Ἀθλητικὴ Ζωή

ΗΡΧΙΣΑΝ ΑΙ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΦΕΤΕΙΝΑΣ ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΑΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΓΩΝ «ΚΑΤΣ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΑΠ

Πληροφορούμεθα, ὅτι μεταξὺ τῶν Πατρινῶν σωματείων ἤρχισαν τὰς τελευταίας ἡμέρας σχετικαὶ διαπραγματεύσεις διὰ τὴν ἀπόκτησιν νέων παικτῶν, ἐν ὄψει τῶν προσεχῶν ἐφετεινῶν μετεγγραφῶν.

Μέχρι τῆς στιγμῆς, οὐδὲν εἶναι γνωστὸν διὰ τὰς συγκεκριμένας ἐπιδιώξεις τῶν σωματείων μας, λέγεται, ὅμως, ὅτι ὡρισμένοι ἐκ τῶν συλλόγων τῆς Α΄ Κατηγορίας θὰ ἐνισχυθοῦν μεγάλως κατὰ τὰς ἐφετεινὰς μετεγγραφὰς καὶ ὅτι «ἐκλείσθησαν» ἤδη μερικαὶ συμφωνίαι μεταξὺ διοικητικῶν παραγόντων.

Πάντως, αἱ μεγάλαι ζυμώσεις διὰ τὴν ἀπόκτησιν παικτῶν θὰ ἀρχίσουν ἀπὸ τῆς 1ης προσεχοῦς Ἰουλίου, δεδομένου ὅτι αἱ μετεγγραφαὶ ἐπιτρέπονται μόνον κατὰ τὸ τελευταῖον 10ήμερον τοῦ προσεχοῦς μηνός.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τὴν 8.30΄ μ. μ. τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς. εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ, θὰ διεξαχθῇ ἐνδιαφέρων ἀγὼν «κάτς» μεταξὺ τοῦ διεθνοῦς ἡμῆς Πολωνοῦ Ρούντι Σατάρεκι καὶ τοῦ Ἕλληνος πρωταθλητοῦ Ἠλίᾳ Πανάγου. Τὸ πρόγραμμα θὰ πλαισιώσουν δύο ἀκόμη ἀγῶνες μεταξὺ Πατρινῶν πυγμάχων.

Ὡς γνωστόν, ὁ Πολωνὸς Σατάρεκι εἶναι διεθνὴς ἄσσος τοῦ «κάτς» καὶ οἱ ἀγῶνες του εἰς τὰς Ἀθήνας προεκάλεσαν συναγερμὸν τῶν φιλάθλων.

Η ΕΠΟ ΕΖΗΤΗΣΕ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Ἡ ΕΠΟ ἐζήτησεν ἀπὸ τὴν Γενικὴν Γραμματείαν Ἀθλητισμοῦ παράτασιν τῆς ἀγωνιστικῆς περιόδου μέχρι τῆς 10ης Ἰουλίου, διὰ νὰ δυνηθῇ νὰ περαιώσῃ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

Ἐφ' ὅσον ἡ Γενικὴ Γραμματεία δὲν χορηγήσῃ τὴν παράτασιν, τότε οἱ ὑπόλοιποι ἀγῶνες τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας θὰ διεξαχθοῦν τὴν 17ην, 20ὴν καὶ 24ην Ἰουνίου καὶ τὴν 1ην Ἰουλίου.

ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΚΕΡΔΗ ΑΠΟΔΙΔΕΙ ΤΟ ΠΡΟ-ΠΟ

Κατὰ σχετικὴν ἀνακοίνωσιν, τὸν παρελθόντα Μάϊον εἰσεπράχθησαν συνολικῶς ἐκ τῆς καταθέσεως δελτίων Προ-Πὸ 11.068. 193 δραχμαί. Τὸ ποσὸν τοῦτο διενεμήθη ὡς ἀκολούθως:

Εἰς τοὺς κερδίσαντας δραχ. 4.980.687.
Εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων δραχ. 332.046.
Εἰς τὴν ΕΠΟ δραχ. 221.364.
Εἰς τὸν ΣΕΓΑΣ δρχ. 221.364
Εἰς τὴν Ἑταιρείαν Ἱπποδρομιῶν 117.885.
Διὰ πρόβλεψιν δαπανῶν τοῦ ΟΠΑΠ δραχ. 885.455.
Εἰς τὴν Γενικὴν Γραμματείαν Ἀθλητισμοῦ δραχ. 4.309.392.

Ἐπίσης ἐκ τοῦ συνολικοῦ ποσοῦ ἐκρατήθησαν δραχ. 582.536 ὑπὸ τῶν πρακτόρων τοῦ Προ-Πὸ ὡς προμήθεια.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω τεραστίων ποσῶν, ἐλάχιστα χρήματα φθάνουν μέχρι τῶν μικρῶν ἐπαρχιακῶν σωματείων, τὰ ὁποῖα κυριολεκτικῶς εὑρίσκονται ἐν διαλύσει, ἐλλείψει οἰκονομικῶν πόρων.

ΕΙΣ ΤΟ 43ον ΠΡΟ - ΠΟ ΑΓΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΥ

Εἰς τοὺς τακτικοὺς ἀγῶνας τοῦ 43ου Προ-Πὸ τῆς 24ης Ἰουνίου, περιλαμβάνεται καὶ ἡ συνάντησις εἰς Κόρινθον διὰ τὴν Β΄ Ἐθνικὴν Κατηγορίαν, μεταξὺ Παγκορινθιακοῦ — Παναιγιαλείου.

ΠΑΤΡΙΝΟΣ ΠΑΙΚΤΗΣ ΕΤΕΛΕΣΕ ΤΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ ΤΟΥ

Τὸ παρελθὸν Σάββατον, εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Διονυσίου ἐτέλεσε τοὺς γάμους του ὁ νεαρὸς παίκτης τοῦ Πατραϊκοῦ Ἰω. Βερβίτας μετὰ τῆς δίδος Αἰκατερίνης Λουπιώτη. Παράνυμφος τοῦ νεαροῦ ζεύγους παρέστη ὁ ἔφορος ποδοσφαίρου τοῦ Πατραϊκοῦ κ. Ἰω. Ἀδαμόπουλος.

ΚΡΙΣΙΣ ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΟΝ Ο. Φ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Πληροφορίαι ἐξ Ἡρακλείου Κρήτης ἀναφέρουν, ὅτι σοβαρὰ κρίσις ἐξέσπασεν εἰς τοὺς κόλπους τοῦ Ο.Φ.Η., ἐξ αἰτίας τῶν τελευταίων ἀποτυχιῶν τῆς ὁμάδος εἰς τὰ τελικὰ τοῦ πρωταθλήματος τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Συγκεκριμένως, οἱ φίλαθλοι τῆς πόλεως κατηγοροῦν τὰ μέλη τῆς διοικήσεως ἐπὶ ἀνικανότητι καὶ διαμαρτύρονται δι' ὡρισμένας ἀστόχους ἀποφάσεις τοῦ Δ. Σ. τοῦ συλλόγου, αἱ ὁποῖαι εἶχον ὡς ἀποτέλεσμα νὰ ἐξασθενήσουν τὴν δυναμικότητα τῆς ὁμάδος.

Μερικοὶ ἐκ τῶν φιλάθλων τοῦ Ἡρακλείου ζητοῦν ἐξηγήσεις διὰ τὸν ἀποκλεισμὸν τοῦ ἐξαιρέτου παίκτου Βάβουλα ἐκ τῆς ἑνδεκάδος τοῦ Ο.Φ.Η., καθὼς καὶ διὰ τὸ γεγονός, ὅτι ὅσα λέγονται κατὰ τὰς συνεδριάσεις τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, τὰ γνωρίζουν ὅλα τὴν ἑπομένην οἱ ποδοσφαιρισταί(!) κυρίως λόγῳ τῆς προθυμίας ὡρισμένων ἐκ τῶν συμβούλων νὰ τὰ μεταδίδουν ἐπὶ λέξει εἰς τοὺς εὐνοουμένους των παίκτας.

Ὁ φίλαθλος κόσμος τοῦ Ἡρακλείου ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὸ Δ. Σ. τοῦ Ο.Φ.Η. νὰ λάβῃ τὰ ἀπαραίτητα μέτρα, ὥστε ἡ ὁμὰς νὰ ξεφύγῃ τοὐλάχιστον ἀπὸ τὴν τελευταίαν θέσιν τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σία Ο.Ε. τηλ. 27-34.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Κ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
Ἐργασθεὶς ἐπὶ μακρὸν εἰς τὰ Νοσοκομεῖα Εὐαγγελισμός — Αἰγινήτειον — Δημόσιον Ψυχιατρεῖον
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΓΟΥΝΑΡΗ (ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ) 26
ΤΗΛ. 35—36

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
(Εἰδικευθέντος εἰς Ἡν. Πολιτείας Ἀμερικῆς ἐπὶ 5ετίαν)
Πλήρως ἐξωπλισμένη, λειτουργεῖ ἐπὶ τοῦ 4ου ὀρόφου τοῦ Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος «ΛΕΥΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» Κανακάρη — Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51 - 02.
Δέχεται ἠσφαλισμένους ταμείων ὑγείας.

ΚΛΙΝΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα ἤρχισε λειτουργοῦσα διαθέτουσα κλίνας Α΄, Β΄ καὶ Γ΄ θέσεως.

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΝΙΚ. Α. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
Ἐπὶ πενταετίαν ἐκπαιδευθέντος ἐν Βοστώννῃ τῶν Η. Π. Ἀμερικῆς.
Εἰδικὸς χειρουργὸς ἐπὶ παθήσεων Στομάχου, Ἥπατος, Χοληδόχου, Ἐντέρων.
Εἰδικώτερον, ἐπὶ πάσης φύσεως Χειρουργικῶν παθήσεων τῶν Περιφερικῶν ἀγγείων, ἀρτηριῶν καὶ φλεβῶν.
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 52 — 3ος ΟΡΟΦΟΣ — ΤΗΛ. 55-02

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΒΟΤΣΗ 35 (ΕΝΑΝΤΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΓΩΓΩΝ) ΠΛΗΡΩΣ ΕΞΩΠΛΙΣΜΕΝΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
καὶ ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΧΡ. ΣΟΛΩΜΟΥ
Ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἀριστούχου διδάκτορος τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, διατελέσαντος ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας καὶ μετεκπαιδευθέντος ἐν Ἀγγλίᾳ δι' ὑποτροφίας τοῦ Ε.Ε.Σ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ...ἀνοιξιάτικος Ἰούνιος συνεχίζεται κι' ὅλα πᾶνε... θαυμάσια.

—Οἱ καταστηματάρχαι τῶν ἐξοχικῶν κέντρων μάταια περιμένουν πελατεία.

—Ὅπως ἐπίσης καὶ οἱ θερινοὶ κινηματογράφοι, ἰδίως γιὰ τὶς παραστάσεις 10—12 μ.μ.

—Ἡ θερμοκρασία κυμαίνεται γύρω στοὺς εἴκοσι βαθμούς.

—Ἀπρίλιος, δηλαδή!!

—Πάντως, ἡ χθεσινὴ ἡμέρα ἔδειξε σημεῖα ἀλλαγῆς καὶ ὁ καιρὸς ἐβελτιώθη.

=Τὸ Σάββατον, ὁ ἐπὶ τῆς Παιδείας Ὑπουργὸς θ' ἀναπτύξῃ ἀπὸ ραδιοφώνου τὸ θέμα τῶν διαγωνισμῶν μεταξὺ τῶν τελειοφοίτων γυμνασίου, στοὺς ὁποίους, ὡς γνωστόν, θὰ δοθοῦν δέκα πρῶτα βραβεῖα, εἴκοσι δεύτερα καὶ 30 ἔπαινοι.

—Στὸν διαγωνισμὸν θὰ λάβουν μέρος οἱ ἀριστεῖς ὅλων τῶν γυμνασίων τῆς χώρας, ἐπὶ θέματος σοβαροῦ καὶ ὑψηλῶν ἰδεῶν.

—Ἡ πρώτη αὐτὴ προσπάθεια ἀποβλέπει στὴ συνολικὴ ἀξιολόγησι τοῦ μαθητικοῦ μας δυναμικοῦ, ἔτσι ὥστε νὰ δοθῇ στὴν Πολιτεία ἡ εὐχέρεια λήψεως γενικωτέρων μέτρων μεταρρυθμίσεως καὶ συγχρόνως ν' ἀποδειχθῇ τὸ ἐπίπεδον τῆς μορφώσεως τῶν μαθητῶν.

=Προβλέπεται, ὅτι θὰ σημειωθῇ μεγάλη κίνησις ξένων στὴ Ζάκυνθο τὴν προσεχῆ Κυριακὴν καὶ Δευτέραν.

—Ὁμοίως καὶ στὴν Κεφαλληνία.

—Πλὴν ὅμως, τὸ φέρρυ-μπὼτ «Ἅγιος Γεράσιμος» δὲν ἀνεκοίνωσεν ἐὰν θὰ πραγματοποιήσῃ ἐκτάκτως δρομολόγια, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸ φέρρυ - μπὼτ Κυλλήνης — Ζακύνθου.

—Τὰ ὑπεραστικὰ ΚΤΕΛ θὰ πυκνώσουν τὰ δρομολόγιά των πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐπισκεπτῶν.

=Γάβρος ἐξαιρετικῆς ποιότητος, πρὸς 7 δραχμὲς τὸ κιλόν, ἐπωλεῖτο χθὲς στὴν ἀγοράν.

=Τὰ τοποθετηθέντα στὸν ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Νικολάου ὡρολόγια, ὄχι μόνον δὲν συμβαδίζουν μεταξύ τους, ἀλλὰ δὲν δείχνουν καὶ τὴν ἀκριβῆ ὥραν.

—Ὁ ἀναλαβὼν τὴν τοποθέτησιν τεχνίτης ἔχει τὴν εὐθύνην τῆς καλῆς λειτουργίας των.

—Νὰ κληθῇ, λοιπόν, διότι, διὰ τὰ ὡρολόγια αὐτά, ὁ δωρητὴς διέθεσε σεβαστὸν χρηματικὸν ποσόν.

=Ἡ προχθεσινὴ βροχὴ δὲν ὑπῆρξε καθόλου αἰσθητὴ εἰς τὴν περιοχὴν Μαζετῆκων.

—Καὶ λόγῳ τῆς ἀνομβρίας, ἡ σιτοπαραγωγὴ ἔχει σχεδὸν καταστραφῆ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας Μανδραγοῦ Χρηστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 146.

—ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Σιγαλὸς Γεώρ. Γούναρη 35, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τζουραμάνη Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλοπούλου Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00 — 14.30 Ἑλληνικὸ εὐχάριστο πρόγραμμ. 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 21.15 — 21.30 Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα. 23.30 Τέλος προγράμματος.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Ἰταλικὲς ἐπιτυχίες. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Ἀπ' ὅλα γιὰ ὅλους 14.00 Ἡ Ὀρχήστρα Ἐλαφρᾶς Μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Γ. Ἐπιτελείου Ναυτικοῦ. Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.30 Ἡ Ὀρχήστρα Ἐλαφρᾶς Μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Γνωστὲς μελῳδίες σὲ καινούργια ἐκτέλεσι. 18.30 Γνωστοὶ καλλιτέχναι. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Τραγούδια τοῦ Γιάννη Σπάρτακου. 19.15 «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων». 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Κάθε τραγούδι καὶ κάτι ἄλλο. 21.00 Μουσικὴ δωματίου 21.30 Ἡ Ἑλληνικὴ καὶ ἠδιεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συμφωνικὴ συναυλία. 23.00 Μουσικὴ καὶ δραδυνὰ τραγούδια. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος προγράμματος.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ
Ἀριστοῦχος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου ΑΘΗΝΩΝ
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
Ὀρθοπεδικὸς - χειρουργὸς Ἐπὶ 8ετίαν Ἐπιμελητὴς Ἀσκληπιείου ΒΟΥΛΑΣ Ε. Ε. Σ.
ΠΑΤΡΑΙ
Κορίνθου 255 τηλ. 50-05

ΧΑΛΙΑ-ΤΑΠΕΤΑ
ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ, μὴ φθείρετε τὰ Χαλιὰ καὶ τὰ Ταπέτα σας μὲ τὰ κτυπήματα.
ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ
Ἀναλαμβάνει τὸν καθαρισμὸν κατ' οἶκον
ΧΑΛΙΩΝ ΚΑΙ ΤΑΠΕΤΩΝ
δι' εἰδικοῦ μηχανήματος
Πληροφορίαι
ΙΩΑΝ. ΚΑΣΤΑΝΑΝ
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤ. 67
Τηλέφωνα 54-82 47-75 54-78 22-76
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΛΟΙΠΟΝ, τί λέτε; ἔχει δίκηο ἢ ἄδικο ὁ Σεβασμιώτατος Ἀργολίδος, ποὺ κατεδίκασε τὶς φουφοῦλες τῶν μαθητριῶν, ὅπως διαβάσατε στὸ χθεσινό μου σημείωμα;

Τὸ θέμα δὲν εἶναι ἁπλὸ καὶ ἂς φαίνεται τέτοιο. Γιατί ὁ Σεβασμιώτατος καὶ δίκηο ἔχει καὶ ἄδικο ἔχει. Λησμονεῖ, ὅτι ζοῦμε σὲ μιὰ ἐποχή, ὅπου δὲν μπορεῖς, εἶναι ἀδύνατο ν' ἀποφύγῃς τὴν προσαρμογὴ πρὸς τὸ διεθνὲς κλίμα τῆς «προόδου». Ἔτσι γίνεται στὴν Ἀμερική, ἔτσι γίνεται στὴν Εὐρώπη, τὸ ἴδιο θὰ γίνῃ καὶ στὴν Ἑλλάδα. Πῶς θέλουμε νὰ ἔχουμε ἠλεκτρικὸ ψυγεῖο, ἠλεκτρικὴ κουζίνα, ραδιόφωνο, κινηματογράφον, ἀεροπλάνα Ἀμερικάνικα καὶ βρακιὰ Ἠπειρώτικα μὲ καμοῦφα; Δὲν πάει. Ἡ προσαρμογὴ εἶναι γενικὴ καί, δυστυχῶς, ἐπὶ πάντων.

Ἐκτὸς αὐτοῦ, δὲν ἔχει δίκηο, ἐπίσης, ὁ Σεβασμιώτατος, γιατί, κατὰ κανόνα, ὁ ἀγωνιστικὸς χῶρος εἶναι καὶ θεωρεῖται ἱερός. Τὸ γυμνὸν λατρεύθηκε πάντα. Δὲν πρέπει νὰ ὑπάρχουν πονηρὰ βλέμματα, ὅταν τὸ σῶμα διαγράφῃ τόξα ἀθλήσεως καὶ ἁμίλλης διὰ τὸν κότινον τῆς νίκης. Ν' ἀναφερθῶ σὲ ἱστορικὰ θέματα, τὸ θεωρῶ ἐπίσης περιττόν. Δὲν νοεῖται δὲ ἄθλησις, μὲ μακρυὲς φοῦστες καὶ μπλοῦζες μὲ μακρυὰ μανίκια. Εἶναι δυὸ καταστάσεις ποὺ ἡ μία ἀντιμάχεται τὴν ἄλλη.

***

Νὰ δοῦμε, ὅμως, ποῦ ἔχει δίκηο καὶ ὁ Ἅγιος Ἀργολίδος.

Εἶναι φυσικό, ὅταν ὑπάρχουν μικτὰ σχολεῖα, ποὺ φοιτοῦν ἀγόρια καὶ κορίτσια καὶ ποὺ κάνουν μαζὶ γυμναστική, νὰ δημιουργῆται θέμα «πειρασμοῦ», ὅταν οἱ κοπέλλες κατεβαίνουν στὰ γήπεδα μὲ μαγιό. Γιατί δὲν ἐπιδίδονται στὸν ἀθλητισμὸ μὲ ἱερὸ πάθος ὅλοι, γιατί δὲν κατέχονται ἀπὸ ὑψηλὸν ἰδεῶδες, ποὺ δὲν ἀφίνει περιθώρια πονηρῶν σκέψεων οἱ ἔφηβοι. Ὑπάρχουν καὶ οἱ πρωταθλητὲς τῆς τεμπελιᾶς, οἱ πονηροί, ποὺ περισσότερο ἀσχολοῦνται μὲ τὰ θεάματα καὶ ὀλιγώτερο μὲ τὶς ἐπιδόσεις.

Δὲν τὸ ἀρνούμεθα. Στὴν ἡλικία «τῆς φωτιᾶς» ποὺ βρίσκονται οἱ μαθητές, εἶναι δύσκολο νὰ βρῆς νερὸ νὰ κατασιγάσῃ τὶς πύρινες γλῶσσες, ποὺ ξεπετάγονται ἀπὸ ὁλοῦθε τρίγυρα. Ἡ πρόκλησιν εἶναι φυσική, ὁ ἐρεθισμὸς εἶναι μόνιμος.

Ὑπάρχει, κατόπιν, καὶ ἡ γυναικεία παρουσία. Μιὰ κοπέλλα 18-18 χρόνων εἶναι πιὰ γυναίκα. Δὲν εἶναι μεγαλύτερες ἀπ' αὐτὲς οἱ στὰρ τοῦ κινηματογράφου, οὔτε οἱ πρωταγωνίστριες τῶν διαφόρων καλλιστείων. Ὅταν μιὰ κοπέλλα διαθέτῃ «ὡραῖες γάμπες», ναρκισσεύεται νὰ τὶς ἐπιδεικνύῃ καὶ σὲ κάθε εὐκαιρία, τραβάει καὶ τὴ «φουφούλα» ὅλο πρὸς τὰ πάνω.

***

Θὰ μοῦ πῆτε ἡ ἐξοικείωση ὁπωσδήποτε ἀμβλύνει τὸν πειρασμό. Ὅτι, ὅταν ἀποκαλύπτεται ἕνα σῶμα, παύει νὰ προκαλῇ, διότι δὲν εἶναι πιὰ τὸ ἡμίγυμνο ποὺ ἐρεθίζει. Ὅτι στὶς πλάζ, οἱ γυμνὲς δὲν προκαλοῦν, ὅπως ὅταν φοροῦν τὰ «μπεϊμπυ-ντόλ», στὶς κρεββατοκάμαρες. Αὐτὰ εἶναι σωστὰ μέχρις ἑνὸς σημείου. Γιατί ὅλα ἔχουν ὑποκειμενικὴν ἀξία. Ποιὸς τὸ εἶπε ὅτι δὲν ἐρεθίζουν ἕνα ἔφηβο, ἕνα ἄντρα, τὰ μαγιὸ μπικίνι; Ποιὸς εἶπε ὅτι δὲν ξεσηκώνουν τὴ φαντασία τοῦ ἐφήβου, δὲν τὴν μπουρλοτιάζουν, οἱ κοντὲς φουφοῦλες τῶν ὡραίων κοριτσιῶν;

Μὴν εἴμαστε ἐκτὸς πραγματικότητος καὶ μὴ ἐθελοτυφλοῦμε.

Πράγματι, στὰ μικτὰ σχολεῖα δὲν πρέπει νὰ γίνεται ἡ γυμναστικὴ μαζὶ ἀγοριῶν καὶ κοριτσιῶν. Στὶς ἐπιδείξεις διαφέρει. Εἶναι πολλές, εἶναι πολλὰ τὰ παιδιά, εἶναι τὸ γενικώτερο θέαμα ἐνδιαφέρον, εἶναι οἱ ἀσκήσεις, τ' ἀγωνίσματα, ποὺ στὸ κάτω - κάτω, γίνονται μιὰ φορά. Ἄλλως τε, ὅπως μὲ ἐπληροφόρησε φίλη καθηγήτρια τῆς γυμναστικῆς, μόνο οἱ ἀθλήτριες φοροῦν πολὺ στενὸ καὶ πολὺ μικρὸ παντελονάκι. Οἱ μαθήτριες βάζουν φουφοῦλες σχεδὸν μέχρι τὸ γόνατο, ἀπότε δὲν ὑπάρχει περιθώριον ἀθλήσεως τῆς ἀρσενικῆς φαντασίας ἐπὶ πεδίων ἀκαλύπτων.

Πάνω ἀπ' ὅλα, ὅμως, εἴπαμε, εἴμαστε ἀναγκασμένοι νὰ... προσγειωνώμαστε στὶς ἀπαιτήσεις τῆς ἐποχῆς μας. Καὶ τίποτε δὲν κάνουμε ὅσο κι' ἂν φωνάζουμε κι' ὅσο κι' ἂν διαμαρτυρώμεθα. Πάνω ἀπ' ὅλα κυβερνάει ὁ μεγάλος Νόμος τῆς προσαρμογῆς. Εἴτε τὸ θέλουμε, εἴτε ὄχι.

Φώναξε, διαμαρτυρήθηκε ὁ Σεβασμιώτατος Ἀργολίδος κ. Χρυσόστομος. Κι' ὅμως οἱ γυμναστικὲς ἐξετάσεις ἔγιναν μὲ φουφοῦλες... Δὲν γίνονταν ἀλλοιῶς. Ἔτσι ἔπρεπε νὰ γίνουν, ὅπως στὴν Ἀθήνα, στὴ Θεσσαλονίκη, στὴν Πάτρα.

***

Στὶς ξένες χῶρες, φυσικά, ὅλα αὐτὰ ποὺ συζητᾶμε ἐμεῖς τώρα, θεωροῦνται ξεπερασμένα...

Μάλιστα, ὅπως διάβασα χθές, στὴν Ἀγγλία, μία ἑταιρεία, ἡ «Μπρίτις Ἔντια Στὴμ Ναβιγκέησον Ἀτδ» ἐδρομολόγησε δυὸ πλοῖα της, τὸ «Ντουνέρα» καὶ τὸ «Ντεβόνια», ὡς πλωτὰ σχολεῖα. Στὰ πλοῖα ἐπιβαίνουν ἀγόρια καὶ κορίτσια καὶ κάνουν ἕνα ταξίδι 15ήμερο ἢ καὶ μεγαλυτέρας διαρκείας, γιὰ νὰ γνωρίσουν τὸν κόσμο καὶ νὰ γνωριστοῦν καλύτερα τὰ παιδιὰ μεταξύ τους. Γιὰ νὰ μὴ βάλετε κατὰ νοῦν πονηρὰ πράγματα, τὸ δελτίο σημειώνει:

«Ἡ συμπεριφορὰ τῶν παιδιῶν εἶναι ἐξαίρετος. Τ' ἀγόρια συγκεντρώνονται εἰς ἀναπαυτικοὺς κοιτῶνας, εἰς τὸ ἐμπρὸς τμῆμα τῶν σκαφῶν καὶ τὰ κορίτσια στὸ πίσω. Τὸ φαγητὸν εἶναι πολὺ καλὸ καὶ τὸ δράδυ ὀργανώνονται χοροί... Ἡ πειθαρχία, ὅμως, εἶναι αὐστηρὴ καὶ στὶς δέκα ὅλα τελειώνουν καὶ τὰ παιδιὰ πηγαίνουν γιὰ ὕπνο...».

Τί ἔχετε νὰ πῆτε;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Χθὲς - Σήμερα - Αὔριο

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Πληροφορούμεθα ὅτι τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα θὰ περάσῃ ἀπὸ τὴν Πάτρα ἐπιβαίνων «πούλμαν», ὁ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ σκηνοθέτου Καρόλου Κούν, προκειμένου νὰ ἐπιβιβασθῇ τοῦ φέρρυ - μπὼτ «Ἀππία», γιὰ τὸ Πρίντεζι. Ἀπὸ κεῖ ὁ θίασος θὰ μεταβῇ στὸ Παρίσι, ὅπου καὶ θὰ παρουσιάσῃ στὸ θέατρον τῶν Ἐθνῶν, τὴν μεγάλη του ἐπιτυχία «Ὄρνιθες». Καὶ μὲ τὸ ἔργο αὐτὸ θὰ κλείσῃ ὁ κύκλος τοῦ δραματικοῦ ρεπερτορίου τοῦ διεθνοῦς αὐτοῦ θεάτρου, ποὺ ὡς γνωστόν, τὴν ἔναρξίν του ἔκαμε τὸ Ἐθνικό μας Θέατρο μὲ τὶς «Φοίνισσες».

Στὸ γυρισμό, ὁ θίασος τοῦ Καρόλου Κοὺν θὰ μεταβῇ στὰ Γιάννενα, ὅπου καὶ θὰ παρουσιάσῃ στὸ κοινὸ τῆς πρωτευούσης τῆς Ἠπείρου τὶς «Ὄρνιθες». Ἀκολούθως θ' ἀφιχθῇ ἐνταῦθα, ὅπου, παρακληθεὶς, ἐδέχθη κατ' ἀρχήν, νὰ παραμείνῃ τρεῖς ἡμέρας, ὁπότε καὶ θὰ ἑρμηνεύσῃ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Λυρικοῦ» τὴν κλασσικὴ κωμῳδία τοῦ Ἀριστοφάνους καὶ τὴν ἐφετεινὴ ἐπιτυχία τῶν Ἀθηνῶν: «Ρινόκερω». Ὑπάρχουν βάσιμοι ἐλπίδες, ὅτι θὰ ἐπέλθῃ ὁριστικὴ συμφωνία.

●—Λόγῳ τῆς καιρικῆς ἀσταθείας ἀνέβαλαν τὴν πειοδεία τους γιὰ τὴν ἐπαρχία ὅλοι οἱ θίασοι, οἱ ὁποῖοι εἶχαν προγραμματίσει τουρνέ. Ἰδίως οἱ Ὅμιλοι «Ἀρχαίας Τραγῳδίας». Πιστεύεται ὅτι τὸ μέτρον εἶναι προσωρινόν.

●—Μεταξὺ ἄλλων ὁμίλων, ἐζήτησε τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον καὶ ὁ κ. Λίνος Καρζῆς, ὁ ὁποῖος θὰ παρουσιάσῃ τὴν «Μήδεια» τοῦ Εὐριπίδου. Ἡμερομηνία δὲν καθωρίσθη ἀκόμα.

●—Στὸ Πάνθεον ἄρχισαν καὶ συνεχίζονται οἱ παραστάσεις τῆς «Λαϊκῆς Σκηνῆς», ποὺ πρωταγωνιστοῦν τὸ ζεύγος Κονταξῆ, Γαβαλᾶς, Πολυτόπουλος, Λ. Καμπόλης, Ντία Ἀβδῆ, Χ. Καμπόλης, Ξυνός, Κυριαζίδου, Παναγόπουλος κι' ἄλλοι.

●—