Αθλητική Ζωή

Ο ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΣ ΒΕΒΑΙΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΤΟΥ

ΑΝΕΡΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ Α' ΕΘΝΙΚΗΝ

Ὁ Παναιγιάλειος κατώρθωσε νὰ ἀποσπάσῃ προχθὲς ἰσοπαλίαν εἰς Κόρινθον ἀπὸ τὸν ἐκεῖ Παγκορινθιακὸν 0—0 καὶ ἀνέρχεται ἤδη κατὰ 99% εἰς τὴν Α' Ἐθνικὴν Κατηγορίαν. Ὁ ἀγὼν διεξήχθη εἰς ἠλεκτρισμένην ἀτμόσφαιραν καὶ ὑπῆρξε μία πραγματικὴ «μονομαχία» μεταξὺ τῆς ἐπιθετικῆς πεντάδος τοῦ Παγκορινθιακοῦ, ἡ ὁποία ἔχασε μοναδικὰς εὐκαιρίας, καὶ τῆς ἀμυντικῆς γραμμῆς τῆς Αἰγιώτικης ὁμάδος, ἡ ὁποία ἠγωνίσθη ἐξαίρετα.

Ἡ βαθμολογία τοῦ Νοτίου Ὁμίλου ἔχει ὡς ἀκολούθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Παναιγιάλειος	6	15
Παγκορινθιακὸς	7	15
Ροδιακὸς	7	13
Βύζας	6	11
Ο.Φ.Η.	6	10

Η Α.Ε.Μ. ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΑΙΑΝΤΑ 2—1

Εἰς τὸν πρῶτον προχθεσινὸν ἀγῶνα διαβαθμίσεως τῆς περιφερείας, μεταξὺ τοῦ Αἴαντος Γαστούνης (πρωταθλητοῦ Β' κατηγορίας) καὶ Α.Ε.Μ. (οὐραγοῦ Α' κατηγορίας), ἡ Α.Ε.Μ. ἐνίκησεν εἰς Μεσολόγγιον τὸν Αἴαντα μὲ 2—1 (1—0).

Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν ἡ Α.Ε.Μ. διὰ τοῦ διακριθέντος Σκόλα καὶ ἰσοφάρισεν ὁ Αἴας εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 6' ἡμιχρόνου διὰ τοῦ Παναγιωταρᾶ. Τὸ τέρμα τῆς νίκης ἐπέτυχεν ἡ Α.Ε.Μ. μὲ πέναλτυ, τὸ ὁποῖον ἐκτύπησεν ἐπιτυχῶς ὁ Σοκόλας, 1 λεπτὸν πρὸ τῆς λήξεως!

Ὁ δεύτερος ἀγὼν μεταξὺ τῶν δύο ὁμάδων θὰ διεξαχθῇ αὔριον εἰς Γαστούνην.

ΕΤΡΑΥΜΑΤΙΣΘΗ Ο ΛΟΥΚΑΝΙΔΗΣ

Ὁ διεθνὴς παίκτης τοῦ Παναθηναϊκοῦ Τάκης Λουκανίδης ἐτραυματίσθη προχθὲς εἰς τὴν κεφαλὴν μὲ φιάλην ἐντὸς τοῦ Τμήματος Μεταγωγῶν Ἀθηνῶν, ὅπου κρατεῖται διὰ τὴν γνωστὴν ὑπόθεσιν τῆς Γιούλας. Τὸν Λουκανίδην ἐτραυμάτισε κάποιος «ἐξάδελφος» τῆς μηνυτρίας, ὁ ὁποῖος μετέβη εἰς τὸ Τμῆμα Μεταγωγῶν διὰ νὰ τοῦ «ζητήσῃ τὸν λόγον».

Ο ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ ΠΑΤΡΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ Α2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΝ

Ὁ Πανιώνιος Πατρῶν ἀνῆλθεν εἰς τὴν Α2 κατηγορίαν, ἐπιβεβαιωθεὶς κατὰ τὸν προχθεσινὸν δεύτερον ἀγῶνα διαβαθμίσεως τῆς Α.Ε.Κ. μὲ 5—2. Οἱ νικηταὶ διετήρησαν τὴν ἐδαφικὴν καὶ τεχνικὴν ὑπεροχὴν καὶ ἔχασαν πολλὰς εὐκαιρίας αὐξήσεως τοῦ σκόρ.

Πρώτη ἐσημείωσε τέρμα ἡ Α.Ε.Κ., ἀλλὰ τὸ ἡμίχρονον ἔληξε 2—1 ὑπὲρ τοῦ Πανιωνίου. Εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 6' ἡμιχρόνου ἡ ΑΕΚ κατώρθωσε νὰ ἰσοφαρίσῃ, ἐδέχθη ὅμως ἐν συνεχείᾳ 3 ἀλλεπάλληλα τέρματα, διὰ τὰ ὁποῖα εὐθύνεται ἡ ἀμυντικὴ της κυρίως γραμμή. Περὶ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος, ἡ ΑΕΚ ἠγωνίζετο μὲ 9 παίκτας, λόγῳ ἀποβολῆς τῶν Σανιδοπούλου (ἐπετέθη κατὰ τοῦ διαιτητοῦ) καὶ Μέρτικα (ἐλάκτισεν ἀντίπαλον).

Οἱ νεαροὶ παῖκται τοῦ Πανιωνίου ἠγωνίσθησαν ὁμαδικὰ καὶ τεχνικὰ καὶ ἦσαν ἄξιοι τῆς μεγάλης των νίκης, ἐνῷ οἱ παῖκται τῆς ΑΕΚ ἀπεγοήτευσαν τοὺς φίλους των καὶ κατεδίκασαν τὸ ἱστορικὸν σωματεῖον των εἰς τὸν ὑποβιβασμόν.

Τὰ τέρματα τῆς νικητρίας ὁμάδος ἐσημείωσαν οἱ Φιλιππάκης (2), Χρ. Ἀποστολόπουλος (2) καὶ Ἰω. Ἀποστολόπουλος. Ὁ διαιτητὴς κ. Εὐαγγέλου καὶ οἱ ἐπόπται κ. κ. Γεωργίου καὶ Μούρτζης ἄριστοι.

Ὁ Πανιώνιος ἠγωνίσθη μὲ τοὺς Πετρῆν, Παπασπηλιόπουλον, Θεοδωρόπουλον, Παπαδημάτον, Χρ. Ἀποστολόπουλον, Τσιτσάραν, Φιλιππάκην, Μπόγδανον, Ἰω. Ἀποστολόπουλον, Φιλιππόπουλον καὶ Μπάσταν.

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΕΩΣ ΤΟΥ Ν.Ο.Π.

Προχθὲς Κυριακὴν ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τῆς ναυτικῆς βάσεως τοῦ ΝΟΠ, παρουσίᾳ ἀπάντων τῶν κολυμβητῶν τοῦ Ὁμίλου, τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων αὐτῶν καὶ πλήθους κόσμου.

Η ΗΜΕΡΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΚΑΙ Η ΟΜΑΣ ΤΟΥ Ν.Ο.Π.

Αὔριον Τετάρτην, εἰς τὸ κλειστὸν κολυμβητήριον τοῦ ΝΟΠ θὰ γίνῃ ἐπίσημος χρονομέτρησις τῶν κολυμβητῶν καὶ κολυμβητριῶν τοῦ Ὁμίλου, προκειμένου νὰ ἐκλεγῇ ἡ ἀντιπροσωπευτικὴ ὁμὰς τοῦ ΝΟΠ, ἡ ὁποία θὰ μετάσχῃ τῶν ἀγωνισμάτων τῆς Ναυτικῆς Ἑβδομάδος.

Η «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» ΑΘΛΟΘΕΤΕΙ ΚΥΠΕΛΛΟΝ

Ἡ ἐφημερίς μας ἠθλοθέτησε κύπελλον διὰ τοὺς ἀγῶνας τῆς Ναυτικῆς Ἑβδομάδος, οἱ ὁποῖοι, ὡς γνωστόν, θὰ διεξαχθοῦν εἰς Πάτρας τὴν προσεχῆ Παρασκευήν, Σάββατον καὶ Κυριακήν.

Κύπελλα διὰ τὴν Ναυτικὴν Ἑβδομάδα ἔχουν ἀθλοθετήσει ἐπίσης ἡ Τ. Ε. τοῦ ΣΕΓΑΣ, ἡ Παναχαϊκή, ὁ Σύνδεσμος Βιομηχάνων, ὁ Σύλλογος Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου, ἡ Πειραϊκὴ - Πατραϊκή, ἡ Οἰνοπνευματοποιία κ. Β. Γ. Σπηλιοπούλου, τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον Πατρῶν, ὁ Ἐμπορικὸς Σύλλογος «Ἑρμῆς» κλπ.

ΤΟ Κ.Ε.Τε.Σ. ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ 2—1

Παρουσίᾳ 2.000 περίπου θεατῶν, προχθὲς εἰς τὸ στάδιον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ., ἡ ἀντιπροσωπευτικὴ ὁμὰς τοῦ Κέντρου ἐνίκησεν εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὸν Ὀλυμπιακὸν μὲ 2—1.

Ὁ Ὀλυμπιακός, παρὰ τὴν ἧττάν του, ἀνέπτυξεν ἀξιόλογον παιγνίδι καὶ οἱ νεαροὶ παῖκται του διεκρίθησαν διὰ τὸ ἄριον καὶ ὁμαδικὸν παιγνίδι των, ἰδίως κατὰ τὸ 6' ἡμίχρονον.

ΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΑΙ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ Ο. Φ.

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ κολυμβηταὶ τοῦ Πατραϊκοῦ Ο. Φ., ὅπως σήμερον Τρίτην καὶ ὥραν 8.30' μ. μ. εὑρίσκωνται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ὁμίλου των (πλατεῖα Ὄλγας), προκειμένου νὰ λάβουν ὁδηγίας διὰ τὴν ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος ἔναρξιν τῶν προπονήσεών των. Ἡ παρουσία ὅλων ἀπαραίτητος.

ΑΥΡΙΟΝ Ο ΤΕΛΙΚΟΣ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Αὔριον εἰς τὰς Ἀθήνας θὰ διεξαχθῇ ὁ τελικὸς τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος, μεταξὺ τῶν ὁμάδων τοῦ Παναθηναϊκοῦ καὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς, ὁ ὁποῖος προχθὲς εἰς τοὺς ἡμιτελικοὺς ἐνίκησε τὸν Πανιώνιον μὲ 3—2.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.30 Εὐχάριστη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ Τραγούδια. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.50 Εὔθυμοι σκοποί. 21.15 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. 23.30 Τέλος προγράμματος.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχὴ. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Ὀρχήστρας ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Ἀπ' ὅλα γιὰ ὅλους. 14.00 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.45 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ — Δελτίον Ἀκτοπλοΐας συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.25 Νησιωτικοὶ σκοποί. 17.30 Γνωστὰ καὶ ἄγνωστα τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18'02 «Νέαρχος ὁ Ἀνδροτίμου Κρής». 18.30 Θαλασσινὰ τραγούδια. 18.40 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἡ ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Παλαιὰ μουσική. 21.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συναυλία τῆς Φιλαρμονικῆς ὀρχήστρας τῆς Νέας Ὑόρκης. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.0 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος προγράμματος.

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, ἐκπαιδευτής Διονύσιος Σ. Ταβουλάρης (πρώην σωφὲρ τῶν 'Ανακτόρων) μὲ 45 ἐτῶν πεῖραν. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ Πάτραι, τηλ. 23-45

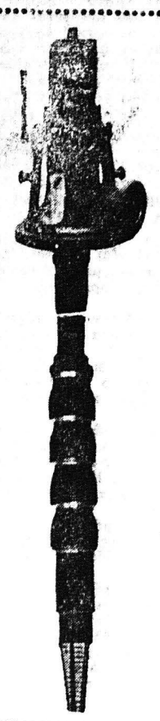
Η ΕΛΠΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μαθήματα ἀπὸ τὴν Ἀγίαν Γραφὴν δι' ἀλληλογραφίας περιέχοντα τὶς βασικὲς ἀλήθειες τῆς Χριστιανικῆς Πίστεως. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι γράψατε ἀποστέλλοντες ὄνομα καὶ διεύθυνσιν πρὸς τὴν

ΕΛΠΙΔΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 18 - ΑΘΗΝΑΙ

καὶ θὰ λάβετε ταχυδρομικῶς τὸ πρῶτον μάθημα



ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ ΑΠΟΣΤ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 80

ΤΗΛ. 42-86 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΟΜΟΝΕΣ

Ἀνεγνωρισμένες διὰ τὴν ποιότητα, ἀνωτερότητα, μεγάλης ἀποδόσεως, ἀντοχῆς καὶ μικρᾶς ἱπποδυνάμεως.

Μὲ τὴν τελειοτέραν ἐξέλιξιν τῆς τεχνικῆς, διὰ τὴν ἐγγύησίν της καὶ τὴν καλὴν λειτουργίαν, ἑτοιμοπαράδοτος καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ τῶν 1½ ἕως 6 ἵντζῶν.

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Μεγάλη κίνησις παρετηρήθη τὴν Κυριακὴ πρὸς ὅλες τὶς ἀκτὲς τοῦ Πατραϊκοῦ καὶ Κορινθιακοῦ Κόλπου.

—Χάρις στὰ ληφθέντα ὑπὸ τῶν ΚΤΕΛ μέτρα, οἱ λουόμενοι καὶ οἱ ἄλλοι ἐκδρομεῖς ἐξυπηρετήθησαν θαυμάσια.

=Τὰ βενζινόπλοια πρὸς Τερψιθέαν παρέχουν, ἐκτὸς ἀπὸ ἐξυπηρέτησιν στὸν τομέα τῆς συγκοινωνίας, καὶ ψυχαγωγία σ' ὁσους τὰ προτιμοῦν.

—Εἶναι, πράγματι, θαυμάσιος περίπατος στὸν Πατραϊκὸ καὶ τὸ εἰσιτήριο προσιτὸ σ' ὅλα τὰ βαλάντια.

=Παρ' ὅλον ὅτι πολλὲς φορές, ἀπὸ τὴ στήλη αὐτὴ ἐσημειώσαμεν ὅτι ἀποτελεῖ κίνδυνον γιὰ τὴν ὑγεία τῶν παιδιῶν τὸ θαλάσσιο λουτρὸ στὴν περιοχὴ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ ἐκεῖθεν μέχρις Ἀνθείας, ἐν τούτοις, τὴν Κυριακὴ ἡ περιοχὴ αὐτὴ εἶχε, κατὰ κυριολεξίᾳ, «πῆξει» ἀπὸ κολυμβητάς.

—Ἐπειδή, ἴσως, ἔχουμε φοβηθῆ, χωρὶς νὰ δικαιολογῆται τόση ἀνησυχία, παρακαλοῦμε τὸ Ὑγειονομικὸ Κέντρο νὰ μᾶς πληροφορήσῃ ἐὰν οἱ φόβοι εὐσταθοῦν.

—Ἡ σιωπὴ δὲν συνιστᾶ προστασίαν.

=Μὲ χαρὰ ἀνερίγραπτη, οἱ μικροὶ μαθηταὶ πολλῶν δημοτικῶν σχολείων ἐπῆραν χθὲς τὰ ἐνδεικτικὰ καὶ ἀπολυτήριά τους.

—Τὰ ἔσειαν καθ' ὁδὸν ὡς σημαίας θριάμβου.

=Στὸ μεταξὺ σήμερα τὸ πρωὶ θὰ συγκροτηθῇ παιδαγωγικὸν συνέδριον στὸ ἐνταῦθα 7ον Δημοτικὸν Σχολεῖον, μὲ θέμα: «Διδασκαλία τῆς Ἱστορίας».

—Ὁ διευθυντὴς τοῦ σχολείου κ. Ἰωάν. Ἠλιόπουλος θὰ διδάξῃ ὑποδειγματικῶς εἰς τὴν 6ην τάξιν μάθημα: Ἱστορίας καὶ θὰ ἐπακολουθήσῃ συζήτησις μεταξὺ τῶν συνέδρων.

—Θὰ λάδουν μέρος διδάσκαλοι τῶν Πατρῶν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

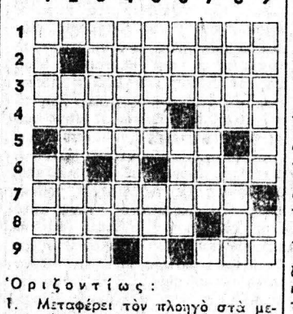
—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

—ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 112, Ζαμπόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κωντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, Κουβλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 49, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 2



Ὁριζοντίως:

1. Μεταφέρει τὸν πλοιηγὸ στὰ μεγάλα καράβια (δημ. γεν.).
2. Χωρὶς νὰ ὑπάρχῃ αὐτή... δὲν κατηγορεῖται κανείς...
3. Μεγάλοι... ὑπῆρξαν οἱ πρωτεργάτες τοῦ 1821.
4. Χώρα ποὺ ἔχει ἰδιαίτερους δεσμοὺς μὲ τὴν Αἴγυπτο.— Σημεῖο τῆς ἀριθμητικῆς.
5. Μέγας Ἀνατολίτης ποιητής.
6. Ἀρχαῖος Σύνδεσμος ἀντεστραμμένος.— Παρελαύνει στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι.
7. Ἔτσι λέγονται οἱ κρατικὲς θέσεις καὶ πολλὲς «καλὲς» γυναῖκες.
8. Πολύτιμον ἀγαθὸν (αἰτιατ.). —Προσωπικὴ ἀντωνυμία (αἰτιατ.).
9. Προσφώνησις.... εὐγενείας.— Ποδοσφαιρικὴ ὀργάνωσις.

Κάθετως:

1. Χρόνια ὁλόκληρα μᾶς μεταφέρει... (ἀντεστραμμένη).— Ἔτσι ἐλέγετο τὸ κάθισμα στὰ πολὺ ἀρχαῖα χρόνια.
2. Λέγεται εἰς τὴν δίαιτα.
3. Ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους Ἕλληνες ζωγράφους κατήγετο ἀπὸ τὴν Τῆνο.— Ἀντωνυμία προσωπική.
4. Ἡγέτης τῆς Τροίας. Ἐφονεύθη ὑπὸ τοῦ Νεοπτολέμου (μὲ τὸ ἄρθρον μαζί).
5. Αἶτ. θηλ. ἀντωνυμίας (ἀρχαία).— Εἶναι ντυμένος...
6. Μυθολογικὴ ὕπαρξις ποὺ μισοῦσε θανάσιμα τοὺς προγόνους τῆς Φρίξου καὶ Ἔλλην.— Γάλλος φιλόσοφος ποὺ ἠσχολήθη καὶ μὲ τὴ φιλοσοφία τῆς τέχνης.
7. Τὸ μεσημεριάτικον φαγητὸ τῶν ἀρχαίων, ἀλλὰ ἀντεστραμμένον.
8. Ἀρχαία πολιτεία τῆς Ἑλλάδος κοντὰ στὴν Ἄμφισσα (ἀντεστραμμένη).— Ὄχι ὁλόκληρο.
9. Λέμε ἐκεῖνους τοὺς ἀνθρώπους ποὺ πιάνουν πουλιὰ στὸν ἀέρα (δημ.).— Μιὰ συνήθης πρόθεσις.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1

Ὁριζοντίως: 1. Πάτραι — τά. 2. Ἀτρόμητος. 3. Ναός — Σώας. 4. Ἀξία — ὄν. 5. Χία. ΤΥ — Ἶς. 6. ΑΑ — ΕΡΣΑΣ. 7. ΟΝΕ — Σκί. 8. Κρέας — Τάκ. 9. ΗΩΣ— Ἀνάσα.

Καθέτως: 1. Παναχαϊκή. 2. Ἀταξία — Ρώ. 3. Τροία — ΟΕΣ. 4. Ρόσα — ἕνα. 5. ΑΜ — Τρέσα. 6. Ἰησοῦς. 7. Τῶν — Ἄστα. 8. Τόα — Ἴσκα. 9. ΑΣΣΟΣ —ΙΚΑ.

ΦΑΝΕΛΛΑΙ

ΜΑΛΛΙΝΕΣ
ΜΑΛΛΟΒΑΜΒΑΚΕΣ
ΒΑΜΒΑΚΕΡΕΣ

ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ

Σ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222Α ΠΑΤΡΑΙ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΦΕΡ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34 ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΑΡΑΖ Τηλ. 23-45

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΓΙΑ τοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους, χρέος πάντα εἶναι νὰ δίνουν τὸ «παρὼν» στὶς ἐκδηλώσεις τῆς Τέχνης. Καὶ νὰ τὶς ἐνισχύουν. Καὶ νὰ δοηθοῦν ἐκείνους ποὺ κοπιάζουν καὶ μοχθοῦν, γιὰ νὰ διδάξουν καὶ νὰ μορφώσουν τὸ λαό. Δυστυχῶς, προχθὲς ἀπουσίασαν ἀπὸ τὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο ἐκεῖνοι, ποὺ ἀρέσκονται νὰ λέγωνται «διανοούμενοι, μορφωμένοι, ἐπιστήμονες, θεατρόφιλοι, φιλότεχνοι, πολυταξιδεμένοι καὶ πολυσπούδαστοι».

Ἡ Πάτρα ἔχει πέντε χιλιάδες ἐπιστήμονες καὶ ἀνωτέρους ὑπαλλήλους. Ἔχει εἴκοσι χιλιάδες ἀποφοίτους γυμνασίων καὶ κολλεγίων καὶ πολλοὺς ἄλλους μὲ γλωσσομάθειαν, ἐγκυκλοπαιδικὴ μόρφωση κλπ.

Ἐὰν ἐβλέπατε πόσοι, ἀπὸ ὅλους αὐτοὺς τοὺς ὁπωσδήποτε μορφωμένους, πῆγαν τὸ Σάββατο καὶ τὴν Κυριακὴν νὰ παρακολουθήσουν τὴν «Μήδεια» καὶ τὸν «Ἴωνα» — δύο ἀριστουργήματα τῆς ἀρχαίας ποιήσεως — θὰ ἐσχηματίζατε θλιβερὴ ἐντύπωση γιὰ τὴν πόλη μας.

Ἀπουσίασαν καὶ οἱ ἀξιωματοῦχοι τῆς Πολιτείας. Ἀπουσίασαν καὶ οἱ καθηγητὲς τῆς Φιλολογίας, ποὺ ὑποτίθεται ὅτι ἀπὸ ἐπαγγελματικὸν ἐνδιαφέρον ἔπρεπε νὰ παρακολουθήσουν τὴν διδασκαλία τοῦ κ. Λίνου Καρζῆ, ποὺ τὸ Κράτος, ἀναγνωρίζοντας τὴν προσφορά του, τιμητικὰ τὸν ἐπιχορηγεῖ (ἔστω μὲ λίγα).

Λέγω δυστυχῶς, ἐσημειώθησαν θλιβερὲς ἀπουσίες.. Πῶς, κατόπιν αὐτοῦ, νὰ ζητήσουμε «ἵδρυσι Ἐθνικοῦ Θεάτρου Νοτίου Ἑλλάδος»; Πῶς νὰ ἀπαιτήσουμε νὰ πραγματοποιηθῇ στὴν Πάτρα «Φεστιβὰλ Τέχνης», ἀφοῦ ἐπιδεικνύομε τόση ἀδιαφορία; Καί, δυστυχῶς, τὸ προχθεσινὸ θλιβερὸ φαινόμενο ἐπαναλαμβάνεται χρόνια τώρα. Ἡ Πάτρα αὐξαίνει, μεγαλώνει, πλαταίνει, χοντραίνει στὴν κοιλιὰ καὶ φυραίνει στὶς ἐκδηλώσεις ἐκεῖνες, ποὺ πρῶτα τὴν ἐχαρακτήριζαν καὶ τὴν εἶχαν καταστήσει πνευματικὸ κέντρο ἰδιαίτερης ἀκτινοβολίας. Δεῖγμα περαμκῆς;... Δὲν ξέρω...

***

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ὅλους ἐκείνους τοὺς ἀναγνῶστες μας, ποὺ ἔστειλαν ἐπιστολές, σχετικὼς μὲ τὸ θέμα τῆς ἀπασχολήσεως τῶν μαθητῶν κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ καλοκαιριοῦ.

Εἶναι θαυμάσιες οἱ γνῶμες τῶν ἀναγνωστῶν μας, πού, δυστυχῶς, δὲν μᾶς ἐπιτρέπει ὁ χῶρος νὰ τὶς συμπερλιάδουμε ὅλες στὶς στῆλες αὐτές.

Ἐκεῖνο ποὺ οἱ περισσότεροι ἀναγνῶστες μας παρατηροῦν, εἶναι τὸ γεγονὸς τῆς δήθεν... «προστασίας τοῦ Ι.Κ.Α.», ποὺ δὲν ἐπιτρέπει στοὺς ἐργοδότες νὰ προσλάδουν παιδιά, χωρὶς προηγουμένως νὰ τ' ἀσφαλίσουν στὸ ἵδρυμα. Εἶναι δὲ γνωστό, πόσο «τρέμουνε ὅλοι τὸ Ι.Κ.Α.», μοῦ γράφει ἕνας ἀναγνώστης μας, ὁ Ν. Β. «Βεβαίως, θὰ μποροῦσαμε νὰ προσλάδουμε γιὰ 2—3 μῆνες στὰ καταστήματά μας μαθητές. Δὲν τολμοῦμε, ὅμως, γιατί, ἂν μᾶς καταγγείλουν, δὲν πρό κειται νὰ ξεμπλέξουμε ποτέ...».

Δηλαδή, τὸ «Ἵδρυμα Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων, μὲ τὰ «προστατευτικά του μέτρα» — ποὺ γιὰ ἄλλες περιπτώσεις εἶναι θαυμάσια — στὴν προκειμένη περίπτωση ἐμποδίζει τὴν ἀνάπτυξη τῆς ἐξωσχολικῆς ἐργασίας τῶν μαθητῶν.

Νά, λοιπόν, μιὰ θαυμασία χειρονομία: Διὰ σχετικῆς ἀποφάσεώς του, νὰ ἐξαιρέσῃ τὴς ἀσφαλίσεως τὴν ἐποχιακὴ ἐργασία τῶν νέων, οἱ ὁποῖοι θὰ καταθέτουν δήλωσιν, ὅτι πρόκειται περὶ μαθητῶν... Οἱ ἁρμόδιοι ἂς μελετήσουν τὴν πρότασιν αὐτὴ κι' ἂς μιμηθοῦν ὅ,τι γίνεται στὴ Γερμανία καὶ στὶς ἄλλες Εὐρωπαϊκὲς χώρες.

***

Ὀφείλω, κλείοντας τὸ θέμα αὐτό, νὰ ἐξαιρέσω τὰ παιδιὰ τῶν ἀγροτῶν μας. Αὐτά, πράγματι, τὸ καλοκαίρι, μὰ καὶ τὸν ἄλλο χρόνο, δοηθοῦν τὸν πατέρα στὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ, τοῦ ἀγροῦ, τοῦ ἀμπελιοῦ καὶ παραστέκουν σ' ὅ,τι τοὺς χρειασθοῦν οἱ γέροντες γονεῖς τους.

Τὸ πιὸ πικρὸ μόνο, στὴν περίπτωση τῶν παιδιῶν αὐτῶν, εἶναι τὸ γεγονὸς τῆς ἀποτόμου μεταδολῆς, μόλις ἀποκτήσουν τὸ ἀπολυτήριον τοῦ γυμνασίου. Καταλαμδάνονται ἀπὸ ἔπαρση (οἱ περισσότεροι), ἀφίνουν τὴν τσάπα καὶ τὴν ψεκαστῆρα καὶ πιάνουν τὴν πρωτοκαθεδρία στὰ καφενεῖα, σχολιάζοντες τὰ πολιτικὰ καὶ τὰ διεθνῆ γεγονότα... Οἱ ἀκαδημαϊκοὶ αὐτοὶ πολῖτες ἀναμένουν διορισμὸ ἀπὸ τὸν... θεῖον ἢ τὸν πολιτικὸν (τῆς περιοχῆς... Τὰ ἐπακόλουθα εἶναι σ' ὅλους γνωστά. Τί νὰ τὰ ἐπαναλάδουμε;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Πρέπει νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι ἔχει διαφοροποιηθῆ τὸ «θεατρικὸ κοινὸ καὶ τὰ γοῦστα του...

Ἐξ αἰτίας αὐτῆς τῆς ἐπελθούσης μεταδολῆς, ὁ Θυμελικὸς θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ σκηνοθέτου κ. Λίνου Καρζῆ, ὑπέστη μεγάλη πανωλεθρία στὴν Πάτρα. Τὸ Σάββατο τὴ «Μήδεια» παρηκολούθησαν περὶ τὰ 500 ἄτομα. Τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα προσῆλθαν μόνο 12 θεατές (!!!) καὶ ἡ παρουσίασις τοῦ «Ἴωνα» ἐματαιώθη, ἐνῷ τὸ δράδυ μόλις καὶ μετὰ δίας συνεκεντρώθησαν στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο 250 Πατρινοί... Θλιδερὸν ἀνακοινωθέν... Εἰσπραξις δύο ἡμερῶν 8.000 δραχμές!!... Ὅσο γιὰ τὶς παραστάσεις ὑπῆρξαν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἀρίστας, ὑποδειγματικὲς καὶ ἄφησαν ἀρίστας ἐντυπώσεις! (Κριτικὴ θὰ γραφῇ ἀπὸ τὴν κ. Εὔα).

●—Ἀντίθετα, ὁ κ. Φωτόπουλος συνεκέντρωσε πολὺ κόσμο. Δὲν λέγομεν ὅτι δὲν ἄξιζε. Κάθε ἄλλο. Ἀπὸ τὴν Πέμπτη μέχρι καὶ τὴν Κυριακὴ τὸ δράδυ τὸ ταμεῖο τοῦ Λυρικοῦ εἰσέπραξε 50.000 δραχμές!!..., γιὰ τὸν «Θόδωρο καὶ τὸ δίκανο». Πλουσία δηλαδή... κυνηγετικὴ ἐξόρμησι τῶν κ.κ. Τσιφόρου — Βασιλειάδη.

Χθὲς ὁ δημοφιλὴς καλλιτέχνης παρουσίασε τὴν κωμωδία τοῦ Στεφάνου Φωτιάδη « Ἕξω οἱ κλέφτες». Τὸ ἔργο θὰ παίζεται μέχρι καὶ τῆς Πέμπτης.

●—Μὰ καὶ τὸ μικρὸ θεατράκι τῆς πλατείας Μαρούδα, συνεχίζει θριαμδευτικὰς τὶς παραστάσεις του... Τὸ Σάδδατο ἔκοψε 1.300 εἰσιτήρια. Κι' ἄλλα τόσα περίπου τὴν Κυριακή.... Πρόκειται περὶ γεγονότος, ποὺ ὁπωσδήποτε, χαρακτηρίζεται σὰν δυσκολοεξήγητο. Πάντως οἱ παλαίμαχοι ἠθοποιοὶ δοηθούμενοι κι' ἀπὸ ὡρισμένους νέους ποὺ ἐμφανίζονται στὸν «Ὀρφέα», καταδάλλουν ἀξιέπαινη προσπάθεια γιὰ νὰ φανοῦν ἀντάξιοι τῆς ἐκτιμήσεως τοῦ θεατρικοῦ τους κοινοῦ.

●—Ἑκατοντάδες φίλους τοῦ κινηματογράφου συνεκέντρωσε ἡ συμπαθητικὴ «ΑΕΛΛΩ