Ἀριθ. 2052

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου

Ὁ Συμβολαιογράφος Δύμης Νικόλαος Γεωργ. Γρηγορόπουλος κατοικοεδρεύων ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ ὡς ὑπάλληλος τοῦ πλειστηριασμοῦ

Δ η λ ο π ο ι ῶ

Ὅτι ἐκτίθενται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Ν. Δ. τῆς 17 Ἰουλίου 1923, τῇ ἐπισπεύσει τῆς ἐν Ἀθήναις ἑδρευούσης Ἀνων. Ἑταιρείας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» ἐκπροσωπουμένης ὑπὸ τοῦ Διοικητοῦ αὐτῆς Δημ. Χέλμη κατοίκου Ἀθηνῶν καὶ ἐν Πάτραις ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ὑποκαταστήματός της Σπ. Λετσίου κατοίκου Πατρῶν, τὰ κάτωθι περιγραφόμενα 1, 2, 3 καὶ 4 τμήματα ἑνὸς ἀκινήτου κειμένου εἰς θέσιν Βήλγλα τῆς περιφερείας τῆς Κοινότητος Κάτω Ἀχαΐας τοῦ τέως Δήμου Δύμης ἐκτάσεως συνολικῆς μετὰ τῆς περιοχῆς της 4. 208,90 τ. μέτρων ὡς ἔγγιστα, συνορευομένου ἀνατολικῶς μὲ Ἰδιοκτησίαν Παν. Πετροπούλου δυτικῶς μὲ Ἰδιοκτησίας Χαρ. Γακοπούλου ἀρκτικῶς μὲ ἀγροτικὴν κοινοτικὴν ὁδὸν καὶ Ἰδιοκτησίαν Χαρ. Τακοπούλου καὶ μεσημβρινῶς μὲ δημοσίαν ὁδὸν Πατρῶν — Πύργου μετὰ τῶν ἐπ' αὐτῶν κτισμάτων, συστατικῶν παραρτημάτων παρακολουθημάτων καὶ τῶν ἐπ' αὐτῶν μηχανημάτων, ἀποτελοῦντα διηρημένην χωριστὴν ἀνεξάρτητον αὐτοτελῆ καὶ διακεκριμένην Ἰδιοκτησίαν κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Ν. 3741)1929 καὶ τῶν ἄρθρων 1002 καὶ 1117 τοῦ Α. Κ. Ὡς ἐπίσης τὸ 1)2 ἐξ ἀδιαιρέτου τοῦ ὑπ' ἀριθ. 5 τμήματος τοῦ αὐτοῦ ἀκινήτου μετὰ τῶν ἐπ' αὐτῶν κτισμάτων παραρτημάτων παρακολουθημάτων καὶ μηχανημάτων τοῦ ὀφειλέτου τῆς ἐπισπευδούσης Ἡρακλ. Ἀναγνωστοπούλου κατοίκου πρώην Πατρῶν (Ἱεροθέου Ἀρχιεπισκόπου 20) καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς, γενομένου κυρίου τούτων, ἐξ ἀγορᾶς παρὰ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας Οἴνων καὶ Οἰοπνευμάτων δυνάμει τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1771)1960 συμβολαίου τοῦ Συμβολαιογράφου Ἀθηνῶν Δημ. Γυφτάκη μεταγεγραμμένου ἐν τόμῳ 131 καὶ ἀριθμῷ 24925 τῶν Βιβλίων Μεταγραφῶν τοῦ τ. Δήμου Δύμης, συσταθείσης ἅμα διὰ τοῦ συμβολαίου τούτου κατὰ τὰς διαληφθείσας διατάξεις ὁριζοντίου Ἰδιοκτησίας εἰς ἃς ὑπήχθη τὸ ὅλον ἀκίνητον καὶ ἅτινα τμήματα ἐμφαίνονται εἰς τὸ εἰς τὸ ἄνω συμβόλαιον προσηρτημένον σχεδίαγραμμα τῆς Πολιτ. Ὑπομ)κοῦ Ἀργυροῦς Πάνου, κατατεθειμένων παρ' ἐμοί: Ἤτοι 1) Τὸ τμῆμα τοῦ ἀνωτέρω ἀκινήτου τὸ ἐμφαινόμενον εἰς τὸ ἄνω σχεδιάγραμμα ὑπὸ τοὺς ἀριθμοὺς Β1 καὶ Β2 καὶ ὑπὸ τὰ στοιχεῖα α, γ, δ, β, α, ἔχουν πλευρικὰς διαστάσεις ἀνατολικῶς μ. 6 δυτικῶς μ. 16, ἀρκτικῶς μ. 36 καὶ μεσημβρινῶς μ. 34,20, ὡς ἔγγιστα, ἐμβαδοῦ ἐν συνόλῳ μετρ. τετρ. 380,19 ὡς ἔγγιστα καὶ συνορευόμενον ἀνατολικῶς μὲ κοινὴν Ἰδιοκτησίαν ὀφειλέτου καὶ τῆς ἐν Πάτραις ἑταιρείας «Κυρούσης — Λαμπρόπουλος» ἐν μέρει μὲ Ἰδιοκτησίαν πρώην Χρ. Κατσαρδῆ καὶ ἤδη Ἀγγελικῆς συζύγου Γεωργ. Ἀγγελοπούλου, ἐν μέρει μὲ τμῆμα τοῦ ὅλου ἀκινήτου (δεσαμενὴν) Ἰδιοκτησίας τῆς ὡς ἄνω Ἑταιρείας καὶ ἐν μέρει μὲ τμῆμα τοῦ ὅλου ἀκινήτου (διάδρομον) κοινῆς Ἰδιοκτησίας τοῦ ὡς ἄνω ὀφειλέτου καὶ τῆς αὐτῆς Ἑταιρείας, ἀρκτικῶς ἐν μέρει καὶ εἰς δύο σημεῖα μὲ τμῆμα (διάδρομον) κοινῆς Ἰδιοκτησίας τοῦ ἰδίου ὀφειλέτου καὶ τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω Ἑταιρείας καὶ ἐν μέρει μὲ τμῆμα τοῦ ὅλου ἀκινήτου (δεξαμενὴν) Ἰδιοκτησίας τῆς αὐτῆς Ἑταιρείας καὶ μεσημβρινῶς μὲ δημοσίαν ὁδὸν Πατρῶν — Πύργου. Τὸ τμῆμα τοῦτο χωρίζεται εἰς δύο τοιαῦτα διὰ τοῦ μεταξὺ αὐτῶν παρεμβαλλομένου διαδρόμου μήκους 14 μ. περίπου καὶ πλάτους 3 μ. περίπου. Καὶ α) εἰς τὸ ἀνατολικῶς τοῦ διαδρόμου τούτου πρῶτον τμῆμα ὑπάρχει ἐπὶ τοῦ ἐδάφους συγκρότημα 4 δεξαμενῶν ἐφαπτομένων εἰς σχῆμα τετραγώνου, ἐμφαινομένων εἰς τὸ ὡς ἄνω σχεδιάγραμμα ὑπὸ τοὺς ἀριθμ. Β3, Β4, Β5 καὶ Β6, κατασκευασμένων δὲ ἐκ σιδηροπαγοῦς σκυροκονιάματος μετὰ τῶν κρουνῶν των καὶ τῶν ἀνθρωποθυρίδων των ἐκάστη τῶν δεξαμενῶν τούτων εἶναι διαστάσεων μήκους 5 μ. πλάτους 5 μ. καὶ ὕψους 4 μ. καὶ χωρητικότητος 100 Μ3 ὡς ἔγγιστα. Ἐν συνεχείᾳ τῶν δεξαμενῶν τούτων καὶ βορείως αὐτῶν ὑπάρχει κτίσμα μήκους 8 μ. πλάτους 11 μ. ὡς ἔγγιστα καὶ ὕψους ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους 1 μ. ὡς ἔγγιστα εἰς σχῆμα τετραγώνου ρηχῆς δεξαμενῆς, ἥτις χρησιμεύει ὡς σταφυλοδόχος καὶ ἥτις ἐμφαίνεται εἰς τὸ ὡς ἄνω σχεδιάγραμμα ὑπ' ἀριθ. Β7. Εἰς τὸ μέσον περίπου τῆς δεξαμενῆς ταύτης (σταφυλοδόχου) καὶ ποὸς τὴν μεσημβρινὴν πλευρὰν της ὑπάρχει φρεάτιον ἐκ μπετὸν διάθους 1,70 μ. σχήματος ὀρθῆς γωνίας. Ἐντὸς τοῦ φρεατίου τούτου ὑπάρχει ἐμπεπηγμένος ἐπὶ τοῦ ἐδάφους εἷς ἐκραγιστὴρ κατασκευῆς Βουλγαρικοῦ ἐργοστασίου μάρκας «ΠΕΡΜΠΙ ΜΑΙ», μετὰ ἐμβολοφόρου τροφοδοτικῆς ἀντλίας σταφυλοπολτοῦ μετὰ τοῦ κινητῆρος του κατασκευῆς Βουλγαρικοῦ ἐργοστασίου μάρκας «ΕΜΠΡΟΜ», ἰσχύος 4,5 KW κοχλιωμένου ἐπὶ σιδηρᾶς βάσεως ἐμπεπηγμένης εἰς τὸ μεσημβρινὸν χεῖλος τοῦ φρεατίου. Ἐπίσης ἐντὸς τῆς σταφυλοδόχου ταύτης δεξαμενῆς καὶ πρὸς τὴν δυτικὴν πλευρὰν της ὑπάρχει ὑπέργειος δεξαμενὴ μήκους 4,85 μ. πλάτους 1,45 μ. καὶ ὕψους ἀπὸ τοῦ δαπέδου 1,25 μ. καὶ ἐπὶ τῶν χειλέων αὐτῆς ἐντεθειμένον περιστροφικὸν στραγγιστήριον μετὰ τοῦ κινητῆρος του μάρκας ΕΒΗ. Ἐν συνεχείᾳ καὶ ἐπὶ τῆς βορείας πλευρᾶς της ὑπάρχει ἑτέρα δεξαμενὴ μήκους 1,70 μ. πλάτους 1,60 μ. καὶ ὕψους ἀπὸ τοῦ δαπέδου 0,70 τοῦ μέτρου χωριζομένη εἰς δύο τμήματα καὶ ἐπὶ τῶν χειλέων αὐτῆς ἐμπεπηγμένον ἓν σταφυλοπιεστήριον μάρκας «ΒΑΠΤΣΑΡΩΦ» 2 ἑλίκων καὶ μετὰ τοῦ ἀσυγχρόνου κινητῆρος του μάρκας ELIN ἰσχύος 27 ἵππων μὲ δακτυλίους, κοχλιωμένου ἐπὶ σιδηρᾶς βάσεως ἐμπεπηγμένης ἐπὶ τοῦ δαπέδου τῆς σταφυλοδόχου καὶ μετὰ τοῦ ρεοστάτου ἐκκινήσεως κοχλιωμένου καὶ τούτου ἐπὶ βάσεως ἐπὶ τοῦ δαπέδου. Τὸ ὡς ἄνω στραγγιστήριον ἐπικοινωνεῖ μετὰ τῆς ἀντλίας τοῦ ἐκραγιστῆρος διὰ σωλῆνος ἐλαστικοῦ σπειράλ διαμέτρου 4 ἰντσῶν περίπου καὶ μήκους 5 μ. περίπου. Ἐπίσης ὑπάρχει ἐπὶ δι τρόχου χειραμαξίου φορητὴ ἐμβολοφόρος ἀντλία μετὰ κινητῆρος μάρκας ΕΒΗ Ἑλληνικῆς κατασκευῆς ἰσχύος 3 περίπου ἵππων μετὰ τῶν ἐπ' αὐτῆς συνδεδεμένων δύο ἐλαστικῶν σωλήνων μετὰ ρακὸρ διαμέτρου 2,5 ἰντσῶν περίπου συνολικοῦ μήκους 70 μέτρων. Ἐπίσης αὐτόματοι διακόπται διὰ τοὺς κινητῆρας. Ἡ ὡς ἄνω σταφυλοδόχος δεξαμενὴ ὁλόκληρος ἐπ στεγάζεται διὰ λαμαρινῶν' Ἐν συνεχείᾳ δὲ καὶ βορείως αὐτῆς καὶ κατὰ τὸ αὐτὸ πλάτος ἐκτείνεται εἰς μῆκος μ. 6 ἀκάλυπτος χῶρος ἐμφαινόμενος εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιάγραμμα ὑπ' ἀριθ. Β8. β) Εἰς δὲ τό, δυτικῶς τοῦ ὡς ἄνω ἀναφερομένου διαδρόμου, ἕτερον τμῆμα αὐτοῦ ὑπάρχει συγκρότημα ἑτέρων 7 δεξαμενῶν ἐφαπτομένων εἰς σχῆμα ὀρθῆς γωνίας ἐκ σιδηρο παγοῦς σκυροκονιάματος καὶ ἐπικαλύμματος ἐκ τῆς αὐτῆς ὕλης μετὰ τῶν στομίων ἀνθρωποθυρίδων καὶ κρουνῶν. Πρότερον ἦσαν 3 μήκους ἑκάστη 5 μ. πλάτους 5 μ. καὶ ὕψους 4 μ. ἐμφαινόμεναι εἰς τὸ ὡς ἄνω σχεδιάγραμμα ὑπὸ τοὺς ἀριθμοὺς Β10, Β11 καὶ Β12. Ἡ ἐξ αὐτῶν Β12 ὑφίσταται ὡς εἶχεν καὶ εἶναι χωρητικότητος 100 Μ3 ὡς ἔγγιστα. Ἑκάστη τῶν ὑπ' ἀριθ. Β10 καὶ Β11 εἶναι διηρημένη εἰς 3 δεξαμενὰς συγκροτούσας σήμερον 6 τοιαύτας, χωρητικότητος ἅπασαι 185 Μ3 ὡς ἔγγιστα, περιβάλλονται δὲ κατὰ τὴν ἀνατολικὴν μεσημβρινὴν καὶ ἀρκτικὴν πλευρὰν των ὑπὸ κενοῦ χώρου (διαδρόμου) ὑπὸ τὰ στοιχεῖα τοῦ ἄνω σχεδιαγράμματος Β9 καὶ Β9' ἐμβαδοῦ μ. τ. 90 ὡς ἔγγιστα, οὗτινος χώρου ἡ μεσημβρινὴ πλευρὰ ἀποτελεῖται ἐκ λιθοδομῆς. 4ον) Τὸ ἥμισυ ἀκριβῶς πρὸς δυσμὰς τοῦ ἐπὶ τῶν Α3, Α4, Α5, Α6 δεξαμενῶν τῆς Ἑταιρείας «Κυρούσης — Δούλης — Λαμπρόπουλος» καὶ Β3, Β4, Β5, Β6 δεξαμενῶν τοῦ ὀφειλέτου καὶ τοῦ διαχωρίζοντος αὐτὰς ὑπ' ἀριθ. Κ3 κοινοκτήτου καὶ κοινοχρήστου διαδρόμου εὐρισκομένου ὁρόφου, χωριζόμενον ἀπὸ τὸ ἕτερον ἥμισυ τὸ πρὸς ἀνατολὰς, τὸ ἀνῆκον εἰς τὴν ἄνω Ἑταιρείαν διὰ χωρίσματος. Τὸ τμῆμα τοῦτο ἀποτελεῖ μίαν αἴθουσαν μ. 11Χ12 καὶ ἐμβαδοῦ μ. τ. 132 ὡς ἔγγιστα καὶ ἐντὸς αὐτῆς ὑπάρχουν ἐναποτεθειμέναι 1) ἐπὶ τετρατρόχου χειραμαξίου φορητὴ κεντρόφυξ ἀντλία ἀγγλικῆς κατασκευῆς μάρκας SIGMUND PUMPS τύπου NZ4—TEN No 1519 μετὰ τοῦ κινητῆρος της μάρκας ΕΒΗ Ἑλληνικῆς κατασκευῆς ἰσχύος 3-5 ἵππων περίπου μετὰ αὐτομάτου διακόπτου καὶ τοῦ προσηρμοσμένου σωλῆνος ἀπορροφήσεως, διαμέτρου 3 περίπου ἰντσῶν καὶ 2) μία πλάστιγξ κινουμένη μετρίου μεγέθους μετὰ τῶν ἀναλόγων σταθμῶν. Αἱ ὑποκείμεναι τῷ ὁρόφῳ τούτῳ ὀκτὼ δεξαμεναὶ καὶ ὁ κοινόχρηστος διάδρομος ἔχουσι πλευρικὰς διαστάσεις ἀνατολικῶς καὶ δυτικῶς μ. 11 καὶ ἀρκτικῶς καὶ μεσημβρινῶς ἀνὰ μ. 24 καὶ συνολικὸν ἐμβαδὸν μ. τ. 264 ὡς ἔγγιστα καὶ συνορεύουσιν ἀνατολικῶς μὲ τμῆμα Ἰδιοκτησίας τῆς ἄνω Ἑταιρείας δυτικῶς μὲ τμῆμα Ἰδιοκτησίας τοῦ ἄνω ὀφειλέτου ἀρκτικῶς μὲ τμήματα Ἰδιοκτησίας ὀφειλέτου καὶ ἄνω Ἑταιρείας καὶ μεσημβρινῶς μὲ δημοσίαν ὁδὸν Πατρῶν — Πύργου καὶ 5) Τὸ ἥμισυ ἐξ ἀδιαιρέτου τοῦ τμήματος τοῦ ἄνω ἀκινήτου, τοῦ ἐμφαινομένου εἰς τὸ ὡς ἄνω σχεδιάγραμμα ὑπὸ τοὺς ἀριθμοὺς Κ6, Κ7, Κ1, Κ2, Κ3 καὶ Κ4 καὶ ὑπὸ τὰ στοιχεῖα κ', α, δ, δ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, χ, ψ, θ', ι', Κ, λ', κ', (τοῦ ἑτέρου ἡμίσεος ἐξ ἀδιαιρέτου ἀνήκοντος εἰς τὴν ἀνωτέρω Ἑταιρείαν συνολικοῦ ἐμβαδοῦ μ. τ. 887,44 ὡς ἔγγιστα καὶ συνορευόμενον ἀνατολικῶς ἐν μέρει μὲ Ἰδιοκτησίας Παν. Πετροπούλου καὶ Ἑταιρείας καὶ ἐν μέρει μὲ τμῆμα Ἰδιοκτησίας τοῦ ὀφειλέτου, δυτικῶς μὲ δεξαμενὰς καὶ τμήματα τῆς αὐτῆς Ἑταιρείας καὶ τοῦ αὐτοῦ ὀφειλέτου ἀρκτικῶς ἐν μέρει μὲ κοινοτικὴν ὁδὸν καὶ ἐν μέρει μὲ Ἰδιοκτησίας ἄνω Ἑταιρείας καὶ ὀφειλέτου καὶ μεσημβρινῶς ἐν μέρει καὶ εἰς δύο σημεῖα μὲ τμήματα Ἰδιοκτησίας ὀφειλέτου καὶ ἐν μέρει μὲ τμῆμα Ἰδιοκτησίας τῆς ἄνω Ἑταιρείας καὶ ἐν μέρει εἰς δύο σημεῖα μὲ δημοσίαν ὁδὸν Πατρῶν — Πύργου. Εἰς τὸ ἀνατολικὸν ἄκρον τοῦ κοινοκτήτου τούτου τμήματος ἔνθα καὶ ἡ εἴσοδος καὶ εἰς ἀπόστασιν 5 μ. ἀπὸ τοῦ ἀνατολικοῦ ὁρίου αὐτοῦ ὑπάρχει μικρὸν ἰσόγειον δωμάτιον ζυγιστηρίου διαστάσεων 5,60Χ2,70 μ. Μεσημβρινῶς καὶ πλησίον τοῦ δωματίου τούτου ὑπάρχει ἡ γεφυροπλαστιγξ ζυγιστικῆς ἱκανότητος 18.000 χιλιογράμμων συνδεδεμένη μετὰ τοῦ ἐδάφους καὶ τῆς ὁποίας τὸ ζυγιστήριον εὑρίσκεται ἐντὸς τοῦ ὡς ἄνω δωματίου. Τὸ δωμάτιον ζυγιστήριον καὶ γεφυροπλάστιγξ εἶναι κοινόχρηστα τῶν ἄνω συνιδιοκτητῶν. Εἰς ἅπαντα τὰ ὡς ἄνω περιγραφόμενα 5 τμήματα ὑπάρχει ἠλεκτρικὴ ἐγκατάστασις καὶ ὑδρεύονται ἐκ τοῦ ὡς ἄνω κοινοχρήστου φρέατος διὰ τοῦ ὑπάρχοντος κοινοχρήστου δικτύου ὑδρεύσεως. Τὰ ἀνωτέρω περιγραφέντα τμήματα μετὰ τῶν κτισμάτων συστατικῶν παραρτημάτων παρακολουθημάτων καὶ τῶν ἐν αὐτοῖς μηχανημάτων καὶ κοινοχρήστων καὶ κοινοκτήτων χώρων ἀποτελοῦντα ἐν τῷ συνόλῳ των ἓν ἐργοστάσιον Οἰνοποιΐας ἐκτίθενται εἰς δημόσιον πλειστηριασμὸν διὰ τὴν ἀναγκαστικὴν εἴσπραξιν τῶν ἀπαιτήσεών της συμφώνως πρὸς τὴν προκοινοποιηθεῖσαν τῷ ὀφειλέτῃ ἐπιταγὴν πρὸς πληρωμὴν ὑπὸ χρονολογίαν 15)6)1962 ὡς καὶ τὰ ὑπ' ἀριθ 11246 καὶ 11247 ἀποδεικτικὰ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Ἀσ. Ροδοπούλου παρὰ πόδας τῆς ὁποίας παρατίθεται ἀπόσπασμα τῶν βιβλίων της ἐμφαῖνον τὴν κίνησιν τῶν λογαριασμῶν τῶν ἄνω συμβάσεων καὶ τὸ χρεωστικὸν των ὑπόλοιπον. α) Δρχ. 17.744 νομιμοτόκως ἀπὸ 15)6)1962 πρὸς τῷ νομίμῳ Τραπεζιτικῷ τόκῳ ὑπερημερίας (13%) ἕως ἐξοφλήσεως. β) Δρχ. 234.258 νομιμοτόκως ἀπὸ 16)6)1962 πρὸς τὸ (13%) ἐπίσης ἐτησίως ἕως ἐξοφλήσεως καὶ γ) Δρχ. 2.800 δαπάνην ἐπιταγῆς ἐγγραφείσης εἰς βιβλία κατασχέσεων τοῦ τέως Δήμου Δύμης ἐν τ. 20 καὶ ἀριθ. 1534 καὶ ἐγένετο ἡ δέουσα σημείωσις ἐναντι τῆς ἐγγεγραμμένης ὑπὲρ τῆς ἐπισπευδούσης ὑποθήκης, εἰς τὰ βιβλία ὑποθηκῶν τοῦ τ. Δήμου Δύμης ἐν τ. 107 καὶ ἀριθ. 7012 δυνάμει τοῦ ὑπ ἀριθ. 23151)61 συμβολαίου τοῦ Συμβολαιογράφου Πατρῶν Ἀχ. Γούρα πρὸς ἐξασφάλισιν τῶν ἄνω ἀπαιτήσεών της πλέον τόκων καὶ ἐξόδων μέχρι δρχ. 350.000, ἐκτιμηθέντων ἐν τῷ συνόλῳ των ἀντὶ δρχ. 176.000 ὑπὸ τῶν διορισθέντων ὑπὸ τοῦ Εἰρηνοδικείου Δύμης ἐκτιμητῶν Ἀσ. Ροδοπούλου καὶ Ἀναστ. Ἀναστασοπούλου. Ἐπὶ ἐκδόσιν τοῦ παρόντος προβαίνω συνεπείᾳ τῆς πρὸς ἐμὲ ἀπὸ 10 Ἰουλίου ἐ. ἔ., παραγγελίας τῆς ἐπισπευδούσης Τραπέζης διορισάσης με ὑπάλληλον ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ αἰτησάσης ὅπως προβῶ εἰς πλειστηριασμὸν τῶν ἀνωτέρω κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἀνωτέρω Ν. Δ. συντάσσων τὸ σχετικὸν πρόγραμμα καὶ ἐνεργῶν ἁπάσας τὰς νομίμους διατυπώσεις καὶ κοινοποιήσεις πρὸς εἴσπραξιν τῶν ἀπαιτήσεών της στηριζομένης τῆς πρώτης ἐπὶ τῆς ἀπὸ 13)11)1956 συμβάσεως πιστώσεως δι' ἀνοικτοῦ λογαριασμοῦ μέχρι ποσοῦ δρχ. 50.000 καὶ τῆς δευτέρας ἐπὶ τῆς ἀπὸ 7)9)1959 συμβάσεως Βιομηχανικῆς πίστεως δι' ἀνοικτοῦ λογαριασμοῦ μέχρι δρχ. 250.000 ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸ ἀπόγραφον τοῦ ὑπ' ἀριθ. 23151 συμβόλαιον Συμβολαιογράφου Α. Γούρα. Ὁ πλειστηριασμὸς γενήσεται τὴν δε κάτην ἐννάτην Αὐγούστου ἡμέραν Κυριακὴν τοῦ ἔτους 1962 ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ τοῦ Δήμου Δύμης ἐνώπιον ἐμοῦ καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου συνήθει τόπῳ τῶν πλειστηριασμῶν ἀκινήτων, καὶ ἐν κωλύμματί μου ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου. Ὁ πλειστηριασμὸς ἀρχόμενος τὴν 10ην πρὸ μεσημβρίας περατοῦται τὴν 12ην ὥραν τῆς μεσημβρίας τῆς ἰδίας ἡμέρας συμφώνως τῷ Νόμῳ. Πρὸ τῆ προσφορᾷ ὁρίζεται τὸ ποσὸν τῶν δρχ. 88.000. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα καὶ μετὰ τρία λεπτὰ τῆς ὥρα ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς διδομένου τοῦ σημείου τῆς κατακυρώσεως διὰ σκηπανίου ὑπὸ τοῦ κήρυκος τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης. Ἡ πληρωμὴ γενήσεται ἐπὶ τοῖς μετρητοῖς. Ἕκαστος τῶν παρόντων, καθόσον προσφέρει τὴν ἀναγκαίαν ἀσφάλειαν, δικαιοῦται νὰ πλειοδοτήσῃ. Ὁ τελευταῖος πλειοδότης μετὰ τὴν κατακύρωσιν, ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ τὸ πλειστηρίασμα εἰς τὴν ἐπισπεύδουσαν συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 61 τοῦ ἀνωτέρω Ν. Δ. ἄλλως θέλει ἐνεργηθῇ ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του, εἶναι δὲ ὑπεύθυνος καὶ διὰ τοὺς τόκους ἀπὸ τῆς ἡμέρας τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ ἐν ἀναπλειστηριασμῷ διὰ τὸ ἐλλεῖπον καὶ τὰ ἔξοδα συμφώνως τῷ Νόμῳ. Τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται εἰς τὴν ἀπόλυτον ἐκτίμησίν μου, δυναμένου νὰ ζητήσω τὴν καταβολὴν ἀναλόγου χρηματικῆς ἐγγυήσεως. Ἡ ἐπισπεύδουσα δανείστρια καὶ ἐγὼ ὁ Συμβολαιογράφος οὐδεμίαν εὐθύνην ἀναλαμβάνομεν ἔναντι οἱουδήποτε διὰ τὴν ἔκτασιν, τὰ ὅρια, τοὺς τίτλους, τὴν περιγραφὴν τῶν ἐκπλειστηριαζομένων οὐδὲ διὰ τὴν ἐκκίνησιν τούτων καὶ τὴν κατάστασιν εἰς ἣν ταῦτα εὑρίσκονται τῶν θελόντων νὰ πλειοδοτήσωσιν ὀφειλόντων νὰ λάβωσι προηγουμένως γνῶσιν τούτων καὶ τῶν ὅρων τοῦ παρόντος, ὡς καὶ τῶν πλειστηριακῶν τίτλων. Ὁ ὑπερθεματιστὴς βαρύνεται μὲ τὰ κηρύκεια δικαιώματα ὡς καὶ μετὰ τοῦ Τ. Συντ. Νομικῶν καὶ τὰ νόμιμα ποσοστά μου. Τὸ παρὸν δημοσιευθήτω νομίμως δὶς εἰς τὴν ἐφημερίδα Πατρῶν «Πελοπόννησος». Προσκαλῶ ὅθεν τοὺς ἐπιθυμοῦντας, ὅπως προσέλθωσιν κατὰ τὴν ὡς ἄνω ὁρισθεῖσαν ὥραν καὶ ἡμέραν ἐν τῷ ὁρισθέντῳ τόπῳ πλειστηριασμοῦ καὶ πλειοδοτήσωσι καὶ τοὺς ἀξιοῦντας ὑποθηκικὰ ἢ ἄλλα δικαιώματα, ὅπως ἐνασκήσωσι ταῦτα κατὰ Νόμον. Ἀντίκλητος τῆς ἐπισπευδούσης Τραπέζης διωρίσθη ὁ Διευθυντὴς τοῦ ἐνταῦθα ἐπὶ τῆς πλατείας Ὄλγας Ὑποκαταστήματός της Σπυρ. Λέτσιος κάτοικος Πατρῶν (πλατεῖα Ὄλγας). Ἐγένετο ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου (Ἰδιοκτησίας Βασιλείου Κοιτίδου) σήμερον τὴν εἰκοστὴν (20) Ἰουλίου 1962 ἔτους ἡμέραν Παρασκευὴν ὑπογράφεται δὲ νομίμως ὑπ' ἐμοῦ (εἰσπραχθήσονται διὰ τὰ τέλη καὶ δικαιώματά μου δραχμαὶ (108).

Ὁ Συμβολαιογράφος Δύμης (Τ.Σ.) Ν. Γ. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον. Ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ αὐθημερὸν

Ὁ Συμβολαιογράφος Δύμης Ν. Γ. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

"ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ,,

Τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Ὅλοι γνωρίζουμε, πὼς τὸ θέατρο ξεκινάει ἀπὸ τὰ βαθειά, τὰ πρῶτα χρόνια τ' ἀνθρώπου. Ἀπὸ τότε ποὺ ἔχουμε τὴν γνώση γιὰ τὴν ἀνθρώπινη παρουσία μὲ τὶς γνωστές της διάφορες ἐμφανίσεις πάνω στὴ γῆ, πρωτοφαίνεται καὶ ἡ ἐκδήλωση τῆς μιμητικῆς τέχνης. Ἐξελικτικὰ αὐτὴ πέρασε πολλὰ στάδια, πῆρε πολλὲς μορφές. Μπῆκε μέσα σὲ κανόνες, μέσα σὲ κανονισμούς, ἔλαβε τὴ μορφὴ ποὺ τὴ συναντᾶμε σήμερα. Ἀκολούθησε κατὰ κανόνα τὴν ἄνοδο τοῦ ἀνθρώπινου πολιτισμοῦ, πλὴν ὅμως, τοῦτο δὲν εἶναι καὶ ἀπόλυτο, ὅτι, δηλαδή, ἡ κάθε τέχνη εὑρίσκεται στὸ ἴδιο ἐπίπεδο, στὸ ἴδιο ἀνάστημα μὲ τοὺς ἀνθρώπους μιᾶς δεδομένης ἐποχῆς. Ἡ τέχνη εἶναι τὸ πιὸ εὐπαθὲς πρᾶγμα. Πέφτει πρῶτα ἀπ' ὅλες τὶς ἄλλες ἀνθρώπινες ἐκδηλώσεις. Ὅπως ἐπίσης ἀνέρχεται κατὰ τρόπον μυστηριακὸν καὶ θεῖον.

☆

Ἡ γέννηση τῆς δραματικῆς ἀναπαραστάσεως, ποὺ εἶναι ἡ πρώτη μορφὴ τῆς μιμητικῆς σὰν τέχνη, συχνέτει μέσα στὶς πρῶτες θρησκευτικὲς τελετὲς καὶ στὶς πρῶτες ἱερὲς ἐκδηλώσεις τοῦ ἀνθρώπου. Τὸ θέατρο ξεκίνησε ἀπὸ τὴν προσπάθεια τοῦ ἀνθρώπου νὰ ἐξευμενίσῃ καὶ νὰ πλησιάσῃ τὸ θεῖον. Ἀπὸ τὴ φύση ὁ ἄνθρωπος ἐπλάστηκε μ' ὅλες τὶς δυνατότητες νὰ μπορῇ νὰ ἐκδηλώνῃ ὅ,τι αἰσθάνεται καὶ ὅ,τι διανοεῖται.

Τὶς ἐκδηλώσεις αὐτὲς τὶς βρίσκουμε στὸ μιμόδραμα, στὸ κράμα, δηλαδή, ρυθμοῦ - χοροῦ - μουσικῆς, τραγουδισμένες ἁπλᾶ ἢ μὲ ὄργανο, στὸ λυρικὸ ἄσμα, ὅπως λέμε. Σὲ κείνη ἀκριβῶς τὴν ἐποχὴ τὴν βλέπουμε καθαρὰ σὰν θρησκευτική, ὅπως εἴπαμε, προσευχή, μ' ἀντικείμενο τοὺς μύθους, ἀναφερομένους στὴν λατρεία τῶν πρωτογόνων θεῶν. Ὕστερα, ἐπαγωγικά, ἀφοῦ περνάνε πολλὰ χρόνια, ἐρχόμαστε στὴν τραγωδία, στὴν καθαρὴ μορφὴ τῆς μιμητικῆς.

Παράλληλα (κατ' ἄλλους πρὶν καὶ κατ' ἄλλους μετὰ) γεννιέται καὶ ἡ κωμωδία καὶ ἀρχίζει τότε νὰ παρουσιάζεται ἡ τέχνη τούτη σὲ διπλὴ μορφή.

Τὸ ἔργο της, ἀπὸ τότε μέχρι σήμερα, ἔχει ἕνα μεγάλο, ἕνα σοβαρὸ προορισμό. Ἔρχεται σὰν ὁ φωτεινότερος, ὁ καλύτερος ἀναμορφωτὴς καὶ δάσκαλος τ' ἀνθρώπου. Πάνω στὴ σκηνή, μὲ τὶς μορφὲς ποὺ ἀναφέραμε, ζωντανεύου οἱ ἠθοποιοὶ τὸν ἄνθρωπο μ' ὅλα τὰ πάθη του, τὶς ἀγωνίες, τοὺς κρυφοὺς πόθους. τὶς πίκρες, τοὺς βιοτικοὺς καὶ ψυχικούς του ἀγῶνες, τὰ αἰνίγματα καὶ τὰ ἐρωτήματα, τὴν κάθε κατάσταση τῆς τρικυμισμένης του ψυχῆς. Τὸ θέατρο δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ ἡ ἐνσαρκωμένη μορφὴ τῶν παθῶν μας.

☆

Μαζί, βέβαια, ἔχει καὶ ψυχαγωγικὸ σκοπὸ καὶ διασκεδαστικό. Παίρνει ἀπὸ μέσα μας κάθε πίκρα, κάθε στενοχώρια καὶ στὴ θέση της βάζει λίγη χαρά, μιὰ ψευδαίσθηση, ἕναν εὐτυχισμό.

Στὴν κωμωδία, ποὺ ἡ δουλειά της εἶναι νὰ σκορπίζῃ τὴν εὐθυμία, πρέπει πάντοτε νὰ ὑπάρχῃ τὸ ὡραῖο, τ' ἀληθινὸ κι' ὄχι ἡ χυδαιότητα, οἱ ἀνθρώπινες ἀδυναμίες, ἐκδηλούμενες μὲ ὡμολογίες καὶ ξετσιπωσιές. Καλεῖται ἡ κωμωδία μὲ τὸ γέλιο της στὸ σατύρισμα τῶν προσώπων, στὸ περιγέλασμα τῶν καταστάσεων καὶ τῶν πολιτευμάτ