Αθλητική Ζωή

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ Ο. Φ. ΧΟΡΗΓΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑΝ ΕΙΣ ΠΑΙΚΤΑΣ ΤΟΥ

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΒΙΝΝΕΡ 1-1

Ὑπὸ τοῦ ἐφόρου ποδοσφαίρου τοῦ Πατραϊκοῦ Ο. Φ. κ. Ἰω. Ἀδαμοπούλου ἀνεκοινώθη χθὲς, ὅτι θὰ παραχωρηθῇ ἐφέτος ἐλευθέρα μετεγγραφὴ εἰς τοὺς κατωτέρω παίκτας τοῦ συλλόγου:

Δημ. Ἀναγνωστόπουλον, Ἀντ. Ἀλεξόπουλον, Ἰω. Ἀδαμόπουλον, Ἰω. Ἀθανασόπουλον, Π. Ἀποστολόπουλον, Κων. Ἀθανασίου, Εὐάγγ. Ἀναγνωστόπουλον, Σωτ. Ἀντύπαν, Ἀνδρ. Ἀσημακόπουλον, Ἀθρ. Βλαχοστάθην, Κων. Βανταράκην, Κων. Βελίγγον, Ἀθαν. Βαλσαμάκην, Παν. Βλάχον, Γεώργ. Γιώτην, Κων. Γαλάτην, Ἀνδρ. Γερολυμᾶτον, Νικ. Δράγαν, Στ. Σγουράκην, Χαρ. Ζήναν, Δημ. Καρανδρίκαν, Κων. Κοψίνην, Μιχ. Κότσην, Ἀργ. Κυριακόπουλον, Στ. Κόψην, Δημ. Καπερώνην, Ἀριστ. Λιβαθινόπουλον, Βλ. Λάγιον, Σωτ. Παναγιωτόπουλον, Ἀχιλ. Μέρτικαν, Ἠλ. Μαζαρακιώτην, Νικ. Μητρέλιαν, Βασ. Μπεζεριᾶνον, Παν. Πουλίδαν, Παν. Παπαδόπουλον, Δημ. Πανταζῆν, Ἀνδρ. Πετρᾶτον, Νικ. Παπανικολάου, Χαρ. Ράλλην, Ἀνδρ. Σπηλιωτόπουλον, Στ. Σφαέλλον, Λουκᾶν Στραβοπόδην, Κων. Χριστάραν, Ἀρ. Χριστοδούλου, Διον. Πομόνην καὶ Νικ. Φραμπίτσην.

Ο ΜΙΧ. ΤΣΟΥΜΠΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΝ;

Ὑπῆρχον χθὲς πληροφορίαι, ὅτι διὰ τὸν τερματοφύλακα τοῦ Πατραϊκοῦ Μιχ. Τσούμπον ἐξεδήλωσαν ἐνδιαφέρον ὅπως τὸν ἀποκτήσουν μὲ ἐλευθέραν μετεγγραφήν, τὰ σωματεῖα τοῦ Παναιτωλικοῦ, Παναχαϊκῆς καὶ Πανηλειακοῦ. Κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας, ὁ Πατραϊκὸς θὰ χορηγήσῃ ἐφέτος ἐλευθέραν μετεγγραφὴν εἰς τὸν Τσούμπον.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΧΟΡΗΓΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΛΛΟΥΣ ΠΑΙΚΤΑΣ;

Ἀργὰ χθὲς τὴν ἑσπέραν ὑπῆρχον πληροφορίαι, ὅτι ὁ Πατραϊκὸς προτίθεται νὰ χορηγήσῃ ἐφέτος ἐλευθέραν μετεγγραφὴν καὶ εἰς ἄλλους παίκτας τῆς Α΄ ὁμάδος του, διὰ τοὺς ὁποίους ἤδη ἐγένοντο βολιδοσκοπήσεις ἐκ μέρους παραγόντων διαφόρων σωματείων.

Οὕτως, ὁ Πατραϊκὸς πιθανῶς νὰ ἐπιτρέψῃ τὴν μετεγγραφὴν εἰς τοὺς Νίκον Παολῖνον, Μιχ. Μαρκέζην, Κων. Κάρνῆν, Λεων. Γιώτην, Βασ. Καρλανίδην καὶ Ἀθ. Ἰωαννίδην. Ἐκ τῶν ἀνωτέρω, ὁ Καρνῆς θὰ μετεγγραφῇ μᾶλλον εἰς τὸν Ἡρόδοτον Ἡρακλείου καὶ ὁ Ἰωαννίδης εἰς τὸν Κόροιβον Ἀμαλιάδος.

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΔΙΔΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΝ

Ἐγνώσθη χθές, ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ προτίθεται ἐφέτος νὰ παραχωρήσῃ ἐλευθέραν εἰς τὸν Λάκην Ἐμμανουηλίδην.

Ἐπίσης, ἡ Παναχαϊκὴ ἐξησφάλισε μέχρι στιγμῆς τὴν ἐλευθέραν μετεγγραφὴν δύο Ἀθηναίων παικτῶν καὶ ἑνὸς ἄλλου μὲ ὑποσχετικὴν ἐπιστολήν.

Ο ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΙΣΟΠΑΛΟΣ ΜΕ 1—1 ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΒΙΝΝΕΡ

Διὰ τὸ διεθνὲς ποδοσφαιρικὸν τουρνουὰ τῆς Νέας Ὑόρκης, ἡ πρωταθλήτρια Ἑλλάδος ὁμὰς τοῦ Παναθηναϊκοῦ ἀνεδείχθη προχθὲς τὴν νύκτα ἰσόπαλος τῆς Αὐστριακῆς ὁμάδος Βίννερ μὲ σκὸρ 1—1. Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμὰς προηγήθη μὲ 1—0, ἀλλὰ ἰσοφαρίσθη ἀπὸ τοὺς ἀντιπάλους της. Τὸ τέρμα τῆς πρωταθλητρίας Ἑλλάδος ἐσημείωσεν ὁ Παπαεμμανουὴλ εἰς τὸ 27ον λεπτόν, κατόπιν πέναλτυ ποὺ παρεχώρησεν ὁ Γερμανὸς διαιτητὴς τοῦ ἀγῶνος Ρίτσαρντ Ντόφλερ. Εἰς τὸ πρῶτον λεπτὸν τῆς ἐπαναλήψεως ὁ διαιτητὴς κατελόγισεν αὐστηρότατον πέναλτυ εἰς βάρος τοῦ Καμάρα. Τὸ ἐκτύπησεν ὁ Χὸφ καί, παρὰ τὴν προσπάθειαν τοῦ Βουτσαρᾶ νὰ ἀποκρούσῃ, ἰσοφάρισε τὸ σκόρ.

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ τέρματος αὐτοῦ, ἡ Ἑλληνικὴ ὁμὰς ἀντέδρασεν ἀμέσως καὶ ἐπραγματοποίησε σειρὰν ἀντεπιθέσεων διὰ νὰ ἐπιτύχῃ νικητήριον τέρμα, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ τὸ κατορθώσῃ. Ἀντιθέτως, εἰς τὸ τελευταῖον εἰκοσάλεπτον, ὁ Παναθηναϊκὸς ἐπέρασε κρισίμους στιγμάς, διότι ἡ Βίννερ ἐξαπέλυσε τρομερὰν ἀντεπίθεσιν καὶ ἠνάγκασε τὴν Ἑλληνικὴν ὁμάδα εἰς συνεχῆ ἄμυναν. Κατὰ τὸ διάστημα αὐτό, ὁ Ἕλλην γκολκήπερ Βουτσαρᾶς ἀνεδείχθη πραγματικὸς ἥρως, ἀποκρούσας σωρείαν σούτ. Μάλιστα τέσσαρες φορὲς ἐπραγματοποίησεν ἀπιθάνους ἐπεμβάσεις, διαφυλάξας οὕτω τὴν Ἰσοπαλίαν. Θὰ πρέπει νὰ τονισθῇ, ὅτι ἡ Βίννερ εἰς τὴν ἐπιθετικήν της προσπάθειαν εἶχε καὶ ὡς συνεργάτην τὸν Γερμανὸν διαιτητήν, ὁ ὁποῖος, περιφρονῶν τοὺς ποδοσφαιρικοὺς κανονισμούς, ἄφινε τοὺς Αὐστριακοὺς νὰ κάνουν ὅ,τι θέλουν, προκειμένου νὰ νικήσουν. Φάουλ ἠθελημένα καὶ καταφανέστατα ὀφσάϊντ τὰ παρέβλεπτε συνεχῶς. Παρὰ ταῦτα, ὁ Παναθηναϊκὸς κατώρθωσε τελικὰ νὰ διατηρήσῃ τὴν ἰσοπαλίαν.

Τὸν ἀγῶνα, ποὺ διεξήχθη ὑπὸ τὸ φῶς τῶν προβολέων εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Σικάγου, παρηκολούθησαν 40.000 θεαταί, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἀρκετὲς χιλιάδες Ἑλλήνων. Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμὰς ἔκαμε πολὺ καλυτέραν ἐμφάνισιν ἀπὸ ἐκείνην πρὸς τὴν Σουηδικὴν Ἔλφσμπουργκ καὶ ἀπέσπασε ζωηρὰ χειροκροτήματα ἐκ μέρους τῶν θεατῶν.

Ὁ Π.Α.Ο. ἐχρησιμοποίησε τούς: Βουτσαρᾶ, Τζουνάκο, Λινοξυλάκη, Ἀνδρέου, Καμάρα, Πιτυχούτη, Χριστοδούλου, Δομάζο, Παπαεμμανουήλ, Πανάκη, Θεοφάνη.

Ὁ Παναθηναϊκὸς διετήρησε τὴν ὑπεροχὴν εἰς τὰ 80 περίπου λεπτὰ τοῦ ἀγῶνος, μὲ κυρίους πρωταγωνιστὰς τῆς θαυμασίας ἀποδόσεώς του τοὺς Πιτυχούτην, Δομάζον, Παπαεμμανουήλ, Καμάραν καὶ Βουτσαρᾶν. Ὁ τελευταῖος ἐθαυμάσθη διὰ τὴν ψυχραιμίαν ποὺ διετήρησε κατὰ τὸ τελευταῖον εἰκοσάλεπτον τοῦ ἀγῶνος, ὅταν οἱ κυνηγοὶ τῆς Βίννερ Κνὸλ καὶ Χὸφ τὸν «ἐβομβάρδιζαν» κυριολεκτικῶς μὲ ἰσχυρὰ σούτ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ Κ. ΑΧΑΪΑΝ ΟΙ «Ζ΄ ΑΓΩΝΕΣ» ΣΤΙΒΟΥ

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς Κ. Ἀχαΐας θὰ διεξαχθοῦν σήμερον τὸ ἀπόγευμα οἱ «Ζ΄ Ἀχαϊκοὶ» ἀγῶνες στίβου, τοὺς ὁποίους διοργανώνει ἡ Ἀχαϊκὴ καὶ μετέχουν ἀθληταὶ καὶ ἀθλήτριαι ἀπὸ διάφορα σωματεῖα τῆς περιοχῆς.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων περιλαμβάνει τὰ ἀγωνίσματα τῶν δρόμων 100, 400, 800, 1. 500 καὶ 3.000 μ., σκυταλοδρομίαν 4Χ100, ἀκόντιον, δίσκον, σφαῖραν καὶ ἅλματα.

Ἐπίσης θὰ διεξαχθοῦν τὰ ἀγωνίσματα γυναικῶν δρόμου 80 μέτρων, σφαίρας, ἀκοντίου, δίσκου, ὕψους καὶ ἅπλοῦν.

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΠΙΓΚ - ΠΟΓΚ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα, εἰς τὴν λέσχην τοῦ ΝΟΠ, θὰ διεξαχθῇ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα πὶγκ - πὸγκ τῶν προσκόπων, μεταξὺ τῶν ὁμάδων Πατρῶν, Αἰγίου καὶ Καλαβρύτων.

Εἰς τοὺ νικητὰς θὰ ἀπονεμηθοῦν κύπελλα, μετάλλια καὶ διπλώματα.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 37.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Παπαχρήστου κληρον. Κορίνθου 258, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 37, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 52.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 112, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ - Κουνινώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 49, Ρηγοπούλου Ἑλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑΝ

ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ-ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ

Εἰς τὰ Θερμὰ Θαλάσσια Λουτρὰ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ θαλάσσιον νερό, εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξεργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν θεραπείαν ρευματισμῶν, ἀρθριτισμῶν, ἰσχιαλγίας κ. λ.π. Ἡ μεταφορὰ τῶν λουομένων γίνεται δι' ἰδιοκτήτου αὐτοκινήτου δωρεάν.

ΗΡΧΙΣΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΑ

Τηλ. 42—69

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΦΕΡ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ 54, ΠΑΤΡΑΙ ΓΚΑΡΑΖ τηλ. 23-45

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Πολλὲς τουρίστριες μὲ σὸρτς ἐθεάθησαν προχθὲς καὶ χθὲς στὸν παραλιακὸ χῶρο.

—Καὶ γιὰ πρώτη ἴσως φορά, στὴν ἱστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ Τουρισμοῦ, ἦσαν ὅλες τους... χαριτωμένες.

—Γεγονὸς ποὺ ἐπρόσεξαν ἰδιαιτέρως ὁλλοὶ... συμπολῖτες περασμένης κάπως ἡλικίας...

=Ἡ Ἐργατικὴ Ἑστία, μὲ τὴ σημερινὴ ἐκδρομὴ ποὺ πραγματοποιεῖ στὴν ἱστορικὴ Μονὴ τῆς Ἁγίας Λαύρας, ἐγκαινιάζει κατὰ θαυμάσιο τρόπο τὶς ἐκδηλώσεις τοῦ 1962.

—Τὴν προσεχῆ Κυριακὴ θὰ πραγματοποιήσῃ ἐκδρομὴ στὴν Φτέρη τοῦ Αἰγίου.

—Ἐκεῖνο, ὅμως, ποὺ δύναται νὰ συστηθῇ, εἶναι τοῦτο: Νὰ μὴ διανέμωνται τὰ εἰσιτήρια στὴν Ἐργατικὴν Ἑστίαν καὶ νὰ κάθωνται οἱ ἐργάτες στὶς οὐρὲς ὁλόκληρες ὧρες, συνήθως συνωστιζόμενοι καὶ διαπληκτιζόμενοι.

—Νὰ δίνωνται εἰσιτήρια στὰ μεγάλα ἐργοστάσια, στοὺς ὀργανισμοὺς καὶ στὶς ἐπιχειρήσεις, ἀναλόγως τῆς δυναμικότητος ἑκάστου, μὲ τὴν ρητὴν ἐντολήν, ὅπως χορηγοῦνται ἐκ περιτροπῆς σ' ὅλους τοὺς ἐργατοϋπαλλήλους.

=Στὸ Μίχα, τὸ θαυμάσιο αὐτὸ θέρετρο τῶν Πατρῶν, ἐγκατεστάθησαν οἱ πρῶτοι παραθεριστές.

—Ὡς πληροφορούμεθα, ἡ ζήτησις δωματίων ἐφέτος εἶναι μεγαλύτερη ἀπὸ κάθε ἄλλη χρονιά.

—Γεγονὸς ποὺ φανερώνει, ὅτι ὁ κόσμος «ἄρχισε νὰ ἐπιστρέφη καὶ πάλι στὰ βουνά».

=Ἡ Λιμενικὴ Ἐπιτροπὴ πρέπει νὰ διαμορφώσῃ καλαισθήτως τὸν πρὸ τοῦ Τουριστικοῦ Περιπτέρου χῶρον.

—Ὡραῖες εἶναι οἱ ἀνθισμένες πικροδάφνες ποὺ τὸ περιβάλλουν, πλὴν ὅμως τὸ ἀποκλείουν ἀπὸ τὴν ἄλλην περιοχήν.

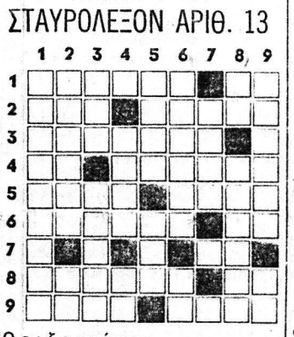
—Ἕνας μικρὸς ἀνθῶνας, ὁλόγυρα, θὰ συνεπλήρωνε θαυμάσια τὸ καλαίσθητο αὐτὸ κτίριο.

=Οἱ περίοικοι τῶν Φυλακῶν τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ ἄκουσαν τὴν ὑπόσχεσιν τοῦ ὑπουργοῦ Παιδείας κ. Κασιμάτη, περὶ δημιουργίας σ' αὐτὲς ἐκπαιδευτηρίου.

—Σὲ κανένα μέρος τοῦ πολιτισμένου κόσμου δὲν ὑπάρχουν φυλακὲς μέσα στὴν «καρδιὰ» τῶν πόλεων.

—Περιμένουν, λοιπόν, νὰ δοῦνε πραγματοποιουμένην τὴν ὡραίαν ὑπόσχεσιν.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 13



Ὁριζοντίως:

1. Λίγες εἶναι οἱ λέξεις ποὺ παίρνουν τέτοια.— Ἀντωνυμία προσ.
2. ...Παῖδες Ἑλλήνων....— Τέτοια ἔχει ὡραία ἡ Πάτρα τὸ Φθινόπωρο (ὀν.).
3. Προσπαθοῦν νὰ τὰ πουλήσουν οἱ χασάπηδες.
4. ΠΗ.— Αὐτὸς ποὺ ἀγαπᾶ τὸν πλοῦτο...
5. Ἐπιθυμοῦν νὰ εἶναι οἱ ἄνδρες (ὀν. ἑν.).— Ὁμὰς τῆς Βορ. Ἑλλάδος.
6. Ἀναφορικὴ ἀντωνυμία στὴν αἰτιατικὴ (ἀρχ.).— Παραπόταμος τοῦ Δουνάβεως.
7. Πρόθεσις.
8. Ἀρχαία φυλὴ τῶν Ἀθηνῶν.— Ἀρνητικόν.
9. Ἀρχαία πόλις τῆς Αἰγύπτου. —Τὰ τραβοῦν οἱ δάσκαλοι.

Κάθετως:

1. Τοὺς κατηγοροῦν ὅτι λένε καὶ ψέματα (ὀν.)
2. Λέμε ὅτι αὐτὸ εἶναι....— Λουλούδια τῆς ἀνοίξεως.
3. Ὅσοι πίνουν... γαλλικὲς σαμπάνιες τὸ διαβάζουν (ἔχει σχέσι καὶ μέ... σιδηρόδρομο).— Δοτικὴ ἑνικοῦ μιᾶς θηλυκῆς ἀντωνυμίας.
4. Ζῶα πιστὰ (στὴ δοτική). — Γενικὴ ἀναφορικῆς ἀντωνυμίας (θηλ.).
5. Γεωργικὸν προϊὸν (ἀντεστρ.).— Πλοῖον εἰς τὴν ἀρχαίαν (δοτ.).
6. Ἀπὸ ἐκεῖ ἀπέπλευσαν τὰ πλοῖα γιὰ τὴν Τροία (αἰτ.).— Ἄλλος συγγραφεύς.
7. Μ' αὐτὴ μετρούσαμε πρῶτα (ἀντεστρ.).
8. Μουσικὸς φθόγγος.— Εἶναι οἱ καρποὶ τῶν ἑσπεριδοειδῶν.
9. Ἀπήλλαξαν, ἀπολύτρωσαν. — Ἀντιστροφὴ διφθόγγου.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 12

Ὁριζοντίως. 1. ΟΞΦΟΡΔΗ. 2. ΑΜΟΡΓΟΣ. 3. ΡΕΠΕΙ — ΑΜΑ. 4. ΑΝΕΝΔΟΤΟΝ. 5. ΓΑΣΤΟΥΝΗ. 6. ΟΣ — ΕΥΧΗ. 7. ΚΑΣΜΗΡΙ (ἀντ.). 8. ΠΡΕΣΠΑ (ἀντ.). 9 Η-ΓΗΣΩ — ΘΩΡ.

Καθέτως: 1. ΟΥΡΑΓΟΥΑΗ. 2. ΕΝΑΣ — Γ.Π. (ἀντ.). 3. ΦΑΠΕΣ — ΙΣΗ. 4. Ο ΜΕΝΤΕΡΕΣ. 5. ΡΟΙΔΟ — ΗΡΩ. 6. ΔΡ — ΟΥΕΜΠ. 7. ΟΜΟΗΧΑ. 9. ΩΣΑΝ — ΡΑΚΗ (ἀντ.).

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΙΑΒΑΣΑ στὶς Ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες, ὅτι τὸ Ἀρχηγεῖον τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων διαθέτει ἕνα πρώτης τάξεως κινηματογραφικὸν συνεργεῖον, ποὺ ἐπισκέπτεται τὶς συνοικίες τῆς πρωτευούσης καὶ προβάλλει ὡραιότατα φίλμς, μορφωτικά, ἀθλητικὰ κλπ.

Νομίζω, ὅτι τὸ Ἀρχηγεῖον τῆς Ἀστυνομίας πρέπει νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν στοργήν του καὶ στὴν πόλι μας καὶ νὰ στείλη τὸ συνεργεῖον αὐτὸ νὰ προβάλλη τὶς ὡραῖες αὐτὲς ταινίες στὶς συνοικίες μας. Ὁ κ. Ρακιτζῆς, ποὺ συνδέεται μὲ τὴν Πάτρα καὶ δοθέντος ὅτι στὴν Πάτρα ἐφηρμόσθη ὁ θεσμὸς τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων, πρὸ κι' αὐτῶν τῶν Ἀθηνῶν, πρέπει νὰ τὴν περιβάλη μὲ τὸ ἐνδιαφέρον του. Ἄλλως τε, ὑπάρχει ἐδῶ καὶ κινηματογραφικὸν συνεργεῖον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, ποὺ μπορεῖ νὰ βοηθήσῃ. Ἐὰν εἰδικευθοῦν δύο ἀστυφύλακες, γίνεται θαυμασία ἐργασία. Θὰ ἐλέγπουν οἱ κάτοικοι τῶν φτωχῶν συνοικιῶν μας δωρεὰν κινηματογράφο. Θὰ χαρῶ πολύ, ἂν μάθω πὼς ἡ πρότασή μου αὐτὴ βρίσκει σύμφωνη τὴν ἡγεσία τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος.

***

ΚΑΙ μιὰ ὁ λόγος γιὰ... δωρεὰν προβολὴν κινηματογραφικῶν ταινιῶν πρὸς ἀπόρους, ἀσθενεῖς κλπ., διάβασα προχθὲς τὴν ἀκόλουθη καταπληκτικὴ εἴδηση:

«Γιὰ νὰ διασκεδάση τοὺς τροφίμους ἑνὸς γηροκομείου στὸ Νόττιγχαμ τῆς Ἀγγλίας, ἕνας κινηματογραφικὸς ἐπιχειρηματίας εἶχε τὴν ἔμπνευσι νὰ διοργανώσῃ μιὰν «ἑβδομάδα θεάματος» μὲ τὰ φίλμς τῆς ἀρεσκείας τους. Ζήτησε, λοιπόν, ἀπὸ τοὺς ἐνδιαφερομένους νὰ τοῦ ποῦν ποιὰ φίλμς θὰ προτιμοῦσαν νὰ τοὺς προβάλη. Ἀλλὰ ὁ φιλάνθρωπος δοκίμασε ζωηρὴ ἔκπληξη, ὅταν ἕνας γεροντάκος, ποὺ ἐξεπροσώπει τοὺς ὑπολοίπους γέρους τοῦ ἱδρύματος, τοῦ ἀνεκοίνωσε τὸν κατάλογο τῶν προτιμηθέντων ἔργων. Μὲ τρεμουλιαστὴ φωνή, ἀλλὰ μὲ ζωηρὸ θλέμμα, ὁ γεροντάκος εἶπε: «Θέλουμε τρόμο καὶ αἷμα»!

»Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο, θὰ προβληθοῦν στὸ γηροκομεῖον τοῦ Νόττιγχαμ τὸ «Λουτρὸ αἵματος», «Τὸ κρανίο ποὺ οὐρλιάζει», «Τὸ κλουβὶ τῆς κατάρας» καὶ ἕνδεκα ἄλλα ἔργα τοῦ αὐτοῦ τύπου, ἱκανὰ νὰ διασκεδάσουν ἡσυχα, ἄκακα γεροντάκια. Τὰ δεκατέσσερα φίλμς ποὺ θὰ προβληθοῦν στὸ Νόττιγχαμ αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα, ἀντιπροσωπεύουν 34 χιλιόμετρα ταινίας: Τριανταέσσερα χιλιόμετρα φρίκης».

Καὶ μὴ χειρότερα, Θεέ μου...

ΠΟΛΛΟΙ εἶναι ἐκεῖνοι, ποὺ σήμερα θὰ πραγματοποιήσουν ἐκδρομὲς στὰ ὄμορφα καὶ γαλήνια ἀκρογιάλια ἢ στὶς ραχοῦλες τὶς κατάφυτες, ποὺ τὶς παραστέκουν ἀσβεστωμένα μικρὰ ἐξωκκλήσια. Ὅλους αὐτοὺς τοὺς χαίρομαι, γιατί ἡ φύση, μὲ τὶς αἰώνιες δυνάμεις της, παραμένει ἡ μεγάλη Μάννα τῆς ζωῆς, τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἡ χαρά. Ἐκεῖ θὰ βροῦνε ὅ,τι χάνεται κι' ὅ,τι σπαταλιέται στὶς πολιτεῖες ἄσκοπα.

Συχνὰ - πυκνά, ὅμως, ἀκούγω ἀπὸ φίλους μου χωρικούς, ὅτι οἱ ἄνθρωποι τῶν πόλεων, μόλις βγοῦνε λίγο ἔξω ἀπὸ τὶς πολυκατοικίες καὶ τὰ σαλόνια τους καὶ οἱ μικροαστοὶ ἀπὸ τὰ φτωχόσπιτά τους, μόλις βρεθοῦνε στὸ χωριό, συμπεριφέρονται κατὰ τρόπο ποὺ προκαλεῖ στοὺς ἀγνοὺς ἀνθρώπους τοῦ βουνοῦ καὶ τῆς θάλασσας, τὴν ἀηδία καὶ τὴν ἀγανάκτηση.

Κάνουν «ἀστεῖα» καὶ χειρονομίες ξετσίπωτες. Ἐπιδεικνύουν τὸν κούφιο ἑαυτό τους, πὼς εἶναι, δηλαδή, «καμπόσοι», μεγάλοι καὶ τρανοί...!

Ἰδίως κᾶτι γυναικάρια μὲ μακρυὰ βρακιά, ποὺ στὶς πολιτεῖες εἶναι φαμπρικοῦδες, μόλις πατήσουν σὲ φτωχοχῶρι, κάνουν τὶς... μαρκησίες καὶ τὶς δούκισσες...

Φίλος δημοσιογράφος χαρακτήρισε αὐτὲς τὶς ἐκδρομὲς τῶν ...πολιτισμένων, ἀληθινὲς «ἐπιδρομὲς βαρβάρων». Κι' ἔχει ἀπόλυτα δίκηο. Ἐκεῖ ποὺ θὰ ἔπρεπε νὰ εἴμαστε ἁπλοῖ, δείχνουμε, στὰ ἔκπληκτα χωριατόπουλα, τὸν χειρότερο καθρέφτη τῆς πολιτείας. Καταστρέφουμε ὅ,τι εἶναι ἁπλὸ καὶ γνήσιο, ὅ,τι εἶναι ἀληθινὸ καὶ ὡραῖο. Μπαίνουμε στὶς ἐκκλησίες μὲ τὰ ἐξαλλα ροῦχα ποὺ φοροῦμε. Παίρνουμε στάσεις στὰρ τῶν κινηματογράφων καὶ μᾶς κατέχει «μανταμσουσουδισμὸς» ἄνδρες καὶ γυναῖκες.

Ἀφίνω τὴν λεηλασία τοῦ τοπίου. Κανένας δὲν φροντίζει νὰ συγκεντρώσῃ τὰ παληόχαρτα, τὰ κονσερβοκούτια, τὶς παληοντομάτες καὶ τὶς καρπουζόφλουδες, ποὺ τὶς πετᾶμε ὅπου λάχῃ κι' ὅπου νάναι...

Ἐκεῖ στὸ ὕπαιθρο — τί θλιβερὴ διαπίστωση — ὁ ἄνθρωπος δείχνει πόση «ζούγκλα» ὑπάρχει ἀκόμα στὰ ἔγκατά του...

Προσέξατε, μελετήσατε πῶς συμπεριφέρεται ἕνας γνωστός σας, ὅταν πηγαίνη ἐκδρομή, καὶ τότε βαθμολογήστε τὸν πολιτισμό του. Ὄχι στὸ σαλόνι του ἢ στὴν τραπεζαρία του, ὅταν σᾶς προσφέρη οὐΐσκια καὶ «τὰς κεμπὰπ» μὲ κολοκυθάκια...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Στὶς 10 μ. μ. στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο, σήμερα τὸ βράδυ, ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα καὶ ἡ Μικτὴ Χορωδία, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἀλ. Λαΐνᾶ, θὰ ἐπαναλάβῃ τὴ μεγάλη της ἐφετεινὴ ἐπιτυχία. Θὰ δώσῃ συναυλία μὲ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ «Ναμπούκο» τοῦ Βέρντι καὶ τὴν «Δεββώρα» τοῦ κ. Ἀλέκου Λαΐνᾶ. Τὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ συναυλία, θὰ παρακολουθήσουν καὶ διακεκριμένοι μουσικοί ἐξ Ἀθηνῶν, ὅπως ὁ κ. Μπουστίντουϊ, ἡ κ. Κρινιὼ Καλομοίρη, Βασ. Σωζόπουλος κλπ.

●—Συμπαθητικὴ ἡ ἐμφάνισις τοῦ ἐπιθεωρησιακοῦ συγκροτήματος ποὺ ἐνεφανίσθη χθὲς στὸ «Λυρικόν». Οἱ κ. κ. Στολίγκας, Γιαννακὸς καὶ λοιποὶ καλλιτέχνες ἐχειροκροτήθησαν ἀπὸ τοὺς φίλους τῶν ἐλαφρῶν θεαμάτων.

●—Ἡ ἐμφάνισις ἐδῶ τοῦ θιάσου «Τέχνης» τοῦ Καρόλου Κούν, δυστυχῶς ἐματαιώθη. Ὁ Κοὺν εἶχε ζητήσει ἀπὸ τὸ ἀρμόδιο ὑπουργεῖο οἰκονομικὴ ἐνίσχυσι, νὰ παρουσιάσῃ στὸ θέατρο τῆς Δωδώνης τὶς «Ὄρνιθες» τοῦ Ἀριστοφάνους. Δὲν τοῦ ἐδόθη. Καὶ ὁ ἐκλεκτὸς σκηνοθέτης ἐπροτίμησε νὰ μεταβῇ κατ' εὐθεῖαν στὴ Θεσσαλονίκη, ὅπου καὶ θ' ἀρχίσῃ τὶς παραστάσεις του ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Τρίτης.

●—Ἀρχίζουν αὔριον καὶ θὰ διαρκέσουν ἐπὶ τριήμερον οἱ ἐτήσιες ἐξετάσεις τῶν μαθητριῶν καὶ μαθητῶν τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου, τῶν σχολῶν πιάνου, βιολιοῦ, βιολοντσέλλου, ἀκκορντεόν, δυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, θεωρίας κλπ. Τὴν ἐξεταστικὴν ἐπιτροπὴν θ' ἀποτελέσουν ἡ διευθύντρια τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν κ. Κρινιὼ Καλομοίρη, ὁ κ. Βασ. Σωζόπουλος καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ Ὠδείου.

●—Ἕνα θαυμάσιον περιοδικὸν ἐκυκλοφόρησεν αὐτὲς τὶς ἡμέρες, μὲ τίτλο «Ἐμεῖς καὶ ἡ νέα γενιά». Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐκλεκτὴ ὕλη ποὺ περιέχεται, καὶ ποὺ προβάλλεται κατὰ εὐρωπαϊκὸ τρόπο (κασσὲ, τίτλοι, εἰκόνες κλπ.), ἄλλο ἕνα γεγονὸς μᾶς κάνει νὰ χαιρετίσουμε ἐγκάρδια, τὸ λαμπρὸ αὐτὸ ἔντυπο. Τὸ ὅτι, τὸ διευθύνει ὁ ἐγκαταστημένος στὴν Ἀθήνα, λαμπρὸς νέος, συμπολίτης, κ. Γεώργιος Σχίζας, καθηγητὴς στὴ Λεόντιον Σχολήν. Στὸν νέον αὐτὸν ἐπιστήμονα καὶ διανοούμενο, ὡς καὶ στὸν φίλο, πατέρα του κ. Κώστα σχίζα, ἡ στήλη αὐτὴ