Αθλητικά Νέα

ΤΑ ΠΛΗΡΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ "ΙΣΤ' ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΩΝ,,

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Μὲ πλήρη ἐπιτυχίαν, ἐνώπιον χιλιάδων θεατῶν, διεξήχθησαν ἐφέτος οἱ κολυμβητικοὶ ἀγῶνες, παίδων, ἐφήβων καὶ κορασίδων τὰ «ΙΣΤ' Μαραγκοπούλεια». Τοὺς ἀγῶνας ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των ὁ ὑφυπουργὸς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. Ἀχιλ. Γεροκωστόπουλος, ὁ δήμαρχος κ. Νίκος Βέτσος, ὁ ναυτικὸς διοικητὴς Ἰονίου πλοίαρχος κ. Δανιήλ, ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς κ. Καραμπούλης, ὁ λιμενάρχης κ. Χατζῆς, ὁ πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου κ. Λέμης, ὁ Ἐπιθεωρητὴς Σωματικῆς Ἀγωγῆς κ. Λιάπης κ.ἄ.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν δύο ἡμερῶν ἔχουν ὡς ἑξῆς:

100 μ. πεταλούδας ἐφήβων: 1) Σταματίου (Παναθηναϊκοῦ Ἀθλ. Ὁμίλου) 1.17.4, 2) Λουμίδης (Καλαμακίου) 1.22.5, 3) Φουκαρίδης (Φαλήρου) 1.28.9, 4) Καθρέπτας (ΝΟΠ), 5) Κουνελάκης ('Ηρακλείου), 6) Κρητικὸς (Κερκύρας).

50 μ. ἐλευθέρως παίδων: 1) Καίσαρης (Καλαμάτας) 30΄΄, 2) Μαλασπίνας (Φαλήρου 30.5, 3) Λούης (ΠΑΟ) 31, 4) Μεθενίτης (ΝΟΠ), 5) Λουμίδης (Καλαμακίου), 6) Δούλης (Πρεβέζης).

50 μ. πεταλούδας κορασίδων: 1) Κουγεβετοπούλου ('Εθνικοῦ Πειραιῶς) 40.1, 2) Νεοφύτου (Καλαμακίου) 41, 3) Μαγκανιὰ (ΠΑΟ) 43, 4) Αὐγεροπούλου (Φαλήρου), 5) Κατσάμπα (Ν.Ο. Π.), 6) Καλιαβάκου (Καλαμάτας).

200 μ. προσθίως ἐφήβων: 1) Παπάζογλου (Καλαμακίου) 2.58. 2, 2) Χουχουλῆς (ΠΑΟ) 3.04.2, 3) Τσουνιὰς (Γλυφάδας) 3.08.5, 4) Σαραντόπουλος (ΝΟΠ), 5) Μελισσινὸς (Φαλήρου), 6) Μακρέας (Καλαμάτας).

50 μ. ὑπτίως παίδων: 1) Καίσαρης (Καλαμάτας) 34.8, 2) Κουγεβετόπουλος ('Εθνικοῦ Πειραιῶς) 37, 3) Καρφάκης (Ν.Ο. Π.) 37.5, 4) Λούης (ΠΑΟ), 5) Τασσόπουλος (Πανελληνίου), 6) Ἀλαμᾶνος (Κέρκύρας).

50 μ. προσθίως κορασίδων: 1) Λούη (ΠΑΟ) 45.8, 2) Γούδα (Καλαμακίου) 47.2, 3) Μισαηλίδου (Φαλήρου) 50.5, 4) Πιερακέα (Καλαμάτας), 5) Βαγενᾶ (ΝΟΠ).

400 μ. ἐλευθέρως ἐφήβων: 1) Τσιτσιλιάνης (Καλαμακίου) 5. 28.8, 2) Κασιδόκωστας (ΠΑΟ) 5.40.2, 3) Μεθενίτης (ΝΟΠ) 5. 57.8, 4) Νασουφίδης (Φαλήρου) 5) Λιναρδᾶτος (Πανελληνίου), 6) Χρυσανθόπουλος (Πατραϊκοῦ).

4Χ50 μ. σκυταλοδρομία παίδων: 1) Α.Ο.Π. Φαλήρου, 2) Ν. Ο. Καλαμακίου, 3) Ν.Ο.Π.

4Χ50 μ. σκυταλοδρομία κορασίδων: 1) ΠΑΟ, 2) Ν. Ο. Καλαμακίου, 3) Α.Ο.Π. Φαλήρου.

100 μ. ἐλευθέρως παίδων: 1) Μεθενίτης (ΝΟΠ) 1.11, 2) Λουμίδης (Καλαμακίου) 1.13.2, 3) Λούης (ΠΑΟ) 1.13.9, 4) Λιναρδᾶτος (Πανελληνίου), 6) Ἀγγελόπουλος (Πατραϊκοῦ), 6) Ἀντωνιάδης (Φαλήρου).

100 μ. ὑπτίως ἐφήβων: 1) Καίσαρης (Καλαμάτας) 1.18.2, 2) Μαλεβίτης (ΝΟΠ) 1.19.9, 3) Τσιτσιλιάνης (Καλαμακίου) 1. 23, 4) Κασιδόκωστας (ΠΑΟ), 5) Κουγεβετόπουλος ('Εθνικοῦ Πειραιῶς), 6) Κρητικὸς (Κερκύρας).

50 μ. ἐλευθέρως κορασίδων: 1) Νεοφύτου (Καλαμακίου 34.9, 2) Τσακονιάτου (Φαλήρου) 37, 3) Σωτηρίου (ΠΑΟ)37.8, 4) Κατσάμπα (ΝΟΠ), 5) Καλιαμβάκου (Καλαμάτας).

50 μ. πεταλούδας παίδων: 1) Λουμίδης (Καλαμακίου) 32, 2) Μαλασπίνας (Φαλήρου) 32.9, 3) Λούης (ΠΑΟ) 36, 4) Κουγεβετόπουλος ('Εθνικοῦ Πειραιῶς), 5) Παππᾶς (ΝΟΠ), 6) Σωτηρόπουλος (Πανελληνίου).

50 μ. ὑπτίως κορασίδων: 1) Κουγεβετοπούλου ('Εθνικοῦ Πειραιῶς) 37.2, 2) Νεοφύτου (Καλαμακίου) 38.4, 3) Λούη (ΠΑΟ) 39, 4) Τσακονιάτου (Φαλήρου), 5) Βαγενᾶ (ΝΟΠ), 6) Πιερακέα (Καλαμάτας).

100 μ. ἐλευθέρως ἐφήβων: 1) Σταματίου (ΠΑΟ) 1.05.5, 2) Τσιτσιλιάνης (Καλαμακίου) 1. 08.4, 3) Μεθενίτης (ΝΟΠ) 1.11. 8, 4) Φουκαρίδης (Φαλήρου), 5) Δημητρόπουλος (Πατραϊκοῦ), 6) Ἀθανασιάδης (Πανελληνίου).

50 μ. προσθίως παίδων: 1) Χάντζιος (Φαλήρου) 41, 2) Λαμπρόπουλος (ΝΟΠ) 42.4, 3) Χαρίσης (ΠΑΟ) 42.8, 4) Χατζηστρατῆς (Καλαμακίου), 5) Σταθακόπουλος (Καλαμάτας), 6) Σιούτης (Κερκύρας).

4Χ100 μ. ὁμαδικὴ κολύμβησις ἐφήβων: 1) Ν. Ο. Καλαμακίου 5.24.5, 2) Π.Α.Ο. 5.25.8, 3) Α.Ο.Π. Φαλήρου 5.30.7, 4) Ν.Ο.Π., 5) Ν. Ο. Καλαμάτας, 6) Ν. Ο. Κερκύρας.

Ἡ γενικὴ βαθμολογία τῶν δύο ἀγωνιστικῶν ἡμερῶν ἔχει ὡς ἀκολούθως:

ΣΥΛΛΟΓΟΙ	ΒΑΘΜ.
1) Ν.Ο. Καλαμακίου	101
2) Παναθηναϊκὸς	91
3) Α.Ο.Π. Φαλήρου	77,5
4) Ν.Ο.Π.	69
5) Ν.Ο. Καλαμάτας	45
6) Ἐθνικὸς Πειραιῶς	24
7) Ν.Ο. Κερκύρας	9,5
8) Πανελλήνιος Γ. Σ.	7
9) Πατραϊκὸς Ο.Φ.	5
10) Ν.Ο. Γλυφάδας	4
11) Ε.Γ.Ο. 'Ηρακλείου	2
12) Ν. Ο. Πρεβέζης	1

Εἰς τοὺς ἀγῶνας ὑδατοσφαιρίσεως μεταξὺ Ἐθνικῆς Ἑνόπλων — Ν. Ο. Πατρῶν, ἡ Ἐθνικὴ Ἑνόπλων ἐνίκησε τὴν Πατρινὴν ὁμάδα μὲ 7—4 καὶ 8—2.

Ο Ν.Ο.Π. ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΔΙΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΝ

Σήμερον τὴν μεσημβρίαν ἀναχωροῦν εἰς Καλαμάταν οἱ κολυμβηταὶ τοῦ Ν.Ο.Π., προκειμένου νὰ μετάσχουν τῶν ἀγώνων διὰ τὸ πρωτάθλημα Πελοποννήσου.

ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΚΑΙ Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ

Τὴν μεσημβρίαν σήμερον ἀναχωροῦν εἰς Καλαμάταν οἱ κολυμβηταὶ τοῦ Πατραϊκοῦ διὰ τὸ κολυμβητικὸν πρωτάθλημα Πελοποννήσου.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΙΣΟΠΑΛΟΣ ΜΕ 2—2 ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΘΑΚΗΝ

Ὁ Ἀπόλλων Πατρῶν ἐξῆλθεν Ἰσόπαλος 2—2 πρὸς τὴν Μικτὴν Ἰθάκης, κατὰ τὸν φιλικὸν ἀγῶνα ἐν τῷ πλαισίῳ τῶν ἑορτῶν τοῦ ἐκεῖ φεστιβάλ.

Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς ἡττᾶτο εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον μὲ 2—0, ἀλλὰ κατώρθωσε νὰ ἰσοφαρίσῃ διὰ τῶν Σταθάτου καὶ Ζέρβα.πούλου.

Ἡ Ἰθάκη παρουσίασεν ἰσχυρὰν ὁμάδα, ἐνισχυμένην μὲ παίκτας ἀπὸ τὴν Ἄρταν, Ἀργοστόλιον, Πρέβεζαν καὶ Λευκάδα.

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΑΓΩΝΕΣ «ΚΑΤΣ» ΜΕΤΑΞΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Τὴν 9ην νυκτερινὴν τῆς αὔριον Σαββάτου, εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ε.Α.Π. θὰ διεξαχθῇ ἐνδιαφέρων ἀγὼν «κάτς», κατὰ τὸν ὁποῖον θὰ τεθοῦν ἀντιμέτωποι αἱ πρωταθλήτριαι τῆς Εὐρώπης Μαρία Ντολόρες ('Ισπανία) καὶ Λίνα Μαγνιάνι ('Ιταλία).

Αἱ δύο πρωταθλήτριαι εἶναι ἐκπάγλου καλλονῆς καὶ συγχρόνως μοναδικαὶ εἰς τὸ ἀγώνισμα τοῦ «κάτς».

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος, ὁ Ἕλλην πρωταθλητὴς Ἀνδρέας Λαμπράκης καὶ ὁ Κ. Παπαλαζάρου, ὅστις μόλις ἐπέστρεψεν ἐξ Ἀμερικῆς, ὅπου ἐμαθήτευσε πλησίον τοῦ θρυλικοῦ Τζὶμ Λόντου, θὰ ἀντιμετωπίσουν τοὺς Λοῦ Μαρσὰλ (Γαλλία) καὶ Ἐλιὲ Ἀρτζία ('Αμερικανοεβραῖος) εἰς ἀγῶνα «κάτς» δύο ἐναντίον δύο.

ΠΑΤΡΑ·Ι·ΚΟΣ Ο. Φ.

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ συλλόγου εἰς τακτικὴν γενικὴν συνέλευσιν σήμερον Παρασκευὴν 17ην Αὐγούστου καὶ ὥραν 7.30΄ μ. μ. εἰς τὰ γραφεῖα (Μαιζῶνος 57).

Θέματα: 1) Ἐκλογὴ Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς. 2) Διάφοροι ἀνακοινώσεις.

Ὁ Πρόεδρος
Ε. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Γ. ΠΕΤΡΑΚΟΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κωνσταντοπούλου Ἀθ. Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαβασιλόπουλος Γ. Γούναρη 31, Παπαχρήστου κληρον. Κορίνθου 258, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

14.00—14.30 Γνωστὲς ξένες ὀρχήστρες. 18.30 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος τοῦ Προγράμματος.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 14.00 Κάθε τραγουδιστὴς κι' ἕνα τραγούδι. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 15.05 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Ἐθνικῆς Μετεωρολογικῆς ὑπηρεσίας διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὁρειβάτας. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ — Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ρ.Σ. Θ. 17. 30 Συνθέτες καὶ τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Τραγούδια καὶ χοροὶ Πελοποννήσου καὶ Λήμνου. 18.15 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 18.30 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Τραγούδια τοῦ Θέμη Ρούσσου. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20. 30 Ρεσιτὰλ τοῦ βαρυτόνου Νεουσὰν Πόποβιτς. 21.00 Τραγούδια γιὰ τὴν Ἀθήνα. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας. 22. 37 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 23.00 Χορωδία καὶ Μανδολινάτα τῆς Ἀθηναϊκῆς Καντάδας. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ

Ἀριστοῦχος Διδάκτωρ
Πανεπιστημίου
ΑΘΗΝΩΝ

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Ὀρθοπεδικὸς - χειρουργὸς
Ἐπὶ θετίαν Ἐπιμελητὴς
Ἀσκληπιείου
ΒΟΥΛΑΣ Ε. Ε. Υ
ΠΑΤΡΑΙ

Κορίνθου 255 τηλ 50-05

ΠΑΝΟΣ Γ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Ἐπὶ 7ετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς Κρατικοῦ Νοσοκομείου, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 187 καὶ Γούναρη ἰατρεῖον του.

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΒΟΤΣΗ 35 (ΕΝΑΝΤΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΓΩΓΩΝ) ΠΛΗΡΩΣ ΕΞΩΠΛΙΣΜΕΝΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
καὶ ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΧΡ. ΣΟΛΩΜΟΥ

Ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἀριστούχου διδάκτορος τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, διατελέσαντος ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας καὶ μετεκπαιδευθέντος ἐν Ἀγγλίᾳ δι' ὑποτροφίας τοῦ Ε.Ε.Σ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Χθὲς φυσοῦσε δυνατὸ βορειαδάκι.

—Ποὺ ἐλάχιστα, ὅμως, μετρίαζε τὴν ζέστη.

—Φαίνεται πὼς ὁ Αὔγουστος ἀπεφάσισε νὰ μᾶς «ψήσῃ» γιὰ τὰ καλά.

—Καὶ καμμιὰ ἐλπίδα δὲν ὑπάρχει μέχρι τὸ τέλος του.

=Ἡ θάλασσα ἔπηξε ἀπὸ τὸν κόσμο.

—Ποὺ προσπαθεῖ νὰ βρῇ λίγη δροσούλα στὴν γαλάζια της ἀγκαλιά.

—Καὶ μόνον οἱ ὑπάλληλοι ψήνονται στὰ γραφεῖα τους καὶ βλαστημᾶν τὴν τύχη τους!

=Γεμᾶτα τὰ λεωφορεῖα κατευθύνονται πρὸς τὶς ἀκρογιαλιές.

—Οἱ λουόμενοι ἀληθινὰ ἐξυπηρετοῦνται πλήρως ἀπὸ τὰ ΚΤΕΛ.

—Θὰ πρέπει, ὅμως, νὰ διατίθενται καὶ ἐφεδρικὰ λεωφορεῖα.

—Γιὰ νὰ παίρνουν ἀπὸ τὶς στάσεις καὶ τοὺς ἄλλους συμπολίτες.

—Ποὺ θιάζονται νὰ πᾶνε στὶς δουλειές τους καὶ πολλὲς φορὲς ματαίως περιμένουν νὰ σταματήσουν τὰ ὑπερπλήρη λεωφορεῖα.

=Γιρλάντες ἀπὸ φῶτα τοποθέτησε ὁ Δῆμος σὲ συνοικιακοὺς δρόμους.

—Ποὺ τὶς μετέφερε ἀπὸ τὴν ὁδὸν Ἁγίου Νικολάου.

—Ἔτσι καὶ οἱ ἀκραῖες συνοικίες πῆραν μιὰ πολιτισμένη ὄψι καὶ φωτίζονται τώρα ἀπλέτως.

=Πολὺς κόσμος συγκεντρώνεται κάθε βράδυ στὴν πλατεῖα Ὁμονοίας.

—Τὸ ἐκεῖ πολύχρωμο συντριβάνι προσφέρει ἕνα φαντασμαγορικὸ θέαμα.

—Ἀλλὰ καὶ στὴν πλατεῖα βρίσκει κανεὶς ἀρκετὴ δροσούλα.

—Ἕνα νευραλγικὸ σημεῖο τῆς πόλεως ἀξιοποιήθηκε πλήρως καὶ ἀποτελεῖ χάρμα ὀφθαλμῶν.

=Εἰδικὸν συνεργεῖον ἐκινηματογράφησε τοὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας τῶν «Μαραγκοπουλείων».

—Οἱ κινηματογραφιστὲς πῆραν φωτογραφίες τῶν κολυμβητῶν, τῶν ἐπισήμων καὶ τῶν φιλάθλων στὶς κερκίδες.

—Ἀλλὰ καὶ τῶν... «τζαμπατζήδων», ποὺ εἶχαν καταλάβει ἐξ ἐφόδου τὰ ἐλλιμενισμένα ἐκεῖ κοντὰ φέρρυ - μπώτ.

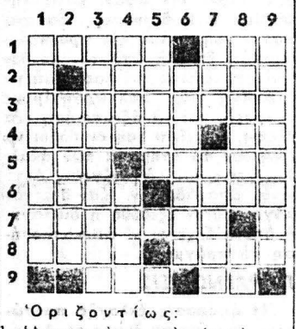
=Ὄψι μεγαλουπόλεως πῆρε τὸ τμῆμα τῆς πόλεως, ὄπισθεν τῆς πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων.

—Καινούργιες πολυκατοικίες ξεπετάγονται σὰν μανιτάρια.

—Καὶ θαυμάσια διώροφα καὶ τριώροφα κτίρια κτίζονται ὁμαδικῶς.

—Ἡ Πάτρα σὲ λίγα χρόνια θὰ εἶναι ἀγνώριστη.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 43



Ὁριζοντίως:

1. Ἀρπακτικὸν πτηνὸν (γεν.). — Προτασσόμενον δηλοῖ ὁμοιογένειαν.
2. Ἔχουν πολλὰ οἱ αἰωνόβιοι.
3. Εἰς τὴν γραμματικὴν λέγονται καὶ δευτερεύουσαι προτάσεις.
4. Σωματικαὶ κακώσεις.— Πρόθεσις πρὸ φωνήεντος.
5. Πόλις τῆς Νιγηρίας ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὄχθης τοῦ Νίγηρος.— Ἀποτελοῦν τὸ ἐσωτερικὸν μιᾶς βιβλιοθήκης.
6. Ὑτονοεῖ τὸ ὀχὶ ἀκόμη.— Συρακούσιος φιλόσοφος, ἀκολουθήσας τὸν Πλάτωνα.
7. Εἶναι δυσκόλως τὰ φαγητὰ κάθε διαίτης (ἀντιστρ.).
8. Βάσις ἑνοριακή.— Αἰθιοπικὴ ἐπαρχία (γεν.).
9. Γαλλικὰ νησὶ πλησίον τῆς Μασσαλίας.— Μουσικὸς φθόγγος.

Καθέτως:

1. Τὸ ἐπώνυμον μιᾶς Ἀμερικανίδος στὰρ τῆς ὀθόνης.
2. Χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν κατασκευὴν καπέλλων.
3. Γνωστὸς Ἕλλην, ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρειαν, αἰσθητικός, διατελέσας καὶ διεθυντὴς προγράμματος τοῦ ΕΙΡ.
4. Μουσικὸν ὄργανον, ἕνα εἶδος λαούτου.— Προστακτικὴ συγκαταθέσεως (ἀντιστρ.).
5. Πρώτη ὕλη εἰς τὴν σαπωνοποιΐαν (καθαρ.).
6. Ἀρχίζει μὲ τὴν ὀργὴν τοῦ Ἀχιλλέως (γεν.).
7. Τοῦδε ἡ γενική του.— Ἑλληνικὴ ἑταιρία παραγωγῆς ταινιῶν.
8. Ρῆμα ποὺ θυμίζει καὶ Τζιοκόντα.— Ἄρθρον.
9. Σκώτος ποιητὴς τοῦ 3ου μ.Χ. αἰῶνος.

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 42

Ὁριζοντίως: 1) ΠΑΠΟΥΑΙ. 2) ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ. 3) ΕΝΟΤΗΣ. 4) ΛΑΡΟΥΣ.— ΟΝ. 5) ΑΜΟΥΡ. 6) ΔΟΝ.— ΓΑΛΕΑ. 7) ΙΝ — ΜΕΡΙΚΗ. 8) ΤΡΑ·Ι·ΝΟΣ. 9) ΝΕΚΡΑΣΩΦ.

Καθέτως: 1) ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ. 4) ΑΝ— ΑΜΟΝΤΕΣ. 3) ΠΤΕΡΟΝ. — ΚΡ (καπάρο). 4) ΟΙΝΟΥ — ΜΑΡ. 5) ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ. 6) ΣΤΟΑ — ΑΡΑΣ. 7) ΙΑΗ — ΚΛΙΝΩ. 8) ΙΣΟ — ΕΚΟΦ. 9) ΕΣ—ΝΤΑΗΣ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Σ' ΕΝΑ παραθεριστικὸ κέντρο μαζωμένα πολλὰ ἀγόρια καὶ πολλὰ κορίτσια, προσπαθοῦσαν νὰ σοβαρευτοῦν. Καί, ἐπειδὴ ὑπέθεταν, πὼς οἱ μεγάλοι στὴν ἡλικία ἄνθρωποι εἶναι σοβαροί, ἄρχισαν νὰ τοὺς μιμοῦνται καὶ νὰ ἐπαναλαμβάνουν ὅ,τι ἔκαναν ἐκεῖνοι.

Τὸ πρῶτο πρᾶγμα, λοιπόν, ποὺ πῆραν στὰ χέρια τους, ἦταν ἡ τράπουλα.

—Θὰ παίξωμε ἕνα ψιλό;», ρώτησε τὸ μελαχροινὸ ἀγόρι μιὰ ὁλόδροση ξανθειὰ κοπέλλα μέχρι δέκα πέντε χρόνων.

—Ἔχουμε καρρέ;» ρώτησε ἡ ξανθειὰ ἐκείνη μικρὴ παραθερίστρια κι' ἔπιασε τὴν καρέκλα της.

Εὑρέθησαν κι' οἱ ἄλλοι δυό. Καὶ μετὰ ἦρθαν ἄλλοι τρεῖς. Τὸ ποκεράκι... ἐξελίχθη σὲ πόκα, ἡ πόκα σὲ χαρακίρι, τὸ χαρακίρι σὲ μπόμπα ἁπλῆ καὶ ἡ μπόμπα ἁπλῆ ἔγινε διπλὴ τοῦ... ἑνὸς μεγατόννου.

Ὅταν πρωτοκάθησαν τὰ παιδιά, εἶπαν νὰ παίξουνε πενηνταράκια. Ἀργότερα τὰ κάνανε φραγκάκια. Μετὰ διφραγκάκια καὶ ὕστερα ταλληράκια. Στὸ κοντράρισμα πέφτανε καὶ δεκάρικα...

Ἡ πατρίδα ἄρχισε στὶς ἐννιά. Ἦρθε τὸ μεσημέρι καὶ τὰ νέα παιδιὰ ἐξακολουθοῦσαν νὰ παίζουν... Πάντως, σοβαρά. Ὅπως ὁ μπαμπᾶς καὶ ἡ μαμά τους ἀπὸ δίπλα...

☆

Μιὰ ἄλλη συντροφιὰ νέων, μὴ ἔχοντας τί νὰ κάνουν, διηγοῦντο ... ἀνέκδοτα. Ἀπὸ τὰ ἀλατισμένα, ποὺ ἀρέσουν καὶ στοὺς μεγάλους. Ποῦ βρέθηκε τόση... ἀνεκδοτολογία κοπρολογικὴ καὶ σεξουαλική; Στὴν ἀρχή, δειλὰ δειλά, εἶπανε μερικὰ συγκεκαλυμμένα, διφορούμενα. Ὅσο περνοῦσε, ὅμως, ἡ ὥρα, μπαίνανε «στ' ἀνοιχτὰ νερὰ» καὶ τὸ καράβι ἀφέθηκε ἐλεύθερο ν' ἀρμενίζῃ τοῦ καλοῦ καιροῦ. Τόσο ἀρέσαν αὐτὰ ποὺ ἔλεγαν, ὥστε ἀπεφάσισαν νὰ συγκεντρωθοῦν ἕνα βράδυ (λίγο παράμερα ἀπὸ τοὺς μεγάλους, ποὺ κι' αὐτοὶ ἔλεγαν τὰ δικά τους), γιὰ νὰ κάνουνε διαγωνισμὸ ἀνεκδότων...

☆

Κάτι ἄλλα παιδιὰ παίζανε συνεχῶς τάβλι. Καὶ μερικὰ ἄλλα, τραβηγμένα σὲ μιὰ ἄκρη, εἶχαν πέσει μὲ τὰ «μοῦτρα» στὸ διάβασμα. Μὴ φανταστῆτε ὅτι διάβασμα. Μὴ φανταστῆτε ὅτι διάβαζαν Παπαδιαμάντη, Καζαντζάκη, Βενέζη ἤ, ἔστω, κάποιον μεγάλο ξένο πεζογράφο, σύγχρονο ἢ παλιό. Θεὸς φυλάξοι! Ὁ ἕνας διάβαζε «Μάσκα», ὁ ἄλλος κάποιο λαϊκὸ περιοδικὸ μὲ κινηματογραφικὲς εἰκόνες καὶ ὁ τρίτος... κάτι μεταξὺ γαλλικοῦ καὶ πικάντικου ἀναγνώσματος (δίχως γράμματα) καὶ ἀνατολίτικων ρυθμῶν (δίχως μουσική)... Καὶ τὰ τρία, λέγω, εἶχαν τελείως ἀπορροφηθῆ στὴ μελέτη...

☆

Ἐκεῖνο ποὺ λείπει, γιὰ νὰ ἔρθω στὸ θέμα μου, εἶναι ἡ Ἀγωγή. Δὲν ἐννοῶ τὸν «καθὼς-πρεπισμό». Ὄχι. Αὐτὸ εἶναι θέμα οἰκογενειακῆς ἀγωγῆς. Ἐννοῶ τὴ σχολικὴ ἀγωγή.

Θὰ μοῦ πῆτε: Τί δουλειὰ ἔχει τὸ σχολεῖο μὲ τὸ παραθέρισμα τῶν παιδιῶν;

Ἀκριβῶς, ἐδῶ εἶναι τὸ ζήτημα. Ἔχει καὶ πάρα ἔχει μάλιστα. Τὰ παιδιὰ ἀφήνονται ἀκατατόπιστα, εἴτε ὅταν βρίσκωνται στὴ θάλασσα, εἴτε ὅταν εἶναι στὸ βουνό. Ἀγνοοῦν τὰ πάντα. Ἀγνοοῦν τὶς συγκινήσεις ποὺ δίνει τὸ κυνῆγι μέσα στὸ δάσος, ὁ περίπατος, ἡ συλλογὴ διαφόρων λουλουδιῶν, ἡ ἀναζήτηση πηγῶν, ἡ κατασκήνωση. Τὰ ἴδια στὴ θάλασσα. Μετὰ τὸ κολύμπι — ποὺ, συνήθως, δὲν σταματᾶει στὸ ἀθλητικὸ μόνο στάδιο, ἀλλὰ ἐπεκτείνεται καὶ σὲ ὡρισμένα ἄλλα — οἱ νέοι καὶ οἱ νέες δὲν ξέρουν νὰ κάνουν τίποτε δικό τους, ἀλλὰ ἀντιγράφουν τοὺς μεγάλους. Χωρὶς φαντασία, χωρὶς δραστηριότητα, χωρὶς καμμιὰ ὡραία ἐφηβικὴ ἐκδήλωση, τὰ παιδιὰ στὶς ἐξοχὲς πλήττουν θανασίμως, μὲ ἔκδηλη τὴ νοσταλγία τῆς ἐπιστροφῆς στὶς πολιτεῖες — ἔστω κι' ἂν πυρπολοῦνται ἀπὸ τὶς ἀχτῖνες τοῦ Φοίβου — γιὰ νὰ παρακολουθήσουν σινεμὰ ἢ νὰ ὀργανώσουν κανένα πάρτυ, ἀπ' αὐτὰ τὰ καλοκαιρινά, ποὺ γίνονται στὰ λιακωτὰ καὶ τὰ λένε «ταράτσεν πάρτυς».

Τὸ σχολεῖο δὲν τοὺς εἶπε γι' αὐτὰ τὰ θέματα οὔτε μία λέξη... Τὸ παιδί, ἀσφαλῶς, δὲν φταίει. Ὅπως, ἄλλως τε, ποτὲ δὲν φταῖνε τὰ παιδιά. Ἄλλοι ἔχουν καὶ γι' αὐτὸ τὴν εὐθύνη.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Ἐν μέσῳ Αὐγούστῳ καὶ μάλιστα μὲ πανσέληνον, ἡ πρωτεύουσα τῆς Πελοποννήσου ἐξακολουθεῖ νὰ στερῆται καλοῦ θιάσου. Καὶ πολὺ φοβούμεθα ὅτι θὰ περάσει τὸ καλοκαῖρι, χωρὶς νὰ δοῦμε καλὸ θέατρο.

Ὑπῆρχαν χθὲς πληροφορίες, ὅτι αὔριο καὶ μεθαύριον θὰ ἐνεφανίζετο στὸ «Λυρικό», ἐπιθεωρησιακὸ συγκρότημα. Δὲν εἶχαν γνωσθῆ τὰ ὀνόματα τῶν ἠθοποιῶν καὶ τῶν ἄλλων συγκροτημάτων μέχρις ἀργὰ τὸ βράδυ.

Ἀρμόδιος παράγων τοῦ θεάτρου «Λυρικὸν» μᾶς ἐπληροφόρησεν ὅτι περὶ τὸ τέλος Σεπτεμβρίου, θὰ ἐπισκεφθῇ τὴν πόλιν μας, ὁ θίασος τῆς κ. Σοφίας Βέμπο, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ παρουσιάσῃ μὲ τὴν σκηνικὴ ἀρτιότητα τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Θεάτρου τῆς «τραγουδιστρίας τῆς νίκης», τὴν ἐπιθεώρησι «Ἀπόψε διασκεδάζουμε».

●—Πληροφορούμεθα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα ὅτι ὁ Διονύσιος Παγουλάτος, ποὺ εἶνα