Αθλητική Ζωή

Ο ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΗΤΤΗΘΗ ΥΠΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΕΝΕΝΣΕΣ 5-1

Η. Π. Α. - ΡΩΣΙΑ 128 - 107

ΣΙΚΑΓΟΝ.— 'Η δαρεῖα, μὲ 5—1 τέρματα, ἥττα τοῦ Παναθηναϊκοῦ ἀπὸ τὴν Πορτογαλικὴν Μπελενένσες, διέλυσε τὰ ὄνειρα τῶν 'Ελλήνων διὰ μίαν ἐπιτυχίαν τῆς ὁμάδος των εἰς τὸ συνεχιζόμενον διεθνὲς τουρνουὰ τῆς Νέας 'Υόρκης. Μετὰ τὴν ἥτταν του αὐτὴν — πρώτην, μετὰ δύο ἰσοπαλίας καὶ μίαν νίκην — ὁ Παναθηναϊκὸς ἀπώλεσε κάθε ἐλπίδα διὰ τὰ πρωτεῖα.

'Ο ἀγὼν Μπελενένσες — Παναθηναϊκοῦ, ποὺ διεξήχθη εἰς τὸ Ράνταλ Ἄϊλαντ πρὸ 10.000 θεατῶν, ἤρχισεν ὑπὸ βροχήν, ἡ ὁποία διήρκεσεν ἡμίσειαν ὥραν. 'Εν συνεχείᾳ, ἥλιος λαμπρὸς κατηύγασε τὸ γήπεδον καὶ ἡ θερμοκρασία ἀνῆλθεν εἰς τοὺς 39 βαθμούς. Πορτογάλοι καὶ Ἕλληνες ἤρχισαν μὲ πεῖσμα καὶ φανατισμὸν τὸν ἀγῶνα. Καὶ αἱ δύο ὁμάδες ἐφήρμοσαν σκληρὸ παιγνίδι.

'Ο ἀγὼν ἐξετράπη τελείως εἰς τὸ 60ὸν λεπτόν, ὅταν ἡ ἀκύρωσις ἑνὸς δευτέρου τέματος τοῦ Παναθηναϊκοῦ ὑπὸ τοῦ 'Αμερικανοῦ διαιτητοῦ κ. Γουΐλλιαμ Πήτερς εἶχε σὰν συνέπεια ἐπεισόδια καὶ συμπλοκὴν μεταξὺ τῶν ἀντιπάλων .'Υπερεκατὸν θεαταὶ εἰσῆλθαν εἰς τὸν ἀγωνιστικὸν χῶρον καὶ ὁ ἀγὼν διεκόπη ἐπὶ 1/ λεπτά! 'Εχρειάσθη ἡ ἐπέμβασις τῆς ἀστυνομικῆς δυνάμεως, ἕνας ἀστυφύλαξ ἐτραυματίσθη, δύο ἐκ τῶν εἰσελθόντων εἰς τὸν ἀγωνιστικὸν χῶρον θεατῶν συνελήφθησαν καὶ τελικῶς ἀποκατεστάθη ἡ τάξις καὶ συνεχίσθη ὁ ἀγών.

'Η νεροποντὴ δὲν ἠμπόδισε τὴν Μπελενένσες νὰ ἀναπτύξῃ ταχὺ ἐπιθετικὸν παιγνίδι καὶ νὰ ὑποχρεώσῃ τὸν Παναθηναϊκὸν εἰς ἄμυναν. Εἰς τὸ 17ον λεπτὸν ὁ ἐκ Μοζαμβίκης μαῦρος μέσα ἀριστερὰ τῆς Πορτογαλικῆς ὁμάδος Φονσέκα, γνωστὸς ὡς Ματατέου, ἐπέτυχε τὸ πρῶτον γκὸλ τῆς Μπελενένσες.

'Ο Παναθηναϊκὸς ἀντεπετέθη ἀμέσως καὶ ἐντὸς δύο λεπτῶν ἰσοφάρισε. 'Ο Θεοφάνης ἐπραγματοποίησεν ἰσχυρὸν σοὺτ καὶ ὁ Πορτογάλος τερματοφύλαξ Νασιμέντο δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀντιδράσῃ ἀποτελεσματικά, ἐμποδισθεὶς ἀπὸ τὴν βροχήν. 'Η μπάλλα κατέληξεν εἰς τὸν Πανάκην, ὁ ὁποῖος τὴν ἔστειλεν εἰς τὰ δίκτυα. Οἱ Ἕλληνες τῆς Νέας 'Υόρκης ἐπανηγύρισαν τὴν ἰσοφάρισιν, πιστεύοντες ὅτι ὁ Παναθηναϊκὸς εἰς τὴν συνέχειαν θὰ ἐπέβαλλε τὸ παιγνίδι του. Αἱ προσδοκίαι των, ὅμως, διεψεύσθησαν παταγωδῶς .Τὸ 1—1 ἠκολούθησε μία βροχὴ τερμάτων, ποὺ ἀνεβίβασε τὸ σκὸρ εἰς 4—1 ὑπὲρ τῆς Μπελενένσες. Οἱ μαῦροι κυνηγοὶ Ματατέου καὶ 'Αντόνιο Φερνάντεζ, γνωστὸς ὡς Γιαούκα, ἐπετίθεντο ἀκατάπαυστα κατὰ τῆς 'Ελληνικῆς ἑστίας καὶ ἦσαν ἀσύλληπτοι.

'Ο Φερνάντεζ (Γιαούκα) ἐπέτυχεν εἰς τὸ 23' καὶ τὸ 35' δύο τέρματα, ἀναβιβάσας τὸ σκὸρ εἰς 3—1 .Εἰς τὸ 37' ὁ Σίλβα ἐπέτυχε τέταρτον γκόλ, διὰ νὰ λήξῃ τὸ α' ἡμίχρονον μὲ 4—1 ὑπὲρ τῶν Πορτογάλων.

Τὸ 6' ἡμίχρονον ἤρχισεν ὁμαλῶς, ἀλλ' εἰς τὸ 15' ἐσημειώθησαν τὰ ἐπεισόδια. 'Ο διαιτητὴς ἠκύρωσεν ἕνα γκὸλ τοῦ Παναθηναϊκοῦ καὶ ὁ σπιθὴρ ἤναψε ἀπὸ μίαν παρεξήγησιν μεταξὺ Περεζ καὶ Πανάκη. Εἰς τὸν καυγᾶν ἀνεμίχθησαν καὶ ἄλλοι παίκται καὶ ἡ σύρραξις ἐγενικεύθη, ὅταν εἰσῆλθαν εἰς τὸν ἀγωνιστικὸν χῶρον ὁπαδοὶ καὶ τῶν δύο ὁμάδων, κραδαίνοντες ὀμβρέλλες!

Μετὰ διακοπὴν 17 λεπτῶν, ὁ ἀγὼν ἐπανελήφθη, διὰ νὰ λήξῃ ὁμαλῶς. Εἰς τὸ 33' ὁ Λοπέζ, μὲ σοὺτ ἐξ ἀποστάσεως ἀνεβίβασε τὸ σκὸρ τῆς νίκης τῆς Μπελενένσες εἰς 5—1.

Ὕστερα ἀπὸ αὐτό, ἡ Μπελενένσες ἔπαιξε τὰ τελευταῖα 12 λεπτὰ ἐντελῶς ἀμυντικά, μὲ πέντε μπάκ, ἐνῷ ὁ Παναθηναϊκὸς συνέχισε τὸ «4—2—4», χωρὶς ὅμως νὰ δυνηθῇ νὰ μειώσῃ τὸ σκόρ, παρὰ τὰ σοὺτ ποὺ ἔδωσαν οἱ κυνηγοί του.

'Η ἐμφάνισις τοῦ Παναθηναϊκοῦ ἦτο πολὺ κακή. 'Η Μπελενένσες ὑπῆρξε κατὰ πολὺ ἀνωτέρα του, ὑπερτερήσασα εἰς τεχνικὴν καὶ τακτικὴν ἀγῶνος.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΝΟΥΑ

'Η μεχρὶ σήμερον βαθμολογία τοῦ ποδοσφαιρικοῦ τουρνουὰ τῆς Νέας 'Υόρκης ἔχει ὡς ἀκολουθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Μπελενένσες	4	7
Βίννερ	4	6
Παναθηναϊκὸς	4	4
Μ.Τ.Κ.	5	4
Ἕλφσμποργκ	5	3
Ρεὰλ 'Οβιέντο	4	2

Η.Π.Α.—ΡΩΣΙΑ 128—107 ΕΙΣ ΑΓΩΝΑΣ ΣΤΙΒΟΥ

Αἱ 'Ηνωμέναι Πολιτεῖαι ἐνίκησαν τὴν Ρωσίαν μὲ 128—107 βαθμοὺς εἰς ἀγῶνας στίβου, οἱ ὁποῖοι διεξήχθησαν μετσξὺ τῶν δύο μεγαλυτέρων ἀθλητικῶν ὁμάδων τοῦ κόσμου. Κατὰ τοὺς ἀγῶνας κατερρίφθησαν δύο παγκόσμια ρεκόρ, τοῦ 'Αμερικανοῦ Κόνολλυ εἰς τὴν σφυροβολίαν μὲ βολὴν 70 μ. 67 καὶ τοῦ Ρώσου Μπροῦμελ εἰς τὸ ἅλμα εἰς ὕψος μὲ 2 μ. 26.

ΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΑΙ ΜΑΣ ΗΤΤΗΘΗΣΑΝ 78—45 ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑΝ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Αὐστρίας, ἡ 'Ελληνικὴ κολυμβητικὴ ὁμὰς ἡττήθη εἰς τὴν Αὐστρίαν μὲ 78—45 βαθμούς. Ἐξ ἄλλου, ἡ 'Εθνική μας ὁμὰς ὑδατοσφαιρίσεως ἡττήθη ὑπὸ τῆς ἀντιστοίχου Αὐστριακῆς ὁμάδος μὲ 10—2 καὶ 3—0.

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΕΙΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΝ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ 'Αθηνῶν, τραγικὸν ἀτύχημα μὲ θῦμα δεκαοκταετῆ νέον, συνέβη προχθὲς τὴν πρωΐαν εἰς τὸ 'Ολυμπιακὸν Κολυμβητήριον τῆς λεωφόρου Βασιλίσσης Ὄλγας. 'Ο Κ. Ρουμελιώτης, τυπογράφος, εἰς τὴν προσπάθειάν του νὰ κάμῃ κατάδυσιν ἀπὸ τὸν βατῆρα τῶν 10 μέτρων, ἀπώλεσε τὴν ἰσορροπίαν του καί, ἀντὶ νὰ πέσῃ εἰς τὸ νερὸ τῆς «πισίνας», ἔπεσε εἰς τὸ ἔκτὸς αὐτῆς δάπεδον ἐκ τσιμέντου, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ τραυματισθῇ σοβαρῶς. Διεκομίσθη εἰς τὸ «'Ιπποκράτειον».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πουλίδας Παν. 'Αγ. 'Ανδρέου 95, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γούναρη 55.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώρ. 'Αγ. Νικολάου 65, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α', Παπαχρήστου κληρ. Κορίνθου 258, Παπαβασιλόπουλος Γεώρ. Γούναρη 31, Κωνσταντοπούλου 'Αθ. 'Αγ. 'Ανδρέου 42, Κομνηνὸς Γεώρ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ Χριστ. 'Αλ. 'Υψηλάντου 146, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου 'Ελ. 'Αγ. 'Ανδρέου 114.

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΜΙΧΑΗΛ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ

'Επανελθόντος ἐξ 'Αμερικῆς

ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ

'Ανακαινισθέντα καὶ ἐξοπλισθέντα διὰ νέων μηχανημάτων, ἐπανήρχισαν τὰς ἐργασίας των.

'Εκτελοῦμεν ὅλα τὰ νεώτερα Test

Χρησιμοποιοῦμεν τὰς νεωτέρας καὶ τελειοτέρας μεθόδους

Test ἐγκυμοσύνης ἐντὸς 3 ὡρῶν

'Ερμοῦ 46, Πάτραι, τηλ. 20-37

ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς εἰς 'Ηνωμένας Πολιτείας 'Αμερικῆς καὶ ἄρτι ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, δέχεται 8—12 π. μ. Παναρίνου 41.

'Εφαρμόζονται καὶ διάφοροι ἠλεκτροθεραπεῖαι διὰ τελειοτάτων μηχανημάτων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΜΑΡΙΑΣ ΝΕΜΤΣΑ - ΜΟΥΛΛΑ

ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ

Διπλωματούχου Πανεπιστημίων 'Αλεξανδρείας καὶ 'Αθηνῶν. DIPLOMA IN CLINICAL PATHOLOGY

Τέως ἰατροῦ Μικροβιολόγου 'Ελλ. Νοσοκομείου 'Αλεξανδρείας «ΘΕΟΧΑΡΗ ΚΟΤΣΙΚΑ»

ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ —ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 76 - ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΝΟΣ Γ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

'Επὶ 7ετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς Κρατικοῦ Νοσοκομείου, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 187 καὶ Γούναρη ἰατρεῖον του.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΚΚΑΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 65

ΤΗΛ. 24-22

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΡΩΪΑΝ 9-2 Μ. Μ. ΚΑΙ ΕΠΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

'Η ζέστη καὶ πάλιν εἰς ἄνοδον.

—Μετὰ τοὺς δροσεροὺς μαΐστρους τῆς περασμένης ἑβδομάδος, ἐπεκράτησε ἄπνοια, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σημειωθῇ αὔξησι στὴν θερμοκρασία, ἀλλὰ καὶ στὴν ὑγρασία, ποὺ τὸ βράδυ μεταβάλλεται σὲ μαλάτσα.

='Αραιωμένες οἱ τάξεις τῶν δημοσίων γραφείων, τραπεζῶν κλπ.

—Καὶ τοῦτο, γιατί πολλοὶ ὑπάλληλοι κάνουν χρῆσιν τῆς ἐτησίας κανονικῆς των ἀδείας.

—Καὶ ἡ δουλειὰ πέφτει στοὺς ἄλλους, οἱ ὁποῖοι, μὲ τὴ σειρά τους, ἀναμένουν τὴν ὥρα, ποὺ θὰ τὰ «παρατήσουν», γιὰ νὰ φύγουν μὲ τὴν ἄδειά τους.

=Τὸ γραφικὸν καφενεῖον τοῦ Γιογκαράκη, μετὰ τὴν 15ην Αὐγούστου, θὰ κατεδαφισθῇ καὶ θ' ἀνεγερθῇ ἐκεῖ πολυώροφον οἰκοδόμημα.

—Καλὸν εἶναι, τὸ ἰσόγειον νὰ διατηρήσῃ τὸν σημερινὸν χαρακτῆρα — ὡς κέντρον — καὶ νὰ παραμείνουν τὰ αἰωνόβια πλατάνια, τὰ ὁποῖα ἔχουν συνδεθῆ μὲ τὴν ζωὴν καὶ τὴν παράδοσιν τῶν Πατρῶν.

=Ἄλλως τε, θὰ προκύψῃ μεγάλο κέρδος καὶ γιὰ τὸν ἐπιχειρηματία, ὁ ὁποῖος θὰ ἐγκαταστήσῃ ἐκεῖ ἕνα συγχρονισμένο κέντρον — μπὰρ κλπ.

—'Η θέα εἶναι πανοραματική.

=Σὲ πολλὲς περιοχὲς τοῦ κάμπου ἄρχισε ἡ προετοιμασία γιὰ τὸν τρυγητὸ τῆς σταφίδος.

—'Ετοιμάζονται τ' ἀλώνια καὶ ὅλα τ' ἄλλα σχετικὰ μὲ τὸν τρυγητόν, ὁ ὁποῖος διενεργεῖται τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Αὐγούστου.

—Δοθέντος ὅτι ἐφέτος ἐπεκράτησαν εὐνοϊκὲς καιρικὲς συνθῆκες, ἡ ἐσοδεία θὰ ξεπεράσῃ τοὺς 105.000 τόννους.

—Ρεκόρ, δηλαδή, στὸν τομέα τῆς σταφιδοπαραγωγῆς.

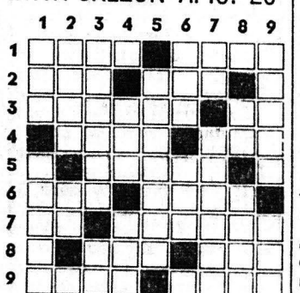
=Ζωηρὴ κίνησις παρατηρεῖται στὸ Λαμπίρι καὶ ἰδίως τὶς Κυριακές, ὅπου ἡ παραλία του παρέχει θέαν καὶ ὄψιν «βλαχοπανηγυριοῦ».

— 'Επειδὴ συγκεντρώνονται καὶ πολλοὶ γονεῖς τῶν μαθητῶν, ποὺ παραθερίζουν στὶς ἐκεῖ παιδικὲς κατασκηνώσεις τοῦ 'Υπουργείου Παιδείας, τὰ ΚΤΕΛ πρέπει (τὶς Κυριακές) νὰ δρομολογήσουν ἕνα λεωφορεῖον ἀποκλειστικῶς διὰ Λαμπίρι.

—Θὰ ἐξυπηρετηθοῦν οἱ ἀδίκως ταλαιπωρούμενοι γονεῖς, ἀλλὰ καὶ τὸ ΚΤΕΛ θὰ... σημειώσῃ ἱκανοποιητικὲς εἰσπράξεις.

—Εἶναι αὐτονόητον, ὅτι, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Λαμπίρι, διὰ τοῦ τοπικοῦ αὐτοῦ δρομολογίου θὰ ἐξυπηρετηθοῦν καὶ οἱ ἐπισκέπτες τῶν ἄλλων χωριῶν καὶ παραθεριστικῶν κέντρων.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 26



'Ο ρ ι ζ ο ντ ί ω ς:
1. Ἔχει τὴν ἕδρα του στὸ Παρίσι.— Διπλασιαζόμενον ἔγινε αἰτία σταυρώσεως.
2. Τοπικὸν ἐπίρρημα.— 'Αρχικὰ Τραπέζης.
3. Εἶναι τὰ περισσότερα φάρμακα.— Πρόθεσις τῆς ἀρχαίας.
4. Ζητῶ.— Τὸ χαϊδευτικὸν τοῦ 'Αϊζενχάουερ.
5. Τὸ πείραγμα στὴν μάγκικη «ἀργκὼ» (πληθ.).
6. Τὴν τρέμει ὁ στρατιώτης.— 'Αρχηγὸς της ὁ ἀείμνηστος Πλαστήρας.
7. Σύμφωνον.— Φτιάνει αὐτοκίνητα.
8. Κάποια.— ...Σίλβα περίφημος 'Αμερικανὸς ἀθλητής.
9. 'Υπάρχει καὶ Μικρά.— Δὲν εἶναι μεγάλος.

Κ α θ έ τ ω ς:
1. Μάρκα αὐτοκινήτων.—Τὰ προμηθευόμεθα ἀπὸ τὴν ἐκκλησία.
2. Ψυχικὴ ἀρρώστεια.— 'Ιρλανδὸς δραματικὸς συγγραφεύς (1856 — 1950).
3. Τὰ ἐκφράζει ὁ 'Ενεστὼς (ἐπίρρημα).— Νότα.
4. Εἰδικὸς σύνδεσμος.— 'Ο δρόμος στὰ 'Ιταλικά.
5. Χάσιμο.
6. Ποιητικὴ ἔκφρασις ζώου.— 'Ο περίπατος τῶν μωρῶν.
7. Νότα.— Εἶναι πολλὰ κινηματογραφικὰ ἔργα.
8. 'Υπόθεσις τῆς ἀρχαίας.— Μὲ τὸ «τὶ» δηλώνει ἀοριστία.
9. Μάρκα καραμέλλας.— Χρῶμα (ἀντίστρ.).

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΜΑΚΗ ΘΕΟΦΙΛΑΤΟΥ

******

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 25

'Οριζοντίως: 1) ΠΑΡΙΣ — ΖΑΝ 2) ΑΜΟΚ — ΞΕΡΑ, 3) ΝΑΣΟΣ — ΒΑΝ, 4) ΝΑΤΡΙΟ 5) ΑΙΓΙΟ, 6) ΣΟΔΟΜΑ, 7) ΚΡΑ — ΑΡΓΟΣ 8) ΟΜΗΝ — ΗΟΣ 9) ΣΗΣ ΙΣΑΑΚ.

Καθέτως: ΠΑΝ — ΑΣΚΟΣ 2) ΑΜΑΝ — ΟΡΜΗ 3) ΡΟΣ—ΑΔΑΗΣ 4) ΙΚΟΝΙΟ 5) ΣΑΓΜΑ 6) ΤΙΑΡΕΣ 7) ΖΕΡΒΟ — ΓΙΑ 8) Α ΡΑΙ — ΝΟΘΑ 9) ΝΑΝΟΣ — ΣΕΚ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.30 Εὐχάριστη ἐλαφρὰ μουσική. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς 'Αμερικανικῆς 'Υπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.30 Εὔθυμοι σκοποί. 21.15—21.30 'Αποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

*****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 'Απ' ὅλα γιὰ ὅλους. 14.00 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.45 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 15.10 'Ανακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.15 Δελτίον 'Υδρογραφικῆς 'Υπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 'Η ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.20 Δημοτικὴ μουσική. 17.30 Γνωστὰ καὶ ἄγνωστα τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 'Από τὰ ἔργα τοῦ Μότσαρτ. 18.40 'Η ὀρχήστρα Βέρνερ Μύλλερ. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 «'Εδὼ Οὐάσιγκτων». 19.30 'Η ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Παλαιὰ μουσική. 21.00 'Η ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.30 'Η ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς 'Ορχήστρας τῆς Βοστώνης. 23.25 Μουσικὸν διάλειμμα. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΙΝΑΙ ἕνα σύμπλεγμα μικρῶν νησιῶν μέσα στὸν μεγάλο κόρφο τοῦ Κορινθιακοῦ. Γλαροπούλια τῆς θάλασσας, ποὺ ἀπολιθώθηκαν, αἰῶνες τώρα, κι' ἔγιναν χῶμα, πεῦκο καὶ ἀλμύρα.

Τὰ Τριζόνια.

'Η ἱστορία τους ἁπλῆ καὶ γαλήνια, ὅπως καὶ τὰ νερὰ ποὺ καλμάρουν ἀνάμεσα στοὺς κάβους καὶ στοὺς γραφικούς τους κολπίσκους. Φιλήσυχοι οἱ ἄνθρωποι ποὺ τὰ κατοικοῦν, ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἁλιεία καὶ τὴ γεωργία. Οἱ μισοὶ μὲ τὸ κουπὶ στὸ χέρι. Οἱ ἄλλοι μὲ τὸ ἀλέτρι. Οἱ πιὸ πολλοὶ κάνουν καὶ τὶς δυὸ δουλειές. Τὸ χειμῶνα, ποὺ φουρτουνιάζει τὸ κανάλι, σπέρνουν τὴ γῆ καὶ ἀσχολοῦνται μὲ τὰ ἔργα τῆς θεᾶς Δήμητρας. Σὰν πιάσῃ καὶ «φλεβίσῃ» κι' ἀνοίξουν οἱ οὐρανοί, καλαφατίζουν τὰ πλοιάρια καὶ ὁλόχαροι δίνονται στὸν Ποσειδῶνα.

☆

'Απαράμιλλες εἶναι οἱ ὠμορφιὲς τοῦ νησιωτικου συμπλέγματος. Κατάντικρυ εἶναι ἡ Δωρίδα, ἀπέναντι ἡ Βοστίτσα, πρὸς τὴν τραμουντάνα τὸ Γαλαξεῖδι καὶ πιὸ πέρα οἱ Δελφοί. Στεριὰ καὶ θάλασσα ἀδελφωμένες, φιλάνε τὰ νησάκια, ποὺ στέκονται σὰν μουρουδέλια ποὺ κοιμοῦνται κατάχαμα στὸ πράσινο λιβάδι.

Πῆγα προχθὲς μὲ τὴν «Περιηγητική». Καὶ τὰ γύρισα κοντὰ κοντά. 'Αρμυροποτίστηκα, γεύτηκα τὴ θαλασσινὴ ἀνασαιμιά τους, πῆρα τὴν καλωσύνη καὶ τὸν ἡσυχασμό τους. Εἶδα καὶ τοὺς κατοίκους τους.

Σαράντα - πενῆντα οἰκογένειες ὅλες κι' ὅλες. Μονιασμένοι, καλόκαρδοι ἄνθρωποι. 'Ηλιοκαμένοι, φιλόξενοι, καταδεχτικοί. Φτωχοί, ὅμως. Καὶ μάλιστα πολὺ περισσότερο ἀπὸ ὅ,τι δὲν ἀφίνουν, ἀπὸ ὑπερηφάνεια, νὰ φαίνεται. "Αν αὐτὰ τὰ νησάκια εἶχαν νερό, θὰ μποροῦσαν ν' ἀξιοποιηθοῦν θαυμάσια. Λείπει, ὅμως, ἡ εὐλογία τοῦ νεροῦ. Ξερότοπος, «λίγα πεῦκα, λίγα χώματα...». Τὸ πόσιμο νερὸ τὸ παίρνουν ἀπὸ τὴν Ρούμελη. Ἄντρες καὶ γυναῖκες, μὲ τὶς βάρκες, διαπλέουν τὴ θαλασσινὴ λουρίδα καὶ κουβαλᾶνε τὸ νερὸ σὲ μεγάλες βαρέλες. Εἶδα δυὸ μεσόκοπες γυναῖκες, ποὺ «ἔλαμναν» ἀντρίκια καὶ σὲ μιὰ βάρκα ἀληθινὴ μαούνα. Σὰν τὶς εἶδαν καὶ οἱ κυρίες τῆς συντροφιᾶς μας, ποὺ φοροῦσαν σορτς καὶ μακρυὰ πανταλόνια, τἄχασαν.

Οἱ καϋμένες! εἶπαν. Πρέπει νὰ κουράζωνται...

—Μπά! παρατήρησε ἕνας. Περίπατο βγῆκαν, ἔτσι γιὰ νὰ διασκεδάσουν λίγο τὴν ἀνία τους...

Σκληρὴ ἡ ζωὴ τοῦ νησιώτη. Περισσότερο ἀπὸ τοῦ στεριανοῦ. Τὸν ζώνει ὁλόγυρα τὸ ὑδάτινο στοιχεῖο, τὸ πέλαγο. "Αν ψαρέψῃ, θὰ φάγῃ. "Αν δὲν βγάλῃ τίποτε ἀπὸ τὴ θάλασσα, τότε κλάφτον.... Μόνο ἐὰν κατορθώσουν καὶ ἀξιοποιήσουν τουριστικῶς τὰ νησιὰ αὐτά, τότε θὰ λείψουν τὰ πεινασμένα στόματα καὶ τὰ γυμνητεύοντα παιδιά.

Τὰ Τριζόνια μπορεῖ, ἀξιοποιούμενα, νὰ γίνουν ἡ «Ὕδρα» τοῦ Κορινθιακοῦ. Ποιὸς θὰ τ' ἀξιοποιήσῃ, ὅμως;

'Ιδοὺ τὸ μεγάλο ἐρώτημα.

☆

ΕΝΑΙ, στ' ἀλήθεια, πολὺ συγκινητικὴ ἡ χειρονομία τῆς κ. Μαίρης Μπώλ, ποὺ ἔστειλε στὸν κ. Μίχο Μιχαλακόπουλο 175 δολλάρια γιὰ τὴν ἐδῶ 'Εταιρεία 'Αντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου. Χειρονομία ἀγάπης καὶ στοργῆς πρὸς τοὺς ἀνθρώπους ποὺ ζοῦνε στὰ αἰώνια σκοτάδια τῆς ζωῆς.

Δυστυχῶς, ὅμως, δὲν παρατηρεῖται, ὅσο θὰ ἔπρεπε, στὴ χώρα μας ἐκδήλωση ἀγάπης καὶ ἀνθρωπιᾶς πρὸς ὅλους αὐτοὺς ποὺ δὲν ἔχουν τὴ δύναμη νὰ περπατήσουν στοὺς δρόμους, νὰ ἐργασθοῦν στὰ γραφεῖα, νὰ τρέξουν καὶ νὰ χορέψουν, νὰ πᾶνε ἐκδρομές, νὰ πᾶνε στὸ θέατρο, νὰ πᾶνε στὸν κινηματογράφο, νὰ δοῦνε τὴν θάλασσα, τὰ λουλούδια τῆς ἀνοιξης, τὰ πρόσωπα τῶν παιδιῶν.

Οἱ πιὸ πολλοὶ τυφλοί, ἐγκαταλελειμμένοι, ἀβοήθητοι — ἰδίως στὶς μικρὲς πόλεις — ἐπαιτοῦν στὰ χωριά, μὲ τὴ βοήθεια μικρῶν παιδιῶν γιὰ ὁδηγούς, ποὺ θυμίζουν τὴν φυγὴ τοῦ Οἰδίποδα ἀπὸ τὴ Θήβα γιὰ τὸν Κολωνό.

'Ο κ. Μίχος Μιχαλακόπουλος, ὁ ἀείμνηστος Περικλῆς Κρητικός, ὁ ἐπίσης ἀείμνηστος ἰατρὸς Δημ. Ψάχος καὶ ἄλλα μέλη τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας συνέλαβαν τὴν ἰδέαν τῆς ἱδρύσεως τῆς 'Εταιρείας 'Αντιλήψεως Τυφλῶν. Καὶ μὲ θυσίες καὶ μὲ ἀγῶνες, ἔβαλαν τὰ θεμέλια τοῦ μεγάλου ἔργου, προχώρησαν ἀρκετὰ βήματα.

'Αλλὰ δὲν μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι τὸ πρόβλημα λύθηκε. Οἱ τυφλοὶ — ἐνδεεῖς καὶ πένητες — εἶναι πολλοί. Γιὰ νὰ στεγασθοῦν, χρειάζονται νέες μεγάλες ἐγκαταστάσεις, μὲ εἰδικὲς αἴθουσες ἐργαστηρίων, φαγητοῦ, ὕπνου κλπ. Ποιὸς θὰ βρεθῇ νὰ συνδέσῃ τὸ ὄνομά του μὲ τὸν Οἶκο Τυφλῶν Πελοποννήσου; Τὸ οἰκόπεδον ὑπάρχει. Τὰ χρήματα λείπουν. Οἱ τυφλοὶ περιμένουν... 'Η κυρία Μαίρη Μπὼλ ἔκανε τὴν ἀρχή. Οἱ ἄλλοι, τώρα, ἔχουν σειρά.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—'Η Πάτρα ἔχει, εἶναι αὐτὸ πανελληνίως γνωστόν, θεατρικὴν παράδοσιν. Καὶ ὡς ἐκ τούτου ἀνεπτυγμένο τὸ αἰσθητήριον τῆς κριτικῆς ἀξιολογήσεως τῶν παραστάσεων. Στὰ θέατρα τῶν Πατρῶν ἀνεδείχθησαν οἱ κορυφαῖοι Ἕλληνες ἠθοποιοί. Μάλιστα, λέγεται, πῶς ἡ ἀξέχαστη Μαρίκα Κοτοπούλη, εἶχε πεῖ, κάποτε, τὸ ἑξῆς: «Ἔργο ποὺ ἔπιασε στὴν Πάτρα, θὰ πιάσῃ στὴν 'Αθήνα, σ' ὅλη τὴν 'Ελλάδα. Ἔργο ποὺ δὲν ἄρεσε στοὺς Πατρινούς, κατεβάστε το κι' ἀρχίστε πρόβες γιὰ ἄλλο». 'Η διάσημη ἐκείνη ἠθοποιὸς εἶχε συλλάβει τὴν δύναμι τοῦ Πατραϊκοῦ θεατρόφιλου κοινοῦ καὶ εἶχε ἐκτιμήσει τὴν ἀξία του.

●—Δυστυχῶς ὅμως αὐτὸ τὸ θεατρικὸ κοινὸ προπηλακίζεται ἀπὸ τὰ θέατρα καὶ πολλάκις ἐμπαίζεται. Καλεῖται μὲ πομπώδεις διαφημίσεις νὰ παρακολουθήσῃ «Θιάσους Μεγάλους» καὶ εὑρίσκεται πρὸ μπουλουκιῶν ἀξιοθρηνήτων καὶ πρὸ παραστάσεων ποὺ καταρρίπτουν τὴν αἰσθητικὴν ἀξίαν τῆς Θεατρικῆς Τέχνης εἰς τὸ Ναδίρ. 'Ο ἀείμνηστος 'Ανδρέας Λοβέρδος,