Αθλητική Ζωή

ΣΗΜΕΡΟΝ ΟΙ ΚΡΙΣΙΜΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

ΔΙΑΤΡΕΧΟΥΝ ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΤΑ "ΦΑΒΟΡΙ,,

Μὲ τέσσαρας κρισίμους ἀγῶνας θὰ συνεχισθῇ σήμερον εἰς τὴν Χιλὴν τὸ παγκόσμιον κύπελλον. Ἡ Ρωσία θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Οὐρουγουάην, ἡ Χιλὴ τὴν Γερμανία, ἡ Βραζιλία τὴν Ἱσπανία καὶ ἡ Ἀργεντινὴ τὴν Οὐγγαρία.

Ἐπίσης, αὔριον Πέμπτην, οἱ ἀγῶνες θὰ συνεχισθοῦν μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα:

Κολομβία — Γιουγκοσλαβία, Ἑλβετία — Ἰταλία, Μεξικὸν— Τσεχοσλοβακία καὶ Βουλγαρία —Ἀγγλία.

Οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες παρουσιάζουν τεράστιον ἐνδιαφέρον, καθ' ὅσον θὰ κριθῇ ἡ τύχη ὡρισμένων ἐκ τῶν μετεχουσῶν εἰς τὸ Κύπελλον ὁμάδων. Ἰδιαιτέρως, μὲ ἀγωνίαν ἀναμένονται οἱ ἀγῶνες μεταξὺ Ρωσίας — Οὐρουγουάης καὶ Βραζιλίας — Ἱσπανίας. Ἡ Ρωσικὴ καὶ ἡ Βραζιλιανὴ ὁμὰς θὰ πρέπει σήμερον νὰ ἐπιτύχουν νίκην ἢ τούλάχιστον ἰσοπαλίαν, διὰ νὰ προκριθοῦν εἰς τοὺς περαιτέρω ἀγῶνας.

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΥΡΙΟΝ ΟΙ ΠΥΓΜΑΧΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΗΠΕΔΟΝ Ε.Α.Π.

Αὔριον τὴν ἑσπέραν ἀρχίζουν, εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ, οἱ πυγμαχικοὶ ἀγῶνες διὰ τὸ πανελλήνιον πρωτάθλημα Β΄ κατηγορίας, εἰς τοὺς ὁποίους θὰ μετάσχουν ἄνω τῶν 100 πυγμάχων ἀθλητῶν τῶν σωματείων τοῦ Παναθηναϊκοῦ, Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς, Πανελληνίου, Ἐθνικοῦ, ΣΑΠΦ Ἀθηνῶν, Π.Ο.Ε. Θεσσαλονίκης, Ρόδου, Παναχαϊκῆς καὶ Ε.Α.Π. Ἤδη οἱ περισσότεροι ἐκ τῶν πυγμάχων αὐτῶν ἀναμένεται νὰ ἀφιχθοῦν εἰς Πάτρας τὴν μεσημβρίαν σήμερον.

Ὡς ἐγνώσθη, ἡ ΕΑΠ θὰ παραταξῇ κατὰ τοὺς ἀγῶνας ὁμάδα ἐξ 25 καὶ πλέον πυγμάχων, πιστεύεται δὲ ὅτι θὰ κατορθώσῃ νὰ ἀποσπάσῃ τὴν πρώτην θέσιν εἰς τὴν βαθμολογίαν.

Τὸ πρόγραμμα τῆς αὐριανῆς πρώτης ἡμέρας τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Ὥρα 7 μ. μ. Μετάβασις τῶν ἀθλητῶν, ἡγουμενης τῆς μπαντίνας, εἰς τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου πρὸς κατάθεσιν στεφάνου. Ὥρα 8 μ. μ. Πανηγυρικὴ ἔναρξις τῶν ἀγώνων, παρέλασις ἀθλητῶν καὶ ὁρκωμοσία. Ὥρα 8.30΄ μ. μ. Προκριματικοὶ ἀγῶνες.

Σήμερον τὴν ἑσπέραν, εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ, θὰ γίνῃ ἡ κλήρωσις τῶν ἀγώνων.

Ο ΚΟΡΡΟΙΒΟΣ ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ ΠΡΟΣΕΛΑΒΕ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΝ

Πληροφορούμεθα, ὅτι τὸ ἐκλεγὲν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα Δ. Σ. τοῦ Κορροίβου Ἀμαλιάδος, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Μέμη Παναγιωτοπούλου, ἤρχισεν ἤδη νὰ ἐπιδεικνύῃ σοβαρὰν δραστηριότητα, πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τῆς ἐνισχύσεως τοῦ ποδοσφαίρου τῆς Ἠλειακῆς αὐτῆς πόλεως, καὶ ὅτι ἡ πρώτη ἐνέργειά του ἦτο νὰ προσλάβῃ ὡς προπονητὴν τοῦ συλλόγου τὸν Ἰκανώτατόν κ. Ἰω. Βλαντῆν, ἐκ τῶν καλυτέρων μελῶν τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Προπονητῶν καὶ παλαιὸν παίκτην τῆς Α.Ε.Κ. Ἀθηνῶν. Ὁ κ. Βλαντῆς ἀνέλαβεν ἀπὸ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς τὰ καθήκοντά του.

Ὡς γνωστόν, ὁ «Κόρροιβος» Ἀμαλιάδος προῆλθεν ἐκ τῆς συγχωνεύσεως τῶν δύο συλλόγων τῆς πόλεως, τοῦ Λευκοῦ Ἀστέρος καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ.

ΗΡΧΙΣΑΝ ΑΙ ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΡΟΠΟΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ Ν.Ο.Π.

Ἀνεκοινώθη χθὲς ἐκ τοῦ ΝΟΠ, ὅτι ἤρχισαν αἱ τακτικαὶ προπονήσεις τῶν κολυμβητῶν τοῦ Ὁμίλου εἰς τὴν παρὰ τὸν λιμενοβραχίονα τῆς λεωφόρου Γούναρη ναυτικήν του βάσιν, καὶ ὅτι ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος θὰ ἀρχίσουν καὶ αἱ προπονήσεις εἰς τὸ οὐῶτερ - πόλο. Τὰς προπονήσεις ἐπιβλέπει ὁ καθηγητὴς τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς κ. Χαρ. Καβαλλιέρος καὶ ὁ πρωταθλητὴς κ. Θ. Μπλοῦνδρος.

Ἐπίσης ἀνεκοινώθη ἐκ τοῦ ΝΟΠ, ὅτι ἐν τῷ πλαισίῳ τοῦ προγράμματος πρὸς διάδοσιν τῆς κολυμβήσεως, θὰ λειτουργήσῃ κατὰ τοὺς μῆνας Ἰούνιον καὶ Ἰούλιον τμῆμα ἀρχαρίων κολυμβητῶν. Ἐγγραφαὶ εἰς τὴν βάσιν τοῦ ΝΟΠ καθ' ἑκάστην 9 π. μ. ἕως 2 μ. μ. καὶ εἰς τὴν Λέσχην τοῦ Ὁμίλου (Ἀγ. Νικολάου 12) ἀπὸ ὥρας 7—10 μ. μ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΠΑΙΚΤΩΝ ΜΠΑΣΚΕΤ ΤΗΣ Π.Γ.Ε.

Ὑπὸ τοῦ συλλόγου των καλοῦνται διὰ προπόνησιν σήμερον καὶ ὥραν 5.30΄ μ. μ. οἱ ἀκόλουθοι μπασκετμπωλίσται τῆς Παναχαϊκῆς:

Βέργος, Καρελιᾶς, Τεστέμπασης. Τσούμπος, Ἀποστολόπουλος, Κολοκυθᾶς, Σαγιαδινός, Σωκαρᾶς, Μαρινάκης, Κιούκης, Γιοβάνοβιτς καὶ Μαυροτᾶς.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΕΛΟΥΝΤΑΙ 3 ΑΓΩΝΕΣ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΩΣ

Τὴν Κυριακήν, θὰ τελεσθοῦν εἰς τὰ γήπεδα τῆς περιοχῆς μας τρεῖς ἀγῶνες διαβαθμίσεως, οἱ ὁποῖοι καὶ παρουσιάζουν μέγα ἐνδιαφέρον.

Οὕτω, εἰς τὸ γήπεδον τῆς Κ. Ἀχαΐας, ἡ Ἀχαϊκὴ ἐὰ δώσῃ τὸν δεύτερον ἀγῶνα της πρὸς τὸν Ἡρακλῆ.

Ἐπίσης, εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, τὴν 5.30΄ μ. μ. τῆς Κυριακῆς, ἡ πρωταθλήτρια τῆς Γ΄ κατηγορίας Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος θὰ συναντηθῇ εἰς τὸν πρῶτον ἀγῶνα διαβαθμίσεως μὲ τὸν οὐραγὸν τῆς Β΄ κατηγορίας Ἀστέρα Ναυπάκτου.

Τέλος, εἰς τὸ γήπεδον Ἀμαλιάδος, ὁ πρωταθλητὴς τῆς Γ΄ κατηγορίας περιφερείας Ἀκαρνὰν Ἀγρινίου θὰ ἀντιμετωπίσῃ εἰς τὸν πρῶτον ἀγῶνα διαβαθμίσεως τὸν οὐραγὸν τῆς Β΄ κατηγορίας Ἐθνικόν.

ΑΓΩΝ ΚΑΤΑΤΑΞΕΩΣ ΠΑΝΙΩΝΙΟΥ — ΖΑΒΛΑΝΙ

Εἰς τὸ στάδιον τὴν 9ην πρωϊνὴν τῆς Κυριακῆς θὰ τελεσθῇ ἀγὼν κατατάξεως μεταξὺ τῶν ὁμάδων Πανιωνίου καὶ Α. Ε. Ζαβλανίου. Ὁ νικητὴς ἀνακηρύσσεται καὶ πρωταθλητὴς τῆς Β΄ κατηγορίας.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΣ ΣΤΙΒΟΥ

Τὴν 10ην πρωϊνὴν τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ στάδιον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. θὰ ὀργανωθῇ ἀθλητικὴ ἡμερὶς τῆς «ΕΑΠ Ὀλυμπιάς» μὲ ἐλευθέραν συμμετοχὴν ἀθλητῶν, μὴ ἀνηκόντων εἰς ἀνεγνωρισμένα σωματεῖα.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΟΙ ΤΕΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΣΙΣΜ

Εἰς τὰς Ἀθήνας θὰ τελεσθοῦν σήμερον οἱ τελευταῖοι ἀγῶνες διὰ τὸ στρατιωτικὸν πρωτάθλημα τοῦ ΣΙΣΜ, κατὰ τοὺς ὁποίους ἡ Ἑλλὰς θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸ Βέλγιον καὶ ἡ Τουρκία τὴν Ὁλλανδίαν.

Η ΚΟΥΒΑ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

γιστικὰ βιβλία καὶ ἡ Κυβέρνηση βρίσκει πὼς τὰ κέρδη εἶναι πολὺ μεγάλα. Ἡ Ἑταιρεία παίρνει διαταγὴ νὰ ἐπεκτείνει τὸ δίκτυό της καὶ νὰ μειώσει τὰ τιμολόγια κατὰ 30%.

Ἡ ἴδια ἀπόφαση παίρνεται καὶ μὲ τὴν Τηλεφωνικὴ Ἑταιρεία, ποὺ κι' αὐτὴ ἀναγκάζεται νὰ μειώσει τὰ τιμολόγιά της.

***

Ὅλα αὐτὰ τὰ μέτρα δὲν ἀλλάζουν τὴ διάρθρωση τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς τῆς χώρας. Καὶ ὅμως, ὁ πρωθυπουργὸς μὲ τὶς μεθόδους του, δημιούργησε κιόλας ἐχθρούς. Δὲν πέρασαν πολλὲς ἑβδομάδες καὶ οἱ ἀντιδράσεις φούντωσαν. Οἱ δημοκράτες, βλέποντας πὼς οἱ ἐκλογὲς ἀδιάκοπα ἀναβάλλονται, καταλαβαίνουν πὼς γελάστηκαν. Ὁ Κάστρο εἶχε ἀναγγείλει στὴν ἀρχή, ὅτι οἱ ἐκλογὲς θὰ γίνουν σ' ἕνα χρόνο, ὕστερα σὲ δύο, ὕστερα σὲ τέσσερα χρόνια. Ἀνησυχοῦν γιὰ τὶς δικτατορικὲς μεθόδους του καὶ γιὰ τὸ βίαιο καὶ ὁρμητικὸ χαρακτῆρα του. Μὰ καὶ οἱ ἐμπορικοὶ κύκλοι εἶναι ἀνήσυχοι, γιὰ τὸν χαῶδη καὶ δρακόντειο τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο παίρνονται τὰ ἐπαναστατικὰ μέτρα. Ὑποστήριξαν καὶ χρηματοδότησαν τὸ «Κίνημα τῆς 26ης Ἰουλίου», μὲ τὴν ἐλπίδα, πὼς ἡ ἠθικοποίηση τῆς πολιτικῆς θὰ ἐπέτρεπε τὴν οἰκονομικὴ ἀνάπτυξη. Τώρα φοβοῦνται μήπως ἡ ἐπαναστατικὴ τραχύτητα ὁδηγήσει στὴν καταστροφή. Ἡ Τηλεφωνικὴ Ἑταιρεία τῆς Κούβας καταλαμβάνεται στὶς 4 Μαρτίου 1959 γιὰ ἕνα μῆνα, γιὰ νὰ «συζητηθοῦν τὰ θέματα τῶν τιμολογίων καὶ τῆς διαδικασίας» (παράξενος τρόπος συζητήσεως!). Οἱ ἐπιχειρήσεις καὶ οἱ ἑταιρεῖες πρέπει ἀμέσως νὰ ἀποδώσουν τὰ ἀθέμιτα κέρδη τους, πραγματικὰ ἢ ὑποθετικά, καὶ ἂν δὲν μπορέσουν νὰ πληρώσουν, νὰ κατασχεθοῦν. Οἱ δημεύσεις τῶν περιουσιῶν ἐκείνων ποὺ καταδικάστηκαν κατὰ τὶς ἐκκαθαρίσεις, δίνουν τὴν εὐκαιρία γιὰ φανερὲς ὑπερβολές, ὅπως ἄλλως τε καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν καταδικῶν ἦταν ὑπερβολικός. Μεγάλος ἀριθμὸς δημοσίων ὑπαλλήλων ποὺ ἀπολύθηκαν ἄδικα, αὐξάνει τὴ μερίδα τῶν δυσαρεστημένων.

Ἡ Κυβέρνηση Κάστρο χαρακτηρίζεται ἀπὸ ἕνα ριζοσπαστικὸ συστημα, ὅπου οἱ ὑπερβολὲς εἶναι συχνές. Ὁ ἴδιος ὁ χαρακτήρας τοῦ Κάστρο, ὁρμητικὸς καὶ αὐταρχικός, εἶναι μέσα στὶς ξαφνικὲς καὶ τραχεὶς ἀποφάσεις του. Δημιουργεῖ, χωρὶς λόγο, τὴν ἀντιπολίτευση.

Σὲ μιὰ συνέντευξη στὴν τηλεόραση, στὶς 6 Μαρτίου 1959, καταγγέλλει τοὺς ἀντιπάλους του σὰν «ἀντιεπαναστάτες» χρηματοδοτουμένους ἀπὸ «τὰ μεγάλα συμφέροντα». Ἰσχυρίζεται πὼς ἐνεργοῦν «ὑπὸ τὴν σκέπην τῆς Ἐκκλησίας», ποὺ δὲν τὸ κρύβει ὅτι ἀνησυχεῖ ἀπὸ τὴ διαιότητα τῶν ἐκκαθαρίσεων. Πάνω σ' αὐτὸ τὸ ἔδαφος τῶν διαμαρτυριῶν, οἱ συνεχεῖς ἀπεργίες ποὺ παραλύουν τὴν Ἀβάνα ἐπὶ τρεῖς μῆνες, μεγαλώνουν τὴν ἀγανάκτησή του.

Στὶς 29 Μαρτίου, σ' ἕνα λόγο του ραδιοφωνικὸ ἀπὸ τὸ Γκίνες, 50 χιλιόμετρα ἀπὸ τὴν Ἀβανα, προειδοποιεῖ τὴν πρωτεύουσα σὲ τόνο βίαιο: «Θὰ πρέπει νὰ συνεργασθεῖ μὲ τὴν ἐπαναστατικὴ κυβέρνηση. Διαφορετικά, θὰ ὑποστεῖ τὶς συνέπειες τῆς ἀρνήσεώς της».

Ὁλόκληρος ὁ Κάστρο βρίσκεται μέσα σ' αὐτὴ τὴν ἀπειλή.

***

Οἱ Ἡνωμένες Πολιτεῖες παρακολουθοῦν μὲ κάποια ἀνησυχία τὶς ριζοσπαστικὲς μεθόδους τοῦ Κουβανέζου πρωθυπουργοῦ. Ἡ ὁρμὴ τῆς νεότητας δὲν δικαιολογεῖ στὰ μάτια τους τὶς βιαιότητες καὶ τὶς παράνομες πράξεις τῆς κυβερνήσεως, ποὺ πολλαπλασιάζονται. Ἀκόμα φοβοῦνται περισσότερο τὴ δράση τῶν κομμάντος τῆς Κούβας ἐναντίον τῶν ἄλλων Δημοκρατιῶν τῆς Κεντρικῆς Ἀμερικῆς, τὸν κίνδυνο τῆς πυρκαϊᾶς στὴν Καραϊβική.

Ἡ βόμβα ποὺ τοποθετήθηκε στὸ γραφεῖο τοῦ πρεσβευτῆ τῆς Δομινικανῆς Δημοκρατίας στὴν Ἀβάνα (Ἀπρίλιος 1959), ἡ ἀπόβαση τῶν Κουβανέζων εἰσβολέων στὸν Παναμᾶ γιὰ νὰ ἀνατρέψουν τὴν Κυβέρνηση Λαγκουάρντια (26 Ἀπριλίου 1959) ἡ ἐκστρατεία ἀνταρτῶν ἀπὸ τὴν Κούβα στὴν Κόστα - Ρίκα (τέλος Μαρτίου 1959), ἡ ὁμάδα ποὺ ξεκίνησε ἀπὸ τὴν πλὰζ Κάγιο γιὰ ἐπαναστατικὸ πραξικόπημα στὴν Νικαράγουα (ἀρχὲς Μαΐου 1959) εἶναι ἀπὸ τὰ γεγονότα ποὺ ἀνησυχοῦν τὸ Στέιτ Ντηπάρτμεντ. Φοβᾶται μιὰν ἔκρηξη ποὺ μπορεῖ νὰ φέρει τὸ χειρότερο καὶ πολλαπλασιάζει τὶς κατευναστικές του ἐπεμβάσεις.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας ποδοκίνητοι καὶ ἠλεκτροκίνητοι κεντήματος καὶ ραφήματος τελευταίου τύπου εἰς τιμὰς καταπληκτικὰς καὶ μὲ 36 δόσεις. Ὁμοίως ραδιόφωνα, πικάπ, μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, ἄπαντα ρεύματος καὶ μπαταρίας καὶ χίλια ἄλλα εἴδη. Τακτικαὶ παραλαβαὶ δίσκων. Ἀγοράζομεν ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν κάθε εἶδος μὲ ἄλλο τῆς ἀρεσκείας σας. Φ. Σπηλιωτόπουλος, Γερο κωστοπούλου 33, τηλέφ. 32-34.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἐδρόσισεν ἀρκετά.

—Μάλιστα τὶς βραδυνὲς ὧρες ἡ δροσιὰ εἶναι περισσότερο ἀπὸ εὐχάριστη, σχεδὸν διαπεραστική.

—Γεγονὸς ποὺ ἀναγκάζει πολλοὺς νὰ βάζουν πουλόβερ καὶ σακκάκια.

=Ἡ Περιηγητικὴ ὀργανώνει ἀπὸ τώρα ἐκδρομὲς γιὰ τὶς παραστάσεις, ποὺ θὰ δοθοῦν ἐφέτος στὸ Φεστιβὰλ Ἐπιδαύρου.

—Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται ν' ἀπευθύνωνται στὰ ἐδῶ γραφεῖα τῆς Περιηγητικῆς.

—Παρόμοιες ἐκδρομὲς ὀργανώνει καὶ ὁ Φυσιολατρικὸς Ὅμιλος.

=Στὴ Λέσχη τοῦ 5ου Συστήματος Ἀεροπροσκόπων (ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου 32, ἔναντι τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως) στεγάζεται ἐνδιαφέρουσα ἔκθεσις μὲ προσκοπικὰ ἀντικείμενα καὶ ἄλλα ἐνδιαφέροντα.

—Εἴσοδος ἐλευθέρα, ἀπὸ ὥρας 7.30΄ μ. μ. ἕως 10 μ. μ.

=Μᾶς κατηγγέλθη, ὅτι δὲν ὑπάρχει στὰ φαρμακεῖα διαθέσιμος ποσότης ζαχαρίνης καὶ οἱ ἀσθενεῖς, ἰδίως οἱ ζαχαροδιαβητικοὶ κλπ., ποὺ τὴν χρησιμοποιοῦν, ταλαιπωροῦνται.

—Ποῦ νὰ ὀφείλεται αὐτὴ ἡ ἔλλειψις;

—Ἡ ζαχαρίνη εἶναι φάρμακον πρώτης ἀνάγκης καὶ δὲν πρέπει νὰ λείπῃ ἀπὸ τὰ φαρμακεῖα.

=Πληροφορούμεθα, ὅτι πολλοὶ Ἀμερικανοὶ ποὺ ἐπεσκέφθησαν τὴν Ἑλλάδα τὸ 61, ξετρελλάθηκαν ἀπὸ τὸ ὡραῖο κλῖμα καὶ τὸν καθαρὸν οὐρανόν, ὥστε ἀπεφάσισαν νὰ κτίσουν ἐδῶ βίλλες.

—Ἀναφέρεται, ὅτι ἡ ἀδελφὴ τοῦ Προέδρου Κέννεντυ, πριγκίπισσα Ράντιβιλ, θὰ κτίση βιλλίτσα στὸ Σούνιο.

—Ἐπίσης ὁ Ἄντονυ Κουήν, ὁ γνωστὸς πρωταγωνιστὴς στὰ «Κανόνια τοῦ Ναβαρόνε», καὶ ὁ Γκρέγκορυ Πέκ, πῆραν οἰκόπεδα γιὰ βίλλες στὴ Ρόδο.

—Ἡ κυρία Οὐίλσων, Ἀμερικανὶς βαθύπλουτος, κτίζει βίλλα στὸ Καβούρι καὶ ἡ κ. Λάμπουϊτς, τοῦ Ἀμερικανοῦ πρεσβευτοῦ, στὸ Λαγονῆσι.

—Μάλιστα, ἕνας ἄλλος... «πτωχός», ὁ τραπεζίτης τοῦ Σικάγου Ο' Κόννερ (Ἰρλανδικῆς καταγωγῆς) κτίζει δύο βίλλες τὴ μία στὴν Παλαιοκαστρίτσαν καὶ μιὰ στὴν περιοχὴ τῆς Γαρίτσας, ὅπου τὸ θρυλικὸ Ποντικονῆσι τῆς Κερκύρας.

—Καὶ κανένας δεν ἀκούστηκε νὰ ἔλθῃ, τέλος πάντως, νὰ ἀγοράσῃ ἕνα οἰκόπεδο καὶ στὴν περιοχὴ τῶν Πατρῶν!!

— Γιατί, ἀρά γε, αὐτὴ ἡ ἄγνοια τῆς περιοχῆς μας, ποὺ σὲ τίποτε δὲν ὑστερεῖ;

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 45, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112.

—ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α΄, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 49, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156' Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00 — 14.30 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 18.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 18.55 — 19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος προγράμματος.

—o—

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Στὸ διάλειμμα τῆς δουλειᾶς, 12.40 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὄπερας. 14.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας Ὑπουργείου Ναυτικῶν — Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Μουσικὰ θέματα. 17.30 Τραγούδια ξεχασμένα. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Μουσικὲς σελίδες. 18.45 Ἡ ὀρχήστρα Μπίλλυ Μαῖη. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἀπὸ τὶς ἐπιθεωρήσεις τοῦ Σταθμοῦ μας. 19.15 «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων». 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Σχόλιον συνεργάτου μας. 20.40 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης. 22.56 Μουσικὸν διάλειμμα. 23.00 Μελωδίες καὶ τραγούδια. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος προγράμματος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

Μελλόνυμφοι

Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34 - ΠΑΤΡΑΙ ΓΚΑΡΑΖ Τηλ. 23-45

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ

Ἀριστοῦχος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου ΑΘΗΝΩΝ

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Ὀρθοπεδικός - χειρουργὸς Ἐπὶ 8ετίαν Ἐπιμελητὴς Ἀσκληπιείου ΒΟΥΛΑΣ Ε. Ε. Σ. ΠΑΤΡΑΙ

Κορίνθου 255 τηλ. 50-05

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΠΟ ΤΟΝ φίλο κι' ἀγαπητὸ πρόεδρο τοῦ «Ἑλληνικοῦ Συνδέσμου Ἐρασιτεχνῶν Κινηματογραφιστῶν» συμπολίτην κ. Ἀνδρέαν Ἀντωνόπουλον, ἔλαβα τὸ πάρα κάτω γράμμα, σ' ἀπάντησιν ἑνὸς σχετικοῦ εὐθυμογραφικοῦ σημειώματός μου:

«Ἀγαπητὲ «Πελοποννήσιε»,

Τὸ ἄρθρο σας τῆς 1)6, ποὺ βάλλετε κατὰ τοῦ Ἕλληνος ἐρασιτέχνη «κινηματογραφιτζῆ», δείχνει πόσο ἀβασάνιστα βγάζετε συμπεράσματα ἀπὸ ἕνα κακὸ σερβιρισμένο ἐρασιτεχνικὸ φίλμ ὑπὸ μορφὴν κινηματογραφημένου οἰκογενειακοῦ ἄλμπουμ καὶ μάλιστα μὲ βαρὺ στομάχι, γινομένο «βεντούζα» ἀπὸ τὰ ὀρεκτικὰ καὶ τὰ κοκκινιστὰ καὶ ἄσπρα κρέατα ποὺ σᾶς ἐσέρβιραν σὰν πρώτη «ἐποχή».

Κάθε ἐρασιτέχνης κινηματογραφιστὴς εἴτε εἶναι μέλος μιᾶς λέσχης, εἴτε ὄχι, δὲν σημαίνει ὅτι πρέπει νὰ εἶναι καὶ καλός, πόσο μᾶλλον ν' ἀντιπροσωπεύῃ καὶ τὴν ἐπίδοσιν ὅλων τῶν Ἑλλήνων ποὺ ἀσχολοῦνται μὲ τὸν ἐρασιτεχνικὸν κινηματογράφον. Δὲν ξέρω πῶς βγάλατε τὸ συμπέρασμα ὅτι, γιὰ νὰ εἶναι κανεὶς ἐρασιτέχνης «κινηματογραφιτζῆς», πρέπει νὰ εἶναι καὶ πλούσιος καὶ μοντέρνος. Καὶ ὅσον ἀφορᾷ τὸ μοντέρνος, ποὺ σημαίνει καὶ προοδευτικός, δὲν βλέπω ποῦ εἶναι ὁ μοντερνισμός, ὅταν ὁ ἐπαγγελματικὸς κινηματογράφος, ποὺ ἔχει ἱστορίαν περίπου 100 ἐτῶν, καὶ τόσον ἐσεῖς ὅσον καὶ ἐμεῖς τὸν παρακολουθοῦμε συχνά, δὲν προσφέρει πάντα καλύτερα φίλμ ἢ τούλάχιστον λιγώτερο ἀκίνδυνα ἀπὸ τὸ φίλμ τοῦ φίλου σας, ὅταν αὐτὰ μάλιστα φέρουν τίτλους σὰν τὸ «Ἡ σὰρξ προστάζει», ἢ «Χέρια βουτηγμένα στὸ αἷμα».

Ὅσο γιὰ τὸ πλούσιος, θὰ μποροῦσα νὰ ὀνομάσω τοὺς ἐρασιτέχνες ψαράδες π. χ. πολὺ πιὸ πλούσιους ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ Ἑλληνικοῦ Συνδέσμου Ἐρασιτεχνῶν Κινηματογραφιστῶν «Ε.Σ.Ε.Κ.». Ὁ Σύνδεσμος πρωτοϊδρύθη ἐν Ἑλλάδι καὶ δὴ στὰς Πάτρας τὸ 1961, σᾶς ἀποστέλλω δὲ καὶ τὸ καταστατικόν μας γιὰ νὰ κατατοπισθῆτε. Τὰ μέλη μας εἶναι πράγματι πλούσια, ἀλλὰ ὄχι ἔτσι ποὺ τὸ φαντάζεσθε ἐσεῖς. Πλούσια εἶναι σὲ κέφι, φαντασία, ἀγάπη καὶ πίστη γιὰ κᾶτι πραγματικὰ πολὺ ὡραῖο καὶ εὐγενικὸ καὶ σᾶς προσκαλῶ μάλιστα νὰ παρακολουθήσετε τὴν προσεχῆ μας προβολή, ὅταν αὐτὴ θὰ λάβῃ χώραν, χωρὶς φαγοπότι, ὅμως, καὶ εἶμαι βέβαιος, ὅτι θὰ γίνετε ἔνθερμος ὑποστηρικτὴς τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐρασιτεχνικοῦ φίλμ, γιατί δὲν σᾶς λείπει οὔτε τὸ κέφι, οὔτε ἡ φαντασία, οὔτε ἡ ἀγάπη καὶ ἡ πίστη γιὰ τὸ ὡραῖο· μὲ ἄλλα λόγια, εἴσθε καὶ σεῖς πλούσιος καί, κατὰ συνέπειαν, καὶ μέλος τοῦ Ε.Σ.Ε.Κ. μιὰ μέρα θὰ γενῆτε.

Φιλικώτατα

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ»

***

Ὁ φίλτατος κ. Ἀντωνόπουλος κάπως παρεξήγησε τὰ πράγματα καὶ κάπως ἐλαφρῶς τὰ ἐμπέρδεψε.

Ἔγραφα — ἂν ἐνθυμῆσθε — ὅτι ἕνας φίλος εἶχε τὴν καλωσύνη νὰ μᾶς ταΐσῃ καλά, γιὰ νὰ μπορέσουμε νὰ παρακολουθήσουμε κατόπιν μιὰ προβολὴ ταινίας, ποὺ εἶχε ἀντικείμενο «λόγια τῆς κουζίνας, τῆς κρεββατοκάμαρας καὶ τῆς τραπεζαρίας». Δὲν ἔθιξα τοὺς ἐρασιτέχνες κινηματογραφιστές. Κέφι τους εἶναι νὰ κάνουν τοῦ κεφαλιοῦ τους.

Ὡς πρὸς τὴ θεωρία τοῦ κ. Ἀντωνοπούλου περὶ «πλουσίων» καὶ πτωχῶν, ἂς μοῦ ἐπιτρέψῃ νὰ ἔχω μιὰ μικρὴ ἐπιφύλαξη στὴ βασική της τοποθέτηση. Γιατί, ὁμολογῶ, δὲν γνωρίζω κανένα «φτωχαδάκι», ὅση καλλιτεχνικὴ φαντασία καὶ εὐαισθησία κι' ἂν διαθέτει, νὰ ἔχῃ κινηματογραφικὴ μηχανὴ λήψεως, ἄλλη μηχανὴ προβολῆς καὶ νὰ δίδῃ μερικὰ χιλιάρικα γιὰ νὰ γυρίζῃ «σκηνὲς τοῦ δρόμου...». Μήπως ἔχει ὑπ' ὄψιν του