ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 177
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
ΣΥΝΤΑΞΙΣ: 24-94
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ: 43-23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

25 ΜΑΪΟΥ 1962
ΠΕΡ. Β. ΕΤΟΣ ΙΖ. ΑΡ. ΦΥΛ. 5177

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

'Εξετοξεύθη ἐπιτυχῶς ὁ ἀστροναύτης

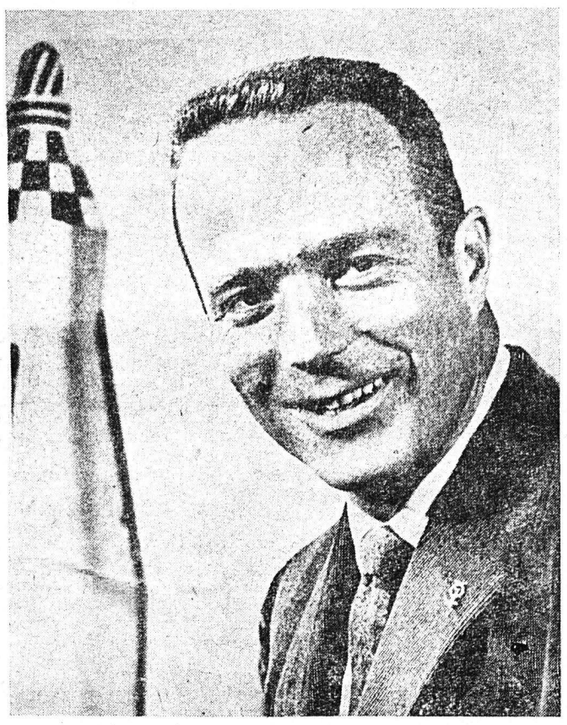
ΤΡΕΙΣ ΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

'Επραγματοποίησεν χθὲς ὁ Κάρπεντερ

'Επανῆλθεν εἰς Κανάβεραλ

Ο ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΠΤΗΣΙΝ ΤΟΥ: «'Ο οὐρανὸς εἶναι γαλάζιος. Ὅλα ἐν τάξει...»

ΜΕΓΑΣ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ



'Ο δεύτερος 'Αμερικανὸς ἀστροναύτης Κάρπεντερ

ΚΑΝΑΒΕΡΑΛ, 24.— 'Ο ἀστροναύτης Σκὸτ Κάρπεντερ ἐξετοξεύθη χθὲς τὴν 8ην ὥραν Γκρίνουϊτς ἐκ τοῦ 'Ακρωτηρίου Κανάβεραλ εἰς τὸ διάστημα. 'Ο 'Αμερικανὸς ἀστροναύτης ἐπραγματοποίησε τρεῖς περιφορὰς περὶ τὴν γῆν καὶ ἀκολούθως προσσεθαλασσώθη εἰς τὸν 'Ατλαντικόν, εἰς ἀπόστασιν 800 μιλίων ἀπὸ τοῦ 'Ακρωτηρίου Κανάβεραλ.

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΝΑΒΕΡΑΛ 24.— Αἱ προετοιμασίαι διὰ τὴν ἐκτόξευσιν τοῦ ἀστροναύτου Σκὸτ Κάρπεντερ εἰς τὸ διάστημα εἶχον ἀρχίσει ἀποβραδύς.

'Ο ἀστροναύτης ξύπνησε τὴν 1ην πρωϊνὴν (ὥρα Γκρήνουϊτς), ἔλαβε τὸ πρωϊνόν του καὶ ἀκολούθως, τῇ βοηθείᾳ τῶν ἁρμοδίων, ἐνδύθηκε τὴ στολὴ τοῦ ἀστροναύτου καὶ στὶς 4.30΄ μπῆκε στὸ εἰδικὸ λεωφορεῖο, κρατῶν τὴν εἰδικὴ συσκευὴ κλιματισμοῦ καὶ κατηυθύνθη στὴν περιοχήν, ὅπου ὑπῆρχεν ὁ πύραυλος μὲ τὸν θαλαμίσκον. Μπῆκε ἐν συνεχείᾳ στὸν ἀναλκυστῆρα καὶ μετ' ὀλίγα λεπτὰ εὑρίσκετο καθισμένος εἰς τὸ εἰδικὸν κάθισμα ἐντὸς τοῦ θαλαμίσκου.

'Η θυρίδα ἔκλεισε στὶς 4.40΄ ὥρα Γκρήνουϊτς ἀκριβῶς 'Από τὴν στιγμὴν ἐκείνην, ὁ Κάρπεντερ δὲν εἶχεν ἄλλην ἐπικοινωνίαν μὲ τὸν ἔξω κόσμον, ἐκτὸς ἀπὸ ἐκείνην μὲ τὰ ἠλεκτρονικὰ μέσα τοῦ θαλαμίσκου.

'Η ἀντίστροφη μέτρησις συνεχίσθη χωρὶς διακοπή. Στὶς 8 ὥρα 11 λεπτά, ἔνδεκα λεπτὰ πρὸν ἀπὸ τὴν ἐκτόξευσι, ἀνεκοινώθη μία διακοπὴ 15 λεπτῶν, λόγῳ τῆς πρωϊνῆς ὁμίχλης, ποὺ ἀργοῦσε νὰ διαλυθῇ. Τὰ 15 λεπτὰ ἔγιναν μισὴ ὥρα.

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΕΚΤΟΞΕΥΣΙΣ

Στὶς 8.30΄ ἡ πρωϊνὴ ὁμίχλη διελύθη καὶ ἡ ἀντίστροφος μέτρησις ξανάρχισε. Ἔνδεκα λεπτὰ ἀργότερα, στὶς 8.45΄ ἤλθεν ἡ στιγμὴ τῆς ἐκτοξεύσεως. Ὅσο καὶ ἂν ἔχῃ προχωρήσει ἡ τεχνικὴ τῶν πυραύλων, ποτὲ δὲν ὑπάρχει ἀσφάλεια καὶ βεβαιότης. 'Η στιγμὴ τῆς ἐκτοξεύσεως εἶναι στιγμὴ ἀγωνίας.

'Ο πλωτάρχης Κάρπεντερ εὑρίσκεται σὲ συνεχῆ ἐπικοινωνία μὲ τὸ κέντρον ἐλέγχου. 'Η ἐκκίνησις ἤρχισεν ἀκριβῶς τὴν 2.45 ὥραν 'Ελλάδος. Μεγάλα σύννεφα καπνοῦ καὶ φλογῶν καλύπτουν τὴν βάσιν τοῦ πυραύλου μετὰ τὴν πυροδότησιν. 'Ο πύραυλος ὑψώνεται ταχύτατα, ὁλοένα κάθετα. Οἱ τρεῖς κινητῆρες του ἐλειτούργησαν κανονικῶς. Χάρις σὲ ἕνα τηλεσκόπιο - τηλεφακὸ τῆς ἀεροπορίας, οἱ δημοσιογράφοι παρακολουθοῦν εἰς τὴν ὀθόνην τῆς τηλεοράσεως τὴν πτῆσιν τοῦ Κάρπεντερ. Σὲ λίγα λεπτὰ ὁ θαλαμίσκος θὰ ἀποχωρισθῇ τοῦ πυραύλου.

'Ο θαλαμίσκος συνεχίζει τὴν πορείαν του. «Ὅλα εἶναι ἐν τάξει», μετέδωσεν ὁ Κάρπεντερ. 'Η ταχύτης του θὰ φθάσῃ τὶς 28.000 χιλιόμετρα τὴν ὥραν καὶ ὁ θαλαμίσκος θὰ φθάσῃ τὸ ἀνώτατον ὕψος 275 χιλιομέτρων. Τέσσαρα λεπτὰ μετὰ τὴν ἐκτόξευσιν, ὁ θαλαμίσκος εἶχε τεθῆ εἰς τροχιάν.

Τὸ πρῶτον πείραμα ἐξετελέσθη μὲ τὴν χρησιμοποίησιν μιᾶς μικρᾶς πολυχρώμου σφαίρας, σφαίρας μικροῦ μπαλλονιοῦ, διῃρημένης εἰς πέντε ἴσα τμήματα, τὰ ὁποῖα ἦσαν βαμμένα τὸ ἕνα πορτοκαλί, τὸ ἄλλο λευκό, τὸ τρίτον ἀργυροῦν ἀλουμινόχρουν, τὸ τέαρτον κίτρινον καὶ τὸ τελευταῖον φωσφορίζον. 'Η σφαῖρα αὐτὴ ἦτο δεμένη στὸ διαστημόπλοιον μὲ μίαν κορδέλλαν νάϋλον, μήκους 100 ποδῶν, στὶς πτυχές της εἶχον τοποθετηθῆ πολλὰ πολύχρωμα σωματίδια, ποὺ εἶχον τὴν μορφὴν δίσκων διαμέτρου ἑνὸς τετάρτου τῆς ἴντσας καὶ ἔμοιαζαν σὰν ἕνα εἶδος κομφετὶ ἀπὸ ἀλουμίνιον.

Τὰ κομφετὶ διεσκορπίσθησαν στὸν γύρω τοῦ διαστημοπλοίου χῶρον, εὐθὺς ὡς ἔγινεν ἡ διάσπασις τοῦ μπαλλονιοῦ. Ἔτσι κατωρθώθη ἡ σπουδὴ τῶν χαρακτηριστικῶν ποὺ προβάλλει ἡ ἀνάκλασις τῶν χρωμάτων εἰς τὸ διάστημα, ὡς καὶ ἡ μελέτη τῶν ἐντυπώσεων ποὺ παρέχει εἰς τὸν ἀστροναύτην ἡ διασπορὰ τῶν φωτεινῶν σωματιδίων καὶ ἡ περιγραφὴ τῶν ἀποχρώσεων τῆς κινήσεώς των ἐν παραβολῇ μὲ τὴν ἀντικειμενικὴν καταγραφὴν ὅλων αὐτῶν τῶν φαινομένων ἀπὸ τὰς φωτογραφικὰς εἰκόνας ποὺ ἐλήφθησαν κατὰ τὸν χρόνον τῆς ἐξελίξεως τοῦ πειράματος.

Τελικὸς σκοπὸς τοῦ πειράματος αὐτοῦ ἦτο νὰ διαπιστωθῇ ὁ βαθμὸς τῆς ὀπτικῆς ἱκανότητος τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὸ διάστημα ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐκτίμησιν τῶν ἀποστάσεων καὶ τὴν διάκρισιν τῶν χρωμάτων. 'Η μελέτη αὐτὴ ἦτο ἀπαραίτητη γιὰ τὰ μελλοντικὰ μεγαλυτέρας διαρκείας ταξίδια στὸν κοσμικὸ χῶρο.

Τὸ δεύτερον πείραμα ἐξετελέσθη τὴν δευτέραν φορὰ, δηλαδὴ τὸν τρόπον ἀντιδράσεως τοῦ ὕδατος στὴν κατάστασι τὴν ὁποίαν εἰς τὴν ἀστροναυτικὴν γλῶσσαν ὀνομάζουν χαρακτηριστικῶς «βαρύτης μηδέν». Τί συμβαίνει, ὅταν τὸ νερὸ ποὺ βρίσκεται μέσα σ' ἕνα σφαιρικὸ δοχεῖο χάσῃ τὸ βάρος του; Γιὰ νὰ ἐξακριβωθῇ αὐτό, ἐτοποθετήθη εἰς τὸν θαλαμίσκον μιὰ μικρὴ σφαῖρα. Τὰ 20% τοῦ χώρου της ἦσαν γεμᾶτα νερό. Στὸ κέντρον τοῦ χώρου της ἦταν προσαρμοσμένος ἕνας σωλήνας.

Τὸ ἐρώτημα ἦταν: Κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ἐλλείψεως τῆς βαρύτητος, οἱ σταγόνες τοῦ νεροῦ θὰ ἀποσπασθοῦν καὶ θὰ αἰωροῦνται στὸ κενὸν ἢ θὰ διεισδύσουν μέσα εἰς τὸν σωλῆνα;

Τὸ πείραμα αὐτό, ὡς καὶ ὅλαι αἱ λοιπαὶ ἐπιστημονικαὶ παρατηρήσεις ποὺ ἔγιναν κατὰ τὴν διαδρομὴν τοῦ ἀστροναύτου Κάρπεντερ γύρω ἀπὸ τὴν γῆν, θὰ ἀναλυθοῦν γιὰ νὰ ἐξαχθοῦν τὰ τελικὰ συμπεράσματα, τὰ ὁποῖα θὰ ἀνακοινωθοῦν ἐν καιρῷ ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους τῆς ἐθνικῆς ὑπηρεσίας 'Αεροναυτικῆς καὶ Διαστήματος

'Η δραματικὴ περισυλλογή του

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΝΑΒΕΡΑΛ 24.— 'Ο ἡλικίας 37 ἐτῶν 'Αμερικανὸς ἀστροναύτης Σκὸτ Κάρπεντερ περισυνελέγη σῶος Προηγουμένως, συνελήφθη σῆμα ἐκ τοῦ διαστημοπλοίου, ἐκπεμφθὲν ὑπὸ αὐτομάτου σηματοδότου, προσηρτημένου εἰς τὸν θαλαμίσκον.

Τὸ σῆμα αὐτὸ συνελήφθη ὑπὸ ἀεροπλάνου τοῦ 'Αμερικανικοῦ ναυτικοῦ καὶ ἐκ τοῦ γεγονότος αὐτοῦ αἱ ἁρμόδιαι ὑπηρεσίαι τῆς βάσεως ἐπληροφορήθησαν ὅτι τὸ διαστημόπλοιον ἐπέπλεεν. Πράγματι, 'Αμερικανικὸν ἀεροσκάφος τοῦ 'Ατλαντικοῦ τὸν θαλαμίσκον καὶ πλησίον αὐτοῦ μικρὰν ναυαγοσωστικὴν λέμβον, ἐντὸς τῆς ὁποίας εὑρίσκετο ὁ Κάρπεντερ.

Δέον νὰ σημειωθῇ, ὅτι τὴν τελευταίαν στιγμὴν ἀπωλέσθησαν τὰ ἴχνη τοῦ θαλαμίσκου, διότι διεκόπη ἡ δι' ἀσυρμάτου ἐπαφὴ μὲ τὸν Κάρπεντερ, λόγῳ τῆς σημειωθείσης ἀνωμαλίας τῆς ἀτμοσφαίρας, συνεπείᾳ ὑψηλῆς θερμοκρασίας 3.000 βαθμῶν, ποὺ εἶχεν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν περίβλημα τοῦ θαλαμίσκου, συνεπείᾳ τῆς τριβῆς του μὲ τὰ ἀτμοσφαιρικὰ στρώματα.

ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΠΑΦΩΝ

'Αναφέρονται ἀκολούθως μερικὰ σύντομα στοιχεῖα ἀπὸ τὴν σημερινὴν πτῆσιν. Τὸ σημερινὸν ἐγχείρημα ἀπησχόλησε 30.000 ἄτομα. Τὸ ὅλον δὲ πρόγραμμα «Μέρκουρι» ἐστοίχισε μέχρι τώρα 400 ἑκατομμύρια δολλάρια. Δέκα ἑπτὰ σταθμοὶ σὲ τρεῖς ἠπείρους καὶ σὲ τρεῖς ὠκεανοὺς παρηκολούθουν καὶ εὑρίσκοντο διαδοχικῶς εἰς συνεχῆ ἐπαφὴν μὲ τὸν ἀστροναύτην Κάρπεντερ. Εἴκοσι πλοῖα τοῦ 'Αμερικανικοῦ

ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

"Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΓΑΛΑΖΙΟΣ,,

Ἑκατομμύρια ἀκροατῶν τοῦ ἤκουσαν τὸν Κάρπεντερ, καθὼς συνελέγετο μὲ τὴν βάσιν ἐλέγχου καὶ μὲ τὸν Σέπαρντ ἐπὶ τεχνικῶν θεμάτων. 'Αλλὰ μαζὶ μὲ τὶς τεχνικὲς καὶ ἀκατανόητες γιὰ τὸ κοινὸν ἐπιστημονικὲς ἐρωτήσεις καὶ ἀπαντήσεις, ἠκούσθησαν καὶ οἱ πρῶτες ἐντυπώσεις τοῦ ἀστροναύτου.

«Ὁ οὐρανὸς εἶναι γαλάζιος, ἀκατεπιναίζει ὅλο καὶ περισσότερον. Ὁ οὐρανὸς εἶναι σχεδὸν κατάμαυρος τώρα. Αἰσθάνομαι ἀπολύτως καλά. Κατευθύνω τὸν θαλαμίσκο ὁ ἴδιος».

Μέσα σὲ 20 λεπτὰ ὁ Σκὸτ Κάρπεντερ εἶχε περάσει τὸν 'Ατλαντικὸ καὶ βρισκόταν ἐπάνω ἀπὸ τὴν 'Αφρική. 'Ενῷ κατευθύνετο πρὸς τὸν 'Ινδικὸν 'Ωκεανὸν καὶ τὴν Αὐστραλίαν, οἱ εἰδικοὶ μετρηταὶ ἔδειξαν αὔξησιν τῆς θερμοκρασίας μέσα στὸ θαλαμίσκο τοῦ ἀστροναύτου. 'Ο ἀστροναύτης, βάσει ὁδηγιῶν ἀπὸ τοὺς σταθμοὺς ἐλέγχου τῆς Αὐστραλίας, διώρθωσε τὸν θερμοστάτη τῆς στολῆς του καὶ ἡ θερμοκρασία ἔγινε καὶ πάλιν κανονική.

Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ Κάρπεντερ κοιμήθηκε κατὰ 10 λεπτὰ τῆς ὥρας νὰ φάγῃ. Ἔφαγε καὶ ἔπιε ἀπὸ τὴν ἐκτόξευσιν ὁ θαλαμίσκος εἶχε γυρίσει καὶ πάλιν πάνω ἀπὸ τὴν βορειο - ἀμερικανικὴν ἤπειρον καὶ ἡτοιμάζετο γιὰ τὴν δεύτερη τροχιά.

Ὅταν εὑρίσκετο πάνω ἀπὸ τὸ Νέον Μεξικὸν ὁ Κάρπεντερ ἔδωσε τὴν κανονικὴν ἀναφοράν. «Θερμοκρασία κανονική. Ὑγεία ὁμαλή». Καὶ μετὰ μετέδωσεν ὅτι βλέπει καὶ αὐτὸς δύο περίεργα φωτεινὰ μόρια ποὺ εἶχε συναντήσει καὶ ὁ Γκλέν.

«Ὁμοιάζουν, λέγει, μὲ νηφάδες χιονιοῦ».

Περνώντας πάνω ἀπὸ τὴν ἀκτὴν τῶν 'Ην. Πολιτειῶν ἐδόθησαν ὁδηγίαι εἰς τὸν ἀστροναύτην νὰ ἀρχίσῃ τὰ πειράματα τὰ ὁποῖα εἶχον προγραμματισθῆ.

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΣ

Τὰ δύο κυριώτερα πειράματα, τὰ ὁποῖα ἔγιναν, ἀπεσκόπουν εἰς τὴν μελέτην τῶν ὀπτικῶν καὶ ἀεροδυναμικῶν φαινομένων εἰς τὸ διάστημα καὶ παρατηρήσεις εἰς τὴν σφαῖραν τῆς ὑδροδυναμικῆς κατὰ τὴν περίοδον τῆς ἐλλείψεως τῆς βαρύτητος.

ΤΙ ΑΜΦΙΣΒΗΤΕΙ Ο κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

Αἱ ἐφημερίδες τῆς 'Ενώσεως Κέντρου... ἀνεκάλυψαν ἀνησυχίαν τοῦ κ. Καραμανλῆ διὰ τὴν πολιτικὴν κατάστασιν. Καὶ μὲ τὴν πασίγνωστον καλήν!! πίστιν, μὲ τὴν ὁποίαν συντάσσονται, ἰσχυρίζονται εἰς τοὺς κραυγαλέους τίτλους των... ὅτι ἀμφισβητεῖ τὸ ρυθμιστικὸν δικαίωμα τοῦ Στέμματος. 'Αλλ' ἐν τῇ συγχύσει των, μετὰ τὴν ματαγώδη ἀποτυχίαν ὅλων τῶν διαβρωτικῶν των σχεδίων, φαίνεται, ὅτι οἱ ἔξαλλοι κονδυλοφόροι οὔτε νὰ διαστρεβλώσουν πλέον εἰμποροῦν. Διότι ὁ κ. Καραμανλῆς οὐδεμίαν ἀπολύτως βασιλικὴν προνομίαν ἀμφισβητεῖ. Καὶ ἔχει, ἀντιθέτως, ἀποδείξει, ὅτι τὰς σέβεται καὶ τὰς φρουρεῖ ὅσον οὐδεὶς ἄλλος μέχρι τοῦδε. 'Αρνεῖται, ὅμως, ὅτι ὑφίσταται οἱοσδήποτε λόγος διὰ νὰ λειτουργήσῃ αὐτὴ ἡ προνομία. Καὶ ἔχει ὑποχρέωσιν νὰ μὴ ἀποσιωπήσῃ αὐτὴν τὴν ἄρνησιν. Διότι εἶναι ὁ ὑπεύθυνος, κατὰ τὸ Σύνταγμα, σύμβουλος τοῦ Θρόνου. Καί, φυσικά, ὁ μόνος ἁρμόδιος νὰ εἰσηγηθῇ τὴν λειτουργίαν αὐτοῦ ἢ ἐκείνου τοῦ δικαιώματος, μετὰ τὸ προσεκτικὴν καὶ αὐστηρῶς ἠλεγμένην στάθμισιν τῶν πραγματικῶν περιστατικῶν καὶ τῶν δεδομένων. Καὶ ὄχι, βεβαίως, βάσει τῶν ἐπιθυμιῶν ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι ἐργάζονται διὰ νὰ παραδώσουν τὴν Χώραν εἰς τὴν ἀκυβερνησίαν, τὸν σάλον, τὸ χάος καὶ τὴν ἀπύραυλον ζώνην τοῦ κ. Κροῦστσεφ. Περὶ αὐτοῦ, λοιπόν, καὶ μόνον πρόκειται. Καὶ ἂς ἀφήσῃ τὰς κουτοπονηρίας ὁ Τύπος τῶν θορυβοποιῶν. Οὐδένα ἐξαπατᾷ.

ΠΕΡΙΤΤΑΙ ΑΠΟΡΙΑΙ

Διηρωτᾶτο προχθὲς ἡ ἐφημερὶς τῆς «Πάπισσας 'Ιωάννας» ποῖος πρέπει νὰ πάῃ φυλακήν. 'Αλλὰ τί τὰς θέλει τὰς ἀπορίας; "Ας ἐρωτήσῃ οἱονδήποτε τίμιον πολίτην καὶ θὰ ἔχῃ ἄμεσον τὴν ἀπάντησιν. Πρέπει νὰ πᾶνε ἐκεῖνοι, ποὺ διασύρουν ἑσκεμμένως καὶ ἐν ψυχρῷ τὴν χώραν· ποὺ ὑβρίζουν τὸ Στέμμα καὶ τὰς 'Ενόπλους Δυνάμεις· ποὺ προσφέρουν ἐπιχειρήματα εἰς τοὺς ἐχθροὺς τῆς Πατρίδος· ποὺ παραβαίνουν τοὺς νόμους καὶ ποὺ αἱματοκυλοῦν τὴν πρωτεύουσαν μὲ ὀχλοκρατικὰς συγκεντρώσεις. Ἤ, μᾶλλον, ἔπρεπε νὰ εἶχον πάει. 'Αλλὰ ἐδῶ οἱ «δημοκράται» εἶναι ἀσύδοτοι. 'Ομιλοῦν ἐν ὀνόματι τῆς Δημοκρατίας καὶ ὡς δημοκρατίαν ἐννοοῦν τὴν διὰ παντὸς ἀθεμίτου μέσου καὶ πάσης συκοφαντίας ἄρνησιν τοῦ δικαιώματος τῶν ἄλλων, διὰ νὰ ἀναρριχηθοῦν οἱ ὀλίγοι εἰς τὴν 'Εξουσίαν.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

Τὸ σκοτάδι τῆς νύχτας ἔπεσε ἀφοῦ ἐκεῖνο τὸ βράδυ, ποὺ ἦταν γεμάτο ἀπὸ σάλεμα. 'Η γωνίες τοῦ δρόμου κάθε τόσο ἄστραφταν ἐκτυφλωτικὰ ἀπὸ τὰ αὐτοκίνητα, ποὺ περνοῦσαν, κι' ἔπειτα ἡ πελώρια μορφὴ τοῦ σκότους ἔπεφτε πάλι μελανιὰ καὶ γεμάτη ἀπὸ κιτρινωπὲς κηλίδες. Ἔξω ἀπὸ ἕνα πορτόφυλλο, κάθουνε μιὰ γυναίκα μ' ἕνα μανταλάκι στὸ κεφάλι της καὶ στὴν ἀγκαλιά της κρατοῦσε ἕνα μωρό. Τὸ μωρὸ ἔκλαιγε καὶ στὴ ματιὰ τῆς μητέρας ἀντίκρυσα κάποιο πόνο. Κρατοῦσε τὸ μικρό της στὰ λαχταρισμένα χέρια της καὶ τὸ κοίταζε μὲ μιὰ σκυθρωπὴ ἐκπομπότητα.

Ἂν ἤθελα νὰ σκεφτῶ πὼς ἦταν μιὰ εἰκόνα σκηνοθετημένη γιὰ ἐπαιτεία, ἡ σκέψη μου θἄταν ἄδικη, γιατί τὸ μέρος δὲν ἔδινε τὸν κατάλληλο γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτόν. Μὰ τὸ μωρὸ ἔκλαιγε καὶ ἡ μπαμπουλωμένη γυναίκα πάγιζε νὰ τὸ ἠσυχάσῃ μὲ διάφορα ἀστεῖα τεχνάσματα. Τὸ χτυπούσε στὴν πλάτη, τὄβαζε στὸ στήθος της, ἐπλατάγιζε τὴ γλῶσσα της κοντὰ στ' αὐτάκι του καὶ τοῦλεγε ἕνα σωρὸ ὄμορφα λογάκια. Μὰ τὸ κλάμα δὲν ἤθελε νὰ πάψῃ, σὰν νὰ καταλάβαινε πὼς ἡ ζωή του ἄρχιζε μὲ τὴ φρίμιὰ καὶ τὴν πίκρα. Τέλος τὸ παιδὶ στὴ μέση ἀπὸ ἕνα λεπτὸ σώπασε κι' ἀλαφρογλύστησε στὸν ὕπνο. Τὸ πλασμαστήρισε ἠσύχασε μέσα στὸ ἀργὸ κουνήμα, ποὺ τοῦκαναν τὰ χέρια τῆς μητέρας του, καὶ τὸ φουσκωμένο μαγουλάκι του ἀκούμπησε πάνω στὸ στῆθος τὸ γεμᾶτο ἀπὸ γάλα. 'Η γυναίκα καὶ τὸ παιδί, ἀπὸ λόγο, στάθηκαν ἀκίνητοι, σὰν ἀγάλματα τῆς θλίψης, ποὺ ξεπρόβαλλουν ἀπὸ τὴν ἄβυσσο τῆς ἀβύσσου. 'Η ὤχρη ἀντιφεγγιὰ ἀπὸ τὴν ἀεγγάρι ἐχάϊδευε τὸν ὕπνο τῶν δύο ἐκείνων πλασμάτων. 'Η μόνη τοῦ δρόμου εἶχε κοπάσει καὶ δὲν ἀπόμενε ἄλλο ἀπὸ τὸ μουρμούρισμα τοῦ ἀέρα, ποὺ παραγοῦδαε ψιθυριστά. Αὐτὸς ἀναπαύζε τὰ ὄνειρα στὸ σύμπλεγμα ἐκεῖνο, ποὺ στάθηκε στὴν ἄκρη πόρτα γιὰ νὰ ξενυχτήσῃ. Στὸ ἀργὸ τραγοῦδι του, ποιὸς ξέρει πόσες ἐλπίδες, πόσοι πόθοι, πόσα ὄνειρα καὶ πόσες λαχτάρες νὰ περνοδιαβαίνουν. Καὶ κρέμονταν ἐκείνη τὴ στιγμή, μάνα καὶ παιδὶ ἀπὸ τὸν ἀέρα σὰν πουλιά, ποὺ φτεροκοπᾶνε ἀπὸ δῶ κι' ἀπὸ κεῖ, ἀφημένα στὴ δύναμη τοῦ ἑαυτοῦ τους.

Θἄχουν, ὅμως, κἄποια ἱστορία, μιὰ ἱστορία μικρὴ καὶ συνηθισμένη, ποὺ δὲν θὰ πιάνῃ περισσότερο ἀπὸ τρεῖς - τέσσερις ἀράδες πάνω στὸ χαρτί. Δὲν μπορεῖ, ὅμως, κανένας νὰ φανταστῇ, τί εἶναι δυνατὸν νὰ δγῇ ἀπὸ τὶς τρεῖς αὐτὲς γραμμοῦλες. 'Αρχίζουν, συνήθως, ἀπὸ τὸν ἔρωτα, ποὺ δὲν τὸν κουράζει τίποτε καὶ εἶναι γεμᾶτος ἀπὸ ὄνειρα. 'Αρχίζουν ἀπὸ τὰ νειᾶτα, ποὺ εἶναι πηγὴ ἀστείρευτη καὶ θησαυρὸς ἐλπίδας. 'Αρχίζουν ἀπὸ ἕνα γέλιο, ἀπὸ ἕνα τραγοῦδι, ἀπὸ ἕνα ἀσταμάτητο μεθῦσι. Κι' ἔπειτα ὅλες ἡ χαρὲς πᾶνε χαμένες, γιατί εἶναι συχνὰ ἀντιφατικές. Τὰ νειᾶτα ἀλλάζουν μεταξύ τους συμβατικὰ νομίσματα. Τὸ ζῷο, ποὺ ἔχει κάθε ἄντρας μέσα του, ὀνειρεύεται συνήθως τὴ βορά του. Δὲν λέω, ὅτι καὶ ἡ γυναίκα δὲν ἔχει τὴς φιλάρεσκες πονηριές της, ἀλλὰ σ' αὐτὴ θὰ βρῆτε πάντα τὴ σταλίτσα τοῦ ἔρωτα. Τὸ ἀποτέλεσμα τὸ εἶχα κιόλας μπρὸς στὰ μάτια μου. 'Υπογραμμιζότανε ἐκεῖ στὸ σκαλὶ τῆς ἐξώπορτας τὸ πάθος τῆς ζωῆς καὶ ἡ νοσταλγία τοῦ θανάτου.

Φτωχὸ πλάσματα, ποὺ φοβοῦνται τὸ ἔντονο φῶς, τὴ βιαιότητα τῶν λέξεων τοῦ κόσμου, τὴ σκληρότητα τῶν χειρονομιῶν. 'Ηρθαν τὴ νύχτα ν' ἀπαγγιάσουν στὸ πέτρινο σκαλοπάτι, κρυμμένα ἀπὸ τὰ σύγνεφα τοῦ Μαΐου. 'Από ποῦ, ὅμως, ξεκίνησαν; Ποιὰ παράσιτα ζοῦσαν, ἀράγε, μέσα τους; Τὰ εἶδα σὰν ἀδύνατα καὶ βασανισμένα κλαδιά, μέσα στὸν ἀτμὸ τῆς νύχτας, ποὺ τἄπνιγε. Τὰ εἶδα νὰ παλεύουν ἐνάντια σ' ἕνα ἐχθρικὸ κόσμο, κρυμμένα στὸ σκοτάδι τῆς νύχτας, σὰν σὲ φυλακὴ σιωπῆς.

ΕΥΑ

Η ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Η ΜΟΣΧΑ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΒΑΣΕΙΣ ΠΥΡΑΥΛΩΝ ΕΙΣ ΚΡΗΤΗΝ

Προειδοποιεῖται ἡ 'Ελλάς

ΜΟΣΧΑ, 24.— Κατὰ τὸ πρακτορεῖον «Τάς», ἡ ἐφημερὶς «'Ερυθρὸς 'Αστήρ», ὄργανον τῶν Σοβιετικῶν 'Ενόπλων Δυνάμεων, γράφει σήμερον, ὅτι ἡ 'Ελληνικὴ Κυβέρνησις προσφέρει τὸ ἔδαφός της εἰς τὸ ΝΑΤΟ διὰ τὴν ἐγκατάστασιν βάσεως πυρηνικῶν ὅπλων στρεφομένων κατὰ τῆς Σοβιετικῆς 'Ενώσεως.

'Η ἐφημερὶς προσθέτει, ὅτι τὸ κέντρον ἐκπαιδεύσεως τοῦ Ν.Α.Τ.Ο., τὸ ὁποῖον κατασκευάζεται εἰς Κρήτην, θὰ ἦτο δυνατόν, ἀνὰ πάσαν στιγμήν, νὰ μετατραπῇ εἰς τοποθεσίαν ἐκτοξεύσεως πυραύλων μὲ πυρηνικοὺς κώνους καὶ ὅτι ἡ δήλωσις τῆς 'Ελληνικῆς Κυβερνήσεως, καθ' ἣν πρόκειται ἁπλῶς περὶ «ἐκπαιδευτικοῦ κέντρου», οὐδένα πείθει.

'Επίσης γράφει, ὅτι ἡ βάσις θὰ χρησιμοποιηθῇ κυρίως ὑπὸ τῶν δυνάμεων τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν καὶ τῆς Δυτικῆς Γερμανίας καὶ προσθέτει ὅτι εἰς τὰς δύο αὐτὰς χώρας ἐπετράπη ἡ κατασκευὴ βάσεως ἐκτοξεύσεως πυραύλων εἰς τὴν Κρήτην, μολονότι τὴν 23ην Δεκεμβρίου 1961 ἡ Σοβιετικὴ Κυβέρνησις εἶχεν ἐκφράσει πρὸς τὴν 'Ελληνικὴν τὴν ἀνησυχίαν της ἐκ τῶν πληροφοριῶν, ὅτι ξένα ἀτομικὰ ὅπλα ἐπρόκειτο νὰ ἐγκατασταθοῦν εἰς τὴν 'Ελλάδα. 'Η 'Ελληνικὴ Κυβέρνησις, καταλήγει ὁ «'Ερυθρος 'Αστήρ», εἶχε διαβεβαιώσει τότε τὴν Σοβιετικὴν ὅτι τὸ 'Ελληνικὸν ἔδαφος οὐδέποτε θὰ ἐχρησιμοποιεῖτο δι' ἐπιθετικὰς προπαρασκευάς, στρεφομένας κατὰ τῆς Σοβιετικῆς 'Ενώσεως.

ΚΑΙ Η ΣΟΦΙΑ

'Εξ ἄλλου, ὁ ραδιοσταθμὸς τῆς Σόφιας, ἀναφερόμενος εἰς σχόλιόν του εἰς τὰς γνωστὰς δηλώσεις τοῦ κ. Κροῦστσεφ, κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν του εἰς Βουλγαρίαν, ἐτόνισεν ὅτι «διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν προειδοποιοῦνται ἡ 'Ελλὰς καὶ ἡ Τουρκία διὰ τὰς συνεπείας τῆς μετατροπῆς τοῦ ἐδάφους των εἰς βάσεις ἐξαπολύσεως ἐπιθέσεως ἐναντίον τῶν σοσιαλιστικῶν χωρῶν».

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΔΡΙΤΗΝ

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΤΟΥ ΤΕΩΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΠΕΡΟΝ

ΜΑΔΡΙΤΗ, 24.— 'Ως ἐγνώσθη μεταξὺ κύκλων προσκειμένων πρὸς τὸν ἐξόριστον τέως πρόεδρον τῆς 'Αργεντινῆς Χουὰν Περόν, κατὰ τὸ τελευταῖον 48ωρον ἐγένετο ἀπόπειρα δολοφονίας κατ' αὐτοῦ.

'Η συνωμοσία διὰ τὴν δολοφονίαν τοῦ Περὸν ἐστρέφετο, ὡς προστίθεται, ἐναντίον τοῦ Χόστε 'Αντώνιο, πλουσίου γαιοκτήμονος, ὁ ὁποῖος χρηματοδοτεῖ τὸ Περονικὸν κίνημα καὶ διαμένει ἐπὶ τοῦ παρόντος εἰς τὴν 'Ισπανικὴν πρωτεύουσαν.

Τέλος ἀναφέρεται ὅτι τὸ σχέδιον τῆς συνωμοσίας ἀνεκαλύφθη ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας, ἡ ὁποία ἐπληροφορήθη τὰ περὶ ἀφίξεως ὁμάδος 'Αργεντινῶν συνωμοτῶν, οἱ ὁποῖοι εἰσῆλθον εἰς 'Ισπανίαν μὲ ψευδεῖς ταυτότητας θεσμῶν του διὰ τῆς αὐστηρᾶς ἐφαρμογῆς τοῦ Συντάγματος τοῦ 1940».

Δύο μῆνες ἀργότερα, στὶς 14 Δεκεμβρίου 1957, ὁ Κάστρο καταγγέλλει τὴ συμφωνία τῆς 'Επαναστατικῆς 'Ενώσεως, μὲ τὴ δικαιολ