
Μελλόνυμφοι
Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ 'Ατελιὲ τῆς "Αννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη ὁδὸς 3ου 'Ορειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείση ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΜΑΝΤΑΡΟΝΤΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ΑΝΔΡΙΚΑ • ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
Μὲ ὅλους τοὺς ὅρους τῆς Γαλλικῆς τέχνης
ΒΑΣΩ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΖΑΪΜΗ • ΠΑΤΡΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν—Κανακάρη 33.

★ ΑΙΓΛΗ ★
ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15 μ.μ.
Τὸ κινηματογραφικὸ Μεγαλούργημα Θεϊκοῦ Μεγαλείου καὶ ἀνθρώπινου πάθους
Ο ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
ΟΛΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ.
ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ.
ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΡΜΗΝΕΥΤΑΙ ΚΑΙ ΚΟΜΠΑΡΣΟΙ.
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 π. μ. καὶ 4—12 μ. μ.
Τὸ 'Ελληνικὸν δραματικὸν ἀριστούργημα
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΗΣΗΣ ΤΙΜΙΑ
Κατάλληλον
Κ. ΚΑΚΚΑΒΑΣ—ΑΝ. ΚΑΛΟΥΤΑ
ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ—ΑΡΤ. ΜΑΤΣΑΣ

ΕΛΙΤ
ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΣΕΣΙΛ ΝΤΕ ΜΙΛ
ΣΑΜΨΩΝ ΚΑΙ ΔΑΛΙΔΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4 1)4 - 12 1)4
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ 1960
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΡΑΜΑ ΕΝΟΣ ΠΑΡΑΦΟΡΟΥ ΕΡΩΤΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕ Η ΠΡΟΔΟΣΙΑ - ΘΕΑΜΑΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΠΑΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΛΕΟΝΤΑΡΙΩΝ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΦΙΛΙΣΤΑΙΩΝ
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ ★ ΧΕΝΤΥ ΛΑΜΑΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11 - 1 ΚΑΙ 4 - 12
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ ΓΚΕΪΣΣΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΙΡΛΕΫ ΜΑΚ ΛΕΗΝ ★ ΥΒ ΜΟΝΤΑΝ

Κάθε μητέρα θὰ χαρῆ τὸ
ΝΕΟ ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
τοῦ καταστήματος
ΕΕΕ
"Ο,τι χρειάζεται τὸ παιδὶ ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ θὰ γεννηθῆ ὡς τὴ στιγμὴ ποὺ θὰ μεγαλώση, θὰ πάη σχολεῖο καὶ θὰ βγῆ στὸν κόσμο, εἶναι συγκεντρωμένο μὲ στοργὴ καὶ φροντίδα στὸ μεγάλο κατάστημα τῶν Πατρῶν
ΕΕΕ
'Επισκεφθῆτε στὸ πρῶτο πάτωμα τοῦ καταστήματος τὸ
ΝΕΟ ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
• Φορεματάκια • Σόρτς
• Κοστούμια • Παντελόνια
• Ποδιές • Πουκάμισα
• Νυχτικὰ • 'Εσώρρουχα
• Πυτζάμες
καὶ μεγάλη συλλογὴ ἀπὸ ΜΩΡΟΥΔΙΑΚΑ
ΕΕΕ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ - ΕΚΛΟΓΗ - ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ
Ε4/5

ΑΣΤΥ
ΕΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ ΘΑΥΜΑ, ΠΟΥ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΣΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ, ΟΛΗ ΤΗΝ ΩΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΚΟΥ ΕΡΩΤΑ
ΑΥΡΙΟΝ
4.15 - 12.15
Η ΠΗΓΗ ΤΩΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ
τοῦ μεγαλύτερου σκηνοθέτου στὴν ἱστορία τοῦ Κιν)φου
ΙΝΓΚΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΑ ΒΑΛΜΠΕΡΓΚ
ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΑ ΠΕΤΤΕΡΣΟΝ
•
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12
ΑΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑΙ
(Κατάλληλον)

ΙΝΤΕΑΛ ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΛΑΜΠΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
"Ενα ἀριστούργημα μεγάλων ἀξιώσεων.
'Η πιὸ ἄρτια, ἡ πιὸ μεγαλειώδης θρησκευτικὴ ταινία ποὺ μὲ βαθειὰ συγκίνησι προσφέρει στὸν Χριστιανικὸ κόσμο ἡ 7η τέχνη
Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
Τὸ μεγαλεῖο του γεμίζει τὴν ψυχὴ τοῦ θεατὴ μὲ δέος καὶ θρησκευτικὴ κατάνυξι. Εἰδικὸν γύρισμα τῆς ταινίας εἰς γλῶσσαν 'Ελληνικήν.
'Η ζωὴ καὶ τὸ μαρτύριον τοῦ Θεανθώπου βάσει τοῦ Εὐαγγελίου.
Σημείωσις: Τὴν ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΡΙΤΗ καὶ ΤΕΤΑΡΤΗ θὰ δοθοῦν ΜΑΘΗΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ὥρα 2.15—4 μὲ τιμὴν εἰσιτηρίου δρχ. 4.—
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12 ΚΟΜΗΣΣΑ ΚΑΙ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ

ΡΕΞ ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15
ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΜΥΣΤΙΚΑ.
ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ ΑΧΡΗΣΤΕΥΘΗΚΑΝ.
ΕΡΓΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ; ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ;
ΕΡΓΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ; ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ;
ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΝΤΕΨΗ ΤΙ ΚΡΥΒΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΤΙΤΛΟΣ...
Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΜΟΝΟΚΛ
ΠΩΛ ΜΕΡΙΣ - ΜΠΕΡΝΑΡ ΜΛΙΕ - ΕΛΓΚΑ ΑΝΤΕΡΣΕΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12
Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΗΣ ΓΗΣ
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 4 — 12.30
Ο ΜΝΗΜΕΙΩΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΟΣ
Ο ΧΙΤΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΜΕ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΗΧΟ ΤΕΣΣΑΡΩΝ
ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ - ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ - ΤΖΗΝ ΣΙΜΜΟΝΣ - ΜΑΪΚΛ ΡΕΝΝΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12
(Κατάλληλον)
ΑΝΤΙΓΟΝΗ
ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ
Μ. ΚΑΤΡΑΚΗΣ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΕΝΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΘΕΑΜΑ! ΜΙΑ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ!
ΤΟ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΠΟΥ ΞΕΠΕΡΝΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΣΕ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ — ΤΙΤΑΝΙΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ
ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΗΣ ΒΑΒΥΛΩΝΟΣ ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΙΑ ΕΠΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ★ ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΚΟΝΤΕ—ΛΙΝΤΑ ΚΡΙΣΤΙΑΝ
ΑΥΡΙΟΝ
4.15 - 12.15
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12
ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΜΕ ΤΗΝ F.B.I. ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ