Ὁλυμπιακὴ Ζωή

4ΜΗΝΟΣ ΦΥΛΑΚΙΣΙΣ ΜΕ ΑΝΑΣΤΟΛΗΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΩΤΗΝ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΝ

Ο ΜΕΓΑΣ ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΑΓΩΝ "ΚΑΤΣ,,

Ἐνώπιον τοῦ Τριμελοῦς Ἐφετείου Πατρῶν ἐξεδικάσθη χθὲς τὴν πρωΐαν ἡ ἔφεσις τοῦ ποδοσφαιριστοῦ τοῦ Πατραϊκοῦ Νώτη Ζαφειροπούλου κατὰ τῆς ἀποφάσεως τοῦ Τριμελοῦς Πλημμελειοδικείου, διὰ τῆς ὁποίας εἶχε καταδικασθῆ εἰς φυλάκισιν 5 μηνῶν καὶ χρηματικὴν ἀποζημίωσιν 3.000 δραχ. διὰ τὸν τραυματισμὸν τοῦ παίκτου τῆς Παναχαϊκῆς Βασ. Κακκαβᾶ.

Ὡς γνωστόν, τὴν 15ην παρελθόντος Νοεμβρίου καὶ κατὰ τὸν ἀγῶνα τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ Παναχαϊκῆς—Πατραϊκοῦ, ὁ Νώτης Ζαφειρόπουλος ἔδωσε «γροθιὰ» κατὰ τοῦ Κακκαβᾶ, μὲ ἀποτέλεσμα ὁ τελευταῖος μὲν νὰ ὑποστῇ θλάσιν τῆς κάτω σιαγόνος καὶ νὰ παραμείνῃ ἐπὶ 15θήμερον εἰς νοσοκομεῖον, ὁ δὲ Ζαφειρόπουλος νὰ προφυλακισθῇ ἐπὶ 35 ἡμέρας.

Διὰ τῆς χθεσινῆς ἀποφάσεώς του, τὸ Ἐφετεῖον Πατρῶν ἐδέχθη τὸν προηγούμενον ἔντιμον βίον τοῦ Νώτη Ζαφειροπούλου καὶ ἐμείωσε τὴν ποινὴν φυλακίσεώς του εἰς 4 μῆνας, μὲ 3ετῆ ἀναστολήν. Οὗτος ἀφέθη ἀμέσως ἐλεύθερος.

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΜΕ ΤΟ Κ.Ε.Τε.Σ.

Εἰς τὸ στάδιον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. αὔριον τὸ ἀπόγευμα, ἡ ὁμὰς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν θὰ ἀντιμετωπίσῃ εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὴν στρατιωτικὴν ὁμάδα τοῦ Κέντρου. Αἱ εἰσπράξεις τοῦ ἀγῶνος θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν ἀνέγερσιν οἰκήματος τοῦ Ἐκπολιτιστικοῦ Συλλόγου τῆς συνοικίας Στρατώνων.

Ὁ ἀγὼν προκαλεῖ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον, δεδομένου ὅτι εἰς τὴν ὁμάδα τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. ἀγωνίζονται γνωστοὶ ποδοσφαιρισταὶ σωματείων τῆς Ἐθνικῆς κατηγορίας. Σημειωτέον, ἐπίσης, ὅτι κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος, εἰδικὸν ἀθλητικὸν τμῆμα τοῦ Κ. Ε.Τε.Σ. θὰ προβῇ εἰς ἀθλητικὰς ἐπιδείξεις, αἱ ὁποῖαι θὰ παρουσιάσουν μεγάλην πρωτοτυπίαν.

ΑΓΩΝΕΣ «ΚΑΤΣ» ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε.Α.Π.

Πραγματικὸς συναγερμὸς θὰ σημειωθῇ σήμερον τὴν ἑσπέραν μεταξὺ τῶν Πατρινῶν φιλάθλων διὰ τὸν ἀγῶνα «κάτς» τῆς ΕΑΠ, κατὰ τὸν ὁποῖον ὁ Ἕλλην πρωτοπαλαιστὴς Ἀνδρέας Λαμπράκης καὶ ὁ πρωταθλητὴς Τσικριτὸς θὰ τεθοῦν ἀντιμέτωποι τοῦ Νοτιοαμερικανοῦ Ἀλμπέρτο Ἀμέσα καὶ τοῦ Γάλλου Μάγνιερ, εἰς ἀγῶνα ζευγῶν (2 ἐναντίον 2). Ὁ ἀγὼν ἀναμένεται ὅτι θὰ συγκεντρώσῃ τεράστιον ἀριθμὸν φιλάθλων εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ε. Α.Π., δεδομένου ὅτι ὁ Ἀνδρέας Λαμπράκης εἶναι ὁ ἀγαπημένος παλαιστὴς τοῦ Πατραϊκοῦ κοινοῦ.

Τὸν μεγάλον ἀγῶνα θὰ πλαισιώσουν δύο ἀκόμη συναντήσεις μεταξὺ Πατρινῶν πρωταθλητῶν.

ΤΙΜΩΡΙΑ 6 ΜΗΝΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΤΡΟΜΗΤΟΝ

Ἡ ἐπιτροπὴ πρωταθλήματος τῆς ΕΠΣΠ ἐπέβαλεν ἀποκλεισμὸν 6 μηνῶν εἰς τὸ σωματεῖον τοῦ Ἀτρομήτου Πατρῶν (Γ΄ κατηγορίας), καθ' ὅσον κατὰ τὸν ἀγῶνα πρωταθλήματος πρὸς τὸν Ἀχιλλέα Καμαρῶν ἐχρησιμοποίησε ποδοσφαιριστὴν ἄλλου σωματείου, παρουσιάσαν αὐτὸν ὡς ἀνήκοντα εἰς τὸν σύλλογον (πλασοπροσωπεία).

Διὰ τὴν παράβασιν ταύτην, ὁ Ἀτρόμητος εἶχε μηδενισθῆ κατὰ τὸν ἀνωτέρω ἀγῶνα πρωταθλήματος.

ΑΝΕΒΛΗΘΗ Ο ΑΓΩΝ ΤΗΣ Β΄ ΠΑΤΡΑ·Ι·ΚΟΥ

Εἰς τὸν Πατραϊκὸν Ο. Φ. ἐλήφθη χθὲς τηλεγράφημα ἐξ Ἀμφιλοχίας, διὰ τοῦ ὁποίου γνωρίζεται ὅτι ματαιοῦται ὁ αὐριανὸς ἀγὼν μεταξὺ τῆς ἐκεῖ τοπικῆς ὁμάδος καὶ τῆς Β΄ Πατραϊκοῦ, διὰ τὸν λόγον, ὅτι ἡ Νομαρχία Αἰτωλοακαρνανίας δὲν ἐχορήγησε τὴν σχετικὴν ἄδειαν τελέσεως τῆς φιλικῆς αὐτῆς συναντήσεως.

Η Ε.Α.Π. ΚΑΘΙΕΡΩΝΕΙ ΕΤΗΣΙΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΩΝ

Ὑπὸ τοῦ Δ. Σ. τῆς ΕΑΠ ἀπεφασίσθη, ὅπως καθ' ἕκαστον ἔτος καὶ κατὰ τὸ δεύτερον 15θήμερον τοῦ μηνὸς Αὐγούστου, τελοῦνται εἰς τὴν πόλιν μας ἀγῶνες καλαθοσφαιρίσεως (μπάσκετ), πετοσφαιρίσεως (βόλλεϋ μπώλ), ἐπιτραπεζίου ἀντισφαιρίσεως (πὶγκ - πὸγκ) καὶ ποδηλασίας, μὲ συμμετοχὴν σωματείων ἐξ ὁλοκλήρου τῆς Πελοποννήσου, τῶν Ἰονίων Νήσων καὶ τῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος.

Οἱ ἀγῶνες οὗτοι θὰ εἶναι 4ημέρου διαρκείας καὶ θὰ κληθοῦν ὅπως λάβουν μέρος εἰς αὐτοὺς ἀθληταὶ δύο Ἀθηναϊκῶν σωματείων.

ΑΙ ΠΡΟΠΟΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΕΩΣ

Ἡ ΕΑΠ ἀπεφάσισεν ὅπως αἱ προπονήσεις τοῦ τμήματος ἀντισφαιρίσεως (τένις) γίνωνται καθ' ἑκάστην Τρίτην καὶ Πέμπτην καὶ ἀπὸ ὥρας 6 μ. μ. ἕως 11ης νυκτερινῆς, λόγῳ τῆς παρατηρουμένης εὐρείας συμμετοχῆς ἀθλητῶν.

Ὑπενθυμίζεται, πάντως, ὅτι διὰ περισσοτέρας πληροφορίας δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νέοι, ὅπως ἀπευθύνωνται εἰς τὸν ἔφορον ἀντισφαιρίσεως τῆς Ε.Α.Π. κ. Β. Παπαχριστόπουλον (Ἑρμοῦ 22, τηλέφ. 26-02) ἢ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ συλλόγου.

ΤΟ ΠΙΓΚ - ΠΟΓΚ

Ἡ Ἑλληνικὴ Φίλαθλος Ὁμοσπονδία Ἐπιτραπεζίου Ἀντισφαιρίσεως (πὶγκ - πὸγκ) ἐγνώρισεν εἰς τὴν ΕΑΠ, ὅτι κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Διοικ. Συμβουλίου της, ἐνέγραψε ταύτην ὡς ἔδικιμον μέλος, ἀπὸ 29 Μαΐου 1962.

ΕΠΕΣΤΡΕΨΕΝ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Ε.Π.Ο.

Ἐπέστρεψεν ἐξ Ἀμερικῆς ὁ πρόεδρος τῆς ΕΠΟ κ. Ἀθαν. Μέρμηγκας, ὁ ὁποῖος εἶχε μεταβῇ εἰς Χιλὴν διὰ νὰ παρακολουθήσῃ τοὺς ἀγῶνας τοῦ Παγκοσμίου Κυπέλλου καὶνὰ μετάσχῃ τῆς ὁλομελείας τῆς Διεθνοῦς Ποδοσφαιρικῆς Ὁμοσπονδίας.

ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 184, ΤΗΛ. 27-77

Γνωρίζομεν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι, αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις θέλουσι διενεργηθῆ τὴν 5 Ἰουλίου ἐ.ἔ.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ φοιτήσωσιν εἰς τὸ γνωστὸν διὰ τὴν κατάρτισιν τῶν μαθητῶν Γυμνάσιόν μας, ἂς ὑποβάλουν ἐγκαίρως ἀπολυτήριον καὶ πιστοποιητικὸν γεννήσεως. Ὑπενθυμίζομεν δὲ ὅτι ἀπὸ τοῦ νέου σχολικοῦ ἔτους τὸ Γυμνάσιον ὁλοκληροῦται.

Ἡ προπαρασκευὴ διὰ τὰς εἰσιτηρίους ἤρχισεν ἤδη δωρεάν.

Πληροφορίαι 8—1 π.μ. καὶ 4—8 μ.μ.

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

ΠΑΝΟΣ Γ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Ἐπὶ 7ετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς Κρατικοῦ Νοσοκομείου, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 187 καὶ Γούναρη ἰατρεῖον του.

ΚΛΙΝΙΚΗ

Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα ἤρχισε λειτουργοῦσα διαθέτουσα κλίνας Α΄, Β΄ καὶ Γ΄ θέσεως.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΚΚΑΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 65

ΤΗΛ. 24-22

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑ

ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ

(Εἰδικευθέντος εἰς Ἡν. Πολιτείας Ἀμερικῆς ἐπὶ 5ετίαν)

Πλήρως ἐξωπλισμένη, λειτουργεῖ ἐπὶ τοῦ 4ου ὀρόφου τοῦ Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος «ΛΕΥΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» Κανακάρη — Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51 - 02.

Δέχεται ἠσφαλισμένους ταμείων ὑγείας.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ ζέστη σὲ συνεχῆ ἄνοδο.

—Ἔτσι, ὅσοι παρεπονοῦντο γιὰ τὶς δροσιές, ποὺ ἐπεκράτησαν τὸ πρῶτο δεκαπενθήμερο τοῦ Ἰουνίου, τώρα ἱδρώνουν σὰν Αἰγινήτικα κανάτια.

σὰν Αἰγινήτικα κανάτια.

—Καὶ προσπαθοῦν μὲ παγωμένα νερὰ νὰ συνέλθουν.

= Σμήνη κουνουπιῶν ἐφορμοῦν ἐναντίον παντός, ποὺ πλησιάζει τὴν περιοχὴν Ἰτεῶν καὶ πέραν.

—Τὸ Ὑγειονομικὸν Κέντρον πρέπει νὰ ἀναλάβῃ τὴν καταπολέμησιν τῶν ἐπιβλαβῶν αὐτῶν ἐντόμων, διὰ ψεκασμῶν ἀπὸ ἀέρος, ὅπως ἐγένετο κατὰ τὸ παρελθόν, μὲ ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

—Ἤδη, τὸ Ὑγειονομικὸν Κέντρον συνέστησε στὰ κοινοτικὰ ἰατρεῖα νὰ παρακολουθοῦν τοὺς ἀσθενεῖς καὶ ν' ἀναφέρουν τὰ κρούσματα ἑλονοσίας.

—Μάλιστα, ὑπέδειξε νὰ μὴ χορηγοῦνται στὶς περιπτώσεις αὐτὲς τὰ παλαιὰ φάρμακα, ἀλλὰ νέα, πρὸς ὁριστικὴν καταπολέμησιν τῆς νόσου.

= Σήμερα τελειώνουν τὰ μαθήματα καὶ οἱ τελευταῖοι διαγωνισμοὶ τῶν μαθητῶν Μέσης Ἐκπαιδεύσεως.

—Πιστεύεται, ὅτι τ' ἀποτελέσματα θὰ ἐκδοθοῦν περὶ τὰς ἀρχὰς Ἰουλίου.

—Πάντως, οἱ διευθυνταὶ τῶν σχολείων διετάχθησαν ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας νὰ ἐπιταχύνουν τὴν ἔκδοσιν τῶν ἀποτελεσμάτων.

= Ζωηρὴ κίνησις τουριστῶν παρατηρεῖται τὶς τελευταῖες ἡμέρες.

—Καί, ἰδίως, νέων καθ' ὁμίλους, οἱ ὁποῖοι καὶ διανυκτερεύουν στὸν «Ξενῶνα Νεότητος».

—Πρόκειται, συνήθως, περὶ σπουδαστῶν μὲ λίγα οἰκονομικὰ μέσα.

—Αὐτοί, ὅμως, οἱ νέοι εἶναι οἱ καλύτεροι φίλοι τῆς Ἑλλάδος.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 37.

—ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου , Παπαχρήστου κληρον. Κορίνθου 258, Παπαθασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Κωνσταντοπούλου Ἀθ. Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γεώρ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 16, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00 — 14.40 Ἑλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 18.30 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 18.45 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸ Εὐαγγέλιον. 18.55 — 19.00 Τοπικὰ νέα. 20.45 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα. 21.15 — 21.30 Χορωδιακὰ τραγούδια. 23.30 Τέλος προγράμματος.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Ξένα ἐλαφρὰ συγκροτήματα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Ἀπ' ὅλα γιὰ ὅλους. 14.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.50 Μελωδίες τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.20 Ἡ Σχολικὴ ἐκπομπὴ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας. 17.30 Παίζει ἡ Ὀρχήστρα Ἐλαφρᾶς Μουσικῆς τοῦ Ε. Ι.Ρ. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Χορωδιακοὶ ὕμνοι γιὰ τὸν Ἰησοῦ Χριστό. 18.30 Ἡ ὥρα Νέων Καλλιτεχνῶν. 18.45 Νησιώτικα τραγούδια. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἡ Ὀρχήστρα Νόρμαν Μαίην. 19.15 «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων». 19.30 Ποικίλη μουσική. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.25 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 20.30 Τὸ δημοτικὸ τραγούδι στὶς πηγές του. 20.45 Μουσικὴ ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὴ θάλασσα. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 22.30 Οἱ συνθέτες μας καὶ ἡ θάλασσα. 23.00 Χορὸς καὶ τραγούδια. 02.00 Τέλος προγράμματος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

Μελλόνυμφοι

Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΦΑΝΕΛΛΑΙ

ΜΑΛΛΙΝΕΣ ΜΑΛΛΟΒΑΜΒΑΚΕΣ ΒΑΜΒΑΚΕΡΕΣ

ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ

Σ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222Α ΠΑΤΡΑΙ

AUTO-MOTOR (ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ)

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΦΟΡΤΗΓΑ-ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΑ

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Χ. ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ

Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 13

ΤΗΛ. 52-89

ΠΑΤΡΑΙ

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ν. ΚΑΡΑΒΑΓΓΕΛΗ

ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΕΛΕΙΑ ΕΚΜΑΘΗΣΙΣ

Πληροφορίαι

ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ 98

Τηλ. 42-32, 22-30

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΛΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΣΥΝΙΣΤΩ ἰδιαίτερα τὴν σημερινή, ἀλλὰ καὶ τὴν αὐριανὴ παρουσίαση ἀπὸ τὸ θυμελικὸ θίασο, στὸ Ἀρχαῖο μας Ὠδεῖο, τῆς «Μήδειας» καὶ τοῦ «Ἴωνα». Εἶναι δυὸ ἀπὸ τὶς μεστότερες καὶ τὶς πιὸ χαρακτηριστικὲς δημιουργίες τοῦ Εὐριπίδου, τοῦ τελευταίου τραγικοῦ τῆς μεγάλης ἐκείνης ἐποχῆς.

Ἰδιαίτερο χαρακτηριστικὸ εἶναι τὸ γεγονός, ὅτι ὁ ἀγαπητὸς κ. Καρζῆς, ὁ ἀκούραστος αὐτὸς ἄνθρωπος, ποὺ ἔχει διαθέσει ὁλόκληρο τὸν ἑαυτό του γιὰ τὴν παρουσίαση τῆς Ἑλληνικῆς Τραγωδίας, σκηνοθετεῖ καὶ διδάσκει τὰ ἀριστουργήματα τῆς ἀρχαιότητος, κατὰ ἑλληνοπρεπῆ, θὰ ἔλεγα, ὀρθόδοξο τρόπο. Κινεῖ τὸν χορὸ ὅπως πρέπει, χρησιμοποιεῖ προσωπεῖα καὶ δίνει τὴν βαρύτητα στὸ λόγο, ποὺ ἔχει ὅλη τὴν χάρι καὶ τὴν ὁμορφιὰ τῆς Τέχνης.

Χρέος κάθε πνευματικοῦ ἀνθρώπου εἶναι νὰ δίνῃ τὸ «παρών» σ' αὐτὲς τὶς καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις. Βασικὰ ὠφελεῖται, ἀλλὰ καὶ ὠφελεῖ καὶ συντελεῖ στὴν πρόοδο καὶ στὴν ἀνάπτυξη τῆς Τέχνης.

***

ΑΚΟΥΣΑ μιὰ μητέρα νὰ ἐκφράζῃ μεγάλες ἀνησυχίες στὸ ἐὰν πρέπει ἢ ὄχι νὰ στείλῃ τὸ παιδί της σὲ κατασκήνωση. Ἔλεγε:

«Μά, πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ μὴ στενοχωρηθῇ, ἀφοῦ θὰ φύγῃ ἀπὸ κοντά μας. Πρώτη φορὰ θὰ γίνῃ κάτι τέτοιο. Καὶ πῶς θ' ἀντιδράσῃ τὸ παιδί; Μήπως μελαγχολήσῃ; Μήπως δὲν θὰ μπορέσῃ νὰ ἐξοικειωθῇ μὲ τὸ περιβάλλον; Θὰ πειθαρχήσῃ στοὺς νόμους καὶ στὶς διατάξεις τῆς κατασκηνώσεως;...».

Ἔλεγε καὶ ἄλλα πολλὰ ἡ καλὴ ἐκείνη μητέρα. Νομίζω, ὅμως, ἄδικα. Τὸ μόνο ποὺ δὲν ἀνησυχεῖ, ἀλλά, ἀντίθετα, περιμένει πότε νὰ ἀρεθῇ στὴν κατασκήνωση — στὴν πάνινη λευκὴ πολιτεία τῆς χαρᾶς — εἶναι τὸ παιδί. Γρήγορα θὰ προσανατολισθῇ. Θὰ δέσῃ φιλίες. Θὰ μάθῃ νὰ περιποιῆται τὸν ἑαυτό του, θὰ φροντίζῃ τὰ πράγματά του, θὰ προσέχῃ νὰ εἶναι πειθαρχικὸ καὶ θὰ ἐκτελῇ τὶς διαταγὲς ποὺ θὰ παίρνῃ, μὲ ἰδιαίτερη εὐχαρίστησιν. Φυσικά, θὰ νοσταλγήσῃ λίγο καὶ τὴ μάννα καὶ τὸν πατέρα καὶ τ' ἄλλα ἀδελφάκια. Ἂν λάβῃ, ὅμως, ἕνα γραμματάκι ἢ ἕνα δέμα μὲ γλυκά, τότε, ὅλα ληξμονιῶνται καὶ ἡ χαρὰ πεταλουδίζει στὴν ψυχούλα του.

Συνιστῶ στοὺς γονεῖς νὰ εὕρουν τρόπους νὰ στείλουν τὰ παιδιά τους σὲ κατασκηνώσεις. Θὰ ὠφεληθοῦν ἀφάνταστα καὶ στὸ σῶμα καὶ στὸ χαρακτῆρα. Εἶναι γεγονὸς ἀναμφισβήτητο.

***

Η ΕΛΛΑΔΑ, μετὰ τὴν κατάκτηση ποὺ ἔκανε μὲ τὰ μπουζούκια καὶ τὰ σερέτικα τραγούδια σ' Εὐρῶπες καὶ Ἀμερικές, τώρα πάει νὰ κατακτήσῃ τὸν κόσμο, μ' ἕνα νέο χορό, ποὺ τὸν λανσάρει ὁ γνωστὸς χορογράφος κ. Ἄγγελος Γριμάνης. Τὸν ὀνόμασε μὲ τὸ χαϊδευτικὸ ὄνομα «τζὰζ μποῦ». Εἶναι ἕνα κοκτέϊλ ἀπὸ τσάμικο - χασαποσέρβικο, παλὰ πόλκα, λίγο τσὰ - τσὰ καὶ ὑποθέτω τουΐστ. Ἡ μελωδία του βασίζεται στὸ μπουζοῦκι. Ὅταν παρουσίασε τὸ νέο χορό του «τζὰζ - μποῦ» ὁ κ. Γριμάνης στὸ ναῦτ - κλὰμπ «Ἀριὲλ» τῆς λεωφόρου Ἀλεξάνδρας, στὴν Ἀθήνα, χάλασε ὁ ντουνιᾶς. Μέχρι συνεργεῖα τηλεοράσεως παίρνανε σκηνές!!... Οἱ εἰδικοὶ πιστεύουν, ὅτι τὸ «τζὰζ - μποῦ» θὰ κατακτήσῃ τὸ Παρίσι, τὴν Λόντρα, τὴν Νιοὺ - Γιόρκ, ἀκόμα καὶ τὸ ...Τόκιο...

Δόξα, ἑπομένως, καὶ χρῆμα μπόλικο στὸν δημιουργὸ τοῦ «τζὰζ - μποῦ». Ἦρθε καιρὸς νὰ ... μπουκώσῃ ὁ ἄνθρωπος, γιατί μὲ τὸ μισθὸ ποὺ τοῦ δίνει ἡ Λυρικὴ Σκηνή, τῆς ὁποίας εἶναι χορογράφος, ἔχει ξελιγωθῆ. Κι' ἀπορῶ, πῶς μπόρεσε, νηστικὸς καὶ.. ἀνακάλυψε χρό. Καὶ μάλιστα τόσο ξεδιδωτικό...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ

Ἀριστοῦχος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου ΑΘΗΝΩΝ

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Ὀρθοπεδικὸς - χειρουργὸς Ἐπὶ θετίαν Ἐπιμελητὴς Ἀσκληπιείου

ΒΟΥΛΑΣ Ε. Ε. Σ.

ΠΑΤΡΑΙ

Κορίνθου 255 τηλ. 50-05

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν — Κανακάρη 33.

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο, σήμερα τὸ βράδυ, ὁ Λίνος Καρζῆς, μὲ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτες του θὰ παρουσιάσῃ τὴν «Μήδεια» τοῦ Εὐριπίδη. Τὴν παράστασι ποὺ παρουσιάζει μεγάλο καλλιτεχνικὸν ἐνδιαφέρον, ἐκλήθησαν καὶ θὰ παρακολουθήσουν οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν, οἱ πνευματικοὶ ἄνθρωποι, κ.λ.π. Εἰσιτήρια διατίθενται στὸ ταμεῖο τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου. Αὔριον καὶ στὸν ἴδιο ἱερὸ χῶρο, ὁ Θυμελικὸς Θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὸν «Ἴωνα». Τὸ ἰδιαίτερον τῶν παραστάσεων τοῦ κ. Καρζῆ, εἶναι ὁ ὀρθόδοξος τρόπος τῆς παραστάσεως τῶν τραγουδιῶν, δοθέντος ὅτι χρησιμοποιεῖ προσωπεῖα κλπ.

●—Ἄρχισαν καὶ συνεχίζονται μὲ ἐπιτυχία στὸ θέατρον «Λυρικὸν» οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Μίμη Φωτοπούλου, μὲ ὅλως ἰδιαίτερη ἐπιτυχία. Ἡ κωμῳδία τῆς συγγραφικῆς δυάδος «Τσιφόρου — Βασιλειάδου», «ὁ Θόδωρος καὶ τὸ δίκανο» ἄρεσεν ἰδιαίτερα καὶ τὸ κοινὸ ἐχειροκρότησε θερμὰ τοὺς πρωταγωνιστὰς καὶ τοὺς ἄλλους συνεργάτες τοῦ κ. Φωτοπούλου.

●—Γιὰ τὸ βράδυ τῆς μεταπροσεχοῦς Κυριακῆς 1ης Ἰουλίου καὶ ὥραν 10 ὡρίσθη ἡ συναυλία τῆς Ζακυνθινῆς χορῳδίας, ἡ ὁποία θὰ δοθῇ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεώς μας.

Ἡ συναυλία αὐτὴ δίδεται ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου Πατρῶν σὰν συμβολικὴ ἀνταπόδοση τῆς εὐγνωμοσύνης ποὺ τρέφουν οἱ Ζακύνθιοι στὴν Κοινωνία τῶν Πατρῶν γιὰ τὶς περιποιήσεις ποὺ ἔτυχαν ὅταν, πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς κατὰ τὸν Αὔγουστο τοῦ 1953, κατέφυγαν σεισμόπληκτοι ἐδῶ.

Ἡ χορῳδία αὐτὴ ἀποτελεῖται ἀπὸ 40 ἐκτελεστὲς ὑπὸ τὴν Διεύθυνσι τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ Κώστα Σαμψαρέλλου καὶ μὲ σολίστ τὸν τενόρο Σπῦρο Δαφαράνο.

Κατὰ τὶς πληροφορίες μας πρόκειται περὶ ἑνὸς ἀρτίου καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος, τόσον ἀπὸ φωνητικῆς ὅσο καὶ ἀπὸ τεχνικῆς πλευρᾶς.

Τὸ ρεπερτόριο, φροντισμένο μὲ ἐπιμέλεια, περιλαμβάνει στὸ Α΄ μέρος συνθέσεις ξένων καὶ Πατρινῶν συνθετῶν, ἐνῷ τὸ Β΄ καταλαμβάνει ἐξ ὁλοκλήρου σχεδὸν ἀπὸ Ζακυνθινὰ χορωδιακὰ τραγούδια καὶ ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτὴ θὰ εἶναι πρωτότυπο καὶ ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον.

Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι οἱ συμπολῖται μας θὰ ἀπολαύσουν ἕνα ὑπέροχο καὶ σπάνιο μουσικὸ ἀκρόαμα, ἀπὸ ἕνα ἐκλεκτό, καλλιτεχνικὸν συγκρότημα τὸ ὁποῖον συνεχίζει ἐπαξίως τὴν μεγάλη μουσικὴ παράδοσι τοῦ τόπου του. Γενικὴ εἴσοδος ὡρίσθη εἰς δραχμὰς 10.

Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὰ καταστήματα: 1) «ΜΥΣΤΡΑΣ» Ἁγίου Νικολάου 7. 2) Ἀ)φῶν Τζόλα Μαιζῶνος 84 καὶ 3) Ἀνθοπωλεῖον «Τὸ Γιασεμὶ» Γούναρη 42.

Γιάν. — Κς

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΟ 1ης ΙΟΥΛΙΟΥ ἐνοικιάζεται οἰκία, γωνιαία, ἀνώγειος ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, ἡλιακωτοῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, μὲ τρεῖς προσόψεις, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Δημητρίου 111. Πληροφορίαι Ἀγ. Δημητρίου 65.

ΑΥΤΟ