# Αθλητική Ζωή

## Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΘΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΣ ΤΑ ΕΘΝΙΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ἀντιπρόσωποι τῶν διαφόρων ποδοσφαιρικῶν Ἑνώσεων τῆς χώρας πρόκειται, ἐντὸς τῶν ἡμερῶν, νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸν γενικὸν γραμματέα Ἀθλητισμοῦ κ. Ἐπαμ. Πετραλιᾶν καὶ τοὺς ἄλλους κυβερνητικοὺς παράγοντας ἐπὶ τῶν ἀθλητικῶν θεμάτων, προκειμένου νὰ συζητήσουν μετ' αὐτῶν τὸ θέμα τῆς οἰκονομικῆς ἐνισχύσεως τῶν ὁμάδων, αἱ ὁποῖαι θὰ μετέχουν, ἀπὸ τῆς νέας περιόδου, εἰς τὰ πρωταθλήματα τῆς Α΄ καὶ Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

Ἡ ἐπιτροπὴ ποὺ θὰ συζητήσῃ τὸ ἀνωτέρω θέμα, ἀπετελέσθη ἐκ τῶν κ. κ. Ἀνδρ. Βγενοπούλου (Ἀθηνῶν), Π. Οἰκονόμου (Πειραιῶς), Κ. Τσιριγκάκη (Θεσσαλίας), Γ. Νάκου (Εὐβοίας - Βοιωτίας), Ν. Ράμου (Φθιωτιδοφωκίδος) καὶ Στ. Σπανοῦ (Δωδεκανήσου).

Κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας, ἡ Γενικὴ Γραμματεία Ἀθλητισμοῦ θὰ διαβεβαιώσῃ τοὺς ἐκπροσώπους τῶν Ἑνώσεων τῆς χώρας, ὅτι θὰ δοθῇ πλουσία οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις πρὸς τὴν Ε. Π.Ο., εἰς τρόπον ὥστε αὕτη νὰ δυνηθῇ ἀπὸ τῆς νέας περιόδου νὰ διοργανώσῃ ἀνέτως τὰ πρωταθλήματα τῶν ἐθνικῶν κατηγοριῶν καὶ μάλιστα μὲ μεγαλύτερον ἀριθμὸν σωματείων.

Σημειωτέον, ὅτι κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον, τὰ χορηγηθέντα ποσὰ διὰ τὰς μετακινήσεις τῶν διαφόρων ὁμάδων ἦσαν ἐντελῶς ἀνεπαρκή, μὲ ἀποτέλεσμα πολλὰ ἐκ τῶν σωματείων νὰ ὑποστοῦν ὑπαρκτὴν οἰκονομικὴν ζημίαν.

### ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΠΟΙΝΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΝΗΛΕΙΑΚΟΝ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι ἡ ΕΠΟ ἀπηγόρευσεν εἰς τὸν Πανηλειακὸν τὴν τέλεσιν παντὸς φιλικοῦ καὶ ἐπισήμου ἀγῶνος, διὰ τὸν λόγον ὅτι δὲν κατέβαλε τὰ ἔξοδα μετακινήσεως τῆς Ἀναγεννήσεως Ἄρτης κατὰ τὸν ἀγῶνα τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος. Ἡ ἀνωτέρω ποινὴ τοῦ Πανηλειακοῦ θὰ ἰσχύσῃ μέχρις ἐξοφλήσεως τῆς ὀφειλῆς.

### ΝΕΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΝ

Ἐκ τῆς Γραμματείας τῆς Ε.Π.Σ.Π. ἀνεκοινώθη, ὅτι ὑπεβλήθησαν δικαιολογητικὰ ἀναγνωρίσεως διὰ τὴν Γ΄ κατηγορίαν περιφερείας, ἐκ μέρους τοῦ νέου σωματείου τῆς νήσου Κεφαλληνίας «Παγκεφαλληνιακός».

Ὡς γνωστόν, εἰς τὴν Κεφαλληνίαν ὑφίσταται καὶ τὸ σωματεῖον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Ἀργοστολίου, τὸ ὁποῖον ὅμως ἀνήκει εἰς τὴν Α΄ κατηγορίαν περιφερείας.

### ΑΙ ΑΝΑΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΝ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

Κατὰ σχετικὰς πληροφορίας, ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς τῆς ΕΠΟ συνεχίζονται αἱ ἀνακρίσεις ἐπὶ τῶν καταγγελιῶν τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Χαλκίδος, συμφώνως πρὸς τὰς ὁποίας κατηγορεῖται ὁ Παναιτωλικὸς ὅτι προέβη εἰς ἀπόπειραν δωροδοκίας ἀντιπάλων παικτῶν κατὰ τοὺς ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος τῆς Β΄ Ἐθνικῆς κατηγορίας.

Ὁ εἰσηγητὴς τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς τῆς ΕΠΟ κ. Σερέφογλου ἐτόνισεν εἰς σχετικὸν ἔγγραφον, ὅτι αἱ καταγγελίαι τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Χαλκίδος εἶναι ἀσύστατοι καὶ ὅτι οὐδόλως διεπιστώθη εὐθύνη τοῦ Παναιτωλικοῦ.

### Η ΕΠΟ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΕΥΡΟΝ ΤΟΥ κ. ΑΘΑΝ. ΜΕΡΜΗΓΚΑ

Ἡ ΕΠΟ ἐξέφρασε προχθὲς τὴν συμπάθειάν της πρὸς τὸν πρόεδρον αὐτῆς κ. Ἀθαν. Μέρμηγκαν, διὰ τὴν ἐπίθεσιν ποὺ ἐδέχθη οὗτος ἐκ μέρους ὁμάδος φιλάθλων, μετὰ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος Κυπέλλου Ἑλλάδος, μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ — Παναθηναϊκοῦ.

Ἐπίσης ἡ ΕΠΟ καὶ ἀντιπρόσωποι τῶν διαφόρων Ἑνώσεων τῆς χώρας ἐξέδωσαν ἀνακοίνωσιν σύμπαραστάσεως πρὸς τὸν κ. Μέρμηγκαν, κατόπιν τῆς τελευταίας ἀποφάσεως τῆς Γενικῆς Γραμματείας Ἀθλητισμοῦ, ὅπως ἐπιβάλη ποινὴν ἐπιπλήξεως εἰς τὴν ΕΠΟ διὰ τὰ ἐπεισόδια τοῦ ἀγῶνος Παναθηναϊκοῦ — Ὀλυμπιακοῦ.

Εἰς τὴν ἀνακοίνωσιν τονίζεται ὅτι ἡ ΕΠΟ καὶ ἰδιαιτέρως ὁ πρόεδρος αὐτῆς κ. Ἀθαν. Μέρμηγκας, οὐδεμίαν εὐθύνην φέρουν διὰ τὰ σημειωθέντα ἔκτροπα.

### ΣΗΜΕΡΟΝ Ο Ν.Ο.Π. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΡΨΙΘΕΑΝ

Ἐν τῷ πλαισίῳ τῆς προσπαθείας πρὸς διάδοσιν τοῦ ναυτικοῦ ἀθλητισμοῦ, ὁ ΝΟΠ θὰ πραγματοποιήσῃ τὴν 11ην πρωϊνὴν σήμερον μετάβασιν ὠργανωμένης 60μελοῦς ὁμάδος κολυμβητῶν καὶ κολυμβητριῶν του, εἰς Τερψιθέαν, ὅπου θὰ γίνουν ἐπιδείξεις κολυμβήσεως, μαθήματα ἐκμαθήσεως τῆς κολυμβητικῆς τέχνης κλπ.

Οἱ κολυμβηταὶ τοῦ ΝΟΠ θὰ συγκεντρωθοῦν εἰς τὴν παρὰ τὴν προβλῆτα βάσιν τοῦ Ὀμίλου, ὁπόθεν διὰ δύο βενζινοπλοίων τῆς γραμμῆς, θὰ μεταφερθοῦν εἰς Τερψιθέαν, συνοδευόμενοι ὑπὸ τῶν προπονητῶν των καὶ μελῶν τοῦ Δ. Σ. τοῦ Ν.Ο.Π.

### ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΚΟΛΥΜΒΗΤΑΙ ΤΟΥ Ν.Ο.Π.

Ὡς ἀνεκοινώθη χθὲς ἐκ τοῦ ΝΟΠ, οἱ κολυμβηταὶ τοῦ Ὀμίλου Ν. Ζαχαρόπουλος καὶ Ν. Μολόχας συμπεριελήφθησαν εἰς τὴν Ἐθνικὴν κολυμβητικὴν ὁμάδα τῆς Ἑλλάδος, ἡ ὁποία θὰ ἀγωνισθῇ εἰς Βιέννην ἀπὸ 20—22 Ἰουλίου, πρὸς τὴν Ἐθνικὴν ὁμάδα τῆς Αὐστρίας.

Τὴν ἀνωτέρω εἴδησιν εἶχεν ἀναγράψει πρώτη χθὲς ἡ ἀθλητικὴ στήλη τῆς «Πελοποννήσου».

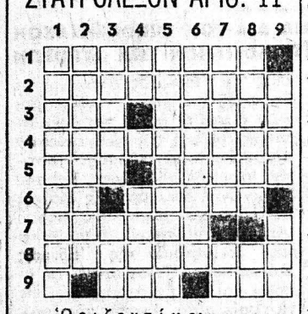
### ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΣΙΚΑΓΟΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΒΙΝΝΕΡ

Εἰς τὸ τεράστιον γήπεδον τοῦ Σικάγου, σήμερον ὁ Παναθηναϊκὸς θὰ ἀντιμετωπίσῃ, διὰ τὸ διεθνὲς ποδοσφαιρικὸν τουρνουά, τὴν Αὐστριακὴν «Βίννερ». Ὁ σημερινὸς ἀγὼν θὰ εἶναι ὁ δεύτερος τῆς Ἑλληνικῆς ὁμάδος εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

### ΠΑΙΚΤΑΙ ΤΗΣ Π.Γ.Ε. ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

Ἐγνώσθη χθές, ὅτι οἱ νεαροὶ παῖκται τῆς Παναχαϊκῆς Γιατρᾶς καὶ Λεβεντάκος πρόκειται νὰ ἀναχωρήσουν προσεχῶς εἰς Ἰταλίαν, ὅπου θὰ ἐγκατασταθοῦν μονίμως.

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 11



Ὁριζοντίως:

1. Μία τοιαύτη μάχη εἶναι ὁρμητικὴ καὶ πεισματώδης (γεν.).
2. Ρῶσος στρατάρχης, νικήσας τοὺς Γερμανούς.
3. Μυθολ. προσωποποίησις τῆς νεότητος. — Ἡ χρῆσις των εἶναι ἀπαραίτητος εἰς τὰ ἔργα ὁδοποιΐας (γεν.).
4. Μία ἀπὸ τὰς πολιτείας τῆς Βορ. Ἀμερικῆς, συνορεύουσα μὲ τὸν Καναδᾶν.
5. Ἀντιστρ., συνετέλεσαν εἰς τὴν ἀποκατάστασιν τῆς ἀσφαλείας εἰς τὴν ὑπαιθρον. — Τὰ ἐπιτυγχάνουν συνήθως οἱ ἄσσοι (ξεν.).
6. Δοτικὴ ὀρύγματος, ἠχητικῶς.— Γνωστὸν ἀπὸ τὸν ἀντισυμμοριακὸν ἀγῶνα ὄρος τῆς Δυτικῆς Μακεδονίας.
7. Ἐγκατέλειψε τὴν Μήδειαν, χάριν τῆς Γλαύκης (αἰτιατ.).
8. Ἐπικρατεῖ συνήθως κατὰ τὴν διάρκειαν ἐπαναστατικῶν γεγονότων (αἰτ.).
9. Τύπος ἀμερικανικοῦ αὐτοκινήτου.— Θεότης τῶν ἀρχαίων Αἰγυπτίων.

Καθέτως:

1. Ζῇ συνήθως ἀπὸ τὸ προϊὸν τῆς ἀκινήτου περιουσίας του.
2. Αἱ ἄκταὶ των θεωροῦνται ἀπὸ τὰς πλέον γραφικὰς καὶ πολυσυχνάστους τῆς Μεσογείου (γεν.).
3. Ἀνστιστρ., ἀποτελεῖ τόπον προσκυνήματος. — Σημειοῦται διὰ σταυροῦ.
4. Ἄρθρον.— Σχηματίζει τοὺς μεγαλυτέρους καταρράκτας τῆς Ἐβέσσης (γενική).
5. Χαρακτηρίζεται ὡς μεγάλος, ἐὰν ἡ ἑπομένη εἶναι ἑορτάσιμος.
6. Συνταγὴ φαρμάκου (γεν. ξεν.).
7. Εἶδος διστίλου ἰστιοφόρου πλοίου, γνωστοῦ καὶ ὡς γολετόμπριμπο (ἀντιστρόφως).— Γαλλικὴ νῆσος, ποὺ ἐχρησιμοποιεῖτο παλαιότερον ὡς φυλακή.
8. Δὲν ἔχουν τὸ ταῖρι τους εἰς τὴν φιλαργυρίαν.— Ἐκφράζει μέλλοντα, (ἀντιστρόφως).
9. Ἀποτελεῖ τὴν βάσιν ἑνὸς εἴδους μαντείας.— Αἰτιατικὴ ἀριθμητικοῦ.

### ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 10

Ὁριζοντίως. 1. ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ. 2. ΜΕΣΠΙΛΑ. 3. ΔΙΑΥΛΟΣ. 4. ΣΚΕΛΕΑΣ. 5. ΑΗ — ΑΥΟΣ. 6. ΣΙΕΛ — ΝΤΑΣ. 7. ΚΛΕΙΝΙΑΣ. 8. ΕΥΡΩΤΑΣ. 9. ΕΜΙΝΕ — ΕΑ.

Καθέτως. 1. ΕΝΔΕΗΣ—ΕΕ. 2. ΜΥΣΙΑ. 3. ΙΜΑΣ — ΣΑΡΙ. 4. ΔΕΥΚΑΛΙΩΝ. 5. ΑΣΛΕΥ — ΝΤΕ. 6. ΜΠΟΥΛΟΝΙΑ. 7. ΝΙΣΕΣΤΕΣ. 8. ΛΟ — ΑΛ. 9. ΣΑΪΣ —ΣΚΙΑ.

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Σ' ὅλες τὶς μεγάλες Εὐρωπαϊκὲς πόλεις, ὑπάρχουν στοὺς δρόμους εὐπρεπῆ καὶ καλαίσθητα κιβώτια ἀπορριμμάτων.

—Μὲ τὸ ἔμβλημα, συνήθως, τοῦ Δήμου καὶ ἐλαιοχρωματισμένα ὁμοιομόρφως.

—Αὐτὸ πρέπει νὰ γίνῃ καὶ στὴν Πάτρα, γιὰ νὰ ὁλοκληρωθῇ ἡ καταβαλλομένη προσπάθεια στὴν καθαριότητα τῆς πόλεως.

—Ὅπως ἐπίσης καὶ ἡ ἀνάρτησις καλάθων ἀχρήστων στὶς πλατεῖες, πάρκα κλπ.

—Τὰ ἔξοδα εἶναι ἐλάχιστα, ἐνῷ τὸ ἀποτέλεσμα θὰ εἶναι πολὺ καλὸ γιὰ τὴν ὅλην ἐμφάνισιν τῶν Πατρῶν.

=Εἴχαμε ὑποδείξει στὸ παρελθόν, ὅπως οἱ ὁδηγοὶ τῶν νυκτερινῶν ἀτομοτρὶς καὶ ἁμαξοστοιχιῶν χρησιμοποιοῦν τὶς σειρῆνες τῶν μηχανῶν μὲ περιωρισμένην ἔντασιν, γιατὶ διαφορετικὰ ξεσηκώνουν καὶ τοὺς... πεθαμένους ἀκόμα.

—Δυστυχῶς, μᾶς κατηγγέλθη, ὅτι τὸ κακὸ παρὰ ἔγινε τὸν τελευταῖο καιρὸ καὶ οἱ περίοικοι τῶν σιδηροδρομικῶν γραμμῶν ὑποφέρουν ἀφαντάστως.

Ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία ἂς κάμῃ τὶς σχετικὲς συστάσεις.

=Μὲ τὶς συχνὲς ἀλλαγὲς τοῦ καιροῦ τῶν τελευταίων ἡμερῶν, πολλοὶ ἄρπαξαν σιναχάκια καὶ κρυολογήματα.

—Πού, ὡς γνωστόν...βγαίνουν τὸ χειμῶνα!!

=Ἡ πλατεῖα Ἐλευθερίας ἀρχίζει σιγὰ - σιγὰ νὰ παίρνῃ ὄψι μικροῦ πάρκου.

—Παρατηρεῖται, ὅμως, καθυστέρησις στὴν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν ἐγκαταστάσεως τῶν ἀπαραιτήτων ὀργάνων, προκειμένου νὰ μεταβληθῇ σὲ «Παιδικὸ Κῆπο», ὅπως ἔχει σχετικῶς ἀποφασισθῆ.

—Καὶ εἶναι ἀπαραίτητα, γιὰ νὰ παίζουν καὶ νὰ ψυχαγωγοῦνται τὰ παιδιὰ τῶν ἐκεῖ συνοικιῶν.

=Πλησίον τοῦ χώρου προσγιαλώσεως τῶν φέρρυ - μπώτ, ἄρχισεν ἡ ἀνέγερσις οἰκοδομήματος πρὸς στέγασιν τῶν γραφείων ὑποδοχῆς τῶν ξένων κλπ.

—Καλὴ ἀρχή.

—Εὐχόμεθα τὸ ἀνεγερθησόμενον νὰ εἶναι εὐπρεπὲς καὶ ἀντιπροσωπευτικὸν τῆς πόλεως καὶ τῆς προσπαθείας ποὺ καταβάλλεται γιὰ τὴν ἀνάπτυξι τοῦ τουρισμοῦ.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καλλιθωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώρ. Ἀγ. Νικολάου 65, Κουβλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Παπαχρήστου κληρον. Κορίνθου 258, Παπαβασιλόπουλος Γεώρ. Γούναρη 31, Κωνσταντοπούλου Ἀθ. Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γεώρ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 146, Πρόβας Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Γνωστὲς ξένες ἐπιτυχίες. 18.30 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

******

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 ἕως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Δωδεκανησιακὰ καὶ Κρητικὰ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 14.00 Κάθε τραγουδιστὴς κι' ἕνα τραγοῦδι. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Γνωστὲς μελῳδίες. 15.05 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Ἐθνικῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὀρειβάτας. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ρ.Σ.Θ. 17.30 Συνθέτες καὶ τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Τραγούδια Κύπρου καὶ Θράκης. 18.15 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 18.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Παίζει τὸ συγκρότημα Σπ. Πιπεράκη. 19.15 «Ἐδῶ Φυάστιγκτων». 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 «Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας». 20.30 Ρεσιτὰλ κιθάρας τοῦ Ραίη ντὲ λὰ Τόρρε. 21.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας. 22.52 Μουσικὴ γιὰ λίγο. 23.00 Ἡ χορωδία καὶ μανδολινάτα τῆς Ἀθηναϊκῆς καντάδας. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος τοῦ προγράμματος.

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** οἰκία ἰσόγειος Πληροφορίαι Ἄστιγγος — Κορίνθου, ποτοπωλεῖον, ὥραι ἐπισκέψεων 10—12.

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

# ΕΔΩ 'ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΗΤΑΝ ψηλὸς καὶ ξανθός, σὰν ἀραποσίτι ξεσταχυασμένο. Γελοῦσε, ὅμως, κι' αὐτὸ τὸν ἔκανε συμπαθῆ, παρ' ὅλον ὅτι τὰ δόντια του ἦταν ἀραιά, μαῦρα ἀπὸ τὸν καπνὸ καὶ στραβά.

Καταλάβατε, ὅτι ἐπρόκειτο περὶ τουρίστα.

Εἶχε καὶ τὴ μηχανὴ τὴ φωτογραφικὴ περασμένη στὸ λαιμό του, φοροῦσε καὶ σόρτς, γιατὶ αἰσθάνονταν πολλὴ ζέστη στὰ μπατζάκια του.

Νάσου τον, λοιπόν, κι' ἀνέβαινε μαζὶ μ' ἕναν ἄλλο συμπατριώτη του — ἐλαφρῶς σοβαρώτερον — τὴν Ἀγ. Νικολάου. Κοιτάζανε περίεργα τοὺς ἀνθρώπους, τὰ σπίτια, τὶς ταμπέλες, τ' αὐτοκίνητα, τὰ σακκιὰ μὲ τὰ κρεμμύδια, τὰ μπαλκόνια μὲ τὰ βασιλικὰ καὶ τὶς ματζουράνες.

Δὲν φαινόντουσαν ἱκανοποιημένοι. Κάτι ἄλλο ζητοῦσαν, γιὰ κάτι ἄλλο ψάχνανε.

'Οπότε... Τί χαρά!!

Κατέβαινε ἀπὸ πάνω ἕνας χωριάτης στὸ γάϊδαρό του καβάλα. Ἱερὸ βασταγουρι, βαρβᾶτο, μαυροδέματο, γουρλομάτικο, μὲ τσούλικα αὐτιά.

«Ὤ! Ὤ!... Στόπ... Ὤ! Ὤ! Στόπ», κάνανε στὸ χωριάτη.

Τάχασε ὁ ἄνθρωπος. Τοὺς κοιτάζει παράξενα, προσπαθεῖ νὰ καταλάβῃ.

—Ντάουν... Ντάουν...

—Τί τσαμπουνᾶτε, χριστιανοί μου; Ποιὸς εἶναι ντάουνο; Ἐγὼ ἢ ἐσεῖς;

Τέλος πάντων, κατάλαβε τί ζητοῦσαν. Θέλανε νὰ φωτογραφίσουνε τὸ «Μανώλη» του.

—Μετὰ χαρᾶς... Ὁρίστε...

Ἐκστατικὰ κοιτοῦσε καὶ ὁ «Μανώλης» τοὺς δυὸ ξανθοὺς κοντοβράκηδες, ποὺ τὸν βάλανε, καλοκαιριάτικα, κατάντικρυ στὸν ἥλιο, καὶ τὸν στράβωσε.

Στὸ μεταξύ, μαζεύτηκε ἡ μαρίδα. Κουλούμωσαν καὶ οἱ περίεργοι, ἄρχισε ἡ πλάκα.

Τὸ χαβᾶ τους οἱ ξένοι, Κράπτ ἀπ' ἐδῶ. Κράπτ ἀπ' ἐκεῖ. Δώστου φωτογράφισμα τοῦ γαϊδάρου, ἀνμᾶς, προφίλ.

Τελειώσατε, ἀφεντικά; Ρώτησε ὁ χωριάτης, γιὰ νὰ φύγῃ, κι' ἔκανε νὰ πάρῃ τὸ γαϊδαρό του.

—Νόου, νόου... Νόου... πλής.

Καὶ μὲ χειρονομίες, τοῦ δείξανε, πὼς θέλανε νὰ... καβαλλήσουνε ἐπάνω γιὰ νὰ φτογραφηθοῦνε. Τί νὰ κάνῃ ὁ ἄνθρωπος, ὑποχώρησε:

—Ὁρίστε.

***

Πρῶτος ἀνέβηκε ὁ κάπως σουλουπιασμένος τουρίστας. Σὰν παιδάκι ποὺ καβαλλάει καλάμι. Κρέμονταν οἱ ἀρίδες του πρὸς τὰ κάτω καὶ κρατιόταν σφιχτὰ ἀπὸ τὸ σαμάρι, μὴ πέσῃ...

Ὁ ἄλλος φωτογράφιζε ἀβέρτα.

Μετὰ ἀλλάξανε. Ἀνέβηκε τὸ... ξεσταχυασμένο ἀραποσίτι καὶ φωτογραφίζει ὁ ἄλλος. Νὰ τὸν βλέπατε!! Τρέχανε τὰ σάλια του βρύσῃ ἀπὸ τὴ χαρά του.

Κείνη τὴν ὥρα, ἕνας μπάσταρδος, ποῦ στὸ λύκο τὶς βρῆκε(;) καὶ ἀμολάει στὸ γάϊδαρο μιὰ χούφτα ἀλογόμυγες... Κι' ἄρχισε τὸ χορευτικὸ πατιρντί. Τουΐστ, τσὰ - τσά, σουΐγκ. Νὰ προσπαθῆ νὰ κρατηθῆ ὁ φουκαρᾶς, ἀδύνατο. Τσινιὲς τὸ βασταγοῦρι, πλάκα οἱ πιτσιρικάδες, γέλοια τὸ φιλοθεάμον κοινόν.

—Ὤ, νόοο... ὤ νόου... νὰ φωνάζῃ ὁ ψηλέας.

—Ὤλρᾶϊτ, ἔκανε ὁ ἄλλος καὶ φωτογράφιζε συνέχεια... σκαστὸς ὀτὰ γέλια...

Ἐδέησε καὶ ἡμέρεψε λίγο ὁ γαϊδαρος, τὸν κράτησαν σφιχτὰ καὶ ξεκαβάλλησε ὁ... Σάντσος ... ὑπὸ τὰ ζωηρὰ καὶ παρατεταμένα χειροκροτήματα τῆς μαρίδας. Ἦταν ἐνθουσιασμένος, περιφανὴς καὶ ἐχαιρέτησε τὸ πλῆθος, ὅπως ὁ Καίσαρ στὸν ἱππόδρομο. Νομίζω, οἱ δύο αὐτοὶ ἄνθρωποι δὲν θὰ πάρουν ἄλλη καλύτερη ἐντύπωση κι' ἀνάμνηση ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα...

Νὰ συστήσω «περιφορὰν ὄνων» εἰς τὰς κεντρικὰς ὁδούς, πρὸς ἀνάπτυξιν τοῦ τουρισμοῦ; Φοβᾶμαι μὴ παρεξηγηθῶ...

***

ΜΕ ΠΟΛΛΗ συγκίνηση διάβασα, ὅτι ὁ Ἑλληνικῆς καταγωγῆς κ. Τζῶρτζ Χέϊζ διωρίσθη γενικὸς Εἰσαγγελεὺς στὴν Ἀλάσκα.

Ὁ κ. Χέϊζ, ποὺ θεωρεῖται ὡς ὁ νεαρότερος γενικὸς Εἰσαγγελεὺς τῶν Ἡν. Πολιτειῶν, δοθέντος ὅτι εἶναι 33 ἐτῶν, ἐγεννήθη εἰς Ἀλλάϊανς τοῦ Ὀχάϊο καὶ εἶναι γυιὸς τοῦ Νικολάου Χέϊζ, ὁ ὁποῖος διετήρει ἄλλοτε στιλβωτήριον ὑποδημάτων (γνήσιον ἑλληνικὸν ἐπάγγελμα) στὴν Ἀμερική...

Ἐκεῖνο, ποὺ δὲ μπορῶ νὰ καταλάβω, εἶναι πῶς θὰ τὸν ποῦμε ἑλληνικά, ἂν καμιὰ φορὰ ἀριβάρῃ πρὸς τὰ δῶθε ὁ κ. γενικὸς Εἰσαγγελεὺς τῆς Ἀλάσκας. Αὐτὸ τὸ Χέϊζ δὲν παρὰ τὸ ἀκούω κολά...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

# ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Αὔριο καὶ τὴν Κυριακήν, στὸ Λυρικὸ θὰ ἐμφανισθῆ ἐπιθεωρησιακὸς θίασος, μὲ ἐπικεφαλῆς τοὺς γνωστοὺς δημοφιλεῖς κωμικοὺς κ. κ. Κούλη Στολίγκα καὶ Πέτρο Γιαννακὸ (Κοκκοβιό). Συμμετέχουν κι' ἄλλοι ἠθοποιοὶ τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς, συγκροτήματα χορευτικά, ἀκροβατικὰ κλπ.

●—Χθεσινὲς πληροφορίες ἔφεραν ὅτι ὁ θίασος «Τέχνης» τοῦ διακεκριμένου σκηνοθέτου κ. Καρόλου Κούν, ποὺ ἔδωσε στὸ Παρίσι καὶ στὸ Θέατρο τῶν Ἐθνῶν δυὸ παραστάσεις μὲ τὶς «Ὄρνιθες» τοῦ Ἀριστοφάνους, ἐπιστρέφοντας ἀπὸ τὴ Γαλλικὴ πρωτεύουσα θὰ ἐμφανισθῆ στὸ Ἀρχαῖο Θέατρο τῆς Δωδώνης (Ἠπείρου) ὅπου θὰ παρουσιάσῃ τὶς «Ὄρνιθες» καὶ ἀκολούθως θὰ ἔλθῃ στὴν πόλι μας, ὅπου θὰ παίξῃ τὴ μεγάλη ἐφετεινή του ἐπιτυχία «Ρινόκερω» τοῦ Ἰονέσκου.

Ἀλλὰ γιατὶ νὰ μὴ δοῦμε καὶ τὶς «Ὄρνιθες»; Δὲν ὑπάρχουν... ἀλεποῦδες στὴν Πάτρα. Δὲν τὸ ξέρει ὁ φίλτατος σκηνοθέτης;

●—Πληροφοροῦμε, τὸν ἀναγνώστη μας κ. Ν. Ν. Β. ποὺ μᾶς ἐρωτᾶ γιὰ τοὺς μισθοὺς τῶν καλλιτεχνῶν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ὅτι οἱ τρεῖς κορυφαῖες τραγουδίστριες κ. κ. Ζαχαράτου, Βλαχοπούλου, Κερεστετζῆ παίρνουν γύρω στὶς 8.000, οἱ κυρίες Τσαχαρίδου, Ματσίου, Γκάργκα καὶ Μορφωνιοῦ γύρω στὶς 6.500 Ὁ βαθύφωνος Χοϊδᾶς 7.000.

—Οἱ ἄλλοι τενόροι, βαρύτονοι καὶ βαθύφωνοι πληρώνονται ἀπὸ 7.000 καὶ κάτω, ἐνῶ οἱ μισθοὶ τῶν κορυφαίων τῆς χορωδίας ἔφθασαν ἤδη τὶς 4.500, τῶν δὲ σολίστ τῆς ὀρχήστρας τὶς 6.000. Ἀπ' ἐκεῖ καὶ κάτω φθάνουμε μέχρι 2.500 δρχ. μηνιαίως.

—Ἂς σημειωθῆ, ὅτι ἡ τελευταία αὔξησις τοῦ μισθολογίου, θεωρεῖται ὡς πρώτης τάξεως «συνδικαλιστικὴ» ἐπιτυχία τῶν ἐργαζομένων στὴ Λυρικὴ Σκηνή, δεδομένου ὅτι ὑπάρχουν πάντοτε μεγάλα ἐλλείμματα στὸν προϋπολογισμό της, ποὺ καλύπτονται, ὡς γνωστόν ὅπως καὶ τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, ἐκ τοῦ Κρατικοῦ Προϋπολογισμοῦ.

●—Ἐξακολουθοῦν παρ' ὅλην τὴν κρίσιν νὰ ἐκδίδωνται καὶ νὰ κυκλοφοροῦν ποιητικὲς συλλογές. Οἱ περισσότερες ὅπως πάντα τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια: Μελαγχολίες, συνεφιὲς κι' ἀπελπισία. Καὶ τίποτε φωτεινὸ καὶ ὡραῖο. Στὴν ποιητικὴ συλλογὴ «Ἐγερτήριο» τοῦ κ. Γιώργου Παναγουλοπούλου, ὑπάρχουν πολλοὶ συμπαθητικοὶ στίχοι ποὺ ξεχωρίζουν καὶ ποὺ δίνουν καὶ ἀποκρυπτογραφοῦν σκέψεις καὶ ἰδέες θαυμάσιες. Ἐλεύθερος ἀλλὰ κατανοητὸς ὁ στίχος καὶ οἱ εἰκόνες ζωντανές. Ἡ ἐρωτικὴ καὶ ἡ λυρικὴ διάθεση εἶναι τὰ κυριώτερα στοιχεῖα τῆς ὡραίας παρουσίας τοῦ κ. Γ. Παναγουλοπούλου.

Γιάν. Κ-ς

# ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

**ΑΓΟΡΑΖΩ** διάφορα παληὰ χαρτιὰ ψιλά, χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία καὶ περιοδικά. Πληροφορίαι τηλ. 45-27, Κανακάρη 79.

**ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ** πωλεῖται Volx Wagen, κλειστὸν ¾, εἰς ἀρίστην κατάστασιν, κατάλληλον διὰ