'Ο καύσων καθημερινῶς ἐντείνεται. Εὐτυχῶς, ἐφέτος, μέχρι τοῦδε τοὐλάχιστον, δὲν ἐσημειώθησαν ἐπιδημικαὶ νόσοι. Ἂς εὐχηθῶμεν, ἡ θερινὴ περίοδος νὰ παρέλθῃ χωρὶς ἀπευκταῖα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Καὶ σήμερον κοσμοσυρροὴ θὰ παρατηρηθῇ στὶς πλάζ. Καὶ δὲν ἀμφιβάλλομεν, ὅτι τὰ λεωφορεῖα, συντονιζόμενα καταλλήλως ἀπὸ τὸ ΚΤΕΛ καὶ τὸ Τμῆμα Τροχαίας, θὰ ἐξυπηρετήσουν τοὺς λουομένους.

ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΤΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ ΜΕΤΡΑ

Ἡ Κυβέρνησις, διὰ τῆς καταθέσεως τοῦ σχεδίου νομοθετικοῦ διατάγματος «περὶ τροποποιήσεως φορολογικῶν νόμων» εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν Ἐξουσιοδοτήσεως, πραγματοποιεῖ τὴν ὑπόσχεσιν, τὴν ὁποίαν προεκλογικῶς εἶχε παράσχει εἰς τὸν λαὸν ὁ κ. Πρωθυπουργὸς καὶ τὴν ὁποίαν κατόπιν περιέλαβεν εἰς τὰς προγραμματικὰς δηλώσεις του ἐνώπιον τῆς Βουλῆς. Εἶχεν ὑποσχεθῆ, ὅτι ἡ Κυβέρνησίς του θὰ προέβαινεν εἰς τὴν δικαιοτέραν κατανομὴν τοῦ φορολογικοῦ βάρους, διὰ τῆς ἐλαφρύνσεως τοῦ ἐπιπίπτοντος ἐπὶ τῶν ἀσθενεστέρων εἰσοδηματικῶς τάξεων. Τώρα, ἡ δοθεῖσα ὑπόσχεσις πραγματοποιεῖται, κατὰ τρόπον, μάλιστα, ὁ ὁποῖος ἱκανοποιεῖ ἀπολύτως τὰς ἀσθενεστέρας τάξεις. Διὰ τοῦ κατατεθέντος σχεδίου νομοθετικοῦ διατάγματος, ἐπέρχονται ριζοσπαστικαί, πράγματι, διαρρυθμίσεις εἰς τὴν φορολογίαν, διαρρυθμίσεις διὰ τῶν ὁποίων οἱ φόροι τοῦ εἰσοδήματος μειοῦνται κατὰ 500 ἑκατομ. δραχ., ἐνῷ συγχρόνως λαμβάνονται ἀντικειμενικὰ καὶ ἀδιάβλητα κριτήρια πρὸς πάταξιν τῆς φοροδιαφυγῆς. Μεταξὺ τῶν κυριωτέρων μέτρων πρέπει νὰ θεωρηθοῦν, πρῶτον, ἡ μείωσις τῆς φορολογίας διὰ τὰ μικρὰ καὶ μεσαῖα εἰσοδήματα, ἐνῷ, παραλλήλως, μηδενίζεται αὕτη τελείως διὰ τὰ μέχρις 24.000 δραχμῶν ἐτήσια τοιαῦτα. Καί, δεύτερον, διπλασιάζεται τὸ ἀφορολόγητον ὅριον ἀπὸ 2.000 εἰς 4.000 δραχ. διὰ τὰ βαρύνοντα γενικῶς τὸν φορολογούμενον μέλη τῆς οἰκογενείας του. Ἐξ ἄλλου, λαμβάνονται μέτρα εὐεργετικὰ ὑπὲρ τῶν βιοτεχνῶν διὰ τῆς διαρρυθμίσεως τοῦ φόρου κύκλου ἐργασιῶν.

ΑΙ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ

Ὑπὸ τοῦ Ἱδρύματος Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν καθωρίσθησαν 20 ὑποτροφίαι διὰ σπουδαστὰς τοῦ Φυσικοῦ Τμήματος τῆς Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς, οἱ ὁποῖοι θὰ διακριθοῦν εἰς τὰς ἐφετεινὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις. Ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Ἱδρύματος ἐξαγγέλλονται, κατὰ πυκνὰ διαστήματα, διαγωνισμοὶ δι' ὑποτροφίας εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ἐπιστημόνων, καλλιτεχνῶν κλπ. Ὑποτροφίαι χορηγοῦνται, ἐπίσης, εἰς μαθητάς, σπουδαστάς, τέκνα ἐργαζομένων κλπ. Δηλαδή, ὁ θεσμός των ἔχει ἐπεκταθῆ καὶ διευρυνθῆ κατὰ πολὺ ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τῆς Κυβερνήσεως Καραμανλῆ, ἐνῷ, πρὸ αὐτῆς, ἦτο ὑποτυπώδης, σχεδὸν ἀνύπαρκτος. Εἶναι ἐξαιρετικῶς ἱκανοποιητικὸν τὸ γεγονός, διότι διὰ τῶν ὑποτροφιῶν παρέχεται ἡ δυνατότης εἰς ἀπόρους Ἕλληνας καὶ μὴ δυναμένους δι' ἰδίων μέσων νὰ πράξουν τοῦτο, νὰ σπουδάσουν ἢ νὰ διευρύνουν τὰς σπουδάς των καὶ νὰ καταστοῦν οὕτω χρήσιμοι εἰς τοὺς ἑαυτούς των, τὰς οἰκογενείας των, τὴν κοινωνίαν καὶ τὴν Πατρίδα των. Ἡ τακτικὴ τῆς Κυβερνήσεως Καραμανλῆ νὰ αὐξάνῃ συνεχῶς τὰς ὑποτροφίας, εἶναι ἐπαινετέα καὶ ἐπικροτεῖται ὁμοθύμως ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸν Λαόν, διότι ἀποδίδει θαυμάσια, πολυπλεύρως, ἀποτελέσματα.

ΤΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑΤΟΣ

Μεταξὺ τῶν ποικίλων προπαγανδιστικῶν προσπαθειῶν τῆς Μόσχας εἶναι καὶ τὰ φεστιβάλ, τὰ ὁποῖα ὀργανοῦνται εἰς διαφόρους χώρας τοῦ Παραπετάσματος ἢ καὶ εἰς ἄλλας γειτονικὰς τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως. αἱ ὁποῖαι καταναγκάζονται νὰ δεχθοῦν τὴν πραγματοποίησιν φεστιβὰλ εἰς τὸ ἔδαφός των. Αὐτὸ συνέβη μὲ τὴν Φινλανδίαν, ἡ ὁποία ἄλλοτε εἶχεν ἀρνηθῆ, ἀλλὰ ἐφέτος ὑπεχώρησεν ὑπὸ τὴν Σο- ... τὴν πρωτεύουσάν της, τὸ Ἑλσίνκι, ἀπὸ τὸ ὁποῖον, ὅμως, ἀπουσιάζουν ὀργανώσεις τῆς Φινλανδικῆς Νεολαίας. Τώρα, πάλιν, διεξάγεται ἄλλο. Εἰς τὸ Βουκουρέστιον, αὐτὸ εἶναι τὸ φεστιβὰλ Λαϊκῆς Μουσικῆς, μέσα εἰς τὰ πλαίσια λαϊκῶν ἐκδηλώσεων τῶν χωρῶν τῆς περιοχῆς τῶν Βαλκανίων καὶ τῆς Ἀδριατικῆς. Ἔχει ὀργανωθῆ ὑπὸ τῆς «Ἐθνικῆς Ρουμανικῆς Ἐπιτροπῆς διὰ τὴν διεθνῆ λαϊκὴν μουσικήν», ἡ ὁποία καὶ ἀνέλαβεν ἐξ ὁλοκλήρου, διὰ λογαριασμὸν τῆς Μόσχας, φυσικά, τὰ πάσης φύσεως ἔξοδα τῆς δεκαημέρου παραμονῆς τῶν συγκροτημάτων εἰς Βουκουρέστιον. Πρόκειται περὶ καθαρῶς προπαγανδιστικῆς ἐνεργείας. Μὲ τὰς ἐπισκέψεις εἰς τὰ μουσεῖα, τὰ ἐργοστάσια, τοὺς σταθμοὺς ἀναψυχῆς κλπ., ἡ Μόσχα προσπαθεῖ νὰ ἐπιδείξῃ τὰς «προόδους» τῶν κρατῶν τοῦ Σοβιετικοῦ συνασπισμοῦ καὶ νὰ ἐμπνεύσῃ εἰς τοὺς ἐπισκέπτας τὴν ἀντίληψιν, ὅτι τὰ κράτη εὐημεροῦν ὑπὸ τὸν κομμουνισμόν! Δηλαδή, ἐπιδιώκεται διὰ τῶν φεστιβὰλ αὐτῶν ἡ ἄσκησις ἰδεολογικῆς προπαγάνδας, μὲ σκοπὸν πάντοτε τὴν ἐνίσχυσιν τῶν προσπαθειῶν καὶ ἀπόψεων τῆς Σοβιετικῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς ἐπὶ τῶν διαφόρων διεθνῶν προβλημάτων. Μὲ ἄλλους λόγους, εἶναι καὶ τὰ φεστιβὰλ αὐτὰ μέσα πρὸς παραπλάνησιν ἀφελῶν καὶ πρὸς συγκάλυψιν τοῦ πραγματικοῦ σκοποῦ τῆς Σοβιετικῆς πολιτικῆς, σκοποῦ σταθεροῦ, ὁ ὁποῖος ἀποβλέπει εἰς ἓν καὶ μόνον: Εἰς τὴν παγκόσμιον κομμουνιστικὴν κυριαρχίαν.

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΗ

Χαρτιὰ συσκευασίας καὶ περιτυλίξεως, καθὼς καὶ

ΑΠΟΞΗΡΑΝΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ

εἰς τιμὰς λίαν συμφερούσας.

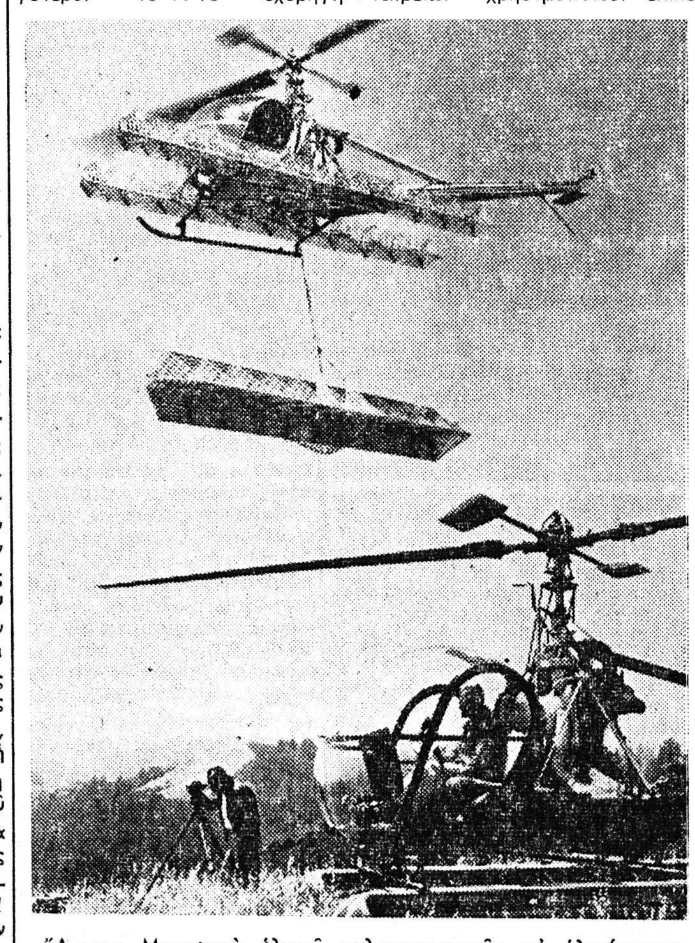
Ρήγα Φεραίου 104

Τεράστιαι αἱ πρόοδοι τῆς τεχνικῆς

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΚΑΙ ΑΕΡΙΩΘΟΥΜΕΝΑ

Τὸ μέλλον τῶν ἀεροπορικῶν συγκοινωνιῶν

Τὸ ἑλικόπτερον εἶναι σχετικῶς νέος τύπος ἀεροσκάφους. Τὸ πρῶτον κατεσκευάσθη τὸ 1939 ἀπὸ τὸν Ἰγκὸρ Σιρόσκυ, ὁ ὁποῖος μετηνάστευσεν εἰς τὴν Ἀμερικὴν μετὰ τὴν Ρωσικὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1917. Πολὺ ὅμως ἀργότερον — τὸ 1946 — ἐχορηγήθη ἡ πρώτη ἄδεια πτήσεως ἀπὸ τὴν Ἀμερικανικὴν Διεύθυνσιν Πολιτικῆς Ἀεροπορίας. Σήμερον τὰ ἑλικόπτερα διασχίζουν τοὺς αἰθέρας 43 Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς, τῆς περιοχῆς Κολούμπια καὶ τοῦ Πουέρτο Ρίκο, εἰς δὲ τὸ ἐξωτερικὸν χρησιμοποιοῦνται εἰς 60 καὶ πλέον χώρας.



Ἄνω: Μεταφορὰ ὑλικοῦ τηλεπικοινωνιῶν μὲ ἑλικόπτερον. Κάτω: Ὄργανα διὰ χάραξιν ὀρεινῶν δρόμων μεταφέρονται μὲ ἑλικόπτερον

Τὸ ἑλικόπτερον ἐκτελεῖ ἐργασίας, ποὺ εἶναι ἀδύνατον νὰ ἀναληφθοῦν ἀπὸ οἱονδήποτε ὄχημα τῆς ξηρᾶς ἢ ἄλλο ἀεροσκάφος, διότι κινεῖται ἐλευθέρως καὶ εἰς οἱανδήποτε κατεύθυνσιν καὶ προσγειοῦται ἢ ἀπογειοῦται εἰς ἐλαχίστην ἔκτασιν. Ἰδοὺ ὡς τί χρησιμοποιεῖται τὸ ἑλικόπτερον, εἰς τὴν ξηράν, ἀέρα καὶ θάλασσαν:

Ὡς ἀσθενοφόρον: Νοσοκομεῖα πολλῶν Ἀμερικανικῶν πόλεων χρησιμοποιοῦν τὴν ἐπίπεδον στέγην των διὰ χῶρον προσγειώσεως ἢ ἀπογειώσεως ἑλικοπτέρων.

Ὡς πλοιάριον: Ἑλικόπτερα πλέοντα, χρησιμοποιοῦνται εἰς ἑλώδεις περιοχὰς δι' ἐπισήμανσιν φαλαινῶν, δι' ἁλιείαν καὶ διὰ θαλάσσιον σκί.

Ὡς ποῦλμαν: Εἰς πολλὰ ἀξιοθέατα μέρη, ὅπως εἰς τὸ Γκρὰν Κάνυον, καταρράκτας τοῦ Νιαγάρα ἢ εἰς τὴν πρωτεύουσαν Οὐάσιγκτων, χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν ἀπὸ ἀέρος περιήγησιν.

Ὡς ἐπίσημον αὐτοκίνητον: Πλέον τῶν 90 Ἀμερικανικῶν ἑταιρειῶν χρησιμοποιοῦν ἑλικόπτερα διὰ τὴν μεταφορὰν τῶν ἀνωτάτων στελεχῶν των ἢ τῶν ἐπισήμων ἐπισκεπτῶν των ἀπὸ τὰ ἀεροδρόμια εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις των καὶ τἀνάπαλιν.

Ὡς κάου - μπόυ: Οἱ ἰδιοκτῆται τῶν μεγάλων «ράντσων» χρησιμοποιοῦν τὸ ἑλικόπτερον διὰ τὴν παρακολούθησιν καὶ καθοδήγησιν τῶν ζώων, διὰ τὴν περιπολίαν τῶν συνόρων τῶν κτημάτων. Ἕνα ἑλικόπτερον ἀντικαθιστᾷ εἰς τὰς ἐργασίας αὐτὰς 15—18 κάου - μπόϋς.

Ὡς γερανός: Ἑταιρεῖαι κατασκευῶν χρησιμοποιοῦν ἑλικόπτερα διὰ τὴν ἀνύψωσιν βαρέων ὑλικῶν — εἴδη μπετὸν ἀρμέ, τεμάχια ἑτοίμων προκατεσκευασμένων κατοικιῶν κλπ., γεωτρύπανα, γεννήτριαι — διὰ τὴν ἐγκατάστασιν πύργων τηλεοράσεως, τηλεφωνικῶν στύλων, ἀγαλμάτων εἰς τὴν βάσιν των, κωδωνοστασίων. ... χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν ἀποξήρανσιν τῆς ἐπικινδύνου «παγωνιᾶς», ἡ ὁποία ἐπικάθηται εἰς τὰ ὀπωροφόρα δένδρα.

Ὡς πυροσβεστικὴ ἀντλία: Ἡ Ὑπηρεσία Δασῶν χρησιμοποιεῖ ἑλικόπτερα διὰ τὴν καταπολέμησιν ἑστιῶν πυρὸς εἰς τὰ δάση. Ὁ κρουνὸς ὕδατος κατευθύνεται πρὸς τὸ πῦρ, χειριζόμενος ἀπὸ τὸ ἑλικόπτερον, ἢ ρίπτονται βυτία μὲ ὕδωρ εἰς τὸ ἔδαφος διὰ τὴν ἀπὸ ἐκεῖ κατάσβεσιν τῆς πυρκαϊᾶς. Ἐπίσης ἑλικόπτερα χρησιμοποιοῦνται εἰς περιπτώσεις ἀναφλέξεως τῆς βενζίνης, ὅπως συμβαίνει κατὰ τὰς πτώσεις ἢ συγκρούσεις ἀεροπλάνων.

Ὡς ὑλοτόμος: Τὸ ἑλικόπτερον ἵπταται ὑπεράνω δυσβάτων περιοχῶν καὶ ἐκεῖ ρίπτει ξυλοκόπους, συλλέγει τὰ κοπτόμενα ξύλα καὶ τὰ μεταφέρει εἰς μέρη παραπλεύρως ὁδικῶν ἀρτηριῶν, διὰ τὴν περαιτέρω ἀπρόσκοπτον μεταφοράν των.

Ὡς ἀστυνομικὸν ὄργανον: Τὸ ἑλικόπτερον κατευθύνει τὴν τροχαίαν κυκλοφορίαν, μεταδίδει πληροφορίας δι' ὁδικὰ δυστυχήματα, παρακολουθεῖ δραπέτας ἢ καταζητουμένους ἐγκληματίας, ἀνιχνεύει διὰ τὴν ἀνεύρεσιν ἀπολεσθέντων παιδιῶν καὶ ἀποδιώχνει χιλιάδας πτηνῶν, τὰ ὁποῖα προξενοῦν βλάβην εἰς τὰς διαφόρους καλλιεργείας.

Ὡς λεωφορεῖον: Ἐργάται πετρελαιοπηγῶν εἰς τὴν Λουϊζιάνα ἐπιβιβάζονται ἑλικοπτέρου, διὰ νὰ μεταβοῦν καὶ νὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὸν τόπον τῆς ἐργασίας των, εἰς τὸν Κλόπον τοῦ Μεξικοῦ, δηλαδὴ εἰς ἀπόστασιν 80 χιλιομέτρων.

Ὡς τρακτέρ: Σήμερον τὸ ἑλικόπτερον εἶναι τὸ πλέον σύγχρονον γεωργικὸν μέσον. Χρησιμοποιεῖται διὰ σποράν, λίπανσιν, χορήγησιν γεωργικῶν φαρμάκων καὶ καταπολέμησιν τῶν ἐντόμων καὶ τῶν ἀσθενειῶν.

Ὡς φορτηγόν: Τὸ ἑλικόπτερον μεταφέρει εὐπαθῆ προϊόντα καὶ εἴδη, ὅπως ἄνθη καὶ φροῦτα, ζῷα — ἀπὸ πιθήκους ἕως γιγαντιαίας χελώνας — ταχυδρομεῖον, ἐφημερίδας, φαρμακευτικὰ εἴδη, φίλμς, βυτία μὲ ὕδωρ, ἀνιχνευτὰς ναρκῶν καὶ ἐπίπλωσιν.

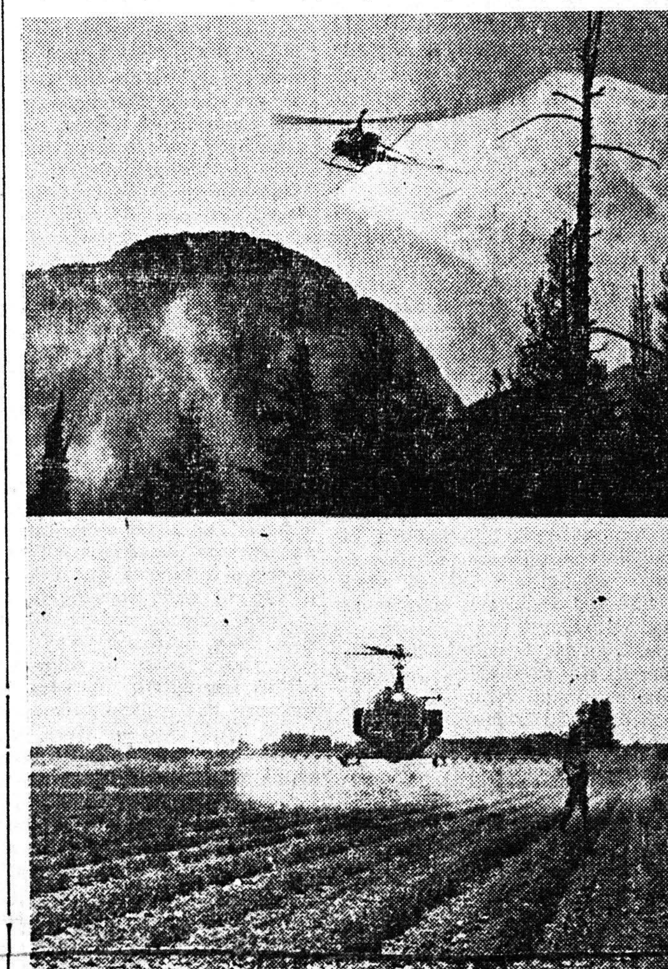
Ὡς ρυμουλκόν: Ἑλικόπτερα ἐρρυμούλκησαν πλοῖα μήκους 115 μέτρων καὶ πλέον καὶ ζυγίζοντα 3.000 τόννους καὶ ἀνέσυρον ἀπὸ τὴν ἄμμον λέμβους καὶ ἄλλα σκάφη ἐνσφηνωμένα ἐκεῖ.

Τὰ Ἀμερικανικὰ ἀεριωθούμενα ἵπτανται μὲ ὡριαίαν ταχύτητα 600 μιλίων — 960 χιλιομέτρων — καὶ διασχίζουν τὴν Ἀμερικὴν εἰς διάστημα ὀλιγώτερον τῶν 4 ὡρῶν καὶ τοὺς ὠκεανοὺς εἰς 6 ὥρας.

Ἡ ἔνταξις τῶν ἀεριωθουμένων εἰς τὴν ἀεροπορικὴν συγκοινωνίαν ἔφερεν ἐπανάστασιν, ἀλλὰ καὶ ὁ τελειότερος τύπος τούτων δὲν σημαίνει καὶ τὴν τελευταίαν λέξιν. Πρὶν ἐπιβιβασθῇ ὁ πρῶτος ἐπιβάτης εἰς αὐτά, οἱ σχεδιασταὶ ἀεροπλάνων εἰργάζοντο ἤδη διὰ τὸν τύπον τὸν ὁποῖον θὰ χρησιμοποιήσῃ ἡ ἑπομένη γενεά. Ὑπάρχει μία γενικὴ συμφωνία, πὼς θὰ εἶναι τὰ ἀεροπλάνα αὐτὰ τοῦ μέλλοντος. Θὰ ἀναπτύσσουν ταχύτητα τρεῖς φορὰς μεγαλυτέραν τοῦ ἤχου, περὶ τὰ 2.000 μίλια ἢ 3.200 χιλιόμετρα τὴν ὥραν καὶ θὰ ἵπτανται εἰς ὕψη 80.000 ποδῶν ἢ 24.000 χιλιομέτρων.

Προχωροῦντες, οἱ ἐπιστήμονες καὶ οἱ κατασκευασταὶ προβλέπουν ὅτι τὰ ἐπιβατικὰ ἀεροπλάνα τοῦ μέλλοντος θὰ κινοῦνται μὲ 15.000 μίλια (24.000 χιλιόμετρα) τὴν ὥραν διὰ τὰς μακρὰς πτήσεις καὶ διὰ τὰς συντόμους γραμμὰς 850 μίλια (1.360 χλμ). Ἡ μεγάλη ταχύτης τῶν μακρῶν ἀποστάσεων θὰ ἐπιτυγχάνεται μὲ ἀεριωθουμένας μηχανάς, με πυραύλους καὶ μὲ ἀτομικὴν ἐνέργειαν.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἀεριωθούμενα, θὰ σημειωθῇ σημαντικὴ βελτίωσις εἰς τὰ ἑλικόπτερα, τὰ ὁποῖα μὲ χαμηλὸν κόστος θὰ ἐξυπηρετοῦν τὰς πολυκατῳκημένας ἀστικὰς περιοχάς, τὰ κέντρα ἐργασιῶν τῆς πόλεως καὶ τὰ ἀεροδρόμια.



Ἄνω: Ἑλικόπτερον ρίπτει ἐντομοκτόνα διὰ τὴν προστασίαν τῶν δένδρων. Κάτω: Ἑλικόπτερον ρίπτει σπόρον εἰς τὸ ἔδαφος

Τὰ μετατρεπόμενα ἀεροπλάνα, δηλαδὴ ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα δύνανται νὰ ἀπογειώνωνται κατακορύφως καὶ κατόπιν εἰς τὸ σημεῖον ὁριζοντίου πτήσεως νὰ λαμβάνουν τὴν ἀνάλογον θέσιν, ἐπίσης θὰ βελτιωθοῦν καὶ θὰ ἐξυπηρετοῦν τὴν ἐπιβατικὴν κίνησιν τοῦ μέλλοντος. Οἱ εἰδικοὶ προβλέπουν ὅτι ὁλονὲν περισσότερα ἄτομα θὰ ταξιδεύουν ἀεροπορικῶς, ὅτι θὰ μειωθοῦν τὰ κόμιστρα τόσον τῶν ἐπιβατῶν ὅσον καὶ τῶν ἐμπορευμάτων, ὅτι σχεδὸν τὸ ὅλον ταχυδρομεῖον θὰ μεταφέρεται ἀεροπορικῶς καὶ ὅτι ἡ ἀεροπορικὴ μετάβασις εἰς κέντρον παραθερισμοῦ τῆς γῆς θὰ εἶναι ὅπως σήμερον εἶναι ἡ διὰ λεωφορείου μετακίνησις εἰς τὴν θάλασσαν τὸ θέρος.

Ἐνῷ οἱ σχεδιασταὶ καὶ κατασκευασταὶ ἀεροπλάνων ἐργάζονται πρὸς αὐτὴν τὴν κατεύθυνσιν, οἱ μηχανικοὶ καὶ πολεοδόμοι ἀναζητοῦν νέους τρόπους διακανονισμοῦ τῆς κινήσεως ὅλων τῶν τύπων τῶν ἀεροσκαφῶν — ἀπὸ τὰ μακρῶν ἀποστάσεων διηπειρωτικὰ ἀεροπλάνα ἕως τὰ σκάφη συντομωτέρων δρομολογίων, τῶν ἑλικοπτέρων καὶ τῶν μετατρεπομένων ἀεροπλάνων.

Οἱ πλεῖστοι συμφωνοῦν, ὅτι ὅλα σχεδὸν τὰ σημερινὰ ἀεροδρόμια θὰ εἶναι ἀνεπαρκῆ καὶ συνεπῶς θὰ πρέπει νὰ ἐκσυγχρονισθοῦν, διὰ νὰ ἀνταποκριθοῦν εἰς τὰς μελλοντικὰς ἀνάγκας. Θὰ εἶναι δύο εἰδῶν. Τὸ ἕνα θὰ καλύπτῃ μεγάλην περιοχήν, μακρὰν τῶν ἀστικῶν κέντρων καὶ δὲν θὰ παρεμβάλλωνται οἰκοδομαὶ κατὰ τὴν προσγείωσιν ἢ ἀπογείωσιν τῶν ἀεροπλάνων. Θὰ ἀποτελῇ ἰδίαν κοινότητα, μὲ ὅλας τὰς ἀνέσεις, μὲ ξενοδοχεῖα καὶ ἑστιατόρια καὶ οἱ πλεῖστοι τῶν ἐπιβατῶν θὰ μεταφέρωνται ἐκεῖ μὲ ἑλικόπτερα ἢ μὲ μετατρεπόμενα ἀεροπλάνα.

Δι' αὐτὰ θὰ εἶναι τὸ δεύτερον εἶδος τοῦ μελλοντικοῦ ἀεροδρομίου. Θὰ ἀνεγερθῇ ἕνα ἀνὰ ἑκάστην μεγάλην πόλιν καὶ αὐτὰ τὰ ἑλικοδρόμια θὰ ἔχουν πλήρεις ἀνέσεις. Εἰς μερικὰς πόλεις, τὰ ἑλικοδρόμια θὰ ἀνεγερθοῦν εἰς τὴν στέγην ξενοδοχείων μὲ γκαράζ. Οἱ ἐπιβάται θὰ μεταφέρωνται εἰς τὰ μεγάλα ἀεροδρόμια μακρῶν πτήσεων μὲ μεγάλα ἑλικόπτερα τῶν 60 θέσεων καὶ μὲ μικρότερα τῶν 30. Ὑπολογίζεται ὅτι τὰ ἑλικοδρόμια θὰ χειρίζωνται 50 ἀναχωρήσεις - ἀφίξεις τὴν ὥραν εἰς περιοχὴν μόνον 60Χ120 μέτρων.

Λόγῳ τοῦ ὅτι τὰ ἀεροπλάνα δύνανται νὰ μονωθοῦν ἐναντίον τοῦ ἤχου καὶ εἶναι κατασκευασμένα μὲ πίεσιν ἱκανὴν νὰ ἀνθέξῃ εἰς μεγάλα ὑψόμετρα, αἱ ἀεροπορικαὶ γραμμαὶ τοῦ μέλλοντος διὰ τὰς ὑπερποντίους πτήσεις θὰ εἶναι εἰς τὴν βραχυτέραν ἀπόστασιν μεταξὺ τῶν ἀεροδρομίων ἀπογειώσεως - προσγειώσεως.

Εἶναι ἀπὸ πολλοῦ γνωστόν, ὅτι ἡ πλέον ἀπ' εὐθείας διαδρομὴ μεταξὺ δύο σημείων τοῦ Βορείου ἡμισφαιρίου εἶναι ἡ ὑπὲρ τὴν Ἀρκτικήν, συμπεριλαμβανομένου τοῦ Βορείου Πόλου, καὶ ἤδη ἐκτελοῦνται συγκοινωνίαι ἀπὸ τὴν Καλιφόρνιαν μέσῳ τοῦ μεγάλου Πολικοῦ κύκλου μὲ κατάληξιν τὴν Εὐρώπην. Πτήσεις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν μέσῳ τοῦ Πόλου διὰ τὰς Ἰνδίας π. χ., ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὴν Ρωσικὴν ἄδειαν ἀεροπορικῆς διασχίσεως τῆς Ρωσίας καὶ ἀπὸ τὴν περαιτέρω ἀνάπτυξιν τῶν σταθμῶν προγνώσεως καιροῦ καὶ ραντὰρ κατὰ μῆκος τῆς Ἀρκτικῆς.

Νέαι, ὅμως, παράλληλοι γραμμαὶ θὰ γίνουν μεταξὺ τῶν ἑλικοδρομίων καὶ τῶν κυρίων ἀεροδρομίων. Αἱ ἀεροπορικαὶ δίοδοι τοῦ μέλλοντος θὰ ἐλέγχωνται μὲ σήματα ραντὰρ καὶ αὐτομάτους ἠλεκτρονικὰς συσκευάς, αἱ ὁποῖαι θὰ ἐπιτρέπουν ὁμαλὴν προσγείωσιν, ἀνεξαρτήτως καιρικῶν συνθηκῶν.

Αἱ ἀεροπορικαὶ γραμμαὶ θὰ εἶναι εἰς στρώματα. Τὰ ἀεροπλάνα μακρῶν πτήσεων θὰ ἵπτανται εἰς τεράστια ὕψη, τὰ δὲ ἐξυπηρετοῦντα τὴν κίνησιν τῶν ἀεροδρομίων ἑλικόπτερα καὶ μετατρεπόμενα ἀεροπλάνα θὰ κινοῦνται εἰς τὰς βραχυτέρας των ἀποστάσεις εἰς χαμηλότερα ἐπίπεδα.

Η ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΟΜΠΛΟΥ

ΚΤΗΤΟΡΙΚΟΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τοῦ κ. ΣΩΤ. Α. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Εὐλαβής, ἐπ' ἐσχάτων, τρίωρος, μακρὰν τῶν Πατρῶν ἐπίσκεψις, τῆς πρὸς τιμὴν Μνήμης Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν κοιλάδι τοῦ Παναχαϊκοῦ Μονῆς τοῦ Ὀμπλοῦ (ἀλβανιστί: Παναγία τοῦ βουνοῦ) ζωηρὰν ἐπαναφέρει τὴν ἀνάμνησιν ἑνὸς τεμένους Πίστεως καὶ Πατρίδος ἀπὸ τοῦ 1181 ἔτους κτίσεως καὶ 1315 ἀνακαινισθέντος, φωτὸς Ἐκκλησιαστικῆς ἀληθείας καὶ ἀγγέλου Ἐθνικῆς Ἀρχαιότητος. Εὐσεβὴς αὐτοῦ ἐπισκέπτης φέρεται ὁ κατὰ τὸ ἔτος 1428 καταλύσας τὴν ἐνταῦθα ὑπὸ τὴν ἐπικυριαρχίαν τοῦ Πάπα διοίκησιν τῶν Φράγκων τελευταῖος τοῦ Βυζαντίου Αὐτοκράτωρ λεοντόθυμος Κωνσταντῖνος ὁ Παλαιολόγος, ὁ κατὰ τὴν 5 Ἰουλίου 1429 παρὰ τοὺς Μύλους (νῦν Περιβόλα) νυμφευθεὶς τὴν Θεοδώραν, θυγατέρα τοῦ Λεονάρδου καὶ ἀνεψιὰν τοῦ Καρόλου Τόκου, κόμητος Κεφαλληνίας - Ζακύνθου, ἀποβιώσασαν ἐνταῦθα κατὰ Νοέμβριον τοῦ 1430.

☆

Τοιαύτη Μονή - Ἄσυλον δίς, κατὰ τοὺς διαρρεύσαντας αἰῶνας, ἐκ πυρκαϊᾶς κατεστράφη καὶ κατὰ τοὺς χρόνους τῆς δουλείας ἐξ ἐπιδρομῆς Τουρκικῆς στρατιᾶς ὑπὸ τὸν Γιουσοὺφ Πασᾶν. Καὶ κατὰ τὸν Νοέμβριον 1829, μετὰ τὴν Ἐθνικὴν Ἀπελευθέρωσιν, ἀποκαταστᾶσα, ἐν διπτύχῳ πίνακι ἐπὶ τῆς θύρας τοῦ Ναοῦ ἀνέγραψε τὰ ὀνόματα τῶν κατὰ τὸν Ἀγῶνα διακριθέντων Πατρινῶν καὶ ἰδιαιτέρως τοῦ Παναγιώτου Καρατζᾶ, ὁ ὁποῖος, κατὰ τὰ ἀπομνημόνευτα τοῦ Π. Πατρῶν Γερμανοῦ, «ὄχι μόνον κατὰ τὸ πεδίον τοῦ πολέμου ἐδείκνυε τὴν ἀνδρείαν του, ἀλλὰ καὶ διὰ νυκτὸς εἰσήρχετο εἰς τὴν πόλιν, συνεχῶς ἥρπαζεν αἰχμαλώτους, ἐχαλοῦσε τοὺς μύλους καὶ ἐν ἑνὶ λόγῳ τοὺς ἔβλαπτε καιρίως». Ἐν τοιαύτῃ ἀποκαταστάσει, ἡ Ἱερὰ αὐτὴ Μονὴ ἀπαντῶσα εἰς προηγηθεῖσαν ἐνθαρρυντικὴν ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου 1829 ἐγκύκλιον τοῦ Καποδίστρια, διὰ τοῦ προσωρινοῦ διοικητοῦ Παλαιῶν Πατρῶν Α. Ἀξιώτου, ἀπέστειλεν εἰς τὸν Κυβερνήτην οὐσιώδη χρηματικὴν συνδρομήν, εἰς ἔπαινον καὶ διακριτικὴν τιμήν.

ΣΩΤ. Α. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Πρόεδρος τῆς Ἑταιρείας τῶν Φίλων τοῦ Βιβλίου

ΕΝΩ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ Η ΕΟΡΤΗ

Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑΝ

Εἶναι γεγονὸς ὅτι ἡ μορφὴ τῆς Θεοτόκου, σύμβολον στοργῆς καὶ ἀγάπης, ἀπείρου πνευματικοῦ κάλλους καὶ ἁγιωσύνης ὑμνήθη ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸν λαόν, τοῦ Βυζαντίου καὶ τοῦ Δαλωθέντος Γένους ἔπειτα. Εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ στοιχεῖα καὶ τοὺς τομεῖς τοῦ ἐπιουσίου ἄρτου τοῦ πνεύματος, τὴν ποίησιν ἡ σεπτὴ μορφὴ τῆς Θεομήτορος ἰδιαιτέρως ἀπετέλεσεν ἀγαπητὸν θέμα. Ἡ χάρις καὶ ἡ ἀκτινοβολία τῆς προσωπικότητός της ἐχάρισεν εἰς παλαιοτέρους καὶ νεωτέρους ποιητὰς ὑψηλὰς ἐμπνεύσεις καὶ ἐκράτησε τὸ ποιητικὸν τάλαντόν των. Ἡ Βυζαντινὴ φιλολογία καὶ εἰδικώτερον ἡ ὑμνογραφία εἶναι δαψιλῶς διηνθισμένη ἀπὸ ὑψηλοὺς καὶ εὐγενεῖς ὕμνους πρὸς τὴν Θεοτόκον. Ἀθάνατοι καὶ ἀνεξίτηλοι εἰς τὴν μνήμην τῶν χριστιανῶν θὰ παραμένουν οἱ στίχοι τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου: Χαῖρε βλαστοῦ ἀμαράντου κλῆμα, χαῖρε δεκτὸν πρεσβείας θυμίαμα.

Ὁ Ρωμανὸς ὁ μελωδός, ὑψιπέτης ἀετὸς τῆς ποιητικῆς τέχνης, συνθέτει συγκινητικοὺς στίχους διὰ τὴν μητέρα τοῦ Λυτρωτοῦ.

Ἡ ἑλληνικὴ μοῦσα κατ' ἐξοχὴν εἰς τὰς ἑπομένας γενεὰς καὶ ἐποχὰς ἀφιερώνει ὑπερόχους στίχους μεστοὺς ὑψηλῆς ἐξάρσεως, βαθείας ἀγάπης, πολλῆς τιμῆς, καὶ μεγάλου σεβασμοῦ εἰς δόξαν τῆς Παρθένου.

Εἰς τὴν παροῦσαν μικρὰν ἐργασίαν θὰ ἴδωμεν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς λαμπρῆς ἐπετείου τῆς Κοιμήσεως μερικὰ τοιαῦτα ποιήματα κυρίως ἀποσπάσματα τῆς Νεοελλ. Λογοτεχνίας ... σύντροφον καὶ παραστάτην τοῦ Ἔθνους μας τὴν Θεομήτορα.

Γνωστὸν εἶναι τὸ λεγόμενον Φλαγγινιανὸν φροντιστήριον, εἰς Ἐνετίαν, ἱδρυθὲν τὸ ἔτος 1664. Μνείας εἰδικῶς ἀξία εἶναι ἡ συλλογὴ «ἄνθη εὐλαβείας» προερχομένη ἐκ τῶν τροφίμων αὐτοῦ. Εἰς τὴν συλλογὴν αὐτὴν τὰ πλεῖστα τῶν ποιημάτων καὶ πεζογραφημάτων, εἶναι ἀφιερωμένα εἰς τὴν Παναγίαν.

«Πρόκειται περὶ ἔργων, ἂν ὄχι ἐξαιρετικῆς σημασίας πάντως ἀξιολόγων, ἰδίᾳ ὅσον ἀφορᾷ τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τὸν χρόνον τῆς συνθέσεως αὐτῶν» σημειώνει ὁ καθηγητὴς Γ. Ζώρας. «Ἐπτανησιακὰ μελετήματα τόμ. Β'» (Ἡ Παναγία καὶ ἡ συλλογὴ «ἄνθη εὐλαβείας») σελ. 365.

Ἐξαίρετον τῆς συλλογῆς αὐτῆς ποίημα εἶναι τοῦ ἐκ Κρήτης λογίου Ἀντωνίου Στρατηγοῦ, δεκατετράστιχον μὲ τίτλον: «Ὅτι ὁ θάνατος τῆς Θεομήτορος ἐστάθη ἡ θεϊκὴ ἀγάπη», τοῦ ὁποίου τινὰς στίχους ἀναφέρομεν:

Εἶχε λάμψ' ἡ αὐγή, εἰς τὴν ὁ(ποίαν
ὥρισεν ὁ Θεὸς νὰ ἀποσκιώσῃ
στ' ἄστρα ἀπὸ τὸν κόσμον τὴν (Μαρίαν,
καὶ ὡς κυρὰν τοῦ παντὸς νὰ στε(φανώσῃ.

Ἀκολουθεῖ τοῦ ἱεροδιακόνου Φραγκίσκου Κουλουμπῆ μὲ τίτλον «εἰς τὴν Μετάστασιν τῆς Παναγίας»:

Σὰν εἰς ἅρμα λαμπρόν, στὰ (χρυσωμένα
τῶν ἀγγέλων φτερά, ἐπέτα ἡ (Θεία
Μητέρα τοῦ Θεοῦ, εἰς τὴν ὁποίαν
ἦταν ὅλα τὰ κάλλη μαζωμένα.

Λαμπρὰ συνεχίζεται ἡ παράδοσις τῆς Παναγίας, ὡς προστάτιδος δυνάμεως καὶ σκέπης κραταιᾶς εἰς τὴν δημοτικὴν ποίησιν. Τὴν ἅλωσιν τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὁ λαϊκὸς ποιητής, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀπελευθέρωσιν τοῦ Ἔθνους βλέπει νὰ συνδέεται μὲ τὸ πρόσωπον τῆς Θεοτόκου. Εἰς τὸ ἱστορικὸν ποίημα: «Πῆραν τὴν Πόλη, πῆραν την» εἰς τὸ ἄκουσμα ἐξ ἀγγελικῶν στομάτων τῆς ἐντολῆς νὰ φυγαδευθῇ ὁ χρυσὸς σταυρὸς τῆς Ἁγίας Σοφίας καὶ τὸ ἅγιο Εὐαγγέλιο εἰς τὴν Φραγκιάν, παρίσταται δακρυρροοῦσα μεγάλως συγκινουμένη ἡ Παναγία ὡς ἀντιλήπτωρ τῶν τυχῶν τοῦ Ἑλληνισμοῦ:

—Σώπασε, Κυρὰ Δέσποινα, μὴν (κλαίγεις, μὴ δακρύζεις.
Πάλι μὲ χρόνια μὲ καιρούς, πά(λι δικά σας εἶναι.

ἀκούεται ἡ ἀπόκρισις ποὺ εἶναι ὑπόσχεσις.

Πολλὰ δημοτικὰ τραγούδια εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὴν Παναγίαν καὶ ... τὴν ὡς κεντρικὸν πρόσωπον ἔχουν, ὅπως τὸ δημῶδες ποίημα «Τὸ μοιρολόγι τῆς Παναγίας». Ἄλλο ἐπίσης ποίημα, κατὰ τὸν καθηγητὴν Ζώραν Γ. (Βλ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία τόμ. 1950 σελ. 257) κυκλοφορεῖ εἰς τὴν Κάλυμνον μὲ τίτλον «Τῆς Παναγίας τὸ κλάμα». Εἰς αὐτὸ ἀναφέρεται ἡ θλῖψις τῆς Παναγίας διὰ τὴν ἀπώλειαν τοῦ υἱοῦ της.

Ἄλλο δημοτικὸ τραγούδι οἰκογενειακοῦ χαρακτῆρος αὐτὸ εἶναι τὸ νανούρισμα: «Κάμε Χριστὲ καὶ Παναγιά», τῆς συλλογῆς Κανελλάκη:

Κάμε Χριστὲ καὶ Παναγιά,
καὶ θρέψε τὸ παιδί μου
νὰ μεγαλώσῃ, νὰ θραφῇ
καλὸ παιδὶ νὰ γίνῃ.
Τύχη χρυσῆ ἄς τοῦ δίγετε
καὶ φώτισῃ μεγάλῃ.

Λαμπρότατα ἐμπνέονται πολλοὶ τῶν νεωτέρων ποιητῶν ἀπὸ τὸ πρόσωπον τῆς Παρθένου. Συνθέτουν ποιήματα θρησκευτικά, πατριωτικὰ λυρικὰ καὶ ἄλλα.

Γνωστὸν εἶναι τὸ χαριτωμένον ποίημα τοῦ Κ. Παλαμᾶ μὲ τὸν τίτλον: «Τὸ παιδὶ στὴν Παναγία». Ἰδοὺ στίχοι τινες:

Ψυχούλα ἀθῶα
γονατιστὴ σοῦ στέλνω ὁλόθερμη
μιὰ προσευχή

Γλυκειὰ μητέρα
Θεοῦ, Σὲ κράζω
ἐλπίδα ἀνέσπερη
καὶ σὲ δοξάζω

Ἄλλη ποιητικὴ προσευχὴ εἶναι τοῦ ἰδίου ποιητοῦ «Στὴν Μητέρα τοῦ Θεοῦ»:

«Παρθένα, στήριγμα γλυκό, μητέ(ρα τοῦ Θεοῦμας
ποὖσαι γιὰ μᾶς παρηγοριάστὸ (στρῶμα καὶ στὸ νοῦ μας

Ὅταν κανεὶς ἐρευνήσῃ τὴν σειρὰν τῆς ποιητικῆς παραγωγῆς τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος, θὰ ἴδῃ ὅτι τὰ περισσότερα ἔργα διαποτίζονται ἀπὸ πνοὴν καὶ αἴσθημα θρησκευτικὸν καὶ εἰδικῶς πλεῖστα τῶν ποιημάτων χαρακτῆρος τοιούτου ἀναφέρονται εἰς τὴν Παναγίαν.

Τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ εἰς Ἰταλικὴν γλῶσσαν ποιήματα κατὰ τὴν νεανικήν του ζωὴν γραμμένα, ἔχουν ὡς θέμα τὴν Θεοτόκον, ὡς εἶναι: Εἰς τὴν Μαρίαν ὁ Εὐαγγελισμός, ἡ Ἀνάληψις τῆς Παναγίας, ἡ σύλληψις τῆς Παναγίας.

Ἐν συνεχείᾳ ὑπέροχον εἶναι τὸ ποίημα τοῦ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου Λευκαδίου ποιητοῦ, τὸ ἀναφερόμενον εἰς τὴν Παναγίαν: «25η Μαρτίου — Εὐαγγελισμός — Ἑλληνισμός» ἔνθα θρησκευτικὸς παλμὸς καὶ πατριωτικὸν σθένος ἑνοῦνται ἀκλονήτως. Ἀνήκει εἰς τὴν σειρὰν τῶν πλέον γνωστῶν καὶ συγκινούντων τὴν νεολαίαν ἀναγνωσμάτων. Τόσον προσφιλεῖς εἶναι οἱ στίχοι καὶ οἰκεῖος παιδιόθεν:

«Μὲ μιᾶς ἀνοίγει ὁ οὐρανός, τὰ (σύγγνεφα μεριάζουν
οἱ κόσμοι ἐμείνανε βουβοί, πα(ράλυτοι κυττάζουν».

Οἱ ρωμαντικοὶ ποιηταὶ Ἠλίας Ταντάλίδης, Παν. Σοῦτσος καὶ ὁ Ἀχιλ. Παράσχος ἐκλεκτῆς μορφῆς καὶ ποιότητος ποιήματα ἀφιερώνουν εἰς τὴν Παναγίαν. Γνωστὸν εἶναι τὸ ποίημα εἰς τὴν Εὐαγγελίστριαν — 25η Μαρτίου:

«Δοξάζει τὴν Παρθένον διότι ἂν

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Τὸ μεγάλο κουτὶ δρχ. 5.—
Τὸ μικρὸ κουτὶ 3.—

ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ

ΕΠΙΠΛΑ

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΤΥΛ

ΕΠΙΠΛΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία

ΤΙΜΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

***

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

***

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΚΟΣ

ΚΑΡΑΤΖΑΣ & ΜΟΥΣΤΑΚΗ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 72

1-20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΡΕΤΑΛΙΑ

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ