Αθλητική Ζωή

ΤΗΝ ΜΕΤΑΠΡΟΣΕΧΗ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε.Π.Σ.Π.

ΔΕΝ ΘΑ ΥΠΑΡΞΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ

Την μεταπροσεχῆ Κυριακήν, 5ην Αὐγούστου, θὰ πραγματοποιηθῇ ἡ γενικὴ συνέλευσις τῆς Ε.Π.Σ.Π., κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ διεξαχθοῦν ἀρχαιρεσίαι διὰ τὴν ἐκλογὴν τοῦ νέου διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς Ἑνώσεως.

Ὡς πληροφορούμεθα, ἐφέτος δὲν θὰ ὑπάρξουν παρατάξεις καὶ θὰ κατέλθῃ ἓν καὶ μόνον ψηφοδέλτιον, ὑπὸ τὸν νῦν πρόεδρον κ. Κων. Σκλάβον, ὁ ὁποῖος αὐτὴν τὴν στιγμὴν συγκεντρώνει τὴν ὑποστήριξιν καὶ συμπάθειαν ὅλων τῶν σωματείων τῆς Ἑνώσεως, ἰδίως λόγῳ τῆς γνωστῆς διαμάχης του μὲ τὸν πρόεδρον τῆς Ε.Π.Ο.

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΑΠΕΣΤΕΙΛΕ ΔΕΛΤΙΟΝ ΠΑΙΚΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε.Π.Ο.

Ἡ Παναχαϊκὴ ἀπέστειλεν ἤδη εἰς τὴν ΕΠΟ διὰ συστημένης ἐπιστολῆς τὸ δελτίον τοῦ ποδοσφαιριστοῦ Κων. Σκούπουρα, τὸν ὁποῖον ἀπέκτησεν ἐφέτος μὲ ἐλευθέραν μετεγγραφὴν ἀπὸ σωματεῖον τῆς Κερκύρας.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΔΙΔΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΩΝ. ΚΑΡΝΗΝ

Ἐγνώσθη, ὅτι ὁ Πατραϊκὸς θὰ παραχωρήσῃ ἐλευθέραν μετεγγραφὴν εἰς τὸν παίκτην του Κων. Καρνῆν, διὰ μίαν ὁμάδα τοῦ Ρεθύμνου.

Ὁ Πατραϊκὸς εἶχεν ἀποκτήσει πέρυσι τὸν Καρνῆν ἀπὸ τὸν Ἡρόδοτον Ἡρακλείου.

ΝΕΟΙ ΑΘΛΗΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε. Α. ΠΑΤΡΩΝ

Ἀνεκοινώθη, ὅτι ἐφέτος κατετέθησαν εἰς τὸν ΣΕΓΑΣ τὰ ἀκόλουθα δελτία ἀθλητῶν τῆς ΕΑΠ: Παν. Βασιλοπούλου, Ἀθαν. Γιοχαλῆ, Ἀνδρ. Δερματοπούλου, Γεωργ. Διαμαντῆ, Ἰω. Σαράντη, Γεώργ. Κουτσουβέλη.

Ο ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΜΕ 1—0 ΤΗΝ ΜΙΚΤΗΝ ΚΑΝΑΔΑ

Σημαντικὴν νίκην ἐσημείωσε προχθὲς ὁ Παναθηναϊκὸς εἰς τὸ Μόντρεαλ, ἐπιβληθεὶς μὲ 1—0 τῆς ἰσχυρᾶς ὁμάδος «Καντάλια», ἡ ὁποία οὐσιαστικῶς ἦτο ἡ ὁμὰς ἐπιλέκτων τοῦ Καναδᾶ καὶ εἰς τὴν ὁποίαν συμμετεῖχον πολλοὶ διεθνεῖς. Τὸ γκὸλ τοῦ Παναθηναϊκοῦ, τὸ παιγνίδι τοῦ ὁποίου ἐντυπωσίασε τὰς χιλιάδας τῶν θεατῶν, ἐσημείωσεν εἰς τὸ 75' τοῦ ἀγῶνος ὁ Πανάκης. Οἱ Καναδοὶ ἔπαιξαν σκληρά. Ὁ ἀγὼν διεξήχθη εἰς τὸ Ἐθνικὸν Στάδιον ὑπὸ συνεχῆ βροχήν. Ἐξ ἀφορμῆς τῆς σκληρότητος τῶν Καναδῶν, ἐτραυματίσθησαν, χωρὶς ὅμως νὰ ἀποχωρήσουν τοῦ ἀγῶνος, οἱ Βουτσαράς καὶ Ἀνδρέου. Ἡ πρωταθλήτρια Ἑλλάδος ἤρχισε τὸν ἀγῶνα μὲ τὴν ἑξῆς σύνθεσιν: Βουτσαράς, Τζουνάκος, Λινοξυλάκης, Ἀνδρέου, Πιτυχούτης, Καμάρας, Χολέβας, Τουμπέλης, Παναγιωτίδης, Δομάζος καὶ Θεοφάνης. Κατὰ τὸ δεύτερον ἡμίχρονον ἐχρησιμοποίησεν εἰς τὴν ἐπίθεσιν τοὺς Παπαεμμανουήλ, Χριστοδούλου καὶ Πανάκην. Ὁ Παναθηναϊκὸς ἐπιστρέφει αὔριον το ἀπόγευμα εἰς Νέαν Ὑόρκην.

Ο Ν.Ο.Π. ΕΙΣ ΑΣΤΡΟΣ

Ἐκ τοῦ Ν.Ο.Π. ἀνεκοινώθη, ὅτι κατηρτίσθη ὡς ἀκολούθως ἡ ἀντιπροσωπευτικὴ ὁμὰς κολυμβήσεως τοῦ Ὁμίλου, ἡ ὁποία θὰ μετάσχῃ τῶν Θ' Παναρκαδικῶν ἀγώνων κολυμβήσεως καὶ ὑδατοσφαιρίσεως εἰς Ἄστρος Κυνουρίας:

Παῖδες: Μεθενίτης, Παππᾶς, Παυλόπουλος, Λαμπρόπουλος, Καρφάκης, Φωτεινός, Παπανικολάου, Σμυλιωτόπουλος.

Ἔφηβοι: Σαραντόπουλος, Μαλεβίτης, Καθρέπτας, Ζαφειρίου.

Ἄνδρες: Ζαχαρόπουλος, Θεοδωρακόπουλος, Καμπισόπουλος.

Κορασίδες: Κατσάμπα, Ζαφειρίου, Βαγενᾶ, Λιανοῦ.

Καταδύσεις: Βεντουρῆς.

Ἀρχηγὸς τῆς ἀποστολῆς ὁ κ. Ἀνδρ. Γεωργιάδης καὶ προπονητὴς ὁ κ. Θ. Μπούδρος.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν εἰς Ἄστρος ἀγώνων, ὁ ΝΟΠ ὀργανώνει ἐκδρομὴν μὲ πούλμαν χάριν τῶν φιλάθλων. Εἰσιτήριον μετ' ἐπανόδου δρχ. 100. Ἀναχώρησις 2.30 μ. μ. Σαββάτου, ἐπιστροφὴ μεσημβρίᾳ Δευτέρας. Πληροφοριαι καθ' ἑκάστην εἰς τὴν Λέσχην τοῦ Ν.Ο.Π. ἀπὸ 6—10 μ. μ., τηλέφ. 59-19.

ΝΕΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΑΙ ΕΝΕΓΡΑΦΗΣΑΝ ΕΙΣ Ν.Ο.Π.

Ἐκτὸς τῶν 57 Πατρινῶν νέων καὶ νεανίδων, οἱ ὁποῖοι ἐνεγράφησαν ἤδη κατὰ τὴν ἐφετεινὴν κολυμβητικὴν περίοδον εἰς τὸν ΝΟΠ, 40 ἀκόμη Πατρινόπουλα προσῆλθον εἰς τὴν βάσιν τοῦ Ὁμίλου κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα καὶ ἐνεγράφησαν εἰς τὴν δύναμιν τοῦ Πατρινοῦ συλλόγου, ἀποκτήσαντες ὑπὲρ αὐτοῦ δελτία ταυτότητος τῆς ΕΚΟΦ.

Ἡ ἐγγραφὴ 97 νέων μελῶν εἰς τὰ τμήματα κολυμβήσεως καὶ ὑδατοσφαιρίσεως εἰς μίαν καὶ μόνον περίοδον ἀποτελεῖ, ὡς ἀνεκοινώθη ὑπὸ τῆς ΕΚΟΦ, ρεκὸρ δι' Ἑλληνικὸν σύλλογον καὶ ἀποτελεῖ τρανὸν δεῖγμα τῆς καταβαλλομένης σοβαρᾶς προσπαθείας διὰ τὴν διάδοσιν τῆς κολυμβήσεως καὶ ἐμπλουτισμοῦ μὲ νέον αἷμα τοῦ ἐμψύχου ὑλικοῦ τοῦ Ν.Ο.Π.

Οἱ νεοεγγραφέντες κολυμβηταὶ καὶ κολυμβήτριαι εἶναι οἱ ἑξῆς:

Καλούδης Δημήτρ., Στουπᾶς Παναγ., Δημητρακόπουλος Στ., Μάζης Χρῆστ., Παῖρης Κων., Ἀνδριόπουλος Χαρ., Σταθᾶτος Δημ., Μάντικας Διαμ., Πολυχρονόπουλος Παν., Μπαράκος Νικ., Προδρομίδης Εὐστρ., Θεοδωρόπουλος Κων., Γεωργιάδης Χαρίλ., Ἀγουρίδης Κων., Θεοδωρόπουλος Γεώργ., Χαρῖτος Κ., Ἀποστολόπουλος Ἀρ., Βασιλακόπουλος Θεόφ., Χαριτόπουλος Σπήλ., Παπαπαναγιώτου Εὐτερ., Ράλλη Ἀλεξ., Ράλλη Ἐλένη, Λίγκας Θεόδ., Φωτεινόπουλος Ἰω., Παπανικολάου Ἀνδρ., Σαγιαδινὸς Εὐάγ., Τζωρτζάτος Σπυρ., Προδρομίδης Σοφ., Πεφάνης Μ., Καούρης Ἀνδρ., Θεοχάρης Κων., Λαμπρόπουλος Ἀνδρ., Οἰκονομόπουλος Βασ., Τραχανᾶς Κων., Παπαγεωργίου Ἀντ., Καλαντωνίου Χρ., Μενύχας Βασ. καὶ Ἀγγελόπουλος Φωτ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Γνωστὲς ξένες ὀρχήστρες 18.30 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

******

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἔως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 24.00 Κάθε τραγουδιστὴς κι' ἕνα τραγούδι. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Γνωστὲς μελῳδίες. 15.05 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Ἐθνικῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὀρειβάτας. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ρ. Σ.Θ. 17.30 Συνθέτες καὶ τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Ποντιακὰ καὶ Θερμιώτικα τραγούδια. 18.15 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 18.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.00 Τραγουδᾶ ὁ Τώνης Μαρούδας. 19.15 «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων». 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 20.30 Μουσικὴ δωματίου 21.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας. 22.56 Μουσικὸν διάλειμμα. 23.00 Ἡ Ἑπτανησιακὴ χορωδία καὶ Μανδολινάτα. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ "ΒΕΡΓΗ,,

«Ἀνεγνωρισμένα ὑπὸ τοῦ Κράτους»
Ἀριθ. Ἀδειῶν 42624)60 — 49594)60

ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

1) Δι' ἀρχαρίους. 2) Παντείου. 3) Ἀνωτάτης Ἐμπορικῆς — Βιομηχανικῆς. 4) Βραδυνὰ δι' ἐργαζομένους.

ΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ "ΒΕΡΓΗ,,

δὲν ἀποβλέπουν εἰς ἀριθμὸν Σπουδαστῶν, ἀλλὰ εἰς τὴν πληρεστέραν κατάρτισιν αὐτῶν. ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ εἰς ὅλα τὰ Διεθνῆ Συστήματα.

Οἱ ἐπιτυχίες τῶν Σπουδαστῶν μας εἶναι πανελληνίως γνωσταί.

ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΑ: ΑΡΑΤΟΥ 10 — Πλατεῖα Ὄλγας

ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ: ΓΟΥΝΑΡΗ 13

Τηλ. 49-84 καὶ 35-97

ΠΑΝΟΣ Γ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Ἐπὶ 7ετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς Κρατικοῦ Νοσοκομείου, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 187 καὶ Γούναρη ἰατρεῖον του.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΜΑΡΙΑΣ ΝΕΜΤΣΑ - ΜΟΥΛΛΑ
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ

Διπλωματούχου Πανεπιστημίων Ἀλεξανδρείας καὶ Ἀθηνῶν. DIPLOMA IN CLINICAL PATHOLOGY

Τέως ἰατροῦ Μικροβιολόγου Ἑλλ. Νοσοκομείου Ἀλεξανδρείας «ΘΕΟΧΑΡΗ ΚΟΤΣΙΚΑ»

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ —ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 76 - ΠΑΤΡΑΙ

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν οἰκίαν του, Μαιζῶνος 59, ἄνω μέρος Πλατείας Ὄλγας, παραπλεύρως Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, ὅπου δέχεται καθ' ἑκάστην. Τηλέφωνον 23 — 28.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ Λίβας τῶν τελευταίων ἡμερῶν ἔχει καταστῆ πολὺ ἐνοχλητικὸς καὶ ἡ ζέστη ἐσημείωσε νέα ἄνοδο.

—Τὰ παραθαλάσσια κέντρα ἐργάζονται ἱκανοποιητικῶς.

—Ἡ πελατεία εἶναι πάντα, ὅμως, ἡ ἴδια.

—Οἱ διαθέτοντες, δηλαδή, Ι. Χ. αὐτοκίνητα.

=Ὡραιοτάτη γίνεται ἡ πλατεῖα Ἐλευθερίας.

—Ἀλλὰ γιατί δὲν τοποθετοῦνται παγκάκια γιὰ ὅσους ἐπιθυμοῦν νὰ ξεκουράζωνται ἐκεῖ;

—Πολλοὶ ἀναγκάζονται νὰ παίρνουν καθίσματα ἀπὸ τὰ σπίτια τους.

=Ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως» τὸ Β. Διάταγμα, διὰ τοῦ ὁποίου τὰ παραληφθησόμενα ἐξ Ἀμερικῆς δύο ἀντιτορπιλλικὰ μετονομάζονται εἰς «Θύελλα» καὶ «Ναυαρῖνον».

—Τὰ πληρώματα διὰ τὴν παραλαβὴν αὐτῶν εὑρίσκονται ἤδη εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

=Ἤρχισεν εἰς τὸ Κέντρον Ἐκπαιδεύσεως Σ.Ε.Π. Πύργου Βασιλίσσης ἡ 13η περίοδος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς βαθμοφόρων Προσκόπων «Διακριτικοῦ Δάσους».

—Εἰς τὴν Σχολὴν συμμετέχουν 36 βαθμοφόροι ἀπὸ ὅλην τὴν Ἑλλάδα, τὴν Κύπρον καὶ τὸν Ἑλληνικὸν προσκοπισμὸν Αἰγύπτου, ἡ δὲ λειτουργία αὐτῆς θὰ διαρκέσῃ μέχρι τῆς 29ης τρέχοντος.

=Ἤρχισε μὲ συμμετοχὴν 9 σκαφῶν ὁ μεγάλος ἀγὼν ἱστιοπλοΐας τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς μὲ σκάφη ἀνοικτῆς θαλάσσης, τὰ ὁποῖα ἐντὸς 15 ἡμερῶν θὰ ἐκτελέσουν τὸν γῦρον τῆς Πελοποννήσου.

—Κατὰ τὸν πρῶτον ἀγῶνα ἐκ Φαλήρου εἰς Πόρον, πρῶτον ἐτερμάτισε τὸ σκάφος «Ὄνειρον» τοῦ Ὀλυμπιακοῦ.

—Στὴν πόλι μας ἀναμένονται τὴν 2αν Αὐγούστου.

—Θὰ γίνῃ εἰδικὴ ἐορτὴ καὶ θὰ ἐπακολουθήσῃ ἀπονομὴ ἐπάθλων.

=Πλήθη προσκυνητῶν παρηκολούθησαν χθὲς μετὰ καταιμύξεως τὴν λειτουργίαν εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς, ὅπου ἐχοροστάτησεν ὁ Σεβασμιώτατος κ. Κωνσταντῖνος.

—Καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν συνεχίσθη ἡ προσκύνησις τῆς θαυματουργοῦ εἰκόνος, τὴν δὲ ἑσπέραν ἐψάλη Μέγας Ἑσπερινός.

—Σήμερον, ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος, τὰ ἀρτοπωλεῖα τῆς πόλεως θὰ παραμείνουν κλειστά.

—Οἱ ἀρτοποιοὶ θὰ ἐκκλησιασθοῦν εἰς τὸν ἰδιόκτητον ναόν των εἰς Μποζαΐτικα καὶ θὰ παρακαθήσουν εἰς ἑόρτιον συνεστίασιν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κωστόγιαννης Γεώρ. Κορίνθου 323 Ζιγαλὸς Γεώρ. Γούναρη 35, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 29

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Ὁριζοντίως:

1. Ἀπ' ἐκεῖ ἄρχισε ἡ θαυματουργὸς δρᾶσις τοῦ Ἰησοῦ.— Πολλὲς φορὲς τό... κλίνομεν.
2. Βιβλικὴ παρόρμησις.— Ἐπιβάλλει τὴν σιωπὴ (ξεν.).
3. Χρήσιμο στὶς οἰκοδομὲς.— Ἀρχικὰ βιομηχανίας καλτσῶν τῆς πόλεώς μας.
4. Ἀρχικὰ Τραπέζης.— Διῶρυξ τῆς Β. Γαλλίας.
5. Ἐκφράζει καὶ δισταγμόν.— Τελικὸς σύνδεσμος.— Τόσες ἦταν οἱ ἐκλογικὲς περιφέρειες.
6. Τὶς ἀποτελοῦν 50 πολιτεῖες.— Ἐπιφώνημα ἀπελπισίας.
7. Ὀνομασία ἀμερικανικοῦ περιοδικοῦ.— Θεωρεῖται ὁ ἱδρυτὴς τοῦ σαδισμοῦ (ἐναθρ.).
8. Τέτοιο εἶναι καὶ ὁ Βασιλικὸς κῆπος.— Κοινῶς λέγεται καὶ τραγούδι.
9. Αὐστριακὸς ποιητὴς καὶ μυθιστοριογράφος (1833—1906).— Σκῶρος (ἐνάρθρ.).

Καθέτως:

1. Ἔγραψε τὸν «Ἀγαπητικὸν τῆς Βοσκοπούλας».
2. Κατάρα.— Εἶναι τὰ χάδια.
3. Τὸ ρέον ὕδωρ τῆς πηγῆς.— Ἡ δευτέρα σύζυγος τοῦ Μωάμεθ.
4. Ποιητικὴ ἔκφρασις ζώου.— Τὸ τέσσερα (ξεν.).
5. Ἀριθμητικόν.—
6. Ἐποπτεύει τὸ νευτικόν.— Ἀπάντησις σὲ τηλεφώνημα (ξεν.).
7. Πόλις τῆς Ἀλγερίας.— Ἐπίρρημα ποὺ δηλώνει ἐπιφύλαξιν.
8. Τὸ φιλολογικὸ του ψευδώνυμον εἶναι Γ. Ἀθάνας (ἀντιστρ.).— Τὶς πῶλες του ἐφύλαγε ὁ Κέρβερος (δημ.).
9. Ρήτωρ Ἀθηναῖος, μαθητὴς τοῦ Πλάτωνος καὶ Ἰσοκράτους.

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΜΑΚΗ ΘΕΟΦΙΛΑΤΟΥ

******

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 28

Ὁριζοντίως: 1) ΔΕΚΑΚΙΣ 2) ΤΡΩΑΣ 3) ΠΑΣΟ — ΝΙΚΑ 4) ΗΝΙΚΑ — ΣΟΛ 5) ΛΙ — ΡΑ 6) ΕΟΤ-ΙΣΛΑΜ 7) ΑΝΑΣ - ΜΟΝΑ 8) ΧΟΤΕΛ 9) ΚΑΝΑΤΑΣ.

Καθέτως: 1) Ὁ ΠΗΛΕΑΣ 2) ΑΝΙΟΝ 3) ΕΤΣΙ — ΤΑΧΑ 4) ΚΡΟΚΙ — ΣΟΝ 5) ΑΩ — ΤΑ 6) ΚΑΝ (κὰν) — ΙΣΜΕΤ 7) ΙΣΙΣ — ΛΟΛΑ 8) ΚΟΡΑΝ 9) ΠΑΛΑΜΑΣ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

Μελλόνυμφοι

Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΣΥΝΗΘΩΣ, οἱ ἄνθρωποι ἀρέσκονται νὰ ἐγάζουν φωτογραφίες. Παίρνουν διάφορες στάσεις, τὶς περισσότερες φορὲς κωμικὲς — παρ' ὅλην τὴν σοβαρότητά τους — καὶ ἐπιθυμοῦν, ἀπαιτοῦν ἀπὸ τὸ φωτογράφο, εἴτε εἶναι «καλλιτέχνης», εἴτε πλανόδιος, ἀπ' αὐτοὺς τοὺς τρισχαριτωμένους μὲ τὶς λάϊκες κρεμασμένες σὰν πετραχήλια, νὰ τοὺς βγάλουν ὡραίους. Γνώρισα χθὲς ἕνα κύριο, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὶς γάτες, μισεῖ τὶς φωτογραφίες.

«Δὲν ὑπάρχει, ἀγαπητέ, μοῦ ἔλεγε, φοβερότερο ἀντικείμενο ἀπὸ μιά σου παλὴ φωτογραφία. Τὴν βλέπεις καὶ ἀμέσως μελαγχολεῖς θανάσιμα. Σοῦ θυμίζει τὴ ζωὴ ποὺ πέρασε καὶ δὲν τὴν χάρηκες. Τὰ νειάτα σου, ποὺ σβήσανε μὲ τὶς ἐλπίδες μιᾶς καλύτερης αὔριο. Βλέπεις πῶς ἤσουνα τότε, ποὺ ὅλα γύρω σου χαμογελοῦσαν ἢ ὑπόσχονταν. Τὴ μητέρα σου, ποὺ πέθανε, τὸν πατέρα σου, ποὺ τὸν σκότωσαν σὲ κάποια μάχη, τ' ἀδέλφια σου, ποὺ ἀρμενίζουν στὰ πέλαγα γιὰ νὰ βγάλουν τὸ «πικρὸ ψωμὶ» τῆς ξενητειᾶς. Μὴ μοῦ πῆς. Οἱ φωτογραφίες ἀποτελοῦν τὸ μεγαλύτερο ἁμάρτημα σ' ἕνα ἄνθρωπο. Ὅταν βλέπω καὶ φωτογραφίζωνται, σᾶς ὁμολογῶ, αἰσθάνομαι τὸ ἴδιο, σὰν νὰ παρακολουθῶ μία ἐκτέλεση ἢ μία κηδεία».

☆

Σταυροκοπήθηκα γιὰ ὅλα αὐτὰ τὰ παράξενα ποὺ ἄκουγα καὶ τὸν κοίταξα νὰ δῶ μπὰς κι' ἔχω νὰ κάνω μὲ κανένα τρελλό.

—Στ' ἀλήθεια τὰ λέτε, τὸν ρώτησα, ἢ μὲ δουλεύετε;

—Ἀκριβολογῶ. Καὶ αὐτὸ ποὺ σᾶς λέγω, εἶναι βγαλμένο μέσα ἀπὸ τὴν ἀλήθεια τῆς ζωῆς.

—Δὲν σᾶς ἐννοῶ ἀπολύτως.

—Θὰ μὲ καταλάβῃς. Παραδείγματος χάριν, πήγαινε σ' ἕνα φιλικό σου σπίτι. Ποὺ νὰ συνδέεσαι χρόνια πολλὰ μαζί τους. Καὶ ζήτησε νὰ σοῦ δεῖξουν, ἂν ἔχουν, κανένα ἄλμπουμ μὲ παλιὲς φωτογραφίες τους. Κοίταξέ τες. Καὶ τότε θὰ μὲ δικαιολογήσῃς. Θὰ δῆς τὰ γνωστά σου πρόσωπα πῶς ἦσαν καὶ πῶς ἔγιναν. Ἴσως καμμιὰ σου «ἀγαπημένη» μὲ τὴν ποδιὰ τοῦ σχολείου, τὶς κοτσίδες καὶ τὰ μεγάλα ὀνειροπόλα μάτια. Καὶ κάνε τὴν σύγκριση μ' αὐτὴ ποὺ βλέπεις τώρα. Παχειά, ὅλο δίπλες ἀπὸ κρέατα, μὲ χοντρὰ γυαλιά, μὲ πρησμένα πόδια... Ἕνα τέρας. Θὰ νοιώσῃς φρίκη. Θὰ ζητήσῃς νὰ φύγῃς μιὰ ὥρα τὸ γρηγορώτερο ἀπὸ ἐκεῖ, γιατί σοῦ θυμίζει τὸ περιβάλλον ἀρρώστεια, θλίψη, σοῦ θυμίζει θάνατο. Ἔχω δίκηο ἢ ὄχι;

—Δὲν ξέρω. Μὲ μπέρδεψες.

—Ἔχεις ἐπάνω σου καμμιὰ παλιά σου φωτογραφία;

—Μοῦ φαίνεται.

—Νὰ τὴν δῶ. Ἄντε μπράβο. Ψάχτηκα, βρῆκα κάνα - δυό.

—Ὁρίστε. Αὐτές.

Τὶς πῆρε ὁ φίλος καὶ τὶς κοίταζε γιὰ ὥρα πολλή. Καὶ κοίταξε καὶ μένα ὕστερα.

—Ἔτσι ἤσουνα;

—Ἔτσι.

—Καὶ ἔτσι κατάντησες;...

—Ὁρίστε;

—Λέω, ἔτσι κατάντησες;

—Λὲς καὶ τὸ ἤθελα;

—Εἶναι αὐτὸ ποὺ σοῦ λέω ἐγώ. Ἂν δὲν ἔβλεπα αὐτὲς τὶς φωτογραφίες, δὲ θὰ μποροῦσα νὰ συλλάβω τὸ... δρᾶμα σου.

Καὶ ὁ ἀφιλότιμος, χωρὶς νὰ μὲ ρωτήσῃ, τὶς ἔκανε ἑξῆντα-δυὸ κομματάκια σὰν κομφετί, καὶ τὶς τίναξε νὰ τὶς πάρῃ ὁ ἄνεμος.

—Μὴ ξανακαθήσῃς μπροστά σὲ φακό. Μόνο ἔτσι θὰ ζῆς στὴν ψευδαίσθηση, ὅτι εἶσαι πάντα νέος, ἐκεῖνος ποὺ κάποτε ὀνειρόχτιζες παλάτια καὶ γέμιζες τοὺς οὐρανοὺς μὲ τριαντάφυλλα. Ἄντε, πᾶμε τώρα.

Καὶ μὲ πῆρε καὶ φύγαμε...

☆

ΑΝΤΙΓΡΑΦΩ ἀπὸ τὴν «Ἑστίαν» τῶν Ἀθηνῶν:

«Γράφει μία ἐφημερὶς περὶ τοῦ φημολογουμένου ταξιδίου τῆς Μπριτζὶτ Μπαρντὸ εἰς τὴν Ἑλλάδα:

«Ἡ ἐπιθυμία της εἶναι νὰ μὴν ἔχῃ καμμίαν καλλιτεχνικὴν ἢ δημοσιογραφικὴν ἐπαφὴν (Σ.Ε. Ἄλλας, δηλαδή, θὰ ἔχῃ;) κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐδῶ παραμονῆς της. Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν λέγεται μάλιστα, ὅτι θὰ ἀφιχθῇ καὶ ὑπὸ διαφορετικὸν ὄνομα».

Ἀλλὰ καὶ ὄνομα νὰ ἀλλάξῃ καὶ χρῶμα καὶ κτένισμα μαλλιῶν, θὰ εἶναι ἀδύνατον νὰ μὴ ἀναγνωρισθῇ. Οἱ πολυπληθεῖς θαυμασταί της θὰ τὴν ἀναγνωρίσουν, ἀμέσως, ἀπὸ τὸ σῆμα κατατεθὲν τῆς καλλονῆς της, ποὺ δὲν εὑρίσκεται εἰς τὴν πρόσοψιν, ἀλλά, μᾶλλον, εἰς τὴν... ἀντίθετον πλευράν!...».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Χθὲς μετέβη στὸ Βόλο ὁ θίασος τοῦ Πειραϊκοῦ Θεάτρου, ὅπου σήμερα, αὔριο καὶ μεθαύριο θὰ δώσῃ παραστάσεις μὲ τὶς τραγῳδίες «Ἠλέκτρα» καὶ «Μήδεια» στὸ ἀρχαῖο θέατρο Δημητριάδος. Ἀκολούθως, ὁ θίασος θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Ἀθήνας πρὸς ἀνάπαυσιν καὶ τὴν 19ην ἢ 20ην Αὐγούστου θὰ φύγῃ γιὰ τὸ Ἰσραήλ, ὅπου θὰ δώσῃ ἑπτὰ παραστάσεις τῆς «Ἠλέκτρας». Ἐν συνεχείᾳ θὰ μεταβῇ εἰς τὸ Λονδῖνον δι' ἕξη ἡμέρας, ὅπου θὰ ἐμφανισθῇ σέ εἰδικὴ ἐκπομπὴ τῆς ἀγγλικῆς τηλεοράσεως καὶ ἀκολούθως θὰ ἀναχωρήσῃ διὰ Βερολῖνο, ὅπου θὰ ἐγκαινιάσῃ τὸ ἐκεῖ διοργανούμενον Φεστιβάλ. Μετὰ τὸ Βερολῖνο τὸ Πειραϊκὸ Θέατρο θὰ ἐμφανισθῇ εἰς Φραγκφούρτη καὶ ἄλλας γερμανικὰς πόλεις.

●—Σὲ προχθεσινή του δημοσιογραφικὴ συνέντευξι, ὁ ἱδρυτὴς καὶ σκηνοθέτης τοῦ Πειραϊκο