ΠΟΙΟΣ ΠΤΑΙΕΙ:

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΛΗΓΗ

Θὰ ἦτο ἀσύμφορο καὶ ἀνωφελὲς νὰ παραμείνῃ κανεὶς στὴ διάγνωσι τῆς ἀρρώστειας. Ἐκεῖνο ποὺ ἐπείγει καὶ εἶναι ὁ κύριος σκοπὸς κάθε ἔρευνας, εἶναι ἡ θεραπεία καὶ μάλιστα ἡ πρόληψις τοῦ κακοῦ. Ἀσφαλῶς, ὧς ἐδῶ, ἔχει τὸν λόγον του τὸ κλασσικὸ λόγιο: Ὁ οἰκονομικὸς παράγων, ἡ φτώχεια, γίνεται ὁ κακὸς σύμβουλος. Ἂν μάλιστα αὐτὸς συνδυασθῇ καὶ μὲ τὴν ἔλλειψι προστάτου, τότε τὸ φτωχὸ καὶ ἀπροστάτευτο κορίτσι διατρέχει ἄμεσο τὸν κίνδυνο τοῦ κατρακυλίσματος, ὅπως ἐγράφαμε σὲ προηγούμενο ἄρθο (8-7-62). Μέτρο προληπτικό, λοιπόν, προβάλλει νὰ μὴ μένῃ κανεὶς χωρὶς τὸν ἐπιούσιον.

Σκεφθῆτε τὰ χρόνια τῆς Κατοχῆς! Πόσες καὶ πόσες γυναῖκες, καλῆς, κατ' ἀρχὴν τούλάχιστον, ἀνατροφῆς, κατρακύλισαν, γιατί πεινοῦσαν. Κανένας νὰ μὴ μένῃ χωρὶς ἐργασία. Ἡ ἀργία μήτηρ πάσης κακίας. Ἡ ἐργασία ὄχι μόνον παρέχει μέσα ζωῆς, ἀλλὰ καὶ γίνεται ἀρετὴ καὶ προπέτασμα σωτήριο. Εἴπαμε πιὸ πάνω καὶ γιὰ τὸ ἀπροστάτευτο καὶ ὀρφανὸ κορίτσι. Τί θέλετε νὰ κάμουν τὰ ὀρφανά; Γι' αὐτὰ εὐθύνεται ἡ κοινωνία νὰ μεριμνήσῃ. Νὰ ἐνδιαφερθῇ ὄχι μόνον μὲ τὰ ὀρφανοτροφεῖα τῆς παιδικῆς ἡλικίας, ἀλλὰ καὶ τῆς νεανικῆς.

Δυστυχῶς γιὰ τὸν τόπο μας καὶ τὴν ἐποχή μας, μόλις αἱ τρόφιμοι τῶν ἱδρυμάτων τούτων φθάσουν ἢ περάσουν κάπως τὴν ἐφηβία, ἐξέρχονται καὶ ἔτσι ρίχνονται στὸ κοινωνικὸ κενό!

Τώρα ἐννοεῖτε πόσα μποροῦν νὰ σωθοῦν ἀπὸ τὸ στόμα τῶν πεινα λέων λύκων. Μὴ λησμονῆτε δέ, ὅτι τὰ ὀρφανὰ αὐτὰ φέρουν μαζί των, λόγῳ τοῦ κλεισίματος στὸ ὀρφανοτροφεῖο, καὶ τὴν ἔλλειψι τῆς κοινωνικῆς πείρας. Ἔτσι γίνονται ἡ εὐκολώτερη λεία τῶν κακῶν καὶ ἀσυνειδήτων. Μέδιὰ τὰ μετὰ τὴν ἔξοδο ἀπὸ τὸ ριμνα, λοιπόν, ἐπιβάλλεται καὶ ἵδρυμα τοῦ ὀρφανοῦ παιδιοῦ καὶ Ἰδιαιτέρως τοῦ κορίτσιοῦ. Ἔτσι, ἕνας τούλάχιστον ἀριθμὸς θὰ προληφθῇ ἀπὸ τὸν βέβαιο κατήφορο. Γιὰ τὸ πῶς ἐνδείκνυται νὰ παιδαγωγοῦνται οἱ τῶν παιδικῶν ἱδρυμάτων τρόφιμοι, δὲν εἶναι τοῦ παρόντος. Κάτι, ὅμως, ποὺ προβάλλει σὰν ἐρώτημα, εἶναι καὶ τοῦτο: Ἐκτὸς τῆς διατροφῆς, τῆς προστασίας καὶ ἐπαγγελματικοῦ προσανατολισμοῦ, ἂν θέλετε, προσφέρεται καὶ φρονιματιστικὴ ἀγωγὴ στοὺς τροφίμους τῶν ὀρφανοτροφείων; Δὲν ἠξεύρομεν.

★

Πρὸ τοῦ τέλους τῆς πρόχειρης αὐτῆς ἐρεύνης, ἐπιβάλλεται νὰ γίνῃ καὶ λόγος γιὰ τὴν θεραπεία, γιὰ τὴν ἀνάνηψι τῶν παραστρατημένων γυναικῶν. Ἀσφαλῶς, οἱ πιὸ πολλοὶ εἴμεθα προκατειλημένοι καὶ τὶς θεωροῦμε «ἀποδιοπομπαῖες». Ἔτσι, ὅμως, εἶναι; Εἶναι, δηλαδή, δίκαιο ἕνας ποὺ ἔπεσε — ποιὸς ξέρει πῶς καὶ γιατί — ν' ἀφεθῇ στὴν τύχη του, στὸ χειρότερο, ἢ νὰ ἐξωθῆται πιὸ πολὺ στὸ βοῦρκο; Νομίζω, ὅτι τοῦτο εἶναι, ἂν μή τι ἄλλο, τοὐλάχιστον ἀδικώτατο καὶ ἀπάνθρωπο. Καθήκον, λοιπόν, ὅλων εἶναι ἡ μέριμνα γιὰ τὴν ἐπανόρθωσι, γιὰ τὸ σήκωμα τῶν πεσμένων, γιὰ τὴν ἀνάνηψι τῶν ἁμαρτωλῶν. Αὐτό, ἄλλωστε, δὲν διατάσσει καὶ τὸ Εὐαγγέλιο, ὅταν γράφῃ: «Ἦλθον καλέσαι ἁμαρτωλοὺς εἰς μετάνοιαν»; Αὐτὰ τὰ χαμένα πρόβατα θέλουν σωσίβιο. Ἔχομεν διαβάσει, ὅτι ἔξω ἀπὸ τὸ Παρίσι, ἕνας ἀββᾶς Ταβλᾶ ἔχει στήσει ἕνα τριώροφο σπίτι, ποὺ τὸ χρησιμοποιεῖ γιὰ ἐργαστήριο ψυχῶν. Καὶ πιὸ συγκεκριμένα: Ἐκεῖ, μὲ τὸ ἐπιτελεῖο του, συγκεντρώνει ὅσες πιὸ πολλὲς μπορεῖ ξεπεσμένες γυναῖκες, ἱερόδουλες, καὶ μὲ τὸ σύστημά του τὶς ἐπαναφέρει στὸ δρόμο τῆς ὑγείας. Οἱ στατιστικές του γράφουν, ὅτι ἀπ' ἐκεῖ ἔχουν περάσει 300 τέτοιες γυναῖκες. Ἔχει δὲ ἐπιτυχία 50 - 60%. Σκεφθῆτε τὸν θαυμάσιο ἀπολογισμὸ τοῦ φιλοτίμου αὐτοῦ ἐργάτου τῆς Ἐκκλησίας, τοῦ ὑπερόχου ἠθικοῦ ναυαγοσώστου.

Μέσα, λοιπόν, στὸν προκλητικὸ βοῦρκο τῶν Παρισίων, ἀκτινοβολεῖ μιὰ πυγολαμπίς, ἔστω. Πόσο θὰ ἦτο σωτήριο, ἂν αὐτὸ εὕρισκε μιμητάς!

Εὐτυχῶς, διότι καὶ ἡ πόλις μας σ' αὐτὸν τὸν τομέα δὲν ὑστερεῖ. Χάρις στὸ στοργικὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Μητροπολίτου Πατρῶν κ. Κωνσταντίνου, συνεστήθη ἕνας ὡραῖος κοινωνικὸς σύλλογος. Ἡ «Πάνσεμνη», ὅπως ὠνομάσθη, μὲ μόνον σκοπὸν τὴν ἀνάνηψι τῶν ἀποτυχημένων αὐτῶν γυναικῶν. Τὸ σωματεῖο τοῦτο πλαισιώνεται ἀπὸ δραστηρίους κληρικούς, ἐντιμοτάτους κυρίους καὶ φλογερόψυχες κυρίες καὶ ἐργάζεται ἀόκνως μὲ περισσὸν ζῆλον. Τ' ἀποτελέσματά του εἶναι θαυμάσια. Πολλές, δηλαδή, πλανεμένες προσελκύσθησαν καὶ τώρα ζοῦν «ἱματισμέναι καὶ σωφρονοῦσαι». Τινὲς μάλιστα ηὐτύχησαν καὶ νὰ παντρευτοῦν. Ἄλλαι ἐργάζονται σὲ τίμιες πλέον ἐργασίες. Εὐχῆς ἔργον θὰ ἦταν, ἵνα οἱ ἁρμόδιοι μᾶς διαφωτίσουν γιὰ τὸ κοινωνικώτατο αὐτὸ ἔργον των καὶ ἀκόμη νὰ ζητοῦσαν εὐρύτερη τὴν κοινωνικὴ συμπαράστασι.

ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ

Η ΕΞΩΣΙΣ ΤΟΥ ΓΥΙΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

κος δὲν τόλμησε νὰ βγάλῃ ἀπ' τὴν τσάντα καὶ νὰ δώσῃ τὸ χαρτί. Ἔπιασε κι' αὐτὸς νὰ κλαίῃ, νὰ συμμερίζεται τὸν πόνο τοῦ ἀγνώστου συνανθρώπου του.

Ἔπειτα, μίλησαν. Ἄνοιξαν οἱ καρδιές, ὅπως θὰ ἤνοιγαν μὲ μιὰ παλιὰ, λεπτὴ φιλία. Ὁ ταλαιπωρημένος πατέρας τὰ εἶπε ὅλα. Καὶ τὰ δικά του παραπτώματα. Τῆσκληρότητα μὲ τὴν ὁποία φέρθηκε στὴ μάννα του. Ἀλλὰ καὶ τῆς μάννας του τὴν ἄπονη ἀπάντησι καὶ τὶς σκηνὲς καὶ τὰ δικαστήρια. Κι' ὁ Γιάγκος θύμισε τὸ Θεὸ καὶ τὸ πρόσταγμά του νὰ τιμοῦμε τοὺς γονεῖς. Ἔκανε ἤρεμα μιὰ καινούργια τοποθέτησι καὶ χάραξε τὸ χρέος.

—Πρέπει νὰ πᾷς νὰ τὴ δῇς, νὰ πλησιάσουν ξανὰ οἱ καρδιές σας, νὰ μιλήσετε σὰν μάννα μὲ παιδί.

—Ἀδύνατο! Πρῶτα - πρῶτα, δὲν θὰ δεχτῇ. Ὕστερα, δὲν ἔχω ἐμπιστοσύνη στὸν ἑαυτό μου. Μπορεῖ νὰ μὲ κυριέψῃ ὁ δαίμονας καὶ νὰ κάνω κανένα ἔγκλημα.

—Μὴ φοβᾶσαι. Ὁ Θεὸς θὰ βοηθήσῃ. Ἂν μὲ θέλῃς, θὰ 'ρθῶ κι' ἐγώ.

Συνεφώνησαν νὰ πᾶνε τὸ βράδυ. Στὸ μεταξύ, ὁ Γιάγκος ἔτρεξε καὶ βρῆκε τὴ σκληρὴ μάννα. Προσπάθησε νὰ τῆς μαλακώσῃ τὴν καρδιά, νὰ ξυπνήσῃ μέσα της τὸ νεκρωμένο μητρικὸ αἴσθημα καὶ νὰ τὴν προετοιμάσῃ γιὰ τὴν συνάντησι.

Τὸ βράδυ, οἱ δύο ἄντρες χτύπησαν τὴν πόρτα τῆς μάννας. Ἐκείνη βγῆκε καὶ τοὺς δέχτηκε. Ἀλλὰ πῶς τοὺς δέχτηκε! Ψυχρὰ κι' ἀδιάφορα. Κι' ὁ γυιὸς πάλι μὲ κόπο πολὺ καὶ μὲ σφιγμένα δόντια εἶπε μιὰ καλησπέρα. Κάθησαν. Ἄρχισαν τὴν κουβέντα. Ἄλλοτε ἤρεμα κι' ἄλλοτε μὲ φωνές. Κάποτε - κάποτε καὶ μὲ ἀπειλές, ποὺ μοιάζαν μὲ κεραυνούς. Ὁ καημένος ὁ Γιάγκος πάλευε. Πάλευε σκληρά. Μὲ λόγια ἀπὸ τὸ ἱερὸ Εὐαγγέλιο, μὲ παραδείγματα ἀπ' τὴν ζωή, προσπαθοῦσε νὰ τοὺς πείσῃ πὼς δὲν σκέπτονται σωστά, νὰ τοὺς συγκινήσῃ, νὰ τοὺς ἐμπνεύσῃ νὰ δώσουν τὰ χέρια καὶ νὰ ἀντιαλλάξουν τὸν ἀσπασμὸ τῆς ἀγάπης.

Ἤρθαν μεσάνυχτα καὶ πέρασαν. Ἔφτασε ἡ ὥρα μία. Ὅμως κάτι μαρτυροῦσε πὼς μέσα στὰ μεσάνυχτα τοῦ κόσμου τούτου ἄρχισε νὰ χαράζῃ ὁ ἥλιος τοῦ οὐρανοῦ, ὁ ἥλιος τῆς ἀγάπης. Μάννα καὶ γυιὸς ἄρχισαν νὰ μιλᾶνε τώρα πιὸ χαμηλά, πιὸ ἀνθρώπινα.

Σὲ μιὰ στιγμὴ κάτι, ἴσως μιὰ θεϊκὴ πνοή, ἔλειωσε τὸν πάγο. Ἡ μάννα ἄρχισε νὰ δακρύζῃ. Νὰ κλαίῃ. Φαινόταν ὅτι πάλευε. Στὸ τέλος, μᾶς ἄκουσε:

— Παιδί μου, γυιέ μου, συγχώρεσέ με...

—Μάννα μου, ἐσὺ μὲ γέννησες...

Ὥρμησε ὁ ἕνας στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ ἄλλου. Φιλήθηκαν. Κι' ἔκλαψαν σὰν νὰ συναντήθηκαν μετὰ ἀπὸ πολυχρόνιο χωρισμό.

—Ὄχι, παιδί μου, δὲν θὰ φύγῃς.

—Μάννα, νὰ 'ρθῇς στὸ σπιτικό μας, νὰ χαρῇς τὰ ἐγγόνια σου.

Ἑτοίμασε ἡ μάννα τὸ τραπέζι, ἂς ἦταν καὶ μεσάνυχτα. Ἔφερε ὅ,τι βρισκόταν στὸ ντουλάπι, γιὰ νὰ γιορτάσουν, νὰ χαροῦν.

—Παιδί μου, καὶ τὴν ἀγελάδα ποὺ ἔχω, νὰ τὴν πάρῃς. Θὰ σοῦ χεισστῇ τὸ γάλα της γιὰ τὰ παιδιά σου, τὰ ἐγγόνια μου.

Μετά, ἔστρωσε καθαρὸ κρεββάτι, γιὰ νὰ κοιμηθῇ ὁ γυιός της.

Μονάχα ὁ Γιάγκος ἔφυγε. Ἔφυγε, ἀφοῦ τελείωσε τὸ χρέος του. Ὄχι τὸ χρέος τοῦ κλητήρα, ἀλλὰ τὸ χρέος τοῦ ἀνθρώπου ποὺ πιστεύει στὸ Θεὸ καὶ ἀγαπάει μὲ γνήσιο τρόπο τοὺς ἀνθρώπους, τὰ ἀδέλφια του.

Ο ΕΡΑΝΙΣΤΗΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΥΟΜΕΝΟΥΣ

Ἀναφερόμενοι εἰς σχετικὴν ἀνακοίνωσιν τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχείου Πατρῶν πρὸς τοὺς λουομένους, δι' ἧς συνιστᾶται ὅπως οἱ λουόμενοι ἀποφεύγουν τὴν θαλασσίαν περιοχὴν λόγῳ ὑπονόμων ἀπὸ Τελωνείου μέχρις Ἰτεῶν, ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΖΟΜΕΝ ὅτι ἀκατάλληλος περιοχή, λόγῳ Ἐργοστασίων ἢ ὑπονόμων, θεωρεῖται ἡ περιοχὴ ἀπὸ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ μέχρι ΣΦΑΓΕΙΩΝ καθ' ὅσον εἰς τὴν δροσόλουστον καὶ ἀμμώδη περιοχὴν τῶν ΙΤΕΩΝ ΟΥΔΕΙΣ ὑπόνομος ἐκχύνεται, ἡ δὲ θάλασσα εἶναι καθαρωτάτη. Τὰ ἀνωτέρω ἀνακοινοῦνται πρὸς τοὺς λουομένους πρὸς ἄρσιν πάσης ἀμφιβολίας περὶ τῆς καταλληλότητος τῆς περιοχῆς ΙΤΕΩΝ.

Κ. Ι.

ΘΕΡΜΑ
ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ

★

Τὰ πλέον σύγχρονα–θερμὰ λουτρά, συνδυάζουν ἀποτελεσματικότητα καὶ οἰκονομίαν. Ἐνδείκνυνται διὰ ρευματισμούς, ἀρθριτικά, Ἰσχιαλγίας, μητρικὰ κλπ.

Τὰ νερὰ τῆς Τερψιθέας εἶναι γαλανά, καθαρὰ καὶ ἰαματικὰ καὶ τοῦτο γιατί στὴν Τερψιθέα δὲν βγαίνουν ὑπόνομοι τῆς πόλεως ἢ τῶν ἐργοστασίων, γιατί ὅπου βγαίνουν ὑπόνομοι, τὰ νερὰ εἶναι μαῦρα, ἀηδῆ, μολυσμένα καὶ ἐπικίνδυνα γιὰ τὴν ὑγεία τῶν λουομένων.

ΤΙΜΗ ΛΟΥΤΡΟΥ ΔΡΑΧ. 12

Συγκοινωνία δωρεὰν διὰ τῶν νέων αὐτοκινήτων μας, μὲ βρομολόγια ἀνὰ ὥραν. Σταθμὸς τὸ Καφενεῖον «ΚΕΝΤΡΟΝ» πλατεῖα Γεωργίου, τηλ. 23-54.

'Αριθμὸς 27.608

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ
Προγράμματος πλειστηριασμοῦ

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν, Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοιοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ὑπάλληλος τοῦ πλειστηριασμοῦ,

Δηλοποιῶ ὅτι:

Ἐκτίθενται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων τὴν εἰκοστὴν δευτέραν (22) τοῦ μηνὸς Ἰουλίου χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ δευτέρου (1962) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π.μ. ἐνώπιόν μου καὶ ἔξωθι τοῦ συμβολαιογραφείου μου κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31, ἰδιοκτησίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 784 τῆς 11 Ἰουλίου 1962 πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν Εὐαγγέλου Ἀναγνωστοπούλου τὰ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 781 τῆς 4 Ἰουλίου 1962 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ αὐτοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος, κατασχεθέντα ἀναγκαστικῶς κάτωθι κινητὰ πράγματα τῆς ὀφειλέτιδος Παρασκευῆς συζύγου Ἰωάννου Παναγοπούλου, κατοίκου Πατρῶν, ἤτοι 1) 152 ζεύγη γόβες (παντοῦφλες) γυναικείας μὲ λάστιχο σόλα, Νο 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, καινουργεῖς, ἐξετιμήθη ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 40 καὶ ὅλα ὁμοῦ δραχμὰς 6.080, πρώτη προσφορὰ δι' ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς δέκα (10) καὶ ὅλα ὁμοῦ 1.520. 2) 12 ζεύγη ὑποδήματα δερμάτινα γενικείας Νο 34, 36, 38, 39, 42, διαφόρων χρωμάτων, ἐξετιμήθη ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 80 καὶ ὅλα ὁμοῦ 960 πρώτη προσφορὰ δι' ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 20 καὶ ὅλα ὁμοῦ 240. 3) 30 ζεύγη ὑποδήματα παιδικὰ δερμάτινα, διαφόρων μεγεθῶν καὶ χρωματισμῶν, ἐξετιμήθη ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 60 καὶ ὅλα ὁμοῦ 1.800, πρώτη προσφορὰ δι' ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 15, καὶ ὅλα ὁμοῦ 450. 4) 14 ζεύγη ὑποδήματα γυναικεία δερμάτινα διαφόρων μεγεθῶν καὶ χρωμάτων, καινουργῆ, ἐξετιμήθη ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 100, καὶ ὅλα ὁμοῦ 1.400, πρώτη προσφορὰ δι' ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 25, καὶ ὅλα ὁμοῦ 350. 5) 11 ζεύγη ὑποδήματα μαύρα ἀνδρικὰ δερμάτινα ἀδιάβροχα, ἐντὸς τῶν καλαποδίων των πρὸς κατασκευὴν καὶ τελειοποίησιν, μετὰ τῶν σολοδερμάτων των, ἐξετιμήθη ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 120 καὶ ὅλα ὁμοῦ 1.320, πρώτη προσφορὰ δι' ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 30 καὶ ὅλα ὁμοῦ 330. 6) 10 ζεύγη ὑποδημάτων ἀνδρικῶν δερματίνων καινουργῶν, διαφόρων χρωματισμῶν, ἐξετιμήθη ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 160 καὶ ὅλα ὁμοῦ 1.600, πρώτη προσφορὰ δι' ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 40 καὶ δι' ὅλα ὁμοῦ 400, ἅπαντα τὰ ἀνωτέρω ὑποδήματα εἶναι καινουργῆ καὶ 7) 33 ζεύγη καλαποδίων ἀνδρικῶν διαφόρων μεγεθῶν (συμπεριλαμβανομένων εἰς τὸν ἀριθμὸν τούτων καὶ τῶν ἐντὸς τῶν ἄνω ὑποδημάτων 11 τοιούτων) ἐξετιμήθη ἕκαστον ζεῦγος δραχμὰς 32 καὶ ὅλα ὁμοῦ 1.056, πρώτη προσφορὰ δι' ἕκαστον ζεῦγος δραχμαὶ 8 καὶ δι' ὅλα ὁμοῦ 264, συνολικῶς ἐξετιμήθησαν δραχμὰς δέκα τέσσαρας χιλιάδας διακοσίας δέκα ἕξ (14.216) καὶ ἡ πρώτη προσφορὰ συνολικῶς ὁρίζεται δραχμὰς τρεῖς χιλιάδας πεντακοσίας πεντήκοντα τέσσαρας (3.554). Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τοῦ Νικολάου Τσινούκα, κατοίκου Πατρῶν, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 353)62 ἀποφάσεως τοῦ Εἰρηνοδικείου Πατρῶν καὶ τοῦ ἐπιδοτηρίου τῆς ἐπιταγῆς, ἵνα πληρωθῇ τὴν ἀπαίτησίν του ἐκ δραχμῶν δύο χιλιάδων ἐννεακοσίων ἑβδομήκοντα ὀκτὼ (2,978) νομιμοτόκως κατὰ τὴν ἐπιταγὴν τὰ ἔξοδα ἐκτελέσεως καὶ δραχμὰς 225 διὰ τὴν παραγγελίαν πρὸς ἐκτέλεσιν. Τὰ πράγματα κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ θὰ εὑρίσκωνται εἰς τὸν τόπον αὐτοῦ, ἡ δὲ σειρὰ τῆς πωλήσεως θέλει ὁρισθῆ ὑπὸ τῆς ὀφειλετρίας, ἐὰν εἶναι παροῦσα κατὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ πλειστηριασμοῦ. Ὁ πλειστηριασμὸς γενήσεται κατὰ κατηγορίαν ἑκάστου εἴδους, ὡς κατ' αὔξοντα ἀριθμὸν ἀνωτέρω καταχωροῦνται καὶ ὅλων ὁμοῦ. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται νομίμως διδομένου σημείου κατακυρώσεως, τὸ δὲ τίμημα θέλει καταβληθῆ νομίμως μετὰ τὴν κατακύρωσιν. Ἕκαστος πλειοδότης ὑποχρεοῦται εἰς χρηματικὴν ἐγγύησιν κατὰ τὴν κρίσιν μου. ὁ δὲ ἀναγραστὴς δὲν θέλει ἀποκτήσει πλείονα δικαιώματα τῶν ὅσων ἔχει ἡ ὀφειλέτρια ἐπὶ τῶν πραγμάτων. Ὁ ἐπισπεύδων οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν καὶ προσκαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι, νὰ προσέλθωσι καὶ πληροφορηθῶσι. Τὸ παρὸν ἐγένετο ἐπὶ δύο φύλλων χαρτοσήμου. τέλη καὶ δικαιώματα δραχμαὶ 67. ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ συμβολαιογραφείῳ μου κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31, ἰδιοκτησίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουὴλ σήμερον τὴν δεκάτην τρίτην (13) Ἰουλίου χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ δευτέρου (1962) ἔτους ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος
ΑΧΙΛΛΕΥΣ Κ. ΓΟΥΡΑΣ

'Αριθμὸς 5.632

Περίληψις προγράμματος πλειστηριασμοῦ ἐνυποθήκου ἀκινήτου. Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Γεώργιος Εὐθυμίου Κούκος κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις

Δηλοποιῶ ὅτι:

Τὴν 22 Ἰουλίου 1962 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π.μ. συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθ. 278)7.6.1962 πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Ἀριστ. Σπηλιοτοπούλου ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιον ἐμοῦ ἢ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 31α τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν ἡ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 276)6.6.1962 ἐκθέσεως τοῦ ἄνω κλητῆρος ἀναγκαστικῶς κατασχεθεῖσα οἰκία τοῦ ὀφειλέτου Ἀθανασίου Σκόνδρα κατοίκου Ὀβρυᾶς Πατρῶν κειμένη εἰς θέσι Λεῦκα τῆς κοινότητος Ὀβρυᾶς τῶν Πατρῶν, ἥτις εἶναι ἰσόγειος πλινθόκτιστος ἐσκεπασμένη δι' ἐγχωρίων κεράμων χωρισμένη εἰς δύο μὲ πλίνθες, ἀπάτωτος, ἀταβάνωτος, καὶ ἀσοφάτιστος ἔχουσα μίαν θύρα ἐξωτερικὴν καὶ τρία παράθυρα ἄνευ κουφωμάτων, ἐν συνεχείᾳ τῆς ὁποίας ὑπάρχει καὶ ἕτερον δωμάτιον πλινθόκτιστον χρησιμοποιούμενον ὡς σταῦλος, ἐσκεπασμένον διὰ τσίγκου. Ἀποτελεῖται δὲ τὸ ὑπὸ τῆς ἄνω οἰκίας καλυπτόμενον ἔδαφος καὶ λοιπῆς περιοχῆς της ἐκ μέτρων τετραγωνικῶν ἑκατὸν πεντήκοντα (150) περίπου, ἐντὸς δὲ τῆς ἄνω περιοχῆς τῆς οἰκίας ὑπάρχουσι μία μωρέα καὶ μία ἀμυγδαλέα, συνορεύει δὲ ἡ ἄνω οἰκία μετὰ τῆς περιοχῆς της γύρωθεν μὲ ἀγρὸν ἀδελφῶν Τσιντώνη, μὲ δρόμον καὶ περιοχὴν κληρονόμων Σωκράτους Ἀρβανιτοπούλου, ἐκτιμηθεῖσα ἀντὶ δραχμῶν ὀκτὼ χιλιάδων (8.000) ὁρισθείσης πρώτης προσφορᾶς τοῦ ἡμίσεως δρχ. 4.000. Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται τῇ ἐπισπεύσει τῆς ἐν Πάτραις Ο. Ε. ἑταιρίας «Σπήλιος Καπώνης καὶ Σία» ἐκτελούσης τὴν ὑπ' ἀριθ. 414)1961 διαταγὴν πληρωμῆς Εἰρηνοδίκου Πατρῶν καὶ δικαιουμένης λαμβάνειν 1) δρχ. 1.100 νομιμοτόκως ἀπὸ 18 Ἀπριλίου 1961 ἕως ἐξωφλήσεως, 2) δρχ. 1845 ἐντόκως νομίμως ἀπὸ 11 Ἀπριλίου 1961 ἕως ἐξωφλήσεως, 3) δρχ. 264 δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστικὴν δαπάνην, 4) δρχ. 260 δι' ἔξοδα προκοινοποιηθείσης ἐπιταγῆς νομιμοτόκως τὰ ὑπ' ἀριθ. 2 καὶ 3 κονδύλια ἀπὸ 1)5)1961 ἕως ἐξοφλήσεως καὶ 5) δρχ. 200 δι' ἔξοδα κοινοποιήσεως δευτέρας ἐπιταγῆς καὶ νομιμοτόκως ἀπὸ 2)6)1962 ἕως ἐξοφλήσεως, τὰ ἔξοδα ἐκτελέσεως καὶ πλειστηριασμοῦ καὶ δραχ. 225 δι' ἐντολὴν ἐκτελέσεως. Ὁ τελευταῖος ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταθέσῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα νομίμως καὶ ἐμπροθέσμως ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος αὐτοῦ ὑπευθύνου διὰ τὰ ἔξοδα ἀναπλειστηριασμοῦ καὶ διὰ τὸ τυχὸν προκῦψον ἔλλειμμα. Ἡ ἐπισπεύδουσα οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει διὰ τὴν πλειστηριαζομένην οἰκίαν δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν, οἱ δὲ πλειοδόται δὲν θέλουσι ἀποκτήσῃ πλείονα δικαιώματα τῶν ὅσων χαίρει ὁ ὀφειλέτης. Ἐγένετο ἐν Πάτραις σήμερον τὴν δεκάτην τρίτην (13) τοῦ μηνὸς Ἰουλίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ δευτέρου (1962) ἔτους, ἡμέραν Παρασκευὴν ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 31α τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων ἰδιοκτησίας κληρονόμων Σωτηρίου Νικολάου Εσπρακτέα τέλη καὶ δικαιώματα δρχ. 49.

Ὁ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ Συμβολαιογράφος

(Τ. Σ.) Γ. Ε. ΚΟΥΚΟΣ

Τὸ νέον τεῦχος τῆς "Ἀρχιτεκτονικῆς,,

Μοναδικὴν ἐπιτυχίαν παρουσιάζει τὸ μόλις κυκλοφορήσαν τρίτον ἐφετεινὸν τεῦχος τῆς «Ἀρχιτεκτονικῆς». Μὲ ἔκτυπωτικὴν ἀρτιότητα ἐφαμιλλον τῶν μεγάλων εὐρωπαϊκῶν καὶ ἀμερικανικῶν ἐκδόσεων, αὐστηρῶς διαλεγμένην εἰκονογράφησιν καὶ πλουσιωτάτην ποικιλίαν ἄρθρων, κειμένων καὶ εἰδήσεων. Εἰς τὸ τεῦχος ἀναπτύσσονται ὅλα τὰ σοβαρὰ καὶ ἐπίκαιρα προβλήματα ποὺ ἀπασχολοῦν σήμερον τὴν Ἑλλάδα διὰ τὰ ὁποῖα ἀναζητεῖται ἡ κατάλληλος καὶ πρέπουσα λύσις. Ἡ «Ἀρχιτεκτονικὴ» παρακολουθῆ πάντοτε μὲ συνεχῆ προσοχὴν καὶ αὐστηρὸν κριτικὸν ὀλέμμα πᾶσαν ἐκδήλωσιν εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς δραστηριότητος στὴ χώρα μας: Ἐπιστημονικόν, τεχνικὸν ἢ καλλιτεχνικόν. Ἡ «Ἀρχιτεκτονικὴ» τέλος προσφέρει πλήρη ἐνημέρωσι τοῦ ἀναγνωστικοῦ της κοινοῦ ἐπὶ παντὸς θέματος, βιβλιογραφίαν καὶ διεθνῆ εἰδησεογραφίαν, παραλλήλως πρὸς τὴν προβολὴν παντὸς ἀξιολόγου ἑλληνικοῦ ἔργου ἢ ἐπιτεύγματος.

Ἀπὸ τὴν σειρὰν τῶν ἐνδιαφερόντων κειμένων παραθέτομεν τοὺς τίτλους τῶν κυριωτέρων: Τὰ ἔργα τοῦ Λυκαβηττοῦ, Προβλήματα, Νεώτερες κατευθύνσεις στὴν σύγχρονη πολεοδομία, Τὸ ἀγροτικὸ σπίτι ἀπὸ πλευρᾶς ὑγιεινῆς, Συμβολὴ στὴ μελέτη τοῦ οἰκιστικοῦ προγράμματος καὶ τοῦ πολεοδομικοῦ σχεδίου, τῆς εὐρύτερης Θεσσαλονίκης, Ἀγωγοὶ καπνοῦ καὶ ἀερισμοῦ συνθέτου διατομῆς, Καστοριά (τὰ ἀρχοντικά), Τὸ Ὀλυμπιεῖον, Ξενοδοχεῖον (ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ» Ξενοδοχεῖον «ΞΕΝΙΑ» Ἐθέσσης, Τουριστικὸ περίπτερο στὸ δάσος Σέϊχ - Σοῦ, Ἕνα δωμάτιο κοντ