Πατρινά ἡμερονύκτια

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΟΥΚΑΝΙΔΗΝ Η ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - Κ.Ε.Τε.Σ.

Χθὲς τὴν μεσημβρίαν, οἱ συνήγοροι τοῦ ποδοσφαιριστοῦ Τάκη Λουκανίδη, εὑρισκομένου, ὡς γνωστόν, ἐν προφυλακίσει, διὰ θανάσιμον καὶ ἐγκατάλειψιν ἐγκυμοσύνης τῆς θυγατρὸς τῆς ἠθοποιοῦ Καλῆς - Καλό, παρουσιάσθησαν εἰς τὸν Εἰσαγγελέα κ. Γιαννόπουλον καὶ ἤσκησαν προσφυγὴν κατὰ τοῦ ἐντάλματος προφυλακίσεως τοῦ πελάτου των.

Ἡ προσφυγὴ μετὰ τῆς δικογραφίας ὑπεβλήθη εἰς τὸν προϊστάμενον τῆς Εἰσαγγελίας κ. Κουτσάκον, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ καταρτίσῃ τὴν πρότασίν του πρὸς τὸ Συμβούλιον Πλημμελειοδικῶν, τὸ ὁποῖον, συνερχόμενον τὴν Δευτέραν, θὰ ἐκδόσῃ τὸ βούλευμα ἐπὶ τῆς ἀσκηθείσης προσφυγῆς.

Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ Λουκανίδης δὲν θὰ δυνηθῇ νὰ ἀναχωρήσῃ εἰς Νέαν Ὑόρκην, διὰ νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸ διεθνὲς τουρνουά, δεδομένου ὅτι ὁ ἀνακριτής, ὀλίγον πρὸ τῆς ἀσκηθείσης προσφυγῆς, ἐξέδωσε διαταγήν, διὰ τῆς ὁποίας ἀπαγορεύει τὴν ἀναχώρησιν τοῦ Λουκανίδη εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΣΗΜΕΡΟΝ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ Κ.Ε.Τε.Σ.

Τὴν 5.30΄ μ. μ. σήμερον, εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. θὰ διεξαχθῇ ἐνδιαφέρων φιλικὸς ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῆς Ἰσχυρᾶς στρατιωτικῆς ὁμάδος τοῦ Κέντρου καὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν. Αἱ εἰσπράξεις τοῦ ἀγῶνος θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν ἀνέγερσιν οἰκήματος τοῦ Ἐκπολιτιστικοῦ Συλλόγου τῆς συνοικίας Στρατώνων.

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος καὶ κατὰ τὸ ἡμίχρονον, εἰδικὴ ἀθλητικὴ ὁμὰς τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. θὰ προβῇ εἰς ἀθλητικὰς ἐπιδείξεις.

ΑΓΩΝΕΣ «ΚΑΤΣ» ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Ὑπὸ τὸ φῶς τῶν προβολέων σήμερον τὴν 8.30΄ βραδυνὴν θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ε.Α.Π. συναρπαστικοὶ ἀγῶνες «κάτς» κατὰ τοὺς ὁποίους οἱ Ἕλληνες πρωταθληταὶ Ἀλεξίου καὶ Καρυστινὸς θὰ ἀντιμετωπίσουν τὸν διεθνοῦς φήμης ὀλυμπιονίκην Χοσὲφ Κόβακς καὶ τὸν Βέλγον ἄσσον Φρέντι Μοράου. Οἱ Ἕλληνες καὶ ξένοι πρωταθληταὶ θὰ ἀγωνισθοῦν κατὰ ζεύγη (2 ἐναντίον 2).

Πρὸ τοῦ κυρίου ἀγῶνος, θὰ συναντηθοῦν μεταξύ των Πατρινοὶ πρωταθληταί.

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΟΠΙΚΟΣ ΑΓΩΝ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΩΣ

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, τὴν 9ην πρωϊνὴν σήμερον, θὰ τελεσθῇ ὁ τελευταῖος ἐφετεινὸς τοπικὸς ἀγὼν διαβαθμίσεως μεταξὺ τοῦ πρωταθλητοῦ τῆς Β' κατηγορίας Πανιωνίου καὶ τῆς οὐραγοῦ τῆς Α2 κατηγορίας ὁμάδος τῆς Α.Ε.Κ. Ὁ σημερινὸς νικητὴς θὰ ἀγωνισθῇ κατὰ τὴν νέαν περίοδον εἰς τὴν Α2 κατηγορίαν, δεδομένου ὅτι αἱ δύο ὁμάδες ἐξῆλθον εἰς τὸν πρῶτον μετξύ των ἀγῶνα ἰσόπαλοι 1—1. Διαιτητὴς ὁ κ. Εὐαγγέλου, ἐπόπται οἱ κ. κ. Γεωργίου καὶ Μούρτζης.

Ἐπίσης, εἰς τὸ γήπεδον Μεσολογγίου σήμερον τὴν 5.30΄ μ. μ. διεξάγεται ὁ πρῶτος ἀγὼν διαβαθμίσεως, μεταξὺ τοῦ πρωταθλητοῦ τῆς Β' κατηγορίας Αἰγαντος Γαστούνης καὶ τῆς οὐραγοῦ τῆς Α' κατηγορίας ὁμάδος τῆς Α.Ε.Μ. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός, ἐπόπται οἱ κ. κ. Κεφαλᾶς καὶ Ματαράγκας.

Ο κ. ΔΑΜΑΛΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΝ

Ὑπῆρχον χθὲς πληροφορίαι, ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ προσέλαβεν ὡς προπονητὴν τοῦ ποδοσφαιρικοῦ της τμήματος τὸν κ. Δαμαλᾶν, ὁ ὁποῖος, κατὰ τὸ παρελθόν, εἶχεν ἀφήσει ἀρίστας ἐντυπώσεις εἰς Πάτρας.

ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα, εἰς τὸ Αἴγιον θὰ διεξαχθοῦν ἐπιδείξεις ἐπὶ τῷ ἑορτασμῷ τῆς Ναυτικῆς Ἑβδομάδος, εἰς τὰς ὁποίας θὰ μετάσχουν ἀθληταὶ τῶν τοπικῶν σωματείων, πρόσκοποι ἐκ Πατρῶν καὶ Αἰγίου καὶ ἄνδρες τοῦ ναυτικοῦ.

Ἐκ Πατρῶν θὰ μεταβῇ σήμερον εἰς Αἴγιον 15μελὴς ἀντιπροσωπεία τῶν προσκόπων καὶ ναυτοπροσκόπων, ἡ ὁποία καὶ θὰ προβῇ εἰς ἐπιδείξεις καὶ ναυτικοὺς ἀγῶνας. Οἱ Πατρινοὶ πρόσκοποι θὰ τελέσουν, μεταξὺ τῶν ἄλλων, ἀγωνίσματα κολυμβήσεως καὶ ἀγῶνα οὐώτερ - πόλο.

Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΑΓΩΝ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς Νέας Σμύρνης, σήμερον τὸ ἀπόγευμα, ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιὼς θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν Πανιώνιον εἰς ἐπαναληπτικὸν ἀγῶνα διὰ τοὺς ἡμιτελικοὺς τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος.

Ὁ νικητὴς τοῦ σημερινοῦ ἀγῶνος θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Τετάρτην τὸν Παναθηναϊκὸν εἰς τὸν τελικὸν τοῦ Κυπέλλου.

Ο ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΚΟΡΙΝΘΟΝ

Διὰ τὰ τελικὰ τοῦ πρωταθλήματος τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ὁ Παναιγιάλειος θὰ ἀντιμετωπίσῃ σήμερον εἰς Κόρινθον τὸν Παγκορινθιακόν.

Ὁ ἀγὼν θεωρεῖται ἐξαιρετικὰ δύσκολος διὰ τὴν ὁμάδα τοῦ Αἰγίου, καθ' ὅσον μὲ ἐνδεχομένην σημερινὴν νίκην της ἀνέρχεται ὁριστικῶς εἰς τὴν Α' Ἐθνικὴν κατηγορίαν.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

07.50 Δημοτικὴ μουσική. 08.00 Μετάδοσις τῆς θείας λειτουργίας. **09.30** Μουσικὸν διάλειμμα. **09.35** Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. **10.00—10.30** Σοδαρὰ μουσική. **13.15** Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. **14.00 — 14.30** Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. **17.00** Μετάδοσις ποδοσφαίρου. **19.00—19.10** Ξένες ἐλαχθὲς ὀρχήστρες. **23.30** Τέλος προγράμματος.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. **07.00** Δημοτικὴ μουσική. **07.15** Δελτίον εἰδήσεων. **07.25** Ἡ ἐνημέρωσις τῶν ξένων μας. **07.30** Ἡ θεία λειτουργία. **10.00** Μουσικὸν διάλειμμα. **10.30** Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. **10.35** Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. **12.30** Γνωστὲς ξένες ἐπιτυχίες. **13.00** Δελτίον εἰδήσεων. **14.00** Μελωδίες ποὺ δὲν ξεχνιοῦνται. **14.30** Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. **15.00** Βιεννέζικη μουσική. **15.15** Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Γ. Ε.Ν.— Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. **17.00** Τραγούδια καὶ σκοποὶ τῆς θάλασσας. **17.30** Στοὺς ρυθμοὺς τῆς ἐποχῆς μας. **18'00** Οἱ συνθέται καὶ τὰ τραγούδια τους. **19.00** Τραγούδια ἀπὸ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδος. **19.15** «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων». **19.30** Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. **20.00** Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. **20.30** Τὸ θέατρο τῆς Κυριακῆς. **21.30** Ἡ ἑλληνικὴ καὶ διεθνὴς ἐπικαιρότης. **22.00** Μουσικὴ καὶ τραγούδια. **23.00** Στῆς νύχτας τὴ σιγαλιά. **23.30** Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. **01.00** Τέ-

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, ἐκπαιδευτὴς Διονύσιος Σ. Ταβουλάρης (πρώην σωφὲρ τῶν 'Ανακτόρων) μὲ 45 ἐτῶν πείραν. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ' Πάτραι, τηλ 23-45

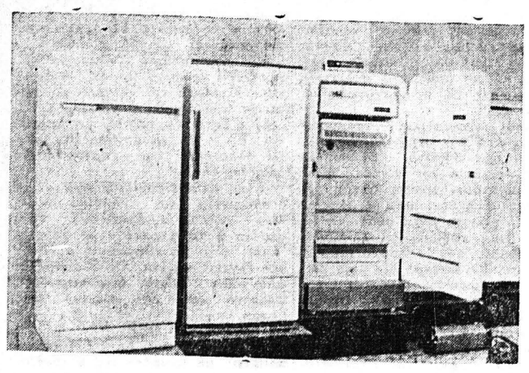
ΚΑΥΣΤΗΡΕΣ ΑΚΑΘΑΡΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ

"KRESKY"

Οἱ μοναδικοὶ διὰ ἐργαστήρια ζαχ)κῆς
Αὐτόματοι, οἰκονομικοί, σταθεροί.. Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς.
Διαρκὴς παρακαταθήκη καὶ συνεργεῖον ἐγκαταστάσεως.

Κ. Π. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου 3 Ναυάρχων, τηλ. 37-14 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΙΝ ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΤΟ ΨΥΓΕΙΟΝ ΣΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ



ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΨΥΓΕΙΑ ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΠΥΡΣΟΣ
ΕΡΜΟΥ 25
ΤΗΛ. 27-70

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ

ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΥΚΟΪΑΣ
ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

ΣΗΜΕΝΣ

Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος
ΝΙΚ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Πατρέως—Κορίνθου 297α, τηλ. 35—51

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ θερμοκρασία χθὲς ἦταν πολὺ αἰσθητή.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ «λυώνῃ» κατὰ κυριολεξία ἡ ἀσφαλτος.

—Ἐκ τοῦ γεγονότος αὐτοῦ εἰκάζεται ὅτι σήμερα θὰ σημειωθῇ μεγάλη κίνησις τῶν Πατρινῶν πρὸς τὶς διάφορες ἀκτές.

—Ὅσοι διαθέτουν Ι. Χ. αὐτοκίνητα θὰ τραβήξουν γιὰ μακρύτερα, πρὸς Ἀλισσόν, Παναγοπούλα, Λαμπίρι

—Οἱ ἄλλοι στὶς... οὐρὲς γιὰ λεωφορεῖον.

=Οἱ κάτοικοι τοῦ συνοικισμοῦ Ἀρόης διαμαρτύρονται, ὅτι, ἐνῷ τὰ ΚΤΕΛ ἐξήγγειλαν τὰ θερινὰ δρομολόγια τῶν λεωφορείων, οὐδὲν μέτρον ἐλήφθη γιὰ τὴν Ἀρόην.

—Καὶ τὰ δρομολόγια εἶναι τὰ αὐτὰ μὲ τὴν χειμερινὴν κίνησιν.

—Ἂν ἀληθεύῃ ἡ καταγγελία αὐτή, τότε γίνεται μία ἀπαράδεκτη ἀδικία σὲ ὅρους τόσων ἑκατοντάδων συμπολιτῶν.

—Καὶ πρέπει ἡ Τροχαία νὰ ρυθμίσῃ τὸ ζήτημα.

=Οἱ ἐργασίες τοῦ νέου οἰκήματος ποὺ θὰ στεγασθῇ τὸ Ἄσυλον Ἀνιάτων, συνεχίζονται μὲ ἱκανοποιητικὸν ρυθμόν.

—Μὲ τὴν σύναψιν ἑνὸς δανείου 400 χιλιάδων δραχμῶν, τὸ ὁποῖον ἤδη ἐνεκρίθη ὑπὸ τῆς Νομισματικῆς Ἐπιτροπῆς, ὁπωσδήποτε θὰ ὁλοκληρωθῇ ὁ δεύτερος ὄροφος.

—Καὶ θὰ πραγματοποιηθῇ συντόμως ἡ λειτουργία τοῦ νέου αὐτοῦ οἰκήματος, τὸ ὁποῖον θ' ἀποτελέσῃ καύχημα διὰ τὴν πόλιν μας.

=Μὲ τὴν ἐπικρατοῦσαν ζέστη, ὁπωσδήποτε ὑπάρχει φόβος νὰ προσβληθοῦν ὑπὸ λύσσης τὰ σκυλιά, ποὺ γυρίζουν ἀδέσποτα μέσα στὴν πόλι μας.

—Ἡ ἀστυνομία ἂς λάβῃ τὰ δέοντα — ἔστω καὶ σκληρὰ — μέτρα, γιὰ τὴν προστασίαν τοῦ κοινοῦ.

—Ὁ «μπόγιας» πρέπει νὰ ἐπανακάμψῃ.

—Φυσικά, καὶ οἱ γάτες εἶναι ἐπικίνδυνες.

—Ἀλλὰ γι' αὐτὲς... ὑπεύθυνες μᾶλλον πρέπει νὰ εἶναι οἱ κυρίες τους.

—Ἂς λάβουν τὰ μέτρα τους.

=Μὲ τὴν σημερινὴν ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Πάντων εἰσερχόμεθα στὴν «καρδιὰ τοῦ καλοκαιριοῦ».

—Ἂν καὶ ἡ ἡμέρα ἀπὸ χθὲς ἄρχισε νὰ μικραίνῃ...

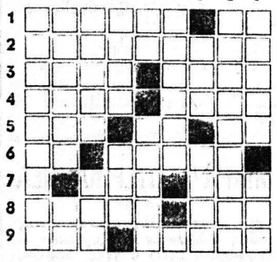
—Τὸ ἐφετεινὸ θέρος θεωρεῖται ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον καρποφόρα.

—Θὰ ὑπάρξῃ ἀφθονία φρούτων καὶ καρπῶν.

—Σὲ λίγες ἡμέρες, θὰ κάμουν τὴν ἐμφάνισί τους καὶ τὰ καρπούζια.

—Τὸ βύσσινο ἐπωλεῖτο χθὲς 8—9 δραχμὲς τὸ κιλό. Κι' ἦταν ἐκλεκτῆς ποιότητος.

ΤΟ 1ΟΝ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ



Ὁριζοντίως:

1. Ἕδρα μεγάλης περιοχῆς.— Ἄρθρον (πληθ.).
2. Δὲ φοβᾶται κανένα.
3. Ἐκεῖ ὑμνεῖται ὁ Δημιουργός.— Λέμε ὅτι ἔχει... τὰς φρένας του.
4. Μονὰς ἠθικῆς.— Πλάσμα.
5. Κάτοικος νήσου (γυνή).— Ἕνα σύμφωνον καὶ ἕνα φωνῆεν.— Ὑπάρχει στὸ ἀνθρώπινο σῶμα.
6. Ἐπιφώνημα θαυμασμοῦ. — Γυναικεῖο ὄνομα (γενική).
7. Γάλλος μυθιστοριογράφος.— Σπόρ.
8. Χωρὶς αὐτὸ δὲ ζοῦμε.— Χτύπος.
9. Ἔρχεται μετὰ τὴ νύχτα.— Τελευταία ἀποχαιρετᾷ τὴ ζωή.

Καθέτως:

1. Δοξασμένο ἀθλητικὸ σωματεῖο.
2. Τὸ ἀντίθετο τῆς ὁμαλότητος.— Σύμφωνον.
3. Μυθικὴ χώρα.— Ἔχει μέλη του αὐτοὺς ποὺ ἀγαποῦν τὰ βουνὰ (ἀντεστραμ.).
4. Κάτοικος μεγάλης χώρας (γυναικ.).— Ἀριθμητικόν.
5. Τὸ λέμε στὰ παιδάκια γιὰ νὰ φάγουν.— Μηχανικὸν ἐργαλεῖον.
6. Ὁ ἱδρυτὴς τῆς μεγαλυτέρας θρησκείας.
7. Ἄρθρον (γεν. πληθ.).— Προστακτικὴ ἑνὸς συνηθισμένου ρήματος, ποὺ τὸ χρησιμοποιοῦμε καὶ στὸ... τάβλι.
8. Ἀφρικανικὸν ὄνομα.— Μ' αὐτὸ ἄναβαν τσιγάρο οἱ παπποῦδες μας.
9. Κορυφὴ πάσης ἐπιστήμης καὶ κωμόπολις τῆς Κορινθίας.— Ἵδρυμα.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας ποδοκίνητοι καὶ ἠλεκτροκίνητοι κεντήματος καὶ ραφήματος τελευταίου τύπου εἰς τιμὰς καταπληκτικὰς καὶ μὲ 36 δόσεις. Ὁμοίως ραδιόφωνα, πικάπ, μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, ἄπαντα ρεύματος καὶ μπαταρίας καὶ χίλια ἄλλα εἴδη. Τακτικαὶ παραλαβαὶ δίσκων. Ἀγοράζομεν ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν κάθε εἶδος μὲ ἄλλο τῆς ἀρεσκείας σας. Φ. Σπηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, τηλέφ. 32-34.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΚΤΟΣ ἀπὸ ὅλα τ' ἄλλα αγαθά του τὸ καλοκαιράκι ἔχει καὶ τοῦτο: Κάθε βράδυ, συνήθως ὕστερα ἀπὸ τὸ φαΐ, συγκεντρώνει τὶς συντροφιὲς στὰ ρετιρέ, στὶς ταράτσες, στοὺς κήπους, στὰ κέντρα, γιὰ νὰ δροσιστοῦν, μὰ καὶ νὰ ποῦνε ἕνα λόγο εὐχάριστο. Κι' εἶναι, πραγματικά, πολὺ εὐχάριστη ἡ βραδυνὴ αὐτὴ συγκέντρωση. Ἡ νύχτα, ἡ καλοκαιρινὴ ἑλληνικὴ νύχτα, μὲ τὶς ἄπειρες φωτεινὲς σημειώσεις τοῦ οὐρανοῦ, συνήθως μὲ τὸ φεγγάρι ποὺ χαμογελά, τὸ δροσερὸ φύσημα καὶ τὶς μακρυνὲς κραξιὲς τῶν πετεινῶν, δημιουργεῖ ἀτμόσφαιρα συμπάθειας, ἕνα τόνο οἰκεῖο γιὰ ἐξομολογήσεις καὶ φιλοσοφικὲς διαθέσεις. Ἴσως γιατί τὴ νύχτα ὑπάρχει πιότερη συγκέντρωση, καὶ ἀκόμα γιατί ἡ φαντασία λευτερώνεται ἀπὸ τὰ ὅρια καὶ τὴν ὕλη τῶν ἀντικειμένων τῆς ἡμέρας, κι' ὅλα τὰ μεταβάλλει σὲ ἄπειρο καὶ τὸ ἄπειρο τὸ μεταφέρει μὲ συμπύκνωση μέσα στὸν ἄνθρωπο καὶ τὸν ἴδιο τὸν ἄνθρωπο πότε τὸν καθιστᾶ πνεῦμα καὶ πότε γιὰ νὰ τοῦ δώσῃ καὶ γῆϊνη χαρά, τὸν φτιάνει κι' αὐτὸν πλάσμα ποὺ ἠδύπαθα ποτίζεται ἀπὸ τὶς φεγγαραχτίδες καὶ τὸ νυχτερινὸ μουσκεμένο ἀέρι.

***

ΠΡΟΧΘΕΣ ὁ ταχυδρόμος μοῦ ἔφερε ἕνα γράμμα, ποὺ ὁ ἀποστολέας του ἤ, μᾶλλον, ἡ ἀποστολέα του, μοῦ ἦταν τελείως ἄγνωστη. Τὸ ὄνομα περίεργον. Ὅπως καὶ ἡ πόλη ἀπὸ τὴν ὁποία ταχυδρομήθηκε. Ἀλλὰ πιὸ περίεργο ἦταν τὸ περιεχόμενό του. Θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ σᾶς τὸ παρουσιάσω, γιατί δὲν ἀποκλείεται νὰ πάρετε καὶ σεῖς στὸ μεταξὺ τέτοια γράμματα. Ἰδού, λοιπόν:

«Ἀγαπητὲ Κύριε,

1) Στεῖλε ἐντὸς (4) ἡμερῶν ἀπὸ τὴν λῆψιν τῆς ἐπιστολῆς αὐτῆς μία κάρτ-ποστὰλ τῆς πόλεως εἰς τὴν ὁποίαν ζῆς πρὸς τὴν πρώτην (1) διεύθυνσι ποὺ εὑρίσκεται κατωτέρω.

Κάνε ὕστερα (4) ἀντίγραφα τοῦ παρόντος παραλείποντας τὴν πρώτη (1) διεύθυνσι καὶ βάζοντας τὴν δική σου μετὰ ἀπὸ τὴν τετάρτη (4) ἡ ὁποία μετὰ τὸ σβύσιμο τῆς πρώτης ἔγινε τρίτη.

Στεῖλε κάθε ἕνα ἀπὸ τὰ ἀντίγραφα σὲ (4) διαφορετικὰ πρόσωπα.

Σὲ (16) ἡμέρες θὰ λάβῃς 256 κάρτ - ποστὰλ καὶ θὰ μείνῃς ἔκθαμβος ἀπὸ τὴν προέλευσίν τους.

2) Ἐὰν δὲν θέλῃς νὰ συμμετάσχῃς σ' αὐτὸ τὸ παιχνίδι, μὴν κρατήσῃς τὸ ἀντίγραφο γιατί θὰ σπάσῃς τὴν ἁλυσίδα καὶ θὰ ἀπογοητεύσῃς τοὺς συμμετέχοντας εἰς τὸ παιγνίδι αὐτό. Ἀλλὰ ξαναστεῖλε αὐτὸ στὴν τελευταία διεύθυνσι. Τὸ παιγνίδι αὐτὸ ἄρχισε ἀπὸ τὴν (Ε.Α.Ε.).

1) Ἥρα Πατέρα
Πάργα Πρεβέζης Greece.
2) Γεωργία Πέρτσαλη
Θανάση Βάγια 17
Ἰωάννινα Greece.
3) Ἰωάννα Καραπατάκη
Χριστοβασίλη 11, Ἰωάννινα.
4) Ἀγάπη Καρκαμπούνα
Δακελλαρίου 17, Ἰωάννινα».

***

Τώρα, τί νὰ κάνω; Πρέπει νὰ ἀπαντήσω στὴ δεσποινίδα Ἀγάπη Καρκαμπούνα, ὅτι δὲν ἔχω καιρο οὔτε καφὲ νὰ πιῶ κι' ὄχι νὰ καθήσω νὰ κάνω αὐτὸ τὸ διεθνὲς παιγνίδι τῶν κάρ-ποστὰλ...;

Ἀλλὰ ἐκεῖνο ποὺ μοῦ ἔκανε ἐντύπωση, εἶναι τοῦτο: Ἤθελα νἄξερα ποιος... καλοθελητὴς ἔδωσε στὴν Ἀγάπη τὸ ὄνομά μου Τὶ τοῦ χρώσταγα, τοῦ θεομπαίχτη...

Τώρα, μὲ τὴ σειρά μου, παρακαλῶ νὰ εὑρεθῇ ἕνας νὰ μὲ ἀντικαταστήσῃ. Νὰ γράψῃ αὐτὸς γιὰ μένα καὶ νὰ στείλῃ μιὰ κάρτ ποστὰλ ἀπὸ τὴν Πάτρα. Θὰ μὲ ὑποχρεώσῃ πολύ.

***

Ἐδῶ ποὺ τὰ λέμε, τὸ παιγνίδι αὐτὸ εἶναι νόστιμο καί, στὸ κάτω - κάτω τῆς γραφῆς, φθηνό. Μὲ 15 φράγκα ἐξοφλᾶς. Καὶ περιμένεις νὰ πάρῃς, ὅπως λέγει ἡ καλή μας ἡ Ἀγάπη Καρκαμπούνα, 256 κάρτες!! Νὰ μιὰ ὡραία ἰδέα ἀναπτύξεως τοῦ τουρισμοῦ. Θαυμάσιος τρόπος ἐπικοινωνίας καὶ φιλικῆς συνδέσεως. Μὴ χάνετε, λοιπόν, τὴν εὐκαιρία.

Ἀρχίστε τὸ παιγνίδι. Θὰ χαρῆτε ἀφάνταστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γούναρη 55.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 49, Παπαβασιλόπουλος Γεώρ. Γούναρη 31, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ - Κουνινώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 49.

—ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55, Μακρυγένη κληρ. Μαιζῶνος 112, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α΄, Καλλιδωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 9, Μανδραγοῦ Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35.

Χθὲς - Σήμερα - Αὔριο

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Τὴν χθεσινὴ παράστασι τῆς «Μήδειας» στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο ποὺ κατὰ θαυμάσιο τρόπο παρουσίασε ὁ ὑπὸ τὸν κ. Λίνο Καρζῆ θυμελικὸς θίασος, παρηκολούθησαν πολλοὶ συμπολῖται

Σήμερο τὸ βράδυ, ὑπὸ τὸ φῶς τῶν προβολέων ὁ Θυμελικὸς θίασος θὰ παρουσάσῃ μιὰ ἄλλη τραγωδία τοῦ Εὐριπίδου, τὸν «Ἴωνα». Συνιστᾶται στὸ θεατρόφιλο κοινὸ ἡ παράστασι αὐτή, ἡ ὁποία δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς θέαμα ἐκλεκτῆς τέχνης. Συμμετέχουν, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν κ. Λίνο Καρζῆ, ἡ Μαλένα Ἀνουσάκη, Βίκτωρ Παγουλάτος, Χρ. Καραγιάννης, Γιάννης Κανδύλας, Ἐλένη Μαρίνου, Ρένα Μπούρλου κι' ἄλλοι.

Ὁ χορὸς ἀποτελεῖται ἀπὸ τὶς κυρίες Ἕλλη Παυλακέλλη, Λήδα Μολφέση, Λίτσα Βαρουξῆ, Φανὴ Βιτάλη, Ἔφη Ἠλιακοπούλου, Νέλη Ἰατροπούλου, Λητὼ Κορώνα, Ἐλένη Θεοδωράκη, Μαρία Μαρέδη, Τούλα Πέτρου, Ἀφροδίτη Σορώτου, Αἰκατερίνη Χαλκιαδάκη, Ρίτα Κέντρου, καὶ Λίλιαν Βήδρα. Ἡ μετάφρασι τοῦ «Ἴωνος» ἀνήκει στὸν Ν. Ποριώτη καὶ ἡ μουσικὴ στὸν Θ. Καρυωτάκην, τὰ δὲ κοστούμια στὸν Ν. Ἐγγονόπουλον. Οἱ σκηνογραφίες καὶ τὰ προσωπεῖα καὶ τῶν δύο ἔργων εἶναι τοῦ Π. Τσιμένη. Αὐλητὴς ὁ Θεόδωρος Μπῆτος.

●—Ὁ δημοφιλὴς κωμικὸς κ. Μίμης Φωτόπουλος καὶ οἱ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ συνεργάται χειροκροτοῦνται κάθε βράδυ στὸ «Λυρικό». Οἱ Πατρινοὶ ἐξεδήλωσαν γιὰ μιὰ ἄλλη φορὰ τὴ συμπάθειά τους στὸν ἐκλεκτὸ θιασάρχη.

●—Ἡ διακεκριμένη συμπολῖτις μουσουργὸς κυρία Ἀντιγόνη Παπαμικροπούλου, διεμαρτυρήθη ἐντόνως μὲ ραδιοφωνική της ὁμιλία, γιὰ τὸν κίνδυνο ποὺ διατρέχει ἡ Ἑλληνικὴ Μουσική, ἀπὸ τὶς ἀνατολίτικες μελωδίες τῶν μπουζουκιῶν κλπ. «Εἶναι κρῖμα, παρατηρεῖ ἡ ἐκλεκτὴ πιανίστα, νὰ γαλουχῆται ἡ ἑλληνικὴ γενιά, μὲ μουσικὴν ποὺ εἶναι τόσον μακρὰν τῆς πραγματικῆς μουσικῆς ποὺ ἐξυψώνει τὸν ἄνθρωπον»... Στὰ σοφὰ αὐτὰ λόγια, πολὺ φοβοῦμεθα ὅτι δὲν θὰ βρεθοῦν ἁρμόδιοι ν' ἀπαντήσουν.

●—Ἡ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη καὶ οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ τοῦ κινηματογράφου Ἕλληνες καὶ ξένοι τελειώνουν αὐτὲς τὶς ἡμέρες τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Ἀλίκη» στὴ νῆσο Ἴον. Λέγεται πὼς θὰ βγῇ κάτι πολὺ καλὸ ἀπὸ τὴν τραγουδίστρια τῆς «γατούλας». Ἴδωμεν.

●—Παγκόσμιο καλλιτεχνικὸ γεγονὸς λέγεται πὼς θ' ἀποτελέσῃ ἡ συμμετοχὴ τοῦ ἀγγλικοῦ συγκροτήματος «Ὄλντ Βίκ» στὸ ἐφετεινὸ φεστιβὰλ τῶν Ἀθηνῶν, παρουσιάζοντας τὶς δυὸ καλλίτερες ἐπιτυχίες του «Ρωμαῖο καὶ Ἰουλέττα» τοῦ Σαίξπηρ καὶ τὴν Ἀγία Ἰωάννα τοῦ Μπέρναρ Σώου. Αὐτὰ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῶν Ἀθηνῶν μεταξὺ 30ῆς Ἰουλίου καὶ 2ας Αὐγούστου.

Ἂς σημειώσουν τὴν ἡμερομηνίαν οἱ Ἀγγλομαθεῖς θεατρόφιλοι.

Γιάν. — Κς

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑ