Αθλητική Ζωή

ΑΥΡΙΟΝ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

ΠΟΙΟΙ ΟΙ ΠΙΘΑΝΟΙ ΝΙΚΗΤΑΙ

ΣΑΝΤΙΑΓΚΟ, 29.— Ἡ πρωτεύουσα τῆς Χιλῆς εἶναι ντυμένη στὰ γιορτινά της, καθὼς δυὸ μόνον ἡμέρες ἀπομένουν γιὰ τὴν ἔναρξιν τῶν ἀγώνων τοῦ παγκοσμίου κυπέλλου. Ἀμέτρητα συνεργεῖα ἐργατῶν καθαρίζουν τοὺς δρόμους καὶ εὐπρεπίζουν τὰ διάφορα δημόσια κτίρια καὶ στὶς κεντρικὲς πλατεῖες τῆς πόλεως ἔχουν τοποθετηθῆ τεράστια πανώ, μὲ τὶς λέξεις: «Καλῶς ἤλθατε στὴ Χιλή».

Οἱ 16 ὁμάδες ποὺ μετέχουν τῶν ἀγώνων τοῦ Κυπέλλου, ἔχουν φθάσει ἤδη στὴ Χιλὴ καὶ διαμένουν σὲ πολυτελῆ ξενοδοχεῖα τοῦ Σαντιάγκο, τῆς Βίνα Ντὲλ Μὰρ καὶ τῆς Ρανκάγκουα. Ὅλοι οἱ παῖκται κατέχονται ἀπὸ ἐκνευρισμό, ἐνῷ πλησιάζει ἡ Πέμπτη, πρώτη ἡμέρα τῶν ἀγώνων, καὶ οἱ προπονηταὶ εἶναι σὲ διαρκῆ κίνησι.

Τὴν Πέμπτη, ἡ Ρωσικὴ ὁμὰς θὰ ἀντιμετωπίση τὴν Γιουγκοσλαβική, ἀλλὰ αὐτὸ φαίνεται δὲν ἐνοχλεῖ τοὺς πανύψηλους Ρώσους, οἱ ὁποῖοι ἔχουν πεποίθησι στὶς δυνάμεις τους. Τὸ μόνο ποὺ τοὺς ἀνησυχεῖ, εἶναι ὁ τραυματισμὸς τοῦ τερματοφύλακος Μασλατσένκο, ἀλλὰ δὲν ξεχνοῦν ὅτι ὑπάρχει πάντοτε σὲ ἐφεδρεία ὁ ἐκπληκτικὸς Γιασίν.

Οἱ Ἄγγλοι εἶναι στὶς μεγάλες χαρές τους, γιατί ξαφνικὰ ἄρχισαν νὰ πέφτουν βροχὲς στὴ Χιλὴ καὶ ὅλοι γνωρίζουν ὅτι τὰ «λασπωμένα» γήπεδα τοὺς εὐνοοῦν. Τὸ ἴδιο αἰσθάνονται καὶ οἱ παῖκτες τῆς Δυτ. Γερμανίας, ἐνῷ οἱ Βραζιλιανοί, οἱ Ἀργεντινοί, οἱ Χιλιανοὶ καὶ οἱ Οὐρουγουανοὶ κυττάζουν μὲ ἀνησυχία τὸν οὐρανό. Οἱ μόνοι ποὺ δὲν φαίνονται καὶ πάλιν νὰ ἀνησυχοῦν, εἶναι οἱ Ρῶσοι, οἱ ὁποῖοι ἐδήλωσαν ὅτι στὴν πατρίδα τους παίζουν καὶ μὲ χιόνι!

Οἱ Ἀργεντινοὶ καὶ οἱ Χιλιανοὶ πιστεύσουν στὴν κατάκτησι τοῦ κυπέλλου καὶ ἔχουν προετοιμασθῆ ἐντατικῶς ἀπὸ μῆνες. Ὁ βροχερὸς καιρὸς τοὺς ἔφερε κάποια ἀναταραχή, ἀλλὰ ἐκπρόσωπος τῆς Χιλιανῆς ὁμάδος ἐδήλωσεν ὅτι τὸ πολὺ - πολὺ θὰ καλύψουν τὰ γήπεδα μὲ τεράστια πάνινα καλύμματα!

Ποιὸς θὰ κερδίση, τελικά, τὸ κύπελλο; Οἱ εἰδικοὶ λέγουν ὅτι τὶς περισσότερες πιθανότητες ἔχουν οἱ Ρῶσοι, οἱ Βραζιλιανοὶ καὶ οἱ Χιλιανοί. Στὴν νίκη τους ὅμως πιστεύουν ἀκόμη καὶ οἱ Οὐρουγουανοί, οἱ Ἰταλοί, οἱ Γερμανοὶ καὶ οἱ Οὐγγροι.

Πάντως, ἡ Πέμπτη, ἡ «μεγάλη ἡμέρα», ἔφθασε καὶ τὸ μεγάλο πανηγύρι ἀρχίζει. Θὰ κατακτήση ἄρά γε τὸ Παγκόσμιο Κύπελλο Εὐρωπαϊκὴ ὁμὰς ἢ θὰ μείνη στὰ χέρια τῶν Νοτιοαμερικανῶν; Κοντὸς ψαλμὸς ἀλληλοΰϊα...

ΕΘΡΙΑΜΒΕΥΣΑΝ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΑΘΛΗΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὰ Μέγαρα ἐτελέσθη ἡ ἐτησία ἀθλητικὴ ἑορτὴ τῆς Πειραϊκῆς - Πατραϊκῆς μὲ συμμετοχὴν ἀθλητῶν καὶ ἀθλητριῶν ὅλων τῶν ἐργοστασίων τῆς ἑταιρίας. Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανε γυμναστικὴν ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ἀγωνίσματα στίβου, ποδόσφαιρον καὶ Ἑλληνικοὺς χορούς.

Κατὰ τοὺς ἀγῶνας στίβου ἐθριάμβευσαν οἱ ἀθληταὶ καὶ αἱ ἀθλήτριαι τῶν δύο ἐργοστασίων τῶν Πατρῶν (Α' καὶ Ε'), οἱ ὁποῖοι ἀπέσπασαν ὅλας τὰς πρώτας νίκας καὶ τὴν πρώτην θέσιν εἰς τὴν γενικὴν βαθμολογίαν.

Οἱ νικηταὶ τῶν ἀγωνισμάτων εἶναι οἱ ἑξῆς:

100 μ. γυναικῶν: 1) Βάσω Φιλοπούλου (ἐργοστασίου Α' Πατρῶν).

Μήκος γυναικῶν: 1) Τόμη Ἀναστασίου (Α' Πατρῶν).

Σφαιροβολία γυναικῶν: 1) Μαύρα Παπαλάμπρου (Α' Πατρῶν).

600 μ. ἀνδρῶν: 1) Δημ. Κουρῆς (Ε' Πατρῶν).

Μῆκος ἀνδρῶν: 1) Ἰω. Βερβίτας (Α' Πατρῶν).

Σφαιροβολία ἀνδρῶν: Βασ. Μακρυγένης (Ε' Πατρῶν).

Εἰς τοὺς νικητὰς καὶ νικητρίας ἀπενεμήθησαν κύπελλα, διπλώματα καὶ μετάλλια.

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΜΠΑΣΚΕΤ

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ θὰ διεξαχθοῦν σήμερον οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ:

Ὥρα 7 μ. μ. Πατραϊκὸς — Ἀπόλλων.

Ὥρα 8.15' μ. μ. ΕΑΠ — Σκαγιοπούλειον.

Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Τσιτσάρας καὶ Λυκούρεσης.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος Β' κατηγορίας ἔχει ὡς ἀκολούθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Α.Ε. Ζαβλανίου	6	14
Πανιώνιος	5	13
Διαγόρας Βραχν.	5	9
Ἀστὴρ Ναυπάκτου	6	8

Ο ΗΛΙΑΣ ΠΑΝΑΓΟΣ ΘΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΜΑΣΚΟΦΟΡΟΝ ΑΣΣΟΝ

Ἐγνώσθη, ὅτι τὴν ἐσπέραν τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ θὰ διεξαχθῆ ἕνας ἀπὸ τοὺς πλέον συναρπαστικοὺς ἀγῶνας κάτς τῆς χρονιᾶς, κατὰ τὸν ὁποῖον ὁ πρωταθλητὴς Ἑλλάδος Ἠλίας Πανάγος θὰ τεθῆ ἀντιμέτωπος μασκοφόρου ἄσσου, γνωστοῦ εἰς τὸ παγκόσμιον ἀθλητικὸν κοινόν.

Τὸ πρόγραμμα θὰ πλαισιώσουν δύο ἀκόμη ἀγῶνες μεταξὺ γνωστῶν Πατρινῶν παλαιστῶν.

ΤΑ ΤΕΛΙΚΑ ΤΗΣ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ

Διὰ τὰ τελικὰ τῆς Β' Ἐθνικῆς, τὴν Κυριακὴν ὁ Παναιγιαλιος θὰ ἀντιμετωπίση εἰς τὸ Μέγαρα τὸν ἐκεῖ Βύζαντα, ἐνῷ ὁ Παγκορινθιακὸς εἰς τὸ γήπεδόν του θὰ συναντηθῆ μὲ τὸ Ο.Φ.Η.

Η ΚΟΥΒΑ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

μὲ ἐνδιαφέρον τὰ πρῶτα βήματα τῆς καινούργιας Κυβερνήσεως καὶ ἰδιαίτερα οἱ Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ὅπου ἡ κοινὴ γνώμη γιόταση ὅλο συμπάθεια καὶ θέρμη τὴ ρομαντικὴ περιπέτεια τοῦ Ρομπὲν τῶν Δασῶν τῆς Κούβας. Γιατί ἡ Ἀμερικὴ εἶναι ἐκείνη ποὺ δημιούργησε τὴν παγκόσμια γοητεία ποὺ ἀπολαμβάνει ὁ Κάστρο αὐτὲς τὶς πρῶτες ὧρες τοῦ θριάμβου του. Ποτὲ μιὰ ἀνατροπὴ Κυβερνήσεως στὴ Λατινικὴ Ἀμερικὴ δὲν προκάλεσε τόση αἴσθηση στὸ διεθνὴ Τύπο. Τρία ἄρθρα τοῦ Χέρμπερτ Μάθιους στὴν πρτὼν σελίδα τῶν «Τάϊμς τῆς Νέας Ὑόρκης», στὶς ἀρχὲς τοῦ 1957, «λάνσαραν» τὸν Κάστρο στὴν Ἀμερικανικὴ καὶ τὴν παγκοσμια κοινὴ γνώμη καὶ δημιούργησαν τὸ θρῦλο του. Μιὰ συνέντευξη στὴν ἴδια ἐφημερίδα τὸν παρουσίαζε σὰν ἕνα νέο Ἀβραὰμ Λίνκολν. Τέτοια δημοσιογραφικὴ προβολὴ δὲν γνώρισε κανένας ἄλλος ξένος στὶς ΗΠΑ. Ἡ εἰκόνα ἑνὸς νέου ἀνδρός, ἀγνοῦ ἰδεολόγου, ποὺ ὕψωσε τὴ σημαία τῆς ἐλευθερίας καὶ ποὺ παρουσιάζεται σὰν φλογερὸς δημοκράτης, εἶναι τόσο καλοφτιαγμένη, ποὺ γοητεύει τὸ Ἀμερικανικὸ κοινό. Ἡ δημοτικότητα τοῦ ἀνθρώπου τῆς Σιέρρα Μαέστρα ἦταν τόση, ὥστε πέτυχε σημαντικὴ οἰκονομικὴ ἐνίσχυση καὶ ἀπέκτησε τόσο γερὰ στηρίγματα στὶς Η.Π.Α., ποὺ καὶ αὐτὸ τὸ Στέιτ Ντηπάρτμεντ ἐπηρεάστηκε.

Ὁ Ἀμερικανὸς πρεσβευτὴς στὴν Ἀβάνα Μ. Ἔρλ Ε. Τ. Σμὶθ ἀπὸ τὴν πλευρά του, πολλαπλασίαζε τὶς προειδοποιήσεις καὶ τὶς ἐπιφυλάξεις του. Μολονότι δὲν εἶχε καμμιὰ συμπάθεια γιὰ τὸν Μπατίστα καὶ τοῦ τὸ ἔδειξε μάλιστα μὲ τρόπο ὄχι διπλωματικό, ὁ Σμὶθ ἐπέστησε τὴν προσοχὴ τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν ἐναντίον τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν ἀνταρτῶν, τοῦ ὁποίου κατηγοροῦσε τὸ πρόγραμμα σὰν μαρξιστικὴς ἰδεολογικῆς προελεύσεως καὶ τὶς τυχοδιωκτικὲς μεθόδους. Πραγματικά, ὁ πρεσβευτής, μόλις ἔμαθε ἀπὸ θετικὴ πηγὴ τὴν ὑπερβολικὴ ἀγάπη τοῦ Κάστρο γιὰ τὰ ὅπλα καὶ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο εἶχε σκοτώσει στὰ 1948 στὴν Μπογκοτὰ δύο ἱερεῖς καὶ μιὰ καλόγρηα, ἔβγαλε τὸ συμπερασμα πὼς αὐτὰ δὲν ἦταν καλὰ συστατικὰ γιὰ ἕνα μέλλοντα ἀρχηγὸ κράτους.

Ἀλλὰ στὴν Οὐάσιγκτων δὲν ἔδωσαν σημασία στὶς προειδοποιήσεις του. Τὸ Ὑπουργεῖο Ἐξωτερικῶν σταμάτησε κάθε βοήθεια πρὸς στὸν Μπατίστα καὶ ἀπαγόρευσε τὴν ἀποστολὴ ὅπλων, ποὺ ἤδη εἶχαν πληρωθεῖ ἀπὸ τὴν Κυβέρνηση τῆς Κούβας. Δεκαπέντε ἀεροπλάνα ποὺ προορίζονταν γιὰ τὸν Μπατίστα καὶ εἶχαν ἐξοφληθεῖ, μπλοκαρίστηκαν στὶς Η.Π.Α. Παραδόθηκαν στὸ νέο καθεστὼς ὕστερα ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωση, ὅταν ἔπαψε ἡ ἀπαγόρευση, μετὰ τὴν ἀποχώρηση τοῦ Μπατίστα. Τὸ μέτρο αὐτὸ ὑπαγορεύθηκε, κατὰ τὸ Στέιτ Ντηπάρτμεντ, ἀπὸ τὴν ἐπι-

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Τόννους ὁλόκληρους γαύρους κουβαλᾶνε τὰ γρῖ - γρῖ κάθε πρωῒ στὴν ἰχθυόσκαλα.

—Χθὲς ἐπωλοῦντο, ἐξαιρετικῆς ποιότητος γαῦροι, μὲ 5—6 δραχμὲς τὸ κιλό.

—Κατὰ κυριολεξία, οἱ φτωχότερες τάξεις βρίσκουν καὶ τρώγουν ἕνα θαυμάσιο καὶ θρεπτικώτατο φαγητό.

=Ἡ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ γυμνασιάρχου κ. Δημ. Χρονοπούλου Ἐπιτροπὴ Ὀργανώσεως τῶν Σχολικῶν Ἀγώνων καὶ Ἐπιδείξεων ἐργάζεται ἐντατικῶς γιὰ τὴν ὅσον τὸ δυνατὸν καλυτέραν παρουσίασιν τῆς μαθητιώσης νεολαίας στὶς μεθαυριανὲς της γυμναστικὲς ἐπιδείξεις.

—Οἱ ἀγῶνες θ' ἀρχίσουν ἀπὸ τὴν Παρασκευὴν καὶ θὰ συνεχισθοῦν μέχρι καὶ τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς.

—Οἱ μαθήτριες θὰ ἐμφανισθοῦν μὲ ὡραῖες στολές.

—Κυρίως, γιὰ ν' ἀποδώσουν χαρακτηριστικοὺς Ἑλληνικοὺς χορούς.

=Πλανόδιοι μανάβηδες πωλοῦσαν χθὲς «κρῦα μοῦρα».

—Ἂν καὶ ὁ λαὸς τὶς προτιμάει ὡς... μοῦρες.

—Εἶναι ἕνα νόστιμο καὶ πολὺ θρεπτικὸ φροῦτο.

—Ποὺ προσφέρεται σχεδὸν δωρεάν.

=Συνεργεῖα τοῦ Δήμου ἐμπάλωναν χθὲς μὲ μῖγμα ἀσφάλτου ὡρισμένες λακκοῦδες τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Γεωργίου κλπ.

—Ἐπισκευὴ καὶ συντήρησι χρειάζεται τὸ κατάστρωμα τῆς ὁδοῦ Πατρῶν — Ἰτεῶν.

—Ποῦ σὲ πολλὰ σημεῖα ἔχει τελείως παραμορφωθῆ ἀπὸ τοὺς λάκκους.

—Δοθέντος δέ, ὅτι μὲ τὴν εἴσοδον τοῦ καλοκαιριοῦ, ἡ κίνησις τῶν τροχοφόρων πολλαπλασιάζεται, ἂν δὲν γίνουν τ' ἀναγκαῖα ἔργα, τὸ κακὸ θὰ χειροτερεύση, ὅπως ἐπίσης καὶ ἡ ταλαιπωρία τῶν διερχομένων.

=Ἑτοιμαζονται ν' ἀρχίσουν τὰ δρομολόγιά τους στὸν Πατραϊκό, καθὼς καὶ τὶς Κυριακάτικες «κρουαζιέρες» τους, τὰ πλωτὰ πούλμαν «Ἄλεξ», «Μαρινέλλα» κλπ.

—Τὰ σκάφη αὐτὰ ἐξυπηρετοῦν θαυμασίως τοὺς λουομένους καὶ τοὺς ἐκδρομεῖς.

—Ἰδίως δὲ τοὺς ἐρασιτέχνες ψαράδες, ποὺ μεταφέρουν στὴν παραλία τῆς Βασιλικῆς.

—Ἐκεῖ τὸ ψάρεμα εἶναι εὔκολο, γιατί ὑπάρχει ἄφθονο ψάρι.

—Ἀκόμα καὶ γιὰ τοὺς ἀτζαμῆδες.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας Μανδραγοῦ Χρηστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 146.

—ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α', Παπαχρήστου κληρ. Κορίνθου 253, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Κωνσταντοπούλου Ἀθ. Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κομηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 146, Πρόδρομος Βλάσ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00 — 14.30 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 18.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 18.55 — 19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος προγράμματος.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Στὸ διάλειμμα τῆς δουλειᾶς. 12.40 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὅπερας. 14.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.15 Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν 15.17 Παλὲς καὶ τελευταῖες ἐπιτυχίες μὲ τὴν Μπελίντα καὶ τὸν Φῶτη Δήμα. 15.45 Τραγούδια τοῦ Γεράσιμου Λαβράνου. 16.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 17.00 Μουσικὰ θέματα. 17.30 Τραγούδια ξεχασμένα. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Μουσικὲς σελίδες. 18.45 Ἡ Ὀρχήστρα Τζο Ράισμαν. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἀπὸ τὶς ἐπιθεωρήσεις τοῦ Σταθμοῦ μας. 19.15 «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων» 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.30 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 21.00 Ὀρχήστρες χοροῦ. 22.30 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 23.00 Μελωδίες καὶ τραγούδια. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος προγράμματος.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες, πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχους διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλέφωνον 25-28.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ

Ἀριστοῦχος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου ΑΘΗΝΩΝ

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Ὀρθοπεδικὸς - χειρουργὸς Ἐπὶ θετίαν Ἐπιμελητὴς Ἀσκληπιείου

ΒΟΥΛΑΣ Ε. Ε. Σ. ΠΑΤΡΑΙ

Κορίνθου 255 τηλ. 50-05

AUTO-MOTOR (ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ)

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΦΟΡΤΗΓΑ-ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΑ

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Χ. ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ

Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 13

ΤΗΛ. 52-89

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΟΛΛΕΣ φορὲς συζητήθηκε στὸ Δημοτικό μας Συμβούλιο τὸ θέμα τῆς διαθέσεως ὑποτροφιῶν στὰ παιδιά, ποὺ ἔχουν τὸ μέγα χάρισμα τῆς εὐφυΐας καὶ τοῦ ταλέντου. Ἀγωνίστηκαν οἱ νέοι ἀπὸ τοὺς δημοτικούς μας συμβούλους νὰ πείσουν τοὺς ὁπωσδήποτε «βεβαρημένους ἕνεκα ὁ χρόνος καὶ αἱ ἀσχολίαι», ὅτι χρέος τῶν ἀρχόντων εἶναι νὰ παρέχουν στοὺς νέους τὰ μέσα τῆς μορφώσεως καὶ τῆς ἀνόδου.

Δυστυχῶς, μὲ τὸ σταγονόμετρο ἐδόθησαν μερικὲς ὑποτροφίες — ὑποθέτω — καὶ τὸ ὅλο ἔργον πνοῆς παρέμεινε κι' αὐτό, ὅπως τὰ περισσότερα, στὸ ντουλάπι τῆς λησμονιᾶς. Καὶ τοῦτο, γιατί, ὅπως ἰσχυρίζονται οἱ ἁρμόδιοι, δὲν ὑπάρχουν χρήματα!

***

Ἰδού, τώρα, τί γίνεται στὴ Λαμία, σ' ἕνα Δῆμο πολὺ μικρότερο ἀπὸ τὸν τῶν Πατρέων:

Διάβασα στὰ προχθεσινὰ φύλλα τῶν Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων τὴν ἀκόλουθη ἀνακοίνωσι τοῦ Δημοτικοῦ Ὠδείου Λαμίας καὶ σᾶς τὴν παρουσιάζω:

«Φέρεται εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ ὅτι τὸ Δημοτικὸν Ὠδεῖον Λαμίας ἵδρυσε Σχολὴν Ἐπαγγελματικῆς Μουσικῆς Ἐκπαιδεύσεως μετὰ οἰκοτροφείου, εἰς τὴν ὁποίαν γίνεται δεκτὸς ὡς ἐσωτερικὸς σπουδαστὴς ἄνευ διδάκτρων πᾶς διαθέτων ἐκ φύσεως κλίσιν πρὸς τὴν μουσικὴν (καλὴ ἀκοή) καὶ προοριζόμενος διὰ τὸ μουσικὸν στάδιον

Τὸ Ὠδεῖον παρέχει δωρεὰν στέγην, τροφὴν καὶ μουσικὸν ὄργανον, ἀναλόγως τῆς κλίσεως τοῦ σπουδαστοῦ. Εἰς δὲ τὴν σπουδὴν περιλαμβάνονται, πλὴν τοῦ εἰδικοῦ μαθήματος τοῦ ὀργάνου, πλήρης θεωρητικὴ κατάρτισις ἀπαιτήσεων εἰδικοῦ μαθήματος κατὰ τὸ σύστημα διδασκαλίας «ΑΙΝΙΑΝ» καὶ ἐκμάθησις τοῦ κλειδοκυμβάλου μέχρι μέσης σχολῆς ὡς ἐπικουρικοῦ τῆς σπουδῆς τῆς Ἁρμονίας.

Φοίτησις καθ' ἅπασαν τὴν ἡμέραν καὶ μελέτη ὑπὸ διαρκῆ παρακολούθησιν εἰδικῶν.

ΠΡΟΣΟΝΤΑ

α') Ἀρίστη μουσικὴ ἀκοὴ μετὰ ἢ ἄνευ φωνητικῶν δυνατοτήτων.

β') Ἡλικία: διὰ τοὺς Νέους 14—18 ἐτῶν ἢ δι' ἐκπληρώσαντας τὰς στρατιωτικάς των ὑποχρεώσεις μέχρις 28 ἐτῶν. Διὰ τὰς Νέας ἀπὸ 15 — 20 ἐτῶν.

γ') Ἀπολυτήριον Δημοτικοῦ Σχολείου ἢ Ἀποφοιτήριον ἀνωτέρας τινὸς τούτου Σχολῆς (εἰς τὸ Πρόγραμμα τῆς σπουδῆς τοῦ σπουδαστοῦ περιλαμβάνεται καὶ ἡ σχετικὴ γραμματικὴ μόρφωσις).

δ') Ἐκ φύσεως διάθεσις πρὸς τὸ εἶδος καὶ ἐργατικότης.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

Παραμονὴ ἐν τῇ Σχολῇ μέχρις ἀποπερατώσεως σπουδῶν (περίπου πενταετίαν) καὶ πενταετὴς μετ' αὐτὴν συμμετοχὴν εἰς ἐπαγγελματικόν, ὀρχηστρικὸν ἢ χορωδιακὸν συγκρότημα ἐπὶ μισθῷ.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις γίνονται κατ' ἀρχὴν ἐν τῷ ἱδρύματι.

Κατόπιν ἐπὶ ἕνα μῆνα ἐλέγχεται ἡ ἐργατικότης, ἡ εἰδικὴ εὐφυΐα καὶ τὸ ἀποδοτικὸν τοῦ ὑποψηφίου, ὅτε καὶ συνάπτεται σύμβασις μετὰ τοῦ γονέως ἢ κηδεμόνος τοῦ ἐπιτυχόντος.

ΑΙΤΗΣΙΣ

Γίνονται δεκταὶ αἰτήσεις ἐξ ἀπάσης τῆς Ἑλλάδος διὰ τὴν συμπλήρωσιν τριάντα θέσεων οἰκοτρόφων ἀνὰ δεκαπέντε ἐξ ἑκάστου φύλου μέχρι καὶ τῆς 1ης Ἰουλίου ἐ. ἔ. Αἱ αἰτήσεις ἀπευθύνονται εἰς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Δημοτικοῦ Ὠδείου Λαμίας, συνοδευόμεναι ὑπὸ πιστοποιητικοῦ γεννήσεως, πιστοποιητικοῦ ὑγείας καὶ Ἐνδεικτικοῦ ἢ Ἀπολυτηρίου Γραμματικῶν Σπουδῶν.

Ἐν Λαμίᾳ, τῇ 24η Μαΐου 1962

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Διοικ. Συμβουλίου τοῦ Ὠδείου

Δήμαρχος Ι. ΠΑΠΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ»

***

Πῶς ἑρμηνεύεται αὐτό; Ποῦθε βρῆκε χρήματα ὁ κ. Παπασιόπουλος, καὶ ἱδρύει αὐτὴν τὴν περίφημη ἐπαγγελματικὴ μουσικὴ σχολή; Γνωρίζω, ὅτι καὶ ὁ κ. δήμαρχος Πατρέων, ὁ κ. Βέτσος, ἔχει ὅλη τὴν ἔφεση νὰσυνδέση τὸ ὄνομά του μὲ ἔργα προόδου. Θὰ εἴμαστε εὐτυχεῖς, ἂν θὰ μᾶς ἔδινε τὴ μεγάλη συγκίνηση ν' ἀναγγείλουμε παρόμοια ἀπόφαση ἢ σχετικὴ χειρονομία τοῦ Δήμου Πατρέων.

Ὁ κ. Βέτσος εἶχε συλλάβει τὴν ἔννοια τῆς δημιουργίας Δημοτικοῦ Ὠδείου. Ποιός, ὅμως, τὸν παρημπόδισε νὰ μὴ τὴν πραγματοποιήση;

Ἰδοὺ μὲ τί μποροῦν ν' ἀσχοληθοῦν οἱ κ. κ. δημοτικοὶ σύμβουλοι, νὰ βοηθήσουν τὸ δήμαρχο στὴν ἐκτέλεση τέτοιων ἔργων, καὶ ν' ἀφήσουν τὶς κονταρομαχίες καὶ τοὺς Δονκιχωτισμοὺς «περὶ κανονισμοῦ καὶ ἐθιμοτυπίας»..

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

●— Ζωηρὸ ἐξακολουθεῖ ἐκδηλούμενον τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλομούσων γιὰ τὴν αὐριανὴ συναυλία τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας καὶ τῆς Μικτῆς Χορωδίας, ποὶ θὰ δοθῇ στὸ «Πάνθεον» στὶς 10 τὸ βράδυ.

Πολλοὶ ἀναγνῶστες μας, μὲ ἐπιστολὲς ποὺ μᾶς ἀπέστειλαν, ζητοῦν ὅπως ἀκούσουν τὴν «Δεββώρα», τὴν σύνθεσι δηλαδὴ τοῦ κ. Ἀλ. Λαΐνᾶ, ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικό μας Σταθμό. Δὲν εἶναι ἄσχημη ἡ ἰδέα αὐτή.

***

●— Στὸ Δημοτικό» μας Θέατρο θὰ πραγματοποιηθοῦν αὔριον οἱ μαθητικὲς ἐπιδείξεις τῆς Σχολῆς Πιάνου τῆς κ. Βαρ. Ριζικάρη — Ἀναστασοπούλου. Τὸ πρόγραμμα εἶναι ποικίλον καὶ πολὺ ἐνδιαφέρον.

***

●— Στὸν «Ὀρφέα», τὸ συμπαθητικὸ θεατράκι τῆς Πλατείας Μαρούδα ἄρχισαν καὶ συνεχίζονται μὲ ἐπιτυχία οἱ παραστάσεις τοῦ μικτοῦ θιάσου (πρόζας καὶ ἐλαφρᾶς σκηνῆς) τοῦ κ. Λουκᾶ Μυλωνᾶ. Ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ καὶ σήμερα τὴν κωμωδία ὁ «Πρωτευουσᾶνος».

***

●— Τὸ «Λυρικὸν» ἀνακαινίζεται γιὰ τὴν θερινὴ σαιζόν. Ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου καταβάλλει προσπάθειες γιὰ νὰ παρουσιάσῃ τὸ καλοκαίρι ἐκλεκτὰ συγκροτήματα πρόζας καὶ ἐλαφρᾶς σκηνῆς. Ἔναρξις θὰ γίνῃ μὲ τὸν θίασο τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ Μίμη Φωτοπούλου. Πιστεύεται ὅτι ἡ πρώτη θὰ δοθῇ τὸ δεύτερον δεκαήμερον τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Ἰουνίου.

***

●— Ἡ γνωστή μας πρωταγωνίστρια τοῦ θεάτρου κ. Ἔλσα Βεργῆ, μετὰ τὴν Πάτρα μετέβη στὸ Λονδίνο καὶ ἔλαβε μέρος, ὡς πρωταγωνίστρια τῆς ἀγγλικῆς τηλεοράσεως, στὴ «Μήδεια» τοῦ Εὐριπίδου. Τὸ Μπί — Μπί — Σί» θὰ παρουσιάσῃ καὶ τὴν ἄλλη μεγάλη τραγωδία τοῦ Εὐριπίδου «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις» πάλι μὲ τὴν κ. Ἔλσα Βεργῆ. Τιμὴ ἰδιαίτερη γιὰ τὴν Ἑλληνίδα καλλιτέχνιδα.

Γιάν. Κ — ς

ΜΑΝΤΑΡΟΝΤΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

ΑΝΔΡΙΚΑ • ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

Μὲ ὅλους τοὺς ὅρους τῆς Γαλλικῆς Τέχνης

ΒΑΣΩ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΖΑΪΜΗ • ΠΑΤΡΑΙ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΙΘΟΥΣΑ ἐνοικιάζεται πλακόστρωτος, διαστάσεων 10Χ20 μ