Αθλητική Ζωή

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΝ "ΘΗΣΕΑ,, ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΜΙΚΤΗ ΠΑΤΡΩΝ - ΕΘΝΙΚΗ ΝΕΩΝ

Τὴν 5.15 ἀπογευματινὴν σήμερον εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θὰ διεξαχθῇ ὁ φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῆς γηπεδούχου ὁμάδος καὶ τοῦ ἰσχυροτάτου συγκροτήματος τοῦ «Θησέως» Πειραιῶς. Ὡς γνωστόν, ἡ σύνθεσις τῆς Πειραϊκῆς ὁμάδος θὰ περιλαμβάνῃ καὶ παίκτας τοῦ Πανιωνίου, ΑΕΚ καὶ Ἀπόλλωνος Ἀθηνῶν, κατόπιν δὲ τούτου ἀναμένεται ὁ ὅτι ἀγὼν θὰ παρουσιάσῃ μέγα ἐνδιαφέρον.

Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΑΓΩΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΝΕΩΝ

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ τὴν 8ην ἑσπερινὴν σήμερον ἡ Μικτὴ Πατρῶν εἰς τὸ μπάσκετ θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Ἐθνικὴν Νέων. Τὸν ἀγῶνα θὰ διαιτητεύσουν οἱ κ. κ. Τσιτσάρας καὶ Λυκούρεσης.

Πιστεύεται ὅτι σημαντικὸς ἀριθμὸς φιλάθλων θὰ παρακολουθήσῃ τὸν σημερινὸν ἀγῶνα, δεδομένου ὅτι καὶ τὰ δύο συγκροτήματα θὰ παρατάξουν πανισχύρους ὁμάδας.

ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Τὸ πλῆρες σημερινὸν πρόγραμμα τῶν ἀγώνων διὰ τὰ διάφορα τοπικὰ πρωταθλήματα, ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Στάδιον: Ὥρα 9 π.μ. ΑΕΚ — Ἄρης. Διατητὴς ὁ κ. Καρούσος. Ὥρα 10.45' Β' Παναχαϊκῆς — Β' Ὀλυμπιακοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Ματαράγκας, γυμνασίαρχος ὁ κ. Παπαγεωργίου.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 9 π.μ. Προοδευτικὴ — Ἐθνικός. Διαιτητὴς ὁ κ. Τσαγκαρουσιάνος γυμνασίαρχος ὁ κ. Κουσαδιανός. Ὥρα 10.45' π.μ. Πατρεὺς — Ἀετὸς Ρίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Εὐαγγέλου, γυμνασίαρχος ὁ κ. Σκούρτας..

Γήπεδον Πατραϊκοῦ: Ὥρα 9 π.μ. Πανιώνιος — Α. Ε. Ζαβλανίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός, γυμνασίαρχος ὁ κ. Νεζερίτης.

Γήπεδον Ζακύνθου: Ὥρα 11 π.μ. Ἀπόλλων — Ἀκαρνὰν. Διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινός.

ΦΙΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ

Εἰς τὰ διάφορα κέντρα τῆς περιοχῆς μας θὰ διεξαχθοῦν σήμερον οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

Εἰς Βραχνέϊκα: Διαγόρας — Φωστὴρ Καισαριανῆς.

Εἰς Μεσολόγγιον: ΑΕΜ — Ὁμὰς Παναθηναϊκοῦ.

Εἰς Ἀγρίνιον: Παναιτωλικὸς — Ὁμὰς τῆς ΑΕΚ Ἀθηνῶν.

Ο ΑΓΩΝ ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ

Διὰ τὰ τελικὰ τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας, σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Στάδιον Αἰγίου, ὁ Παναιγιάλειος θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν Ροδιακόν. Διαιτητὴς ὁ κ. Πανάκης.

Η ΚΟΥΒΑ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ρα στὸ ζενὶθ τῆς φασαρίας. Μιὰ ἐπανάσταση στὶς τροπικὲς χῶρες εἶναι πάντα μιὰ ἔκρηξη φανατισμοῦ καὶ ὁ ἐνθουσιασμὸς τοῦ πλήθους γρήγορα μετατρέπεται σὲ βία. Ξηλώνουν τὰ κυβερνητικὰ ἐμβλήματα, καταστρέφουν τὰ μηχανήματα ὅπου παίξεις τὴν τύχη σου μὲ δεκάρες καὶ τσεπώνουν τὰ χρήματα, κραδαίνοντας τρόπαια μέσα σ' ἕνα πυρετικὸ ἀναβρασμό.

Μέσα στὸ χάος τῆς διαδηλώσεως, δὲν ξέρει κανένας οὔτε τί γίνεται οὔτε ποιὸς κυβερνᾶ. Ἀλλὰ δὲν νοιάζονται νὰ μάθουν ποιὸς κυβερνᾶ. Διψοῦν γιὰ ἐλευθερία, καὶ σ' αὐτὲς τὶς μέρες τῆς ἐπαναστάσεως, ἡ ἐλευθερία εἶναι ἡ ἀναρχία καὶ ἡ λεηλασία.

Ἡ ἀστυνομία προσπαθεῖ νὰ συγκρατήσει τὸ λαϊκὸ ξεφρένιασμα. Μὰ ὑπάρχει ἀκόμη ἀστυνομία ὕστερα ἀπὸ τὴ φυγὴ τοῦ Μπατίστα; Τὸ πλῆθος δὲν παίρνει πιὰ ἀπὸ λόγια. Μερικοὶ σηκώνουν ὅπλα. Ὑπάρχουν νεκροὶ καὶ τραυματίαι.

Τὸ στρατιωτικὸ συμβούλιο, ποὺ ὠνόμασε προσωρινὸ πρόεδρο τὸν Κάρλος Πιέντρα, μέλος τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστηρίου, βγάζει διαταγὴ πρὸς τὰ τακτικὰ στίφη κατάπαυση τοῦ πυρός.

Ὁ Κάστρο ἀπὸ τὸ ραδιόφωνο ἀπορρίπτει ὁποιαδήποτε κατάπαυση πυρός. Καμμιὰ διαπραγμάτευση τὴν 11η ὥρα· θέλει παράδοση ἄνευ ὅρων.

Καὶ μὲ τὴ σειρά του δίνει διαταγὴ γενικῆς ἀπεργίας.

Στὴν Ἀβάνα οἱ διαδηλώσεις καὶ οἱ πυροβολισμοὶ συνεχίζονται. Γίνονται ἐπιθέσεις στὶς φυλακὲς καὶ οἱ φυλακισμένοι ἀπελευθερώνονται. Τὰ δημόσια κτίρια καταλαμβάνονται. Τὰ ἀρχεῖα ρίχνονται ἀπὸ τὰ παράθυρα ἢ καίγονται. Ἡ ἐφημερίδα «Ἔλ Τιέμπο» τοῦ γερουσιαστῆ Ρολάντο Μανσφέρερ (ἑνὸς ἀπὸ τοὺς πιὸ πιστοὺς ὑποστηρικτὲς τοῦ Μπατίστα κι' ἀπὸ τοὺς πιὸ μισητοὺς ἀνθρώπους τῆς Κούβας) καίγεται

Ἡ ἀστυνομία, ποὺ ἀντιδρᾶ περισσότερο ἀπὸ συνήθεια παρὰ κατ' ἐντολὴ τῆς ἀποπροσανατολισμένης Χούντας, ἔχει χάσει τὰ νερά της καὶ εἶναι στραπατσαρισμένη. Ἀντάρτικα τμήματα τάξεως προσπαθοῦν μέσα στὴ σύγχυση νὰ διατηρήσουν τὴν τάξη καὶ νὰ συγκρατήσουν ἕνα ἐξαλλο πλῆθος. Οἱ ἀντάρτες αὐτοὶ ἐνεργοῦν σᾶν τοὺς ἀστυνομικούς, ποὺ θὰ τοὺς εἶχαν συλλάβει τὴν προηγουμένη καὶ ποὺ αὐτοὶ θὰ τοὺς συλλάβουν αὔριο.

Ἡ Χούντα κάνει ἔκκληση γιὰ γαλήνη. Τὸ ἴδιο ζητᾶ καὶ τὸ ραδιόφωνο τῶν ἀνταρτῶν, καλώντας τοὺς κατοίκους νὰ μείνουν στὰ σπίτια τους. Ὁ Κάστρο φοβᾶται μήπως ὁ λαϊκὸς πυρετὸς στραφεῖ πρὸς σκοποὺς ποὺ δὲν εἶναι δικοί του. Γι' αὐτὸ ρίχνει τὸ σύνθημα: «Ἐπανάσταση ναί, τραξικόπημα ὄχι!».

Ἡ ἀνίσχυρη Χούντα καὶ ὁ Φιντὲλ Κάστρο, ποὺ βρίσκεται ἀκόμη μακρυά, εἶναι τοὐλάχιστον σ' ἕνα σημεῖο σύμφωνοι: Νὰ ἐμποδίσουν γεγονότα ποὺ δὲν μποροῦν νὰ ξέρουν ποῦ θὰ ὁδηγήσουν. Ὁ ἥρωας τῆς Σιέρρα φοβᾶται τὴ δράση τῶν γερὰ ὀργανωμένων σπουδαστῶν.

Ἡ ἀναρχία καὶ οἱ ταραχὲς συνεχίζονται. Οἱ βιτρίνες τῶν καταστημάτων σπάζονται καὶ λεηλατοῦνται. Τὸ ξενοδοχεῖο Σεβίλια λεηλατεῖται. Τὰ πλήθη εἰσβάλλουν στὰ καζίνα, ἐπιτίθενται στὰ πρατήρια τῆς «Σέλλ» καὶ στὰ γραφεῖα τῶν ἀεροπορικῶν ἑταιριῶν «Κ.Ι.Μ.», «Ἀῖρ Φρὰνς» καὶ «Ἰμπέρια», ποὺ λῃστεύονται.

Ὁ ἐπαναστατικὸς στρατὸς ἀντίον τῆς πρωτεύουσας. Ἐξακόσιοι ἄντρες κάνουν τὴν εἴσοδό τους στὴν Ἀβάνα στὶς 2 Ἰανουαρίου 1959. Οἱ «barbudoos» (οἱ γενειοφόροι) γίνονται δεκτοὶ μὲ ἐνθουσιασμό. Ἐπικεφαλῆς τους εἶναι ἕνας ἄντρας μὲ ἀραιὰ γένεια, μὲ μακρυὰ μαλλιὰ καὶ μαῦρο μπερέ, μὲ ὕφος σοβαρὸ καὶ σκεπτικό. Εἶναι ὁ περιβόητος «Τσὲ» (Ἐκεῖνος), ὁ Ἀργεντινὸς Ἐρνέστο Γκουεβάρα. Μὲ τὸ ἀριστερό του χέρι δεμένο σὲ μιὰν ἐσάρπα, δίνει ὁδηγίες στὸν ἀντάρτικο στρατὸ νὰ καταλάβει θέσεις στὴν πόλη. Ὕστερα ἐγκαθιστᾶ τὸ γενικό του στρατηγεῖο στὸ φρούριο τῆς Καμπάνα.

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΦΕΡ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34 - ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΑΡΑΖ Τηλ. 23-45

ΒΕΝΖΙΝΟΜΗΧΑΝΑΙ ΖΑΚΣ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ 2 - 7 ΙΠΠΩΝ

★★★

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΧΑΤΣ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ 3,6,8, 10 ΚΑΙ 12 ΙΠΠΩΝ

★★★

ΑΝΤΛΙΑΙ ΒΙΟΣΕΝ

ΑΥΤΟΜΑΤΟΥ ΑΝΑΡΡΟΦΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΦΥΓΟΚΕΝΤΡΟΙ

ΑΘ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ & Ι. ΚΑΡΑΛΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 89

ΤΗΛΕΦ. 50 - 76 - ΠΑΤΡΑΙ

ΚΛΙΝΙΚΗ

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ

Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα ἤρχισε λειτουργοῦσα διαθέτουσα κλίνας Α', Β' καὶ Γ' θέσεως.

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν οἰκίαν του, Μαιζῶνος 59, ἄνω μέρος Πλατείας Ὄλγας, παραπλεύρως Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, ὅπου δέχεται καθ' ἑκάστην. Τηλέφωνον 23 — 28.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ζωηρὴ κίνησις ξένων παρετηρήθη χθὲς στὴν πόλι μας.

Πολλὰ Ι. Χ. αὐτοκίνητα, μὲ ἔνδειξιν «Α», δηλαδὴ Ἀθηνῶν, πέρασαν τὶς ἀπογευματινὲς ὧρες.

—Ἐπίσης, παρομοία κίνησις τροχοφόρων ἐσημειώθη καὶ στὸ Ρίο.

—Τὰ φέρρυ - κὰρ εἰργάσθησαν ἱκανοποιητικά.

=Χθὲς μαθήτριες τοῦ Ἀρσακείου ἐξέδραμον στὸ Γηροκομεῖο.

—Καὶ πέρασαν θαυμάσια στὸν πευκιὰ καὶ στὸν ἐλαιῶνα τῆς Μονῆς.

Πάντως, ἡ ὡραία αὐτὴ τοποθεσία παραμένει παντελῶς ἀνεκμετάλλευτη τουριστικῶς καὶ κανένα ἔργο προόδου δὲν ἔγινε, ὥστε νὰ τὴν ἀξιοποιήσῃ.

=Καταρτίζονται ἀπὸ τώρα οἱ πίνακες τῶν ἀπόρων μαθητῶν τῶν δημοτικῶν σχολείων ποὺ θὰ ἀποσταλοῦν στὶς παιδικὲς κατασκηνώσεις τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας.

—Ὁ τελικὸς ἀριθμὸς θὰ ἐξαρτηθῇ ἀπὸ τὴν πίστωσιν ποὺ θὰ δοθῇ.

—Ἡ πρώτη ἀποστολὴ θὰ ἀναχωρήσῃ περὶ τὶς 8—10 Ἰουλίου.

=Στὶς αἴθουσες τοῦ Α' Γυμνασίου Θηλέων θὰ πραγματοποιηθῇ σήμερα ἔκθεσις κεντημάτων καὶ ζωγραφικῶν ἔργων τῶν μαθητριῶν.

—Τὴν ἐνδιαφέρουσαν αὐτὴν μαθητικὴν ἔκθεσιν δύνανται νὰ ἐπισκεφθοῦν οἱ γονεῖς καὶ τὸ κοινὸν ἀπὸ τῆς 10ης π. μ. μέχρι δύσεως τοῦ ἡλίου.

=Λόγῳ τῆς ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς τῶν Ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης, θὰ πραγματοποιηθοῦν πανηγύρεις σὲ πολλὰ χωριά.

—Πολλοὶ θὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ γραφικὸν ναΰδριον τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου, στοὺς πρόποδες τοῦ Ὀμπλοῦ, ὅπου ἐκεῖ, ὡς λέγεται, ὁ τελευταῖος Αὐτοκράτωρ τοῦ Βυζαντίου ἐτέλεσε τοὺς γάμους του.

=Συνεργεῖα τοῦ Δήμου ἀσχολοῦνται μὲ τὴν τακτοποίησιν τῆς ὁδοῦ Παπαδιαμαντοπούλου, ἀπὸ τὶς δεξαμενὲς μέχρι τῆς κορυφῆς τῆς κλίμακος Ἁγίου Νικολάου.

—Παραμένει, ὅμως, δυστυχῶς, ἡ ὁδὸς πρὸς τὸ Δασύλλιο σὲ ἀπελπιστικὴ κατάστασι.

—Καὶ ἐνῷ εἶναι τουριστικὸς δρόμος, δὲν βλέπομε νὰ ἐκδηλώνεται καμμιὰ ἀπολύτως στοργὴ καὶ φροντίδα.

—Γιατί, ἀρά γε, αὐτὴ ἡ μεταχείρισις;

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γούναρη 55, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143.

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

—ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Σιγαλὸς Γεώρ. Γούναρη 35, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

07.50 Δημοτικὴ μουσική. 08.00 Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 08.30 Σαβαρὰ μουσική. 09.00 — 10.30 Μετάδοσις τῆς Θ. Λειτουργίας. 13.15 — 14.00 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. 15.00 Δίσκοι ἐλαφρᾶς ἑλληνικῆς μουσικῆς. 15.45 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 16.15 — 16.30 Ἕνα ἀστέρι τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ. 19.00 — 19.15 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχηστρες. 23.30 Τέλος προγράμματος.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.00 Προσευχή. 07.00 Δημοτικὴ μουσική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἡ ἐνημέρωσις τῶν ξένων μας. 07.30 Μουσικὴ γιὰ λίγο. 07.40 Ἡ Θ. Λειτουργία. 10.00 Μουσικὸν διάλειμμα. 10.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 12.30 Γνωστὲς ἐπιτυχίες. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Τὸ Θέατρο στὸ μικρόφωνο. 14.00 Μελωδίες ποὺ δὲν ξεχνοῦνται. 14.30 Ἡ Ὀρχήστρα Ἐλαφρᾶς Μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 15.00 Βιεννέζικη μουσική. 15.30 Μιὰ ὥρα μὲ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 16.30 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 17.00 Τραγούδια καὶ σκοποὶ ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 17.30 Στοὺς ρυθμοὺς τῆς ἐποχῆς μας. 18.00 Οἱ συνθέται καὶ τὰ τραγούδια τους. 18.30 Ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ λαογραφία. 19.15 «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων». 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.25 Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων. 20.40 Τὸ θέατρο τῆς Κυριακῆς. 22.38 Μελωδίες καὶ τραγούδια. 23.00 Στὴς νύχτας τὴ σιγαλιά. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Τέλος προγράμματος.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σία Ο.Ε. τηλ. 27-34.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΧΟΥΜΕ ἕνα θαυμάσιο, θαυμασιώτατο κέντρο, πού, δυστυχῶς, τὸ ἀγνοοῦν καὶ ὁ Τουρισμὸς καὶ οἱ Πατρινοί. Ἕνα κέντρο, ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ ἀξιοποιηθῇ θαυμάσια, νὰ φωταγωγηθῇ κατάλληλα καὶ νὰ γίνῃ ὀνομαστό.

Λέγω γιὰ τὸ κέντρον τοῦ Φάρου.

Ὁ Τουρισμὸς ἐνισχύει καὶ χρηματοδοτεῖ ἄλλες ἀπίθανες ἐπιχειρήσεις, σπαταλᾶ, κατὰ κυριολεξία, τὰ χρήματα πειραματιζόμενος, καὶ ἀφίνει αὐτὸ τὸ διαμάντι νὰ μένῃ μὲ τὴν παρηγοριὰ πέντε - δέκα ἐρασιτεχνῶν ψαράδων καὶ ἄλλων δύο - τριῶν ρωμαντικῶν ζευγαριῶν.

Οἱ παλαιότεροι ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστες μας, θὰ ἐνθυμοῦνται ὅτι πρὸ τοῦ πολέμου, σὲ μιὰ ἐποχή, δηλαδή, ποὺ ὁ Τουρισμὸς ἦταν ἄγνωστος, τὸ κέντρον αὐτὸ λειτούργησε θαυμάσια καὶ παραδειγματικά. Ὡραιότατες διεθνεῖς ἀτταρξιόν, ἀκροβατικές, καλλιτεχνικὲς καὶ μιὰ μικρὴ ὀρχήστρα, ποὺ ἔπαιζε ὡραία μουσική, μέσα στὴ νύχτα τοῦ Πατραϊκοῦ κόλπου, συγκέντρωναν τὸ ἐνδιαφέρον τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας.

Δὲν εἶναι ἀργά. Μπορεῖ καὶ τώρα νὰ γίνῃ προσπάθεια δημιουργίας ἐκεῖ μιᾶς πολιτισμένης γωνιᾶς.

Ἄλλως τε, μὴ ζητοῦμε νὰ ἔρθουν οἱ ξένοι, ὅταν δὲν ὑπάρχῃ οὔτε ἕνα καφενεῖο Εὐρωπαϊκοῦ τύπου, οὔτε ἕνα κέντρο ἁπλῆς ἑστιάσεως. Ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ Τουρισμοῦ, ποὺ δὲν τῆς ἀπολείπει ἡ ἀγάπη καὶ τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν πόλι, ἂς φροντίσῃ εἰδικὰ αὐτὸ τὸ ζήτημα.

***

ΜΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ συγκίνησι πῆρα ἕνα γραμματάκι, ποὺ μέσα βρῆκα μερικοὺς στίχους, ἀφιερωμένους στὴν ἐφημερίδα μας. Ἡ ἀνακαίνισή της, ἡ ὡραία της ἐμφάνιση, ἔδωσε χαρὰ στοὺς πιστοὺς καὶ ἀφωσιωμένους ἀναγνώστες της, κι' ἕνας ἀπ' αὐτούς, ἕνας ἁπλὸς ἄνθρωπος τοῦ λαοῦ, ὁ Νώτης Νταμάτης, ἔπιασε καὶ σημείωσε μερικοὺς στίχους. Τὸ καθῆκον μοῦ ἐπιβάλλει νὰ τοὺς συμπεριλάβω στὴ στήλη μου:

ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ»

«Γειά σου, ἐφημερίδα μου,
(στὰ ὀγδοηντάχρονά σου,
ὡσὰν νυφούλα φόρεσες, τώρα
(τὰ γιορτινά σου,
τὰ γιορτινά σου δηλαδή, τὰ
(λινοτυπικά,
τὰ νέα μηχανήματα ποὺ εἶναι
(σωστικά.
Εὔχομαι νάχῃς προκοπή, νὰ
(ζήσῃς χίλια χρόνια,
ἐσὺ κι' οἱ ἰδιοκτῆτές σου, νὰ
(ζοῦν κι' αὐτοὶ αἰώνια,
Νὰ ζοῦν καὶ νὰ σὲ χαίρων-
(ται, νὰ σὲ χαιρώμαστ' ὅλοι,
γιατ' ἦσ' ἡ ἀρχαιότερη εἰς
(τῶν Πατρῶν τὴν πόλι.
Εἶσαι, ἐσύ, τὸ στήριγμα, τῶν
(πόθων τῆς Πατρίδος,
ὅπου δὲν ἀνταλλάσσεται, μὲ
(χρήματα, μὲ εἶδος!
Τέλος καὶ πάλιν εὔχομαι τὴν
(σταδιοδρομία,
νὰ εἶναι πάντα εὐτυχὴς καὶ
(μὲ χαρὰ κι' ΥΓΕΙΑ!

ΝΩΤΗΣ

***

ΑΚΟΥΣΑ μία κυρία — χωρὶς νὰ τὸ θέλω — νὰ κάνῃ σκηνὲς ζήλειας στὸ σύζυγό της. Κάθονταν στὸ διπλανὸ τραπεζάκι τοῦ καφενείου καὶ φυσικὸ ἦταν ν' ἀκούω αὐτὰ τὰ χαριτωμένα ποὺ ἔλεγαν.

—Ὅταν βλέπῃς καμμιὰ ὄμορφη γυναῖκα, ξεχνᾶς ὅτι εἶσαι παντρεμμένος... Τέτοιοι εἶσθε οἱ ἄντρες.

—Ἀντιθέτως, καλή μου, ἀπάντησε ὁ φουκαρᾶς. Ὅταν βλέπω μιὰ ὄμορφη γυναῖκα, τότε, ἀλλοίμονο, θυμᾶμαι, δυστυχῶς, πὼς εἶμαι παντρεμμένος!!

Μὴ μοῦ ζητήσετε νὰ σᾶς πῶ τὴ συνέχεια. Ἴσως τὴν ἀντιλαμβάνεσθε...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

ΕΝΑ ὁλόκληρο χρόνο σχεδὸν ἔχουν κρατήσει οἱ πρόβες τῆς σημερινῆς μεγάλης συναυλίας τῆς «Πατραϊκῆς Μανδολινάτας καὶ Μικτῆς Χορωδίας», ποὺ θ' ἀκούσωμε σήμερα τὸ πρωὶ στὸ «Πάνθεον». Ὁ μαέστρος — μουσουργὸς — κ. Ἀλέκος Λαΐνᾶς ἔκανε μιὰ σπουδαία ἐργασία. Συνέθεσε ἕνα ὁρατόριο ἐκλεκτῆς ἐμπνεύσεως καὶ συνεκέντρωσε 120 ἐρασιτέχνες καλλιτέχνες, ποὺ τοὺς ἐνεφύσησε τὴν ἀγάπη πρὸς τὴν θείαν τέχνην τῆς Μουσικῆς.

—Τὸ γεγονὸς ὅτι τὰ εἰσιτήρια τῆς σημερινῆς συναυλίας ἔγιναν ἀνάρπαστα, μαρτυρεῖ τὸ μέγεθος τῆς ἐκτιμήσεώς τῆς Πατραϊκῆς Κοινωνίας στὴν ὡραία προσπάθεια. Γι' αὐτὸ ἡ συναυλία θὰ ἐπαναληφθῇ τὴν 10ην μ. μ. τῆς προσεχοῦς Πέμπτης.

***

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΙ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων τῆς πόλεως, ἡ σημερινὴ διάλεξις τοῦ ψυχιάτρου κ. Γ. Βασιλείου, ποὺ θὰ δοθῇ στὶς 8.15' τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ. Ἡ διάλεξις αὐτή, τῆς ὁποίας θέμα εἶναι «Ἡ σύγχρονος ψυχολογία διὰ τὸν ἄνθρωπο», δίδεται στὰ πλαίσια τῶν ἐργασιῶν τοῦ Α' ἐν Πατραις Σεμιναρίου Ψυχολογίας.

***

ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ τὴν αὐριανὴ ποιητικὴ βραδυά, ποὺ θὰ δοθῇ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, ἀπὸ τὰ συνεργαζόμενα πνευματικὰ σωματεῖα «Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια» καὶ «Μορφωτικὸς Σύλλογος Κυριῶν».

Ὡς γνωστόν, ἡ βραδυὰ εἶναι ἀφιερωμένη στὴν «Παναγία Θεοτόκο» ἀπὸ ποιήματα τοῦ Ἄγγελου Σικελιανοῦ. Θ' ἀπαγγείλουν οἱ ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνες κ. Ἕλλη Γρηγοριάδη, Παπαδάκης καὶ Βλαχόπουλος. Προβλέπεται ὅτι ἡ μουσικοφιλολογικὴ αὐτὴ ἐκδήλωσι θὰ σημειώσῃ μεγάλη ἐπιτυχία.

***

ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἡ χθεσινὴ ὁμιλία τοῦ κ. Ἰω. Τσατσαρωνάκη, ποὺ πραγματοποιήθηκε στὴ Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ, καὶ ποὺ εἶχε ὡς θέμα: «Οἱ ἠθικοὶ παράγοντες στὴ Μάχη τῆς Κρήτης». Ὁ κ. Τσατσαρωνάκης διεξῆλθε τὸ θέμα του ἀριστοτεχνικά.

Ὁ Γιάν. Κ—ς

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον «Ο-ΠΕΛ — Καραβάν», μοντέλλο 56 - 57 μὲ ἄδειαν φορτηγοῦ, σχεδὸν καινουργές. Πληροφορίαι: Ἀνδρ. Καρπάνον κινηματογράφον «ΡΕΞ».

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΝΕΑ

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Σήμερον καὶ ὥραν 7.30 ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Θεοφ. Κάϊδουρα θὰ ἐκτελέσῃ τὸ κάτωθι πρόγραμμα: 1) Εἰσαγωγὴ Κ. Μπέλλα, 2) Φορτίσιμο Ε. Κάλμαν, 3) Τροβατόρε ὄπερα Βέρντι, 4) Μουσικὸν κοκτέϊλ, διασκευὴ Θ. Κάϊδουρα.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΞΕΝΟΓΙΑΝΝΗ

Ἡ σύζυγός του Μαρία κατέθεσε δραχ. 200 ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τῆς Χριστιανικῆς Στέγης Πατρῶν, 200 δραχ. ὑπὲρ τοῦ Ὀρφανοτροφείου «Ἑλληνικὴ Ἀναγέννησις», 200 ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων καὶ 200 ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου Πατρῶν.

ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΑΣΥΛΟΥ ΑΝΙΑΤΩΝ

Ἡ οἰκογένεια Ἀλεξ. Μπίκου κατέθεσε δι' ἡμῶν δραχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων καὶ εἰς μνήμην Λάμπη Παπαθεοδώρου.

Ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ σκοποῦ καὶ εἰς μνήμην Δ. Μπερουκλῆ οἱ ἀδελφοὶ Κολλυρόπουλοι δρχ. 150.

Ὁ Στυλιανὸς Κοντονικολάου δραχ. 100 εἰς μνήμην τῆς ἀδελφῆς του Τασίας.

Ἀνώνυμος Κ. Χ. δραχ. 100.

******

Οἱ ἀδελφοὶ Κολλυρόπουλοι κατέθεσαν δραχ. 150 διὰ τὴν ἀγιογραφησιν ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου, εἰς μνήμην Δ. Μπερουκλῆ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π "ΠΟΛΙΚΟΣ,,

ΠΡΩΗΝ "ΚΥΚΛΑΔΕΣ,,

Κάθε Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Κάθε Κυριακὴν μεσον