# Αθλητική Ζωή

## ΑΓΩΝΕΣ "ΚΑΤΣ,, ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΘΑ ΤΕΛΕΣΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

## Ο Ν.Ο.Π. ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΠΟΛΟ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι τὴν Δευτέραν καὶ Τετάρτην, 13ην καὶ 15ην Αὐγούστου, θὰ τελεσθοῦν εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ε.Α.Π. ἀγῶνες ἐλευθέρας πάλης (κάτς) μεταξὺ ξένων ἀθλητῶν. Ἀγῶνες «κάτς» μεταξὺ γυναικῶν τελοῦνται διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν πόλιν μας.

### Ο Ν.Ο.Π. ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ

Ὁ Ν.Ο.Π. κατέκτησε τὸ πρωτάθλημα ὑδατοσφαιρίσεως ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α' κατηγορίας, ἐπιβληθεὶς εἰς τὸν τελικὸν ἀγῶνα τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς μὲ 7—5.

Ὁ ἀγὼν ὑπῆρξε δραματικὸς καὶ ἐκρίθη εἰς τὰ τελευταῖα λεπτά. Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν ὁ Ν.Ο.Π. καὶ ἀκολούθως ἐγένετο 1—1, 2—2, 3—2 καὶ 5—3 ὑπὲρ τοῦ Ν.Ο.Π., 5—5 καὶ τελικῶς 5—7 ὑπὲρ τῆς Πατρινῆς ὁμάδος. Ὁ Ν.Ο.Π. κατακτᾷ διὰ δεύτερον κατὰ σειρὰν ἔτος τὸ πρωτάθλημα.

Ἐν τῷ μεταξύ, τὰ πλήρη ἀποτελέσματα τοῦ διημέρου τῶν ἀγώνων ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Ὀλυμπιακὸς — Ν. Ο. Μυτιλήνης 11—2, Ν.Ο.Π. — Ἐθνικὸς 12—0, Ὀλυμπιακὸς — Φάληρον 14—0, Ν.Ο.Π. — Παναθηναϊκὸς 7—2, Ν. Ο. Μυτιλήνης — Φάληρον 4—1, Ἐθνικὸς — Παναθηναϊκὸς 3—2, Ν. Ο. Μυτιλήνης — Ἐθνικὸς 4—0, Ν.Ο.Π. — Ὀλυμπιακὸς 7—5.

Ἡ τελικὴ κατάταξις τῶν ὁμάδων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

1) Ν.Ο.Π., 2) Ὀλυμπιακός, 3) Ν. Ο. Μυτιλήνης, 4) Ἐθνικός, 5) Παναθηναϊκός, 6) Α. Ο. Π. Φαλήρου.

### ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΤΟΥ κ. ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐκ μέρους τοῦ ὑφυπουργοῦ Προεδρίας κ. Ἀχιλ. Γεροκωστοπούλου, ἀπεστάλη χθὲς πρὸς τὸν Ν.Ο.Π. τὸ ἀκόλουθον τηλεγράφημα:

«Διὰ λαμπρὰν ἐπιτυχίαν εἰς ἀγῶνας ὑδατοσφαιρίσεως ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α' κατηγορίας, συγχαίρω ἅπαντας ἐγκαρδίως».

### ΕΞΕΛΕΓΗ ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΠΑΤΡΩΝ

Τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς ἐπραγματοποιήθη ἡ γενικὴ συνέλευσις τῆς ΕΠΣΠ διὰ τὴν ἀνάδειξιν τοῦ νέου Δ. Σ. τῆς Ἑνώσεως. Ἐξελέγησαν οἱ κ. κ. Νικ. Νεζερίτης μὲ 183 ψήφους, Ἰω. Σπυρούλιας (182), Θεμ. Ἀντωνόπουλος (177), Κων. Σκλάδος (176), Ἀρ. Κουλουμπῆς (174), Β. Τσούκαλης (172), Δημ. Ντάβαρης (164), Ἰω. Σκούρτας (161), Γ. Κουσαδιανὸς (160), Νικ. Χρόνης (158), Στ. Μικρούτσικος (156), Ἀνδρ. Συναδινὸς (156) καὶ Ἀθαν. Ξηροτσόπανος (146).

Ἡ γενικὴ συνέλευσις τῆς Ε.Π.Σ.Π. ἀπεφάσισεν ἐπίσης τὰ ἀκόλουθα:

1) Ὅπως κατὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῆς ΕΠΟ ὑποστηρίξῃ τὸ αἴτημα τῆς πόλεως περὶ προωθήσεως τῶν Πατρινῶν ὁμάδων εἰς τὴν Α' καὶ Β' Ἐθνικὴν κατηγορίαν.

2) Ταχθῇ κατὰ τῆς ἀνεξαρτητοποιήσεως τῆς διαιτησίας ὑπὸ τὴν σημερινήν της μορφήν.

3) Ὅπως ζητήσῃ ἀπὸ τὸ Συμβούλιον τῆς ΕΠΟ τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τῶν ἐπαρχιακῶν σωματείων.

4) Καλέσῃ εἰς ἀπολογίαν τοὺς κ. κ. Πούλον καὶ Μπούτην, μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς Διαιτησίας.

Ἡ γενικὴ συνέλευσις ἐνέκρινε πλήρως τὴν πολιτικὴν τοῦ κ. Σκλάδου ἔναντι τοῦ Συμβουλίου τῆς ΕΠΟ καὶ τὸν ἐξουσιοδότησε νὰ συνεχίσῃ τὸν ἀγῶνα του διὰ τὴν ἐξυγίανσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ ποδοσφαίρου.

Ἀπὸ τὴν συνέλευσιν ἀπουσίασαν οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ Πατραϊκοῦ Ο. Φ., εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας διὰ τὴν μὴ συμμετοχὴν τῶν ὑποψηφίων τοῦ συλλόγου εἰς τὸ ψηφοδέλτιον. Ἐπίσης ὁ Παταραϊκὸς δὲν ἀπεδέχθη τὴν παμψηφεῖ ὑπὸ τῆς συνελεύσεως ἀριστίνδην ἐκλογὴν τοῦ κ. Θωμᾶ Ραβάνη ὡς μέλους τοῦ Συμβουλίου.

### ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ Η Α' ΟΜΑΣ ΤΟΥ Ν.Ο.Π.

Ἀναχωρεῖ σήμερονεὶς Ἀθήνας ἡ Α' ὁμὰς τοῦ ΝΟΠ, προκειμένου νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸ πρωτάθλημα ὑδατοσφαιρίσεως Α' κατηγορίας, οἱ ἀγῶνες τοῦ ὁποίου ἀρχίζουν αὔριον Τετάρτην.

### ΑΓΩΝΕΣ ΜΠΑΣΚΕΤ ΚΑΙ ΒΟΛΛΕΥ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἐγνώσθη, ὅτι τὴν 11ην καὶ 12ην Αὐγούστου θὰ τελεσθοῦν εἰς Πάτρας ἀγῶνες μπάσκετ καὶ βόλλεϋ μεταξὺ τῶν ὁμάδων ΕΑΠ καὶ Παναχαϊκῆς καὶ τῆς Α. Ε. Παγκρατίου Ἀθηνῶν.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

**14.00—14.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.30 Εὐχάριστη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55 Τοπικὰ νέα. 20.30 Εὔθυμοι σκοποί. 21.15—21.30 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.**

********

### ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

**06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Ἀπ' ὅλα γιὰ ὅλους. 14.00 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.45 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 15.15 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Παρακλητικὸς Κανών. 17.15 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.30 Γνωστὰ καὶ ἄγνωστα τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Μουσικὴ μπαλλέτου τοῦ Ντὲ Φάλλια. 18.40 Ἡ ὀρχήστρα Λέξ ἐὰν Βέρεν. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἡ ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 19.15 «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων.». 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Παλὴ μουσική. 21.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Βοστώνης. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος τοῦ προγράμματος.**

# Πατρινὰ Ἡμερονύκτια

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Χωρὶς νὰ σημειωθῇ νέα ἄνοδος τῆς θερμοκρασίας, ἐν τούτοις, ἡ ἀτμόσφαιρα ἔχει γίνει περισσότερον ἀποπνικτική, λόγῳ τῆς «μαλάτσας».

—Παρὰ ταῦτα, ὁ ἀριθμὸς τῶν λουομένων ἔχει μειωθῆ τὸ τελευταῖο ἑξάημερο, λόγῳ τῶν... «δρημάτων».

—Πιστεύεται, ὅτι ἀπὸ σήμερα θὰ ἐπικοινωνήσουν καὶ πάλιν οἱ φίλοι τῆς θαλάσσης μὲ τὸ ὑγρὸν στοιχεῖον.

=Τὰς παρακλήσεις πρὸς τὴν Θεοτόκον, πολλοὶ συμπολῖται τὰς παρακολουθοῦν εἰς τὴν Μονὴν Ἠρροκομείου.

—Πρέπει, ὅμως, τὸ ΚΤΕΛ νὰ διευκολύνῃ τοὺς πιστούς.

—Γι' αὐτὸ ἐπιβάλλεται νὰ καθιερωθοῦν, γιὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα καὶ ἔκτακτα ἀπογευματινὰ δρομολόγια ἀπὸ τὶς 5 μέχρι τὶς 8.

=Γενικὴ συζήτησις καὶ στὴν πόλιν μας μεταξὺ τῆς νεολαίας καὶ τῶν φίλων τοῦ κινηματογράφου διὰ τὸν αἰφνίδιο θάνατο τῆς γνωστῆς Ἀμερικανίδος ἠθοποιοῦ τοῦ κινηματογράφου Μαίρυλιν Μονρόε.

—Σ' ὅλο τὸν κόσμο ἡ γόησσα τῆς ὀθόνης εἶχε συμπάθειες.

—Ἑπόμενο ἦτο ἡ ξανθειὰ καλλονὴ νὰ εἶχε καὶ στὴν πόλι μας τοὺς θαυμαστάς της.

—Οἱ ὁποῖοι ποικιλοτρόπως ἐσχολίαζον τὸν θάνατόν της.

—Ἄλλοι τὸν ἀπέδιδον σὲ αὐτοκτονία καὶ μερικοὶ σὲ ἔγκλημα.

—Ἀνάμεσά των, πάντως, δὲν ὑπῆρχεν ἀστυνομικός, διὰ νὰ ἐκφέρῃ βαρύνουσαν γνώμην!

=Αἴσθησιν ἐπροκάλεσεν ἡ εἴδησις τῆς... γονιμότητος τοῦ συμπολίτου 78ετοῦς κ. Ἰωάννου Κόγκα, ὁ ὁποῖος ἔχει ἀποκτήσει 25 τέκνα, ἐκ τῶν ὁποίων εὑρίσκονται ἐν ζωῇ 11.

—Ὁ «καρπερὸς» συμπολίτης ἔχει ἔλθει εἰς δεύτερον γάμον καὶ ἤδη προχθὲς ἐβάπτισε τὸ 25ον τέκνον του.

—Ὁ θαυμασμὸς τῶν λαβόντων γνῶσιν τῆς εἰδήσεως αὐτῆς μετεβλήθη, ἐν συνεχείᾳ, εἰς εὐχές: «Νὰ τοῦ ζήσῃ καὶ τὸ νέο ἀγοράκι».

—Στὸ ὁποῖο ὁ δημοτικὸς σύμβουλος καὶ πρόεδρος τῶν πολυτέκνων κ. Ἀπόστ. Τσιτσάρας ἔδωσε τὸ ὄνομα Ἀπόστολος.

=Παρὰ τὴν οἰκονομικὴν δυσπραγίαν τοῦ Δήμου, συνεχίζεται ἡ ἐκτέλεσις ἔργων.

—Καὶ σὲ μερικὲς περιπτώσεις, ἔργα καλλωπιστικά, ὡς τὸ τοιοῦτον τῆς κλίμακος τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης, ἡ ὁποία κλίμαξ ἐπενδύθη μὲ μάρμαρον.

—Ἐπίσης, εἰς τὸ αὐτὸ σημεῖον διηυρύνθη ἡ ὄπισθεν τοῦ ναοῦ τῆς Παντανάσσης στενωπὴ ὁδὸς πρὸς διευκόλυνσιν τῶν κινουμένων ἐκεῖθεν τροχοφόρων.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

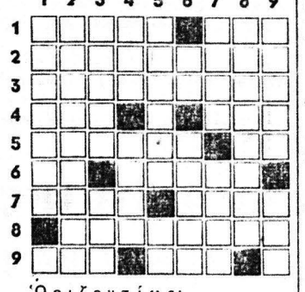
—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α', Σιγαλὸς Γεώρ. Γούναρη 37.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κλπρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κλπρ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιθωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κλπρ. Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 37



Ὁριζοντίως:

1. Ἔγραψε μυθιστορήματα μὲ ἡρωΐδα τὴν Κλωντίν.— Τὰ ἀρχικὰ σωματείου.
2. Ἡ αἰτιατικὴ τοῦ 8 ὁριζ.
3. Λέξις τῆς δημοτικῆς γιὰ τὸ σιδηρέλασμα (γενική).
4. Κελης ἵππος (δημ.).— Προστακτικὴ Παρακελευστικὴ (ἀντιστρ.).
5. Βαρέθηκε νὰ κάνῃ... κόρες (ἀντιστρ.).— Πολλαπλάσιό του εἶναι τὸ ἑκτάριο.
6. Συμβατικὴ γραφὴ μονάδος τῆς μηχανικῆς.— Ἀπὸ αὐτὴν ξεκίνησαν οἱ πρῶτοι Εὐρωπαῖοι (αἴτ.).
7. Ἱερὸς λόφος.— Πρωτεύουσα νοτιοαμερικανικῆς δημοκρατίας.
8. Λέξις, ποὺ συχνὰ ἀναφέρεται στὰ μετεωρολογικὰ δελτία.
9. Νομισματικὴ μονὰς τῶν προγόνων μας.— Δὲν εἶναι διαφορετική.

Καθέτως:

1. Ἕλλην διρτουόζος τοῦ βιολιοῦ καὶ συνθέτης.
2. Εἶδος μουσικῆς συνθέσεως.
3. Πόλις τῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος.— Χρονικὴ περίοδος.
4. Τὰ ἀρχικὰ μεγάλης Ἑλληνικῆς Τραπέζης (ἀντιστρ.).— Ὑποκοριστικὸν γυναικείου ὀνόματος.
5. Ἄλλη λέξις τῆς δημοτικῆς γιὰ τὸ ταγάρι.— Τὸ λένε συχνὰ οἱ... βαρήκοοι.
6. Ὅ,τι καὶ τὸ 5 καθ. β'.— Μαζὶ μὲ μία προσωπικὴ ἀντωνυμία, γίνεται ἀντωνυμία κτητική.
7. Τὸ κρέας της τρώγεται.— Βρίσκεται ΝΑ τῆς Κούβας.
8. Δῆμος τῆς ἐπαρχίας Λοκρίδος.
9. Τὴν χώραν του ἐγκαταλείπουν πολλοὶ Ἕλληνες.— Ἂν διπλασιασθῇ θυμίζει λαϊκὲς συναλλαγές.

********

### Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 36

Ὁριζοντίως: 1) ΘΗΛΑΣΤΡΟΝ. 2) ΑΧΥΡΩΝ. 3) ΟΥΧΙ 4) ΜΠΩΝΤΟΥΕΝ. 5) ΒΟΡΟΣΙΛΩΦ. 6) ΩΜΗΣ — ΜΟΛΑ. 7) ΣΟ — ΡΩΣΟΝ. 8) ΓΕΡΑΝΙ (ἀντ.) — ΣΤ. 9) ΣΗ — ΜΑΗΣ.

Καθέτως: 1) ΘΡΟΜΒΩΣΙΣ, 2) ΥΠΟΜΟΝΗ. 3) ΛΑΧΩΡΗ. 4) ΑΧΙΝΟΣ — ΡΜ. 5) ΣΥ — ΤΣ — ΡΕΑ. 6) ΤΡ — ΟΙΜΩΓΗ. 7) ΡΩΜΥΛΟΣ. 8) ΟΝ — ΕΩΛΟΣ. 9) ΙΝΦΑΝΤΗ (Ν).

**ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ.** Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάικα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σία Ο.Ε. τηλ. 27-34.

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

# ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΚΑΘΟΜΑΙ ἔξω ἀπὸ τὸ μικρὸ καλυβάκι, ἐδῶ ψηλὰ στὸν Ὄλενό, στὸ Μίχα, μέσα στὸ δάσος κι' ἀκούω τὸ πέρασμα τοῦ ἀνέμου. Δὲν εἶναι μιὰ ἡ φωνή. Δὲν εἶναι δυὸ - τρεῖς καὶ πέντε. Πλῆθος ἀμέτρητο. Χιλιάδες τὰ στόματα ποὺ τὴν στέλνουν. Χιλιάδες τὰ φυλλώματα ποὺ τὴν παίρνουν καὶ τὴν ἀναγεννᾶνε κοὶ τὴν ξαναστέλνουν πέρα πρὸς τὶς χαράδρες καὶ τὶς λαγκαδιές. Μιλᾶνε τὰ δέντρα τὰ ψηλὰ ἀναμεταξύ τους. Μιλᾶνε οἱ θάμνοι, οἱ κέδροι, οἱ καστανιές, τὰ πρινάρια, τὰ ἔλατα. Τί λέγουν; Δὲν μπορεῖ ὁ ἄνθρωπος τῆς πολιτείας νὰ καταλάβῃ κανένα μήνυμά τους. Νοιώθει ὅτι εἶναι ἕνας ξένος, ἕνα πλάσμα ἐφήμερο, ἕτοιμο νὰ τὸ πάρουν οἱ ἀγέρηδες, νὰ τὸ πιῇ τὸ δάσος, νὰ τὸ ρουφήξῃ ἡ λαγκαδιά. Στὸ βουνὸ — ἂς λέγουν ὅτι πατιέται καὶ καταχτιέται — βλέπεις πόσο ἐλάχιστος εἶσαι. Πόσο μικρός... Ἕνα σχεδὸν τίποτε.

Τὰ δέντρα στοιχειωμένα στὴ ρίζα τοῦ βράχου, ἄλλα τεράστια κι' ἄλλα κούτσικα, βυζαίνουν σὰ μικροὐδέλια τὰ σπλάχνα τῆς γῆς καὶ ἀντρειεύουν σὰ δράκοι καὶ γίνονται στοιχειά.

Κάθομαι στὸ κορμὶ ἑνὸς γέρο - ἔλατου καὶ προσπαθῶ νὰ πιάσω κουβέντα μαζί του. Νὰ τὸν ρωτήσω νὰ μοῦ πῇ, ἂν ἔτσι ἀλήνητος καὶ ριζωμένος ποὺ ἔμεινε τόσα χρόνια, στὸν ἴδιο βράχο, στὰ ἴδια χώματα, μπόρεσε νὰ νοιώσῃ τὴ χαρὰ τῆς ζωῆς, ὅπως τὴν ἐπιθυμοῦμε μεῖς οἱ ἄνθρωποι, ποὺ τὴν κυνηγᾶμε μ' ἀεροπλάνα, μὲ πύραυλους, πάνω σὲ αὐτοκίνητα, σὲ καράβια, σὲ τραῖνα. Θέλω πολλὰ νὰ τὸν ρωτήσω. Μὰ πῶς; Ἐνὼ μικρούλης ἤσαμε ἕνα **μπόϊ, φτάνω στὸν πρῶτο κόμπο,** στὸ πρῶτο ἄκρο ποὺ βγαίνει ἀπὸ τὸ κορμί του. Ἡ κορφὴ τοῦ ἔλατου εἶναι τόσο ψηλά! Οὔτε ποὺ μιὰ φορὰ καταδέχτηκε νὰ μὲ κοιτάξῃ. Ὅλο πρὸς τὰ ἐπάνω ἔχει τὸ νοῦ του. Περήφανο πρᾶμα. Ἀκατάδεχτο. Ἀρχοντοπιάνεται κι' ἔχει στὸ νοῦ νὰ πιάσῃ τὰ σύγνεφα, νὰ τὰ σταματήσῃ, νὰ τὰ ροκιάσῃ γύρω ἀπὸ τὶς κλάρες του, νὰ τὸν δροσίσουν μὲ τὴν ἀνάσα τους.

Ἔχω τὴν ἐντύπωση, πὼς πρέπει νὰ πέρασε καλὰ τὴ ζωή του αὐτὸς ὁ γέρο - ἔλατος. Εἶδε καὶ θαύμασε αὐγὲς ροδοδάχτυλες, ἡλιοβασιλέματα μαγευτικά. Τὸν πάχνιασαν οἱ ἀνεμοῦρες τοῦ Δεκέμβρη καὶ τὸν βασάνισαν οἱ χιονοστιβάδες ποὺ πέσανε στὴ γῆ νὰ ζεσταθοῦνε. Εἶδε κι' ἄκουσε ἀγέρηδες κι' ἀγέρηδες. Γέλασε μὲ τὶς ψεύτικες φοβέρες τοῦ Βορηᾶ, ἀνασκίρτησε στὸ φύσημα τοῦ Ζέφυρου, σιγανόπαιξε μὲ τοὺς Σιρόκους καὶ τοὺς Λεβάντες. Οὔτε τὸ Γαρμπῆ δὲ φοβήθηκε, οὔτε τὴν Ὄστρια. Καὶ τὸ ξέρει πὼς ἀπὸ ἄνεμο θὰ πάῃ. Πὼς κάποια μέρα θὰ τὸν ἀριπάξουν τὰ μπράτσα τοῦ Νοτιᾶ καὶ θὰ τὸν τινάξουν πέρα πρὸς τὴν πλαγιά, πρὸς τὴν κατηφόρα. Τὸ ξέρει τὸ ἐλάτι, πὼς ὅσο μεγαλώνει, ὅσο ψηλώνει, τόσο κονταίνει ἡ ζωή του, τόσο πλησιάζει τὸ τέλος του. Κι' ὅμως ψηλώνει. Νὰ μποροῦσε νὰ ξεπεράσῃ ὅλα τ' ἄλλα, νὰ σηκώσῃ τὸ κεφάλι του πάνω ἀπὸ τὶς τσίμες, νὰ διαφεντέψῃ, νὰ γίνῃ δραγάτης, νοικοκύρης καὶ ἀρχηγός! Καὶ γι' αὐτὸ ὅλο πασχίζει... Ἴδια, δηλαδή, καὶ τῶν ἄψυχων — ἂν εἶναι ἄψυχα τὰ δέντρα — ἡ μοῖρα μὲ τὴν ἀνθρώπινη. Σκοτωνόμαστε ν' ἀνεβοῦμε ψηλὰ κι' ὕστερα «γαῖα μὶ χθὴτω πυρί». Τί μένει; Τί κερδίσαμε; Ὁ ἔλατος τοὐλάχιστον γεύτηκε τόσα ἡλιοβασιλέματα, ἤπιε τόσο φῶς, ποὺ γυάλισαν ἀπὸ φρεσκάδα καὶ ζωντάνια τὰ φύλλα του, τ' ἀκροτσίνουρα τῶν ματιῶν του...

☆

Κάθομαι καὶ κοιτάζω τὸ δάσος. Ὅλη ἡ μεγαλοπρέπειά του, τὸ ἄπειρον ποὺ περικλείει, μὲ κυκλώνουν. Σκέφτομαι τὸν ἄνθρωπο στὰ παλιὰ χρόνια ποὺ ζοῦσε στὰ δάση... Ἔπρεπε νὰ ἦταν δυνατός. Ἀλλοιῶς θὰ τὸν ρουφοῦσε. Θὰ τὸν ἔπνιγε.

Τὴ θάλασσα μπορεῖς νὰ τὴν ξεγελάσῃς καὶ νὰ τὴν καταχτήσῃς. Τὸ μεγάλο δάσος ὄχι. Μένει ἀκυρίευτο, λεύτερο βασίλειο, ἀνεξάρτητο. Χάνεται ὁ ἄνθρωπος καὶ ρουφιέται κάτω ἀπὸ τὰ βαθύσκια κλαριά. Γίνεται ἕνα ζούζουνο, ὅπως οἱ χιλιάδες τὰ ζούζουνα, ποὺ κυκλοφοροῦν σὲ ὁλόκληρες ἐφοδιοπομπὲς ἀπὸ τὸν ἕνα κορμὸ στὸν ἄλλο. Τὰ δάσος σοῦ ἐμπνέει τὸ δέος, ἐνὼ ἡ θάλασσα τὴν ἐλευθερία. Στὸ δάσος τρυπώνεις γιὰ νὰ κρυφτῇς ἢ νὰ χτυπήσῃς ὕπουλα καὶ πισόπλατα τὸν ὀχτρό. Στὴ θάλασσα πολεύεις στῆθος μὲ στῆθος. Τὸ δάσος σὲ μαθαίνει νὰ εἶσαι πονηρός, νὰ περπατᾶς σκυφτά, νὰ παρατηρῇς, νὰ προφυλάσσεσαι. Νοιώθεις ὅτι τὰ πάντα δίπλα σου, πίσω σου, ἐμπρός σου, πάνω σου συνωμοτοῦν. Καὶ εἶσαι σὲ διαρκῆ συναγερμό. Σὲ ἄμυνα. Χάνεις τὸν οὐρανό, κι' ὅλο τὸν ἀναζητᾶς. Καὶ προσπαθεῖς, μὲ τὴν πρώτη εὐκαιρία, νὰ δραπετεύσῃς, νὰ λεφτερωθῇς.

Ὡραῖο εἶναι τὸ δάσος νὰ τὸ βλέπῃς καὶ νὰ τὸ θωρῇς καὶ νὰ τὸ περνᾶς. Νὰ τὸ περνᾶς ὅσο παίρνει τὸ γρηγορώτερο....

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## Χθὲς - Σήμερα - Αὔριο

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΝΟΗΣΙΣ

Συμπληρώνονται τὶς μέρες αὐτὲς σαράντα χρόνια ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Πολυβίου Δημητρακοπούλου, τοῦ ὁποίου τὸ πολύμορφο πνευματικὸ ἔργο εἶχε γοητεύσει τοὺς παλιοτέρους. Πρὸς τιμήν τοῦ συγγραφέως τῆς «Σιδηρᾶς καὶ τῆς χρυσῆς» διαθήκης θὰ ὀργανωθοῦν φιλολογικὰ μνημόσυνα καὶ διαλέξεις στὴν πρωτεύουσα καὶ στὰ μεγάλα ἐπαρχιακὰ κέντρα.

—Ξένοι κινηματογραφισταὶ δείχνουν ἐνδιαφέρον διὰ τὸ γύρισμα ταινίας μὲ θέμα τὴν ζωὴ τοῦ Ρήγα Φεραίου. Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς Ρουμάνους, ποὺ εἶναι κατ' ἀρχὴν διατεθειμένοι νὰ συνεργασθοῦν μὲ ἑλληνικὴν ἑταιρίαν διὰ νὰ μεταφερθῇ εἰς τὴν ὀθόνην τὸ ἔργον τοῦ κ. Σπύρου Μελᾶ «Ρήγας ὁ Βελεστινλῆς», ὑπάρχουν καὶ Ἀμερικανοὶ κινηματογραφισταὶ — μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ Κόρλ Φόρμαν — ποὺ συζητοῦν διὰ τὸν «Ρήγα Φεραῖο», βασιζόμενον σὲ σενάριο τοῦ κ. Ἀπ. Μιχαηλίδη, ποὺ διεξάγει καὶ τὰς σχετικὰς διαπραγματεύσεις.

—Στὸ μεταξὺ εὐθὺς ἀμέσως μετὰ τὴν παράστασιν τῆς «Ἐκάβης» τοῦ Σοφοκλέους εἰς τὸ Φέστιβαλ Ἀθηνῶν, θὰ ἀρχίσουν αἱ δοκιμαὶ εἰς τὸν «Ρήγαν Βελενστινλῆν» τοῦ κ. Σπύρου Μελᾶ, ποὺ θὰ εἶναι τὸ ἐναρκτήριον ἔργον τῆς χειμερινῆς περιόδου τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου. Τὸν κύριον ἀνδρικὸν ρόλον τοῦ ἔργου θὰ ἐρμηνεύσῃ ὁ Ἀλέξης Μινωτῆς. Θὰ λάβουν ἐπίσης μέρος ὅλα τὰ ἀνδρικὰ στελέχη τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, πρωταγωνιστικὰ καὶ μή, ὡς καὶ τέσσαρες γυναῖκες. Τὰ σκηνικὰ τοῦ ἔργου θὰ φιλοτεχνῇ θοῦν ἀπὸ τὸν κὸ Κλ. Κλόνην καὶ τὰ κοστούμια ἀπὸ τὸν κ. Ἀντ. Φωκᾶν.

Γιάν. Κ-ς


ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

Μελλόνυμφοι

Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

AUTO-MOTOR (ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ)

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΦΟΡΤΗΓΑ-ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΑ

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Χ. ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ

Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 13

ΤΗΛ. 52-89

ΠΑΤΡΑΙ


# ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ


Διὰ ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ

ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT "ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ,,

Διὰ Σάμην καθημερινῶς 2αν μεσημβρινὴν (πλὴν τοῦ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ἀναχώρησις 3ην μ.μ.).

Διὰ Σάμην — Ἰθάκην, Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον.

Ἐκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ δι' Ἀργοστόλιον καὶ Ληξούριον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον:

ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ

Ὄθων — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου Τηλ. 27 — 83

Διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ-ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ διὰ τῶν νεοτεύκτων

M/S "OREBIC,, καὶ "ΟΡΑΤΙΜΑ,,

Δεχόμεθα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον ΓΕΡ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68 — Τηλ. 42-77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α)ΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Καθημεριναὶ ἀναχωρήσεις, διὰ ΒΕΝΕΤΙΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ — ΣΜΥΡΝ