# Αθλητική Ζωή

## Ο ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΗΝ ΟΥΓΓΡΙΚΗΝ ΜΤΚ ΜΕ 2-1

## ΟΙ Α' ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΤΟΥ ΝΟΠ

Ὁ Παναθηναϊκὸς ἐπέτυχε θριαμβευτικὴν νίκην εἰς τὸ τουρνουὰ τῆς Ν. Ὑόρκης, ἐπιβληθεὶς τῆς Οὐγγρικῆς ΜΤΚ μὲ 2—1. Τὸν ἀγῶνα παρηκολούθησαν 10.000 φίλαθλοι, ἐκ τῶν ὁποίων πολλοὶ ὁμογενεῖς.

Εὐθὺς μετὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ ἀγῶνος, ὁ Παναθηναϊκός, μὲ συνεχεῖς ἐπιθέσεις, ἔφερεν εἰς δύσκολον θέσιν τὴν ἄμυναν τῆς Οὐγγρικῆς ὁμάδος. Ἐπὶ κεφαλῆς τῶν ἐπιθετικῶν προσπαθειῶν ἦσαν πάντοτε οἱ εἰς ἐξαιρετικὴν φόρμαν εὑρισκόμενοι κυνηγοὶ τῆς Ἑλληνικῆς ὁμάδος Παπαεμμανουὴλ καὶ Δομάζος. Μὲ θαυμασίους συνδυασμοὺς εἰσήρχοντο εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Οὐγγρικῆς ὁμάδος καὶ ἀπειλοῦσαν συνεχῶς τὴν ἑστίαν της. Τὸ σκὸρ τῆς πρωταθλητρίας Ἑλλάδος ἤνοιξεν εἰς τὸ 26ον λεπτόν. Ὁ Παπαεμμανουήλ, εὑρισκόμενος εἰς ἀπόστασιν 27 μέτρων ἀπὸ τὸ Οὐγγρικὸν τέρμα, ἔδωσεν ἕνα τρομερὸν εἰς δύναμιν σούτ, τὸ ὁποῖον ἀπέστειλε τὴν μπάλλα εἰς τὴν ἄνω γωνίαν τοῦ οὐγγρικοῦ τέρματος. Ἡ ἐπιτυχία αὐτὴ ἐνεψύχωσε τοὺς παίκτας τοῦ Παναθηναϊκοῦ ποὺ συνέχισαν μὲ τὸν ἴδιον ταχὺν ρυθμὸν τὴν ἐπιθετικήν τους δραστηριότητα. Καὶ δύο λεπτὰ ἀργότερα ἐσημείωσαν τὸ δεύτερον τέρμα τους. Ὁ Παπαεμμανουὴλ ἐτροφοδότησε περίφημα τὸν προωθημένο Δομάζο καὶ ὁ τελευταῖος, παγιδεύσας μὲ ὡραία προσποίησι τὴν ἄμυναν τῶν Οὐγγρῶν, ἔστειλε μὲ τεχνικὸ σοὺτ τὴν μπάλλα εἰς τὰ δίκτυα τῆς ἀντιπάλου ἑστίας. Μετὰ τὸ 2—0, ἡ Ἑλληνικὴ ὁμὰς ἀνέλαβε πλήρη πρωτοβουλίαν καὶ ἐκυριάρχησεν. Ὑπὸ τὰς ζωηρὰς ἐκδηλώσεις τῶν χιλιάδων Ἑλλήνων θεατῶν, ὁ Παναθηναϊκός, διατηρώντας τὴν τεχνικὴν καὶ ἐδαφικὴν ὑπεροχήν, ἀπέδιδε ποδοσφαιρον ἐξαιρετικῆς κλάσεως. Εἰς τὸ 35ον ὅμως λεπτόν, οἱ Ἕλληνες θεαταὶ τοῦ ἀγῶνος διῆλθον στιγμὰς ἀγωνίας. Ὁ Ἀμερικανὸς διαιτητὴς κ. Ρεϊμὸντ Κράφτ κατελόγισε πέναλτυ εἰς βάρος τοῦ Παναθηναϊκοῦ. Σιγὴ ἀπόλυτος ἐπεκράτησε τὴν στιγμὴν ἐκείνην εἰς τὸ ἀχανὲς στάδιον τῆς Νέας Ὑόρκης. Τὸ πέναλτυ ἐκλήθη νὰ κτυπήσῃ ὁ ἀριστερὸς χὰφ τῆδ Μ.Τ.Κ. Φέρεντς Κόβατς. Τὸ σοὺτ ποὺ ἐπηκολούθησεν, ἦτο ἰσχυρότατον, ἀλλὰ ἡ μπάλλα ἔφυγεν ἄουτ ἐπάνω ἀπὸ τὴν ὁριζοντίαν δοκόν.

Οἱ Οὐγγροι συνέχισαν τὰς προσπαθείας των διὰ νὰ μειώσουν τὸ ἀποτέλεσμα. Καὶ τὸ ἐπέτυχαν ἕνα λεπτὸ πρὸ τῆς λήξεως τοῦ ἡμιχρόνου. Ἔπειτα ἀπὸ συνδυασμὸ τῶν Μπόντορ καὶ Κοῦτι, ἐτροφοδοτήθη ὁ Μίχαϊ Βάζας καὶ μὲ σοὺτ ἐξ ἐγγυτάτης ἀποστάσεως ἐπέτυχε τὸ μοναδικὸν τέρμα τῆς Οὐγγρικῆς ὁμάδος.

Μὲ τὴν ἔναρξιν τοῦ 6' ἡμιχρόνου, τόσον ὁ Παναθηναϊκός, ὅσον καὶ ἡ Μ.Τ.Κ., ἀπεδύθησαν εἰς πεισματώδη προσπάθειαν. Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμὰς διὰ νὰ αὐξήσῃ τὸ σκὸρ καὶ ἡ Οὐγγρικὴ διὰ νὰ τὸ ἰσοφαρίσῃ. Καὶ οἱ δύο ἀντίπαλοι ἐφήρμοσαν τὸ σύστημα τῶν αἰφνιδιασμῶν, χωρὶς ὅμως τελικὸν ἀποτέλεσμα. Κατὰ τὸ διάστημα αὐτό, αἱ ἀμυντικαὶ γραμμαὶ τῶν δο ὁμάδων ἠγωνίσθησαν μὲ πρωτοφανῆ ἡρωϊσμόν. Ἰδιαιτέρως διεκρίθησαν ὁ Ἕλλην τερματοφύλαξ Βουτσαρᾶς καὶ ὁ Οὔγγρος συνάδελφός του Τάκατς.

### ΟΙ Α' ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ Ν.Ο.Π.

Χίλιοι περίπου θεαταὶ παρηκολούθησαν τοὺς προχθεσινοὺς Α' ἐσωτερικοὺς ἀγῶνας τοῦ Ν.Ο.Π., κατὰ τοὺς ὁποίους ἐσημειώθησαν τὰ ἀκόλουθα τεχνικὰ ἀποτελέσματα:

50 μ. ἐλευθ. παίδων: Α' σειρά: Μεθενίτης, Παπᾶς, Φωτεινός, Τσιμπούρης. Β' σειρά: Παπανικολάου, Γιαννόπουλος, Καθρέπτας. Γ' Σειρά: Ν. Κρίκης, Σκαμνάκης, Παραδείσης, Πίγκος. Δ' Σειρά: Πιπιλής, Ἀγγελόπουλος, Τζωρτζᾶτος, Πεφάνης. Ε' Σειρά: Καθρέπτας, Τσίμπτσης. ΣΤ' Σειρά: Παπαναγιώτου, Μαργαρώνης, Παϊρῆς, Μητσόπουλος. Ζ' Σειρά: Οἰκονομόπουλος, Σαγιαδινός, Παπᾶς.

100 μ. ἐλευθ. ἐφήβων καὶ ἀνδρῶν: Θεοδωρακόπουλος, Μεθενίτης, Καθρέπτας.

50 μ. πεταλούδας παίδων: Α' Σειρά: Παπανικολάου, Σκαμνάκης, Γιαννόπουλος. Β' Σειρά: Παπᾶς, Φωτεινός, Βασιλόπουλος.

50 μ. προσθίως παίδων: Α' Σειρά: Παυλόπουλος, Λαμπρόπουλος, Σπηλιωτόπουλος. Β' Σειρά: Πεφάνης, Τσεκούρας, Φράγκου. Γ' Σειρά: Ἀνδριόπουλος, Ἐλευθεριάδης, Καλούδης, Τσεκούρας. Δ' Σειρά: Δούβαλης, Παϊρῆς, Καούρης. Ε' Σειρά: Αὐγέρος, Καούρης, Θεοδωρόπουλος.

50 μ. ὑπτίως παίδων: Α' Σειρά: Τσιμπούρης, Βανδῶρος, Αὐγερόπουλος, Λαμπρόπουλος. Β' Σειρά: Μεθενίτης, Κρίκης, Καρφάκης, Λίγκας. Γ' Σειρά: Βέρρας, Νικολόπουλος, Βουρδέρης, Δούβαλης.

100 μ. ὑπτίως ἐφήβων - ἀνδρῶν: Καμπησόπουλος, Μαλεβίτης, Καθρέπτας.

50 μ. ἐλευθέρως κορασίδων: Α' Σειρά: Κατσάμπα, Ζαφειρίου, Βαγενᾶ. Β' Σειρά: Γεωργοπούλου, Ἀναγνωστοπούλου, Ἀγγελοπούλου. Γ' Σειρά: Σταματοπούλου, Δάλλη, Δαραμούσκα.

200 μ. προσθίως ἐφήβων: Σαραντόπουλος, Παυλόπουλος, Λαμπρόπουλος, Σμυλιωτόπουλος.

50 μ. ὑπτίως κορασίδων: Κατσάμπα, Γεωργοπούλου, Ζαφειρίου, Βαγενᾶ.

Κατὰ τὸν ἐπακολουθήσαντα ἀγῶνα ὑδατοσφαιρίσεως, ἡ ὁμὰς τῶν Λευκῶν ἐνίκησε τὴν ὁμάδα τῶν Κυανῶν μὲ 8—7.

### ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΠΥΓΜΑΧΟΥ

Διεξήχθησαν προχθὲς εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ οἱ διασυλλογικοὶ πυγμαχικοὶ ἀγῶνες μεταξὺ πυγμάχων τῆς ΕΑΠ καὶ τοῦ Πανελληνίου, κατὰ τοὺς ὁποίους ὁ Δαρλαμῆτσος (ΕΑΠ) ἐνίκησε τὸν Χατζηβασιλείου (Πανελληνίου) καὶ ὁ Χατζηπαναγιώτου (Πανελληνίου) τὸν Τριζάνην (Ε.Α.Π.).

Μετὰ τὴν προχθεσινὴν νίκην του, ὁ Δαρλαμῆτσος τῆς ΕΑΠ προεκρίθη διὰ τὴν Ἐθνικὴν ὁμάδα.


**ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ**
**ΙΑΤΡΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ**

Εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας Ἀμερικῆς καὶ ἄρτι ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, δέχεται 8—12 π. μ. Ναυαρίνου 41.

Ἐφαρμόζονται καὶ διάφοροι ἠλεκτροθεραπεῖαι διὰ τελειοτάτων μηχανημάτων.

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
**ΜΙΧΑΗΛ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ**
Ἐπανελθόντος ἐξ Ἀμερικῆς
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
Ἀνακαινισθέντα καὶ ἐξοπλισθέντα διὰ νέων μηχανημάτων, ἐπανήρχισαν τὰς ἐργασίας των.
Ἐκτελοῦμεν ὅλα τὰ νεώτερα Test
Χρησιμοποιοῦμεν τὰς νεωτέρας καὶ τελειοτέρας μεθόδους
Test ἐγκυμοσύνης ἐντὸς 3 ὡρῶν
Ἑρμοῦ 46, Πάτραι, τηλ. 20-37

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ
**ΜΑΡΙΑΣ ΝΕΜΤΣΑ - ΜΟΥΛΛΑ**
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
Διπλωματούχου Πανεπιστημίων Ἀλεξανδρείας καὶ Ἀθηνῶν. DIPLOMA IN CLINICAL PATHOLOGY
Τέως ἰατροῦ Μικροβιολόγου Ἑλλ. Νοσοκομείου Ἀλεξανδρείας «ΘΕΟΧΑΡΗ ΚΟΤΣΙΚΑ»
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ —ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 76 - ΠΑΤΡΑΙ

**ΠΑΝΟΣ Γ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**
**ΙΑΤΡΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ**

Ἐπὶ 7ετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς Κρατικοῦ Νοσοκομείου, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 187 καὶ Γούναρη ἰατρεῖον του.

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
**ΝΙΚ. Α. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**
Ἐπὶ πενταετίαν ἐκπαιδευθέντος ἐν Βοστώννῃ τῶν Η Π. Ἀμερικῆς.

Εἰδικὸς χειρουργὸς ἐπὶ παθήσεων Στομάχου, Ἥπατος, Χοληδόχου, Ἐντέρων.

Εἰδικώτερον, ἐπὶ πάσης φύσεως Χειρουργικῶν παθήσεων τῶν Περιφερικῶν ἀγγείων, ἀρτηριῶν καὶ φλεβῶν.

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 52 — 3ος ΟΡΟΦΟΣ — ΤΗΛ. 55-02


# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Χάρις στὰ ληφθέντα ὑπὸ τῆς Ἀστυνομίας καὶ τῆς Χωροφυλακῆς μέτρα, ἐπεκράτησε προχθὲς σ' ὅλες τὶς πλάζ κλπ. παραδειγματικὴ τάξις.

—Τὰ ΚΤΕΛ κατὰ τὸ δυνατὸν ἐξυπηρέτησαν τὶς χιλιάδες τῶν συμπολιτῶν, οἱ ὁποῖοι μετέβησαν στὶς διάφορες πλάζ.

=Καθημερινῶς, ὁ ρυθμὸς ἀφίξεως ξένων τουριστῶν αὐξάνει.

—Πολλοὶ μεταβαίνουν γιὰ νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο, πλὴν ὅμως τὶς περισσότερες φορὲς τὸ βρίσκουν κλειστό.

—Δοθέντος ὅτι ἀναφέρεται ὡς... τὸ μόνον τουριστικὸν ἐνδιαφέρον τῶν Πατρῶν, δὲν ἐπιτρέπεται νὰ μὴ ὑπάρχῃ ὁ φύλαξ ἐκεῖ.

—Ὁ κ. Ἔφορος Ἀρχαιοτήτων ἂς ρυθμίσῃ τὸ ζήτημα αὐτό, ὥστε νὰ μὴ φεύγουν οἱ ξένοι μὲ τὴν ἐντύπωσι, ὅτι δὲν ἐξυπηρετήθησαν.

=Μὲ πολὺ ἀργὸ ρυθμὸ προχωροῦν οἱ ἐργασίες τῶν διαφόρων ἔργων στὸν νέον Ναὸ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

—Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀνεγέρσεως πρέπει νὰ συντονίσῃ τὶς ἐνέργειές της, ὥστε ὁ ρυθμὸς νὰ ἐπιταχυνθῇ καὶ νὰ ὁλοκληρωθῇ τοὐλάχιστον τὸ ἐξωτερικὸν τοῦ Ναοῦ.

—Δοθέντος ὅτι μὲ τὴν σύναψιν τοῦ τελευταίου δανείου, ὑπάρχουν οἱ σχετικοὶ πόροι.

=Στὴν ἀγορὰ ἔκαμαν τὴν ἐμφάνισί τους καὶ οἱ κορινθιακὲς σταφίδες.

—Τὶς ὁποῖες ἰδιαίτερα προτιμοῦν οἱ ξένοι τουρίστες.

—Καὶ οἱ ὁποῖοι τὶς τρώγουν συνήθως χωρὶς νὰ τὶς πλένουν.

=Ἐπιτυχία ἐσημείωσε καὶ ἡ δεύτερη ἐκδρομὴ τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας, ποὺ ἔγινε τὴν Κυριακὴ στὴ Φτέρη.

=Ἡ πιὸ ὡραία περιοχὴ τῶν Πατρῶν, ἡ ὁδὸς Πατρῶν - Ἰτεῶν, τὴν Κυριακὴ ἔπλεε στὸ... ἄρωμα.

—Δυσοσμία ἀποπνικτικὴ ἀπὸ τὰ βιομηχανικὰ κατάλοιπα κλπ.

—Πότε θὰ ἐξυγιανθῇ ἡ περιοχὴ αὐτή;

—Οἱ περίοικοι εὑρίσκονται ἐν ἀπογνώσει.

=Μιὰ μετὰ τὴν ἄλλη, φυτρώνουν οἱ πολυκατοικίες.

—Στὴν περιοχὴ τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνιῶν κατασκευάζεται ἤδη μία νέα.

—Πολλοὶ συμπολῖται ἐκφράζουν φόβους, ὅτι θὰ χάσῃ τελείως ἡ πλατεῖα τὸ χρῶμα της μὲ τὶς πολυκατοικίες.

—Οὐδέν, δηλαδή, καλὸν ἀμιγὲς κακοῦ καὶ στὴν περίπτωσιν αὐτήν.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

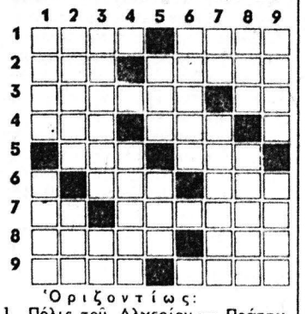
14.00—14.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.30 Εὐχάριστη ἐλαφρὰ μουσική. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.30 Εὔθυμοι σκοποί. 21.15—21.30 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

*****

### ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχὴ. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Ὀρχὴ στρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 14.00 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.45 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική καὶ τραγούδια 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.20 Δημοτικὴ μουσική. 17.30 Γνωστὰ καὶ ἄγνωστα τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Ὁμιλοῦν οἱ εἰδικοὶ. 18.40 Κλασσικὰ τραγούδια. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἡ ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 19.15 «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων». 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Παλιὰ μουσική. 21.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Βοστώνης. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος τοῦ προγράμματος.

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 20



Ὁριζοντίως:
1. Πόλις τοῦ Ἀλγερίου.— Πράττω.
2. Τὸν ἀποτελοῦν τὰ ποδοσφαιρικὰ σωματεῖα τοῦ Κέντρου (ἀρχικὸν.— Μυθικὸς βασιλιὰς τῆς Κρήτης.
3. Ἡ πρώτη τῶν Ἑλλήνων βασίλισσα.— Χωρίσθησαν ἀπὸ τὸν... ΟΤΕ.
4. ...Μποὺν διάσημος τραγουδιστής.— Ἀπὸ τὸ ὄνομα ἡρωΐδος τῶν Γάλλων.
5. Λέξις ἀπὸ πυγμαχικὸν ὅρον.— Ποταμὸς τῆς Αὐστρίας παραπόταμος τοῦ Δουνάβεως.
6. Ναυτικὸν παράγγελμα, ἀλλὰ καὶ συντροφιά.— Ἄνδρας (γενική).
7. Προτρέπει.— Δὲν εἶναι ὁλόκληρος. (δοτ.).
8. Γεωμετρικὸν σῶμα (ἀντιστραμ.) —Ναυτικὸν σωματεῖον τῆς πόλεώς μας
9. Σημεῖον τῆς ἀριθμητικῆς.— Στὴ μοιρασιὰ σημαίνει στὴ μέση.

Κάθετως:
1. Πατὴρ τοῦ Πρὸ - πό.— Μέρος τοῦ αὐτοκινήτου.
2. Ρούθ... διάσημος ἠθοποιός.— Σῆμα κινδύνου.
3. Πλοιάριον τοῦ Λιμενικοῦ Σώματος.— Ξενικὰ ἀρνεῖται.
4. Ἔνδοξος στρατηγὸς τῶν Ἀθηναίων.
5. Κάποια ἀορίστως. Ποδοσφαιρικὴ ὁμὰς τοῦ Κέντρου.
6. Τὴν φοροῦν αἱ πάπαι.
7. Ἀριθμητικόν.— Ἐκεῖ βγαίνει ἡ ἄσβεστος.
8. Ἡ γυναῖκα του τιμωρήθηκε γιὰ τὴν ἀνυπακοή της.— Χρήσιμο γιὰ κατασκευὴ χαρτομάζης.
9. Συμπερασματικόν.— Ὀλίγον ὑγρά.

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΜΑΚΗ ΘΕΟΦΙΛΑΤΟΥ

********

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΘΙΘ. 19

Ὁριζοντίως: 1) ΑΛΛΑΓΗ.— ΑΦ, 2) ΛΕΙ - ΝΑΥΣΑ, 3) ΑΠΑΤΗ — Κ.Κ.Κ., 4) ΤΕΡΑΣΤΙΟΙ 5) ΟΝ — ΙΑΣΙΟ, 6) ΥΙΙΚΟΣ — ΣΛ, 7) ΧΩΡΑΤΟΥ, 8) Ο ΤΑΚΗΣ — ΛΩ, 9) ΣΝΚΟΣ — ΕΑΝ.

Κάθετως: 1) ΑΛΑΤΟΥΧΟΣ, 2) ΛΕΠΕΝΙΩΤΗ, 3) ΛΙΑΡ — ΙΡΑΚ, 4) ΤΑ — ΚΑΚΟ, 5) ΓΝΗΣΙΟ, ΤΗΣ, 6) ΗΥ — ΤΑΣΟΣ, 7) ΑΚΙΣ, 8) ΑΣΚΟΙΣ — ΛΑ, 9) ΦΑΚΙΟΛΙΩΝ.

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

# ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΚΕΙΝΟ ποὺ δὲ μπόρεσαν πολλοὶ νὰ καταλάβουν, καὶ μεταξὺ αὐτῶν εἶναι καὶ ὁ ὑπογράφων, εἶναι τοῦτο: Γιατὶ τὸ ὑπουργεῖον Συντονισμοῦ ἀνέθεσε στὸ γραφεῖο Δοξιάδη τὴν σύνταξη μελέτης γιὰ τὴν ἀξιοποίησι τῆς περιοχῆς ἀπὸ τὸν Ἄραξο καὶ κάτω (μέχρις Οἰτύλου) καὶ ἄφησε ἔξω τὴν πλέον ὡραιοτέρα — ἀπὸ τουριστικῆς ἀπόψεως — περιοχήν, ἤτοι ἀπὸ Αἰγίου μέχρις... Ἀράξου; Πάντα τὸ πίστευα, ὅτι σ' αὐτὸν τὸν τόπο συμβαίνουν ὅλες οἱ παραξενιὲς κι' ὅλες οἱ ἀδικίες. Ἀλλὰ ὄχι καὶ μέχρις ἐκεῖ.

Καὶ μοῦ κάνει ἀκόμη ἐντύπωση πῶς, ἐνῷ ἔπρεπε οἱ ἐδῶ ἄρχοντες — δημόσιοι καὶ μὴ — νὰ ξεσηκωθοῦνε καὶ νὰ διαμαρτυρηθοῦν, ἀντίθετα, ἐξέφρασαν τὴν ἀπόλυτη ἱκανοποίησή τους...

Μνήσθητί μου, Κύριε!!

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ μας, ὑπογραφόμενος ὡς «τουρίστας» (ἡ ἐπιστολὴ ἔχει πλήρη καὶ τ' ἄλλα του στοιχεῖα) παρατηρεῖ:

«Σωστὰ καὶ καλὰ τὰ μέτρα ποὺ πῆρε ἡ Τροχαία. Ἐκεῖνο, ὅμως, ποὺ δὲν ἔλαβε καθόλου ὑπ' ὄψιν της, εἶναι τὸ ζήτημα τοῦ παρκαρίσματος τῶν αὐτοκινήτων. Ἀπηγόρευσε σχεδὸν σ' ὅλη τὴν κεντρικὴν περιοχὴν τὸ παρκάρισμα. Κι' ἐρωτῶ: Ποῦ θὰ βάλουν τ' αὐτοκινητά τους οἱ ἀφικνούμενοι ξένοι; Τουρισμὸς σημαίνει αὐτοκίνητον. Μὲ τ' ἀπαγορευτικὰ μέτρα, τὸ αὐτοκίνητον τίθεται εἰς διωγμόν. Γιατὶ εἶναι φυσικόν, ὁ ξένος δὲν γνωρίζει τὰ στενὰ τῆς πόλεως καὶ οὔτε μπορεῖ ν' ἀφήνῃ τ' αὐτοκίνητό του π. χ. στὸν Ἅγιο Ἀλέξιο, γιὰ νὰ φάγῃ, ἂς ποῦμε στὴν ὁδὸν Ἁγίου Νικολάου. Φυσικά, τὸ θέμα εἶναι σοβαρὸν καὶ πρέπει ν' ἀναζητηθοῦν λύσεις, ὥστε καὶ ἡ κυκλοφορία νὰ διεξάγεται ἀνέτως καὶ τὸ παρκάρισμα τῶν αὐτοκινήτων σὲ λογικὰ ὅρια ἀπὸ τὸ κέντρον τῶν ἐνδιαφερόντων τῶν ξένων. Εἶναι δὲ νοητόν, ὅτι πρέπει νὰ τοποθετηθοῦν ξενόγλωσσοι ἐνδεικτικαὶ ἐπιγραφαί, ποὺ νὰ ὁδηγοῦν τοὺς ξένους στὰ σημεῖα παρκαρίσματος. Αὐτὰ γίνονται στὴν Εὐρώπη...».

Ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία ἂς ἐξετάσῃ τὴν πρότασή αὐτήν, ἂν καὶ νομίζω, ὅτι δὲν ἔλαβε τὶς ἀποφάσεις της στὰ «κουτουροῦ», ἀλλὰ κατόπιν ἐπισταμένης μελέτης ἀκόμη καὶ τῶν λεπτομερειῶν.

★

ΛΕΕΙ κάπου ὁ Γκόρκυ, ὅτι «μὲ τὰ ἀμάξι τῶν περασμένων δὲν πᾶς πουθενά...». Μερικοί, ὅμως, ἔχουν τὴ συνήθεια σὲ κάθε συζήτησή τους, σὲ κάθε κουβέντα τους, ν' ἀναφέρωνται συνεχῶς στὸ παρελθόν, νὰ τὸ θυμοῦνται καὶ ν' ἀναστενάζουν περιπαθῶς.

«Θυμάσαι τί ὡραῖα περνούσαμε τότε;», ἢ «θυμάσαι τί θαυμάσια ἦταν ἡ ἀλιάδα ποὺ ἔκανε ἡ θειὰ ἡ Ζαχαρούλα;»...

Ὅλο «θυμάσαι καὶ θυμᾶσαι» καὶ τὸ «πρὶν» καὶ τὸ «τότε» ἐναλλάσσονται συνεχῶς.

Καὶ φαίνονται οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ δυστυχεῖς γιὰ τὴ σημερινὴ «δύσκολη ἐποχή», ποὺ τοὺς φέρνει ἀληθινὴ φρίκη...

«Θυμάσαι τί ὡραῖα ἦταν ποὺ πηγαίναμε ποδαρᾶτα στὸ Γυρί», ἔλεγε ἕνας χοντρὸς κύριος χθὲς στὴ συντροφιά του. «Ὡραῖα χρόνια, ἀγνά, μὲ ἀληθινὰ αἰσθήματα ἀνθρωπιᾶς καὶ φιλίας... Ἐνῷ τώρα;...».

Ἐσιώπησε ὁ χοντρὸς ἐκεῖνος κύριος, γιατὶ εἶδε πῶς ἕνας γαβριὰς εἶχε πλησιάσει τὸ αὐτοκίνητό του (Ι. Χ. «Πεζῶ») καὶ ἔγραφε μὲ τὸ δάχτυλό του κάτι ἐπάνω στὴ σκονισμένη λαμαρίνα.

—Ρὲ μπάσταρδε, δὲ πᾶς καὶ πάρα πέρα. Εἶπε καὶ σηκώθηκε νὰ κατασπαράξῃ τὸ φουκαριάρικο τὸ ἀλητάκι. Ὅταν ξανάκατσε, ξεφούσκωσε σὰ σαμπρέλλα καὶ ἄρχισε πάλι τὸ χαβᾶ του:

«Τί τὰ θέλετε! Τότε ὑπῆρχε ἀνθρωπιὰ καὶ εὐγένεια. Ἔτσι;».

Ρώτησε, ἀλλὰ οἱ ἄλλοι δὲν ἀπάντησαν. Κοιτοῦσαν τὸν πιτσιρίκο ποὺ ἔφευγε, σὰν πῶς διαλύεται ἕνα μικρὸ μαῦρο σύννεφο μακρυὰ στὸν οὐρανό...

Τί θαυμάσιοι ἄνθρωποι, ἀλήθεια, ὑπῆρχαν τότε!!!

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Ἔληξε τὴν Κυριακὴ, μὲ μεγάλη κι' ἐφέτος ἐπιτυχία τὸ «Φέστιβαλ Ἐπιδαύρου». Οἱ τελευταῖες παραστάσεις μὲ τὶς «Φοίνισσες» καὶ τὶς «Βάκχες» τοῦ Εὐριπίδου, ἄφησαν ἀρίστας ἐντυπώσεις στὶς χιλιάδες τῶν θεατῶν τοῦ Ἀρχαίου Θεάτρου τοῦ Ἀσκληπιοῦ.

●—Στὶς 11 καὶ 12 Αὐγούστου τὸ κλιμάκιον Ἀρχαίας Τραγωδίας τοῦ Ἐθνικοῦ μας Θεάτρου θὰ μεταβῇ στὴν Ἤπειρο καὶ θὰ δώσῃ στὸ Ἀρχαῖο Θέατρο τῆς Δωδώνης δυὸ παραστάσεις μὲ τὶς τραγωδίες «Ἀντιγόνη» καὶ «Αἴας». Τὴν ὅλην ὀργάνωσιν τοῦ Φέστιβαλ Δωδώνης ἔχει ἀναλάβει ἡ Ἑταιρία Ἠπειρωτῶν Μελετῶν, μὲ τὴν βοήθειαν τῶν ἀρχῶν τῆς Ἠπείρου καὶ τοῦ Τουρισμοῦ.

●—Θὰ μποροῦσαν οἱ δύο αὐτὲς τραγωδίες νὰ παρουσιασθοῦν ἐν συνεχείᾳ, δηλαδὴ 14—15 Αὐγούστου στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο Πατρῶν. Ἀλλὰ ποιὸς νὰ φροντίσῃ γι' αὐτὲς τὶς ἐκδηλώσεις; Τὰ μὲν πνευματικά μας σωματεῖα ἔχουν ἄλλας... φροντίδας, οἱ δὲ κ. κ. δημοτικοὶ σύμβουλοι ἀσχολοῦνται «περὶ ἀνέμων καὶ ὑδάτων». Δυστυχῶς.

●—Στὸ Λυρικὸ συνεχίζονται μὲ ἐπιτυχία αἱ ἐμφανίσεις τοῦ ἐπιθεωρησιακοῦ θιάσου. Οἱ ἐμφανίσεις τῶν ἠθοποιῶν καὶ τῶν ἀκροβατικῶν χειροκροτοῦνται ζωηρῶς ἀπὸ τοὺς φίλους τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς.

●—Στὸ συμπαθητικὸ «Ὀρφέα» τῆς πλατείας Μαρούδα ὁ θίασος τοῦ κ. Μυλωνᾶ δίνει... ἡρωϊκὰς καὶ θριαμβευτικὰς παραστάσεις, μὲ ποικίλο ρεπερτόριο, ἀπὸ πρόζα μέχρι.... τραγουδάκια τοῦ Θοδωράκη καὶ Χατζηδάκη.

●—Ἀπὸ 26 Ἰουλίου μέχρι 19 Αὐγούστου θὰ πραγματοποιηθῇ στὴ Ρόδο ἔκθεσις «Τουριστικοῦ καὶ ταξιδιωτικοῦ βιβλίου». Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀποστείλουν τὰ βιβλία των στὴ Νομαρχίας Ρόδου.

Γιάν Κ—ς

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 119, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 265, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κομνηνὸς Γεώρ. Στ. Βουλγάρεως 35, Πουλίδας Παναν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Τζουραμάνης Εὐ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

# ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ


Διὰ **ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ**

**ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡ