Αθλητική Ζωή

ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ ΑΞΙΑΝ ΜΕ ΤΟ ΨΩΜΙ!

ΕΝΑ ΑΡΘΡΟΝ ΞΕΝΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

Τὸ μεγάλης κυκλοφορίας ξένον ἀθλητικὸν περιοδικὸν «Γουὼρλντ Σόκκερ» δημοσιεύει τὸ κατωτέρω ἄρθρον τοῦ κ. Β. Νέμετσεκ, γενικοῦ γραμματέως τοῦ Τσεχολοσβακικοῦ συλλόγου «Σπάρτακ» Πράγας, τὸ ὁποῖον ἀναφέρεται εἰς τὸ ἑλληνικὸν ποδόσφαιρον καὶ παρουσιάζει ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον:

«Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ταξιδίου μας, ἐπεσκέφθημεν καὶ τὴν Ἑλλάδα, μίαν χώραν μὲ ὑπέροχον ἱστορίαν.

Διὰ τὸν Ἑλληνικὸν λαόν, τὸ ποδόσφαιρον ἔχει τόσην ἀξίαν ὅσην καὶ τὸ ψωμί.

Τὸ πρωτάθλημα ὀργανώνεται ἐκεῖ μὲ τὸν γνωστὸν τρόπον τῶν ἄλλων Εὐρωπαϊκῶν κρατῶν. Δέκα ἐξ σύλλογοι, οἱ περισσότεροι τῶν ὁποίων ἀπὸ τὰς Ἀθήνας καὶ τὰ περίχωρα, ἄλλοι ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην καὶ οἱ ὑπόλοιποι ἀπὸ ἐπαρχιακὰς πόλεις (Δράμα, Βόλος) συνθέτουν τὴν Α' Κατηγορίαν. Οἱ καλύτεροι σύλλογοι τῆς χώρας εἶναι ἡ Α.Ε.Κ., ὁ Ἀπόλλων, ὁ Παναθηναϊκὸς καὶ ὁ Ὀλυμπιακός, ὅλοι ἀπὸ τὴν πρωτεύουσαν.

Οἱ τρεῖς ἐξ αὐτῶν, ἡ ΑΕΚ, ὁ Παναθηναϊκὸς καὶ ὁ Ὀλυμπιακός, ἔχουν ὀργανωθῆ εἰς ἕνα ποδοσφαιρικὸν τράστ, τὸ ὁποῖον τοὺς ἐξασφαλίζει τὴν καλυτέραν οἰκονομικὴν κατάστασιν. Μάλιστα, ἠμπορῶ νὰ πῶ, ὅτι τὸ τράστ αὐτὸ διοργανώνει ὅλα τὰ διεθνῆ μάτς.

Κατὰ τὰ τελευταῖα τρία ἔτη, ἕνας ἄλλος σύλλογος ἀνυψώθη εἰς τὴν κορυφὴν αὐτοῦ τοῦ τράστ. Εἶναι ὁ Γ. Σ. Ἀπόλλων τῶν Ἀθηνῶν, ὁ ὁποῖος ἱδρύθη τὸ 1891 εἰς τὴν Σμύρνην τῆς Τουρκίας.

Μετὰ τὸ 1920, μὲ τὸν ἐρχομὸ εἰς τὴν ἐξουσίαν τοῦ Κεμὰλ Ἀτατοὺρκ καὶ τὸν πόλεμον, οἱ ὀπαδοὶ καὶ οἱ ἰθύνοντες τοῦ Ἀπόλλωνος ἐγκατεστάθησαν εἰς τὴν Ἑλλάδα, εἰς τὰς Ἀθήνας, ὅπου καὶ εὑρίσκεται μέχρι σήμερον.

Ὁ σύλλογος διαθέτει ἕνα θαυμάσιον γήπεδον μὲ χόρτον, χωρητικότητος 25.000 θεατῶν, ἡ ὁποία πρόκειται ἐντὸς τοῦ 1963 ν' αὐξηθῇ εἰς 30—40.000. Ἡ ὁμὰς παίζει ἕνα καλὸ ποδόσφαιρον καὶ κατέχει πρὸς τὸ παρὸν τὴν 2αν θέσιν εἰς τὸ πρωτάθλημα. Τὰ ἀποτελέσματα αὐτά, καθὼς καὶ τὸ σύστημα τῆς ὁμάδος ὀφείλονται εἰς τὸν Ο�let γγρον προπονητὴν κ. Ἄντρας Ντόλγκος, ἄλλοτε παίκτην τῆς Σαμπατιέλυ. Οἱ παῖκται του ἀγωνίζονται κυρίως τεχνικά, χωρὶς νὰ χρησιμοποιοῦν τραχύτητα.

Οἱ ὑπόλοιποι ἰσχυροὶ ἑλληνικοὶ σύλλογοι, ἐπηρεασμένοι προφανῶς ἀπὸ τοὺς Ἄγγλους προπονητάς, οἱ ὁποῖοι ἀπὸ ἀρκετὸν καιρὸν ἐργάζονται ἐκεῖ, ἀκολουθοῦν διαφορετικὸν τύπου ποδόσφαιρον, ποὺ ἀποκλίνει μᾶλλον πρὸς τὸ Ἀγγλικόν, ἀλλὰ μὲ περισσότερον ταμπεραμέντο καὶ πιὸ ἐντυπωσιακὰ δείγματα εὐψυχίας καὶ ζωτικότητος.

Δὲν εἶναι σπάνιον τὸ φαινόμενον παικτῶν, οἱ ὁποῖοι, μετὰ τὸ τέλος ἑνὸς ἀγῶνος, ἐγκαταλείπουν τὸ γήπεδον κλαίοντες, διὰ νὰ ἐκδηλώσουν τὴν ἀπογοήτευσίν των διὰ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ μάτς.

Οἱ Ἕλληνες ἀρέσκονται εἰς ἐπιδεξιότητας, αἱ ὁποῖαι προσφέρουν εἰς τοὺς θεατὰς ἕνα θέαμα ποὺ ἐνθυμίζει συχνὰ ἀκροβάτας, ἐὰν ἐξαιρέσωμεν τὸ γεγονὸς τοῦτο — τὸ ὁποῖον ἐνθουσιάζει τοὺς φιλάθλους — τὸ Ἑλληνικὸν ποδόσφαιρον προοδεύει συνεχῶς καὶ ἀδιαλείπτως.

Εἶμαι εἰς θέσιν νὰ ὑποστηρίξω αὐτό, διότι ὁ σύλλογός μου εἶχεν ἀγωνισθῆ καὶ πρὸ πέντε ἐτῶν εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἡ ἄνοδος τοῦ ἐπιπέδου εἶναι ἀξιόλογος, ἀλλὰ θὰ πρέπει νὰ συνοδεύεται μὲ πυκνὰς διεθνεῖς ἐπαφὰς πρὸς ἄλλας καὶ ὄχι μόνον μὲ ἀγῶνας φιλικοῦ χαρακτῆρος.

Ὡς ἀνέφερα ἤδη, τὸ γήπεδον τοῦ Ἀπόλλωνος εἶναι εἰς ἐξαιρετικὴν κατάστασιν, ὅπως ἐπίσης καὶ τὸ νέον στάδιον τοῦ Παναθηναϊκοῦ, χωρητικότητος 40.000 θεατῶν. Εἰς αὐτὸ ἠγωνίσθη ἡ Φ. Κ. Σάντος καὶ ἡττήθη.

Τὸ στάδιον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἔχει θέσεις διὰ 30.000 θεατάς, ἀλλὰ τὸ γήπεδον στερεῖται χόρτου καὶ ὁμοιάζει μὲ ἀμμῶδες.

Ἡ τιμὴ τῶν εἰσιτηρίων εἶναι συνήθως 20—30 δραχμάς, ἀλλὰ εἰς ὡρισμένας περιπτώσεις — κυρίως εἰς τὰ διεθνῆ μάτς — αὐξάνεται ἐλαφρῶς.

Τὰς συναντήσεις τοῦ πρωταθλήματος παρακολουθοῦν πολυαριθμοι θεαταί, περισσότεροι ἀπὸ ὅ,τι τοὺς φιλικοὺς ἀγῶνας τῶν ξένων συλλόγων.

Οἱ ὀπαδοὶ τῶν σωματείων ἐπιδεικνύουν μεγάλον φανατισμόν. Ἀφιερώνουν κάθε διαθέσιμον λεπτὸν εἰς συζητήσεις διὰ τὰ προβλήματα τῆς ὁμάδος των, διὰ τὴν ἐμφάνισίν της εἰς τὸν τελευταῖον ἀγῶνα της καὶ διὰ τὰς ἐλπίδας της κατὰ τὸ προσεχὲς μάτς της.

Αἱ ἐφημερίδες διαθέτουν μεγάλον χῶρον διὰ τοὺς ποδοσφαιρικοὺς ἀγῶνας, μὲ ὅλας τὰς λεπτομερείας των καὶ μὲ τέτοιον πλοῦτον ἐμπνευσμένου λεξιλογίου, τὸν ὁποῖον δὲν συνήντησα εἰς ἄλλην χώραν.

Σχετικῶς μὲ τὰς προπονήσεις, οἱ παῖκται προπονοῦνται συνήθως τρεῖς ἢ περισσοτέρας φορὰς τὴν ἑβδομάδα μὲ τὴν ἀπαιτουμένην ἔντασιν, διὰ ν' ἀντέχουν ἐπὶ 90'.

Οἱ παῖκται τοῦ Ἀπόλλωνος εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ παρουσιάζωνται εἰς τὸ γήπεδον τὴν προηγουμένην κάθε ἀγῶνος καὶ κοιμοῦνται ἐκεῖ ὑπὸ τὰς ὁδηγίας δὲ τοῦ προπονητοῦ των καταστρώνουν τὸ τελικὸν σχέδιόν των διὰ τὸ μάτς. Οἱ ποδοσφαιρισταὶ εἶναι κατὰ τὸ ἥμισυ ἐπαγγελματίαι.

Συμπερασματικῶς, τὸ Ἑλληνικὸν ποδόσφαιρον ὑπόσχεται πολλά. Ἐὰν ἡ Ἑλληνικὴ Ὁμοσπονδία καὶ οἱ ἰθύνοντες τὸ τράστ τῶν μεγάλων συλλόγων κατορθώσουν νὰ ἐξασφαλίσουν εὐρυτέραν διεθνῆ συμμετοχὴν τῶν παικτῶν των εἰς ἐπισήμους διοργανώσεις καὶ εἰς ἀγῶνας μεταξὺ ἐθνικῶν ὁμάδων, τότε τὸ ποδόσφαιρον εἰς τὴν Ἑλλάδα θ' ἀναπτυχθῇ ἀκόμη περισσότερον».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶς — Κουνινιώτη Ἁγ. Νικολάου 49.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55 Μακρυγένη κληρ. Μαιζῶνος 12, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α', Καλλιδωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Ἁγ. Νικολάου 49, Μανδραγοῦ Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πουλίδας Π. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35.

ΚΛΙΝΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα ἤρχισε λειτουργοῦσα διαθέτουσα κλίνας Α', Β' καὶ Γ' θέσεως.

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν οἰκίαν του, Μαιζῶνος 59, ἄνω μέρος Πλατείας Ὄλγας, παραπλεύρως Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, ὅπου δέχεται καθ' ἑκάστην. Τηλέφωνον 23 — 28.

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΝΙΚ. Α. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐπὶ πενταετίαν ἐκπαιδευθέντος ἐν Βοστώννῃ τῶν Η Π. Ἀμερικῆς.

Εἰδικὸς χειρουργὸς ἐπὶ παθήσεων Στομάχου, Ἥπατος, Χοληδόχου, Ἐντέρων.

Εἰδικώτερον, ἐπὶ πάσης φύσεως Χειρουργικῶν παθήσεων τῶν Περιφερικῶν ἀγγείων, ἀρτηριῶν καὶ φλεβῶν.

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 52 — 3ος ΟΡΟΦΟΣ — ΤΗΛ. 55-02

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
(Εἰδικευθέντος εἰς Ἡν. Πολιτείας Ἀμερικῆς ἐπὶ 5ετίαν)

Πλήρως ἐξωπλισμένη, λειτουργεῖ ἐπὶ τοῦ 4ου ὀρόφου τοῦ Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος «ΛΕΥΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» Κανακάρη — Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51 - 02.
Δέχεται ἠσφαλισμένους ταμείων ὑγείας.

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΒΟΤΣΗ 35 (ΕΝΑΝΤΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΓΩΓΩΝ) ΠΛΗΡΩΣ ΕΞΩΠΛΙΣΜΕΝΗ
— ΚΛΙΝΙΚΗ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
καὶ ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΧΡ. ΣΟΛΩΜΟΥ
Ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἀριστούχου διδάκτορος τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, διατελέσαντος ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας καὶ μετεκπαιδευθέντος ἐν Ἀγγλίᾳ δι' ὑποτροφίας τοῦ Ε.Ε.Σ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Μὲ τὴν ἄνοδο τῆς θερμοκρασίας, τὰ γκαρσόνια τῶν καφενείων, κατὰ κυριολεξίαν, «ξεποδαριάζονται», γιὰ νὰ μεταφέρουν στοὺς πελάτες παγωμένα νερά.

—Ἰδίως τὰ γκαρσόνια, ποὺ ἐξυπηρετοῦν τὰ διάφορα γραφεῖα, εἶναι ἀναγκασμένα ν' ἀνεβοκατεβαίνουν ἑκατοντάδες σκαλοπάτια.

..—Συμπολῖται, οἱ ὁποῖοι παραθερίζουν στὰ πλησίον τῶν Πατρῶν προάστια, διαμαρτύρονται, ὅτι δὲν μποροῦν νὰ ἡσυχάσουν ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς τῶν κουνουπιῶν.

—Μάλιστα, σὲ ὡρισμένες περιοχές, τὰ κουνούπια εἶναι τόσα, ποὺ πολλοὶ ἀναγκάζονται νὰ κοιμοῦνται μὲ κλειστὰ παράθυρα.

—Εἶχε ζητηθῆ ἀεροψεκασμὸς μὲ ντὶ - ντὶ - τί· δὲν βλέπουμε νὰ πραγματοποιῆται καὶ ὁ Αὔγουστος πλησιάζει, ὁπότε... μεγαλώνουν καὶ οἱ μυῖγες.

=Καρπούζια χθὲς στὴν ἀγορὰ ἐπωλοῦντο πρὸς μία δραχμὴ τὸ κιλό.

—Καὶ σὲ ὡρισμένες συνοικίες, πλανόδιοι μανάθηδες τὰ ἐπώλουν πρὸς 0,80 λεπτά.

=Οἱ ἀρτοποιοί, ὅπως κάθε χρόνο, ἔτσι καὶ ἐφέτος, θὰ γιορτάσουν τὴν ἐπέτειον τοῦ προστάτου των ἁγίου Παντελεήμονος μὲ ἀρχιερατικὴν λειτουργίαν καὶ ἀρτοκλασίαν, στὸν ἰδιόκτητο ναό τους, στὸ Προάστιον.

—Θὰ ἐπακολουθήσῃ συνεστίασις τῶν μελῶν μετὰ τῶν οἰκογενειῶν τους.

—Ἐκλήθησαν καὶ ὡρισμένοι ἐκπρόσωποι τῶν Ἀρχῶν, ὅπως παρακαθήσουν στὴν ἑορταστικὴν συνεστίασιν.

—Τὴν Παρασκευὴν τὰ ἀρτοποιεῖα θὰ παραμείνουν κλειστά.

=Οἱ συμπολῖται, οἱ κατοικοῦντες στὶς ὀβρειες συνοικίες τῆς πόλεως, ἤτοι Τζίνη, Μάμου, Νεκροταφείου κλπ., διαμαρτύρονται διὰ τὴν ἔλλειψιν φαρμακείου.

—Καὶ μὲ τὸ δίκηο τους.

—Ὅλα τὰ φαρμακεῖα συνεκεντρώθησαν στὸ κέντρο τῶν Πατρῶν.

—Οἱ συνοικίες, οἱ ὁποῖες ἔχουν γίνει πολυάριθμες, πρέπει ν' ἀποκτήσουν μίαν κάποιαν... ἀποκέντρωσιν.

—Ὅπως ἔγινε μὲ ὅλα τὰ ἄλλα καταστήματα, πρέπει νὰ γίνῃ καὶ μὲ τὰ φαρμακεῖα.

—Αὐτονόητον τυγχάνει, ὅτι πρέπει νὰ δοθοῦν καὶ σχετικὲς ἄδειες.

—Γιατί οἱ σημερινὲς ἀντιστοιχοῦν σὲ πληθυσμὸ πόλεως 50.000 κατοίκων.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 27

Ὁριζοντίως:
1. Γνωστή μας τραγουδίστρια.— Ἐκφραστικὸς ἀριθμητικῆς.— Μουσικὴ νότα.
2. Σύμφωνον.— Γαλλικὸν μέτρον ἐπιφανείας.
3. Ἀποτελεῖται κάθε σῶμα. — Συμπερασματικόν.
4. Εἶναι ἡ Θεσσαλία.— Προτρέπει.
5. Εἶναι ἀπαραίτητη γιὰ τὴν ἔκδοσιν ἐγγράφων.
6. Δηλώνουν ποιότητα.— ...Ρόσι· διάσημος ἠθοποιός.
7. Διέσωσε τὸ ἀνθρώπινο γένος.— Πλατωνικὸς διάλογος εἰς τὸν ὁποῖον ἐξετάζεται τὸ πρόβλημα τῆς ἀρετῆς.
8. Ὑπάρχουν στὰ ψάρια.
9. Πρόθεσις τῆς δημοτικῆς.— Ὅτι καὶ τὸ 6 ὁριζόντια α'.— Μοιάζει μὲ κλωστή.

Κάθετως:
1. Ὁ ἐπιφανέστερος ἀπὸ τοὺς σοφιστὰς τοῦ 2ου μ. Χριστοῦ αἰῶνος.
2. Νότα.— Ἀρχὴ καὶ τέλος.
3. Μέρος τοῦ λόγου.— Ὀνομασία γυναικείου γαλλικοῦ περιοδικοῦ.
4. Ἰρλανδὸς δραματικὸς συγγραφεὺς (1856—1950).—Νὶκ διασκέδασις (ξεν.).— Ἀκολουθοῦν στρατιωτικοί.
5. Γυναικεῖον καπέλλο.— Ἐκφράζει ἔκπληξιν.
6. Δείχνει.— Ἐπαρχία τῆς Κρήτης.
7. Αἰγυπτιακὴ θεότης.— Βιβλικὸν ὄρος.
8. Ραντίζω καὶ μὲ ἄνθη.
9. Ἐπαρχία καὶ πόλις τοῦ νομοῦ Λαρίσης (γεν.).

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΜΑΚΗ ΘΕΟΦΙΛΑΤΟΥ

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 26

Ὁριζοντίως: 1) ΝΑΤΟ—ΑΡΟΝ 2) ΑΝΩ — ΑΤΕ 3) ΣΙΡΟΠΙ — ΕΣ 4) ΑΙΤΩ — Α·Ι·Κ 5) ΝΙΛΑΣ 6) ΕΣΑ — ΕΠΕΚ 7) ΡΩ — ΒΙΑΜΑΞ 8) ΜΙΑ — ΝΤΑ 9) ΑΣΙΑ—ΠΑΙΣ.

Καθέτως: 1) ΝΑΣ — ΚΕΡΙΑ 2) ΑΝΙΑ — ΣΩ 3) ΤΩΡΙΝΑ — ΜΙ 4) ΟΤΙ — ΒΙΑ 5) ΑΠΩΛΕΙΑ 6) ΑΤΙ — ΑΠΑ 7) ΡΕ — ΑΣΕΜΝΑ 8) ΕΙ — ΚΑΤΙ 9) ΝΑΣΚΟ — ΞΑΣ (σάξ).

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 18.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

******

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Στὸ διάλειμμα τῆς δουλειᾶς. 12.40 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὅπερας. 14.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ — Δελτίον ἀκτοπλοΐας συγκοινωνιῶν. 17.00 Μουσικὰ θέματα. 17.30 Τραγούδια ξεχασμένα. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Μουσικὲς σελίδες. 18.45 Ἡ ὀρχήστρα Λάρρυ Γκρὴν. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἀπὸ τὶς ἐπιθεωρήσεις τοῦ Σταθμοῦ μας. 19.15 «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων». 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Σχόλιον συνεργάτου μας. 20.40 Τὸ θέατρον τῆς Τετάρτης. 22.37 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 23.00 Μελωδίες καὶ τραγούδια. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν — Κανακάρη 33.

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΟ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Θὰ ἱκανοποιεῖσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ — Αἰόλου 68
Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ
Ἀριστοῦχος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου ΑΘΗΝΩΝ
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
Ὀρθοπεδικὸς - χειρουργὸς
Ἐπὶ 8ετίαν Ἐπιμελητὴς Ἀσκληπιείου ΒΟΥΛΑΣ Ε. Ε. Σ.
ΠΑΤΡΑΙ
Κορίνθου 255 τηλ. 50-05

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, ἐκπαιδευτὴς Διονύσιος Σ. Ταβουλάρης (πρώην σωφὲρ τῶν Ἀνακτόρων) μὲ 45 ἐτῶν πείραν. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ' Πάτραι, τηλ. 23-15.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΦΙΛΟΣ ἀναγνώστης, ποὺ ἀσχολεῖται μὲ τὰ «ἱστορίας παραλειπόμενα», μοῦ ἔστειλε μία ἐπιστολή, πού, ὁμολογῶ, τὴν βρῆκα πάρα πολὺ ἐνδιαφέρουσα. Μοῦ γράφει:

«Καὶ σύ, ἀγαπητὲ «Πελοποννήσιε», ὅπως καὶ πολλοὶ ἄλλοι συχνὰ - πυκνά, θέλοντας νὰ χαρακτηρίσης τὸ μπατήρημα τῆς Ἑλλάδος, τὴν ὀνομάζεις... Ψωροκώσταινα. Ἐπειδὴ φοβᾶμαι, ὅτι δὲν γνωρίζεις τὴν ἱστορία αὐτῆς τῆς... Ψωροκώσταινας, εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ σοῦ τὴν διηγηθῶ, κι' ἂν θέλης, πέρασέ την εἰς τὴν στήλη σου. Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ θὰ δείξουν ἐνδιαφέρον γι' αὐτήν... Λοιπόν:

Ἡ γυναίκα αὐτὴ ἐζοῦσε κατὰ τὴν Ἑλληνικὴ Ἐπανάσταση. Λεγόταν Πανώρηα κι' ἦταν γυναίκα τοῦ πλούσιου ἐμπόρου Χατζῆ Κώστα Ἀϊβαλιώτη, ἀπὸ τὸ Ἀϊβαλὶ τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Στὶς 3 Ἰουνίου 1821, ἡ πλούσια κι' ἀνθηρὴ αὐτὴ Ἑλληνικὴ πόλις καταστράφηκε ἀπὸ τοὺς Τούρκους κι' ἡ δύστυχη Πανώρηα εἶδε μπροστὰ στὰ τρομαγμένα μάτια της νὰ σφάζουν οἱ Τοῦρκοι τὸν ἄντρα της καὶ νὰ πέφτουν σκλάβοι οἱ τέσσερεις νέοι γιοί της. Φαίνεται, ὅτι τὴν ἔσωσε ἀπὸ τὴ σκλαβιά της κι' ἐκείνη ἡ ἐξαιρετικὴ ἡλικία καὶ ἀσχημιά της.

Μετὰ τὴν καταστροφὴ τοῦ Ἀϊβαλιοῦ, παρουσιάστηκε ἕνα Ψαριανὸ καΐκι, τὸ ὁποῖο τὴν λυπήθηκε καὶ τὴν πῆρε μαζί μὲ ἄλλα θύματα τῆς καταστροφῆς καὶ τὴν πῆγε πρόσφυγα στὰ Ψαρά, ποὺ δὲν εἶχαν ἀκόμη ὑποστῆ τὴ μεγάλη συμφορά, ποὺ ὕμνησε ὁ ἐθνικὸς ποιητὴς Σολωμὸς στὸ ὑπέροχο ἐπίγραμμά του. Ἐκεῖ ἡ δύστυχη βρῆκε ἕνα παληὸ γνώριμο καὶ θῦμα τῆς καταστροφῆς, τὸ διάσημο διδάσκαλο τότε στὸ Ἀϊβαλί, Βενιαμὶν τὸ Λέσβιο, στὶς προτροπὲς τοῦ ὁποίου ἀποφάσισε νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ στὸ Ναύπλιο, ποὺ τὸ εἶχαν τότε ἐλευθερώσει. Ἐκεῖ ἡ πονεμένη Πανώρηα ἀφωσιώθηκε στὸ γέρο σοφὸ Βενιαμίν. Δυστυχῶς, ὅμως, γρήγορα ἔχασε κι' αὐτὸν τὸν προστάτη της ἀπὸ τὸν τύφο ποὺ ἐμάστιζε τὴν ἐποχὴ ἐκείνη τὴν Ἑλλάδα. Μόνη, τότε, κι' ἔρμη στὸν κόσμο, ἡ Ἀϊβαλιώτισσα ζητοῦσε στὴν ἀπελπισιά της νὰ βρῇ κᾶτι στὸ ὁποῖο νὰ χαρίσῃ τὴν ἀφοσίωσή της καὶ τὶς φροντίδες της. Ἡ ἄμοιρη μάνα, ποὺ εἶχε χάσει καὶ τὰ τέσσερα παιδιά της, ποὺ τῆς εἶχαν ἀρπάξει οἱ βάρβαροι Τοῦρκοι, φυσικὸ ἦταν νὰ δώσῃ συμπάθεια στὰ ὀρφανὰ ποὺ μαζεύονταν στὸ Ναύπλιο ἀπὸ τὰ διάφορα μέρη τῆς ἐπαναστατημένης Ἑλλάδος, γιὰ νὰ σωθοῦν ἀπὸ τὴ σφαγὴ κι' αἰχμαλωσία τῶν ἀπίστων. Ἔσπευσε, λοιπόν, ἡ Πανώρηα μὲ ζῆλο κι' ἀφοσίωση ν' ἀναλάβῃ στὴν προστασία της μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ τὰ ὀρφανά. Καὶ ἡ προσφορά της ἦταν κατὰ τοῦτο περισσότερο ἀξιοθαύμαστη, γιατί δὲν εἶχε λεφτὰ δικά της καὶ γιὰ νὰ ἐξοικονομήσῃ τὴν τροφή της καὶ τῶν ὀρφανῶν της, ποὺ περιμάζεψε, ἀναγκάστηκε νὰ γυρίζῃ στοὺς δρόμους καὶ στὰ σπίτια τοῦ Ναυπλίου ζητιανεύοντας ἢ νὰ ξενοπλένῃ καὶ νὰ ξενοδουλεύῃ στὰ διάφορα σπίτια ποὺ τὴν γνώριζαν καὶ τὴν συμπονοῦσαν. Πολλὲς φορές, γιὰ νὰ συντηρήσῃ τὰ προστατευόμενα ὀρφανά της καὶ τὰ θρέψῃ, ἀναγκάζονταν νὰ μείνῃ νηστικὴ καὶ γιὰ νὰ τὰ ντύνῃ μὲ κανένα κουρελάκι, ἦταν ἐκείνη κουρελιασμένη. Ἀχτένιστη, λερωμένη, ἐξαντλημένη ἀπὸ τὶς πολλὲς κακουχίες, ἡ Πανώρηα εἶχε στεγνώσει κι' ἡ ἀσχημιά της αὔξανε ὅλο καὶ περισσότερο. Ἔτσι, οἱ μάγκες τοῦ Ναυπλίου τῆς κόλλησαν τὸ παρατσοῦκλι Ψωροκώσταινα, μὲ τὸ ὁποῖο καὶ ἔμεινε πιὰ στὴν ἱστορία.

Ἂν ἦταν τὴν ἐποχὴ ἐκείνη φτωχὴ καὶ κουρελιάρα ἡ ἄλλοτε πλούσια καὶ εὐτυχισμένη Ἀϊβαλιώτισσα Πανώρηα καὶ ἡ Ἑλλάδα τότε δὲν ἦσαν σὲ καλύτερη κατάσταση, γιατί πολεμοῦσε τόσα χρόνια ἡ ἄμοιρη αὐτὴ χώρα γιὰ τὴν ἐλευθεριά της. Γιὰ τοῦτο τὸ ὄνομα τῆς γενναιόψυχης Πανώρηας ἐδόθηκε στὸ λαὸ τοῦ Ναυπλίου καὶ στὴ φτωχὴ ἀλλὰ γενναία Ἑλλάδα, ποὺ πάλευε γιὰ νὰ ἐλευθερώσῃ τὰ δόλια παιδιά της ἀπὸ τὴ σκλαβιά. Κι' ἔτσι ἔμεινε τὸ παρατσοῦκλι τῆς Ψωροκώσταινας ὡς σύμβολο τῆς ἔρμης Ἑλλάδας».

☆

Ἔχει, ὅμως, καὶ συνέχεια. Ἀξίζει τὸν κόπο νὰ τὴν παρακολουθήσουμε:

«Τὰς 8 Ἰουνίου 1826, στὴν πλατεῖα τοῦ Πλάτανου, στὸ Ναύπλιο, ὁ διδάσκαλος τοῦ Γένους Γεώργιος Γεννάδιος ἐμάζεψε τοὺς κατοίκους τοῦ τόπου κι' ἀφοῦ τοὺς ἐνθουσίασε καὶ συνεκίνησε μὲ ἐμπνευσμένη πατριωτικὴ ἀγόρευσή του, ἐζήτησε τὸν ὀβολό των, γιατί τὰ δημόσια ταμεῖα τοῦ Κράτους ἦσαν ἀδειανὰ καὶ χωρὶς λεφτὰ δὲν ἦταν δυνατὸ νὰ ἐξακολουθήσῃ ὁ ἀπελευθερωτικὸς πόλεμος. Καὶ στὴ σύστασή του ὅλοι ἀνοιξαν πρόθυμα τὸ κεμέρι των καὶ πρόσφεραν τὰ κατὰ δύναμη ὁ καθένας. Ἀπὸ μιὰν ἄκρη τῆς πλατείας τοῦ Ναυπλίου παρακολούθησε τὴ συγκινητικὴ ὁμιλία τοῦ Γεωργίου Γενναδίου κι' ἡ γρηὰ Πανώρηα, κι' ὅταν τελείωσε, μὲ σοβαρότητα προχώρησε στὸ τραπέζι ὅπου καθόταν ἡ ἐπιτροπὴ τῆς συνεισφορᾶς καί, χωρὶς νὰ προφέρῃ λέξη, ἀπίθωσε τὴ θέρα της κι' ἕνα γρόσι — τὴ μόνη περιουσία ποὺ τῆς ἀπόμενε. Ἀμέσως, τότε, τὸ πλῆθος ποὺ ἦταν ἐκεῖ μαζεμένο κι' εἶδε τὴν πατριωτικὴ τῆς γενναιότητα, μὲ δάκρυα ἐχειροκρότησε τὴν Ψωροκώσταινα. Κα