# Αθλητική Ζωή

## ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΘΟΥΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΟΙ ΠΑΜΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΙΒΟΥ

## ΦΙΛΙΚΟΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Σήμερον την 5ην μ.μ. θὰ συνεχισθοῦν εἰς τὸ στάδιον καὶ θὰ λήξουν οἱ «Δ΄ Παμπελοποννησιακοὶ» ἀγῶνες στίβου, οἱ ὁποῖοι διεξάγονται μὲ πρωτοβουλίαν τῆς «Α.Ε. Πατρῶν Ὀλυμπιάς». Τὸ πρόγραμμα τῶν σημερινῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Δρόμος 200, 800, 3.000 καὶ 10.000 μέτρων, 110 μ. μετ' ἐμποδίων, σκυταλοδρομία 4Χ100, σφαιροβολία, ἀκοντισμός, ἅλμα εἰς ὕψος καὶ ἅλμα τριπλοῦν.

Ἐπίσης θὰ διεξαχθοῦν καὶ τὰ ἀγωνίσματα δρόμου 100 μ. καὶ σφαιροβολίας γυναικῶν.

### ΦΙΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ

Ἐγνώσθη ὅτι σήμερον θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀκόλουθοι φιλικοὶ ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες εἰς Πάτρας καὶ τὴν περιοχήν:

Γήπεδον Πατραϊκοῦ Ὥρα 5.30 μ.μ. Πατραϊκὸς — Πατρεύς.

Ἐθνικὸν Στάδιον: Ὥρα 5.30 μ.μ. Ἀπόλλων — ΑΕΚ Πατρῶν.

Γήπεδον Πύργου: Ὥρα 5.30 μ.μ. Πανηλειακὸς — Ἀχαϊκή.

Γήπεδον Αἰγίου: Ὥρα 5.30 μ. μ. Α. Ε. Αἰγίου — Ἀπόλλων.

### ΗΡΧΙΣΕΝ Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΟ

Χθὲς τὴν ἑσπέραν ἤρχισαν εἰς Ἀθήνας αἱ ἐργασίαι τῆς γενικῆς συνελεύσεως τῆς ΕΠΟ, αἱ ὁποῖαι θὰ συνεχισθοῦν καὶ σήμερον. Κατὰ τὴν συνέλευσιν θὰ συζητηθοῦν τὰ μεγάλα προβλήματα τοῦ ἑλληνικοῦ ποδοσφαίρου καὶ ἰδίως τὰ θέματα τῆς Α΄ καὶ Β΄ Ἐθνικῆς κατηγορίας, τοῦ ἡμιεπαγγελματισμοῦ καὶ τῆς διαιτησίας καὶ θὰ ἀναδειχθῇ τὸ νέον Δ. Σ. τῆς Ὁμοσπονδίας.

Τὴν ΕΠΣΠ ἀντιπροσωπεύουν εἰς τὴν γενικὴν συνέλευσιν οἱ κ.

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 6ην ΣΕΛΙΔΑ

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ζωηρὴ ἐξακολουθεῖ ἡ κίνησις στὶς λουτροπόλεις.

—Κι' ἂν κρίνῃ κανεὶς ἀπὸ τὴν προθεσμία ποὺ δίνουν οἱ ξενοδόχοι πρὸς ὅλους ἐκείνους ποὺ ζητοῦν δωμάτια, φαίνεται ὅτι ἡ κίνησις ἐφέτος θὰ ξεπεράσῃ κάθε προηγούμενη.

—Οἱ πυρκαϊὲς τῶν δασῶν πληθύνονται ὅσο πλησιάζουμε πρὸς τὸ φθινόπωρον.

—Ἀσφαλῶς, οἱ περισσότερες προέρχονται ἀπὸ τυχαῖα γεγονότα.

—Ἄλλες, ὅμως, προκαλοῦνται ἀπὸ ἀσυνειδήτους κτηνοτρόφους, οἱ ὁποῖοι θέλουν τὰ δάση γιὰ λειβάδια.

—Ἡ σύλληψις καὶ ἡ παραδειγματικὴ τιμωρία τους εἶναι ἐπιβεβλημένη, γιατί τὰ δάση εἶναι ὁ ἐθνικός μας πλοῦτος.

=Οἱ ἐρασιτέχνες ψαράδες πληθύνονται καθημερινῶς στὴν ἐξέδρα.

—Ἐκτὸς τῶν ἄλλων, νεαροὶ ψαρεύουν μὲ «τραβηχτὴ» καὶ κατορθώνουν νὰ πιάνουν λαυρακόπουλα πολὺ ὑπολογίσιμα.

—Μόνο, πού, ὅπως λέγουν μερικοί, τὰ ψάρια ἔχουν μιὰ ὀσμὴ πετρελαίου, πιθανὸν ἀπὸ τὰ μολυσμένα νερὰ τοῦ λιμένος.

=Ὡρισμένοι συμπολίται, γιὰ ν' ἀπαλλαγοῦν ἀπὸ τὰ ἀνεπιθύμητα γατιά, ποὺ γεννοῦν οἱ γάτες τους, τὰ πετᾶνε στὶς γράνες τῶν οἰκοπέδων, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δημιουργῆται ἀποπνικτικὴ ἀτμόσφαιρα, μετὰ τὴν θανήν των, ἀπὸ τὴν κακοσμίαν τῶν πτωμάτων των.

—Εἶναι νοητόν, ὅτι σ' αὐτὲς τὶς περιπτώσεις δὲν χρειάζονται συστάσεις.

—Γιατί, ἀλλοίμονο ἂν μεταβάλουμε τὴν Πάτρα σὲ... ὑπαίθριο γατονεκροταφεῖο...

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

# ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΒΛΕΠΩ καθημερινῶς πόσο προχωρεῖ ἡ ζωή, πόσο ἀλλάζει!! Κοιτάζω ὅλα αὐτὰ τὰ ἀντικείμενα ἀπὸ νάϋλον, ποὺ ἀντικατέστησαν στὸ σπίτι τὰ πάντα, καὶ βαθμολογῶ τὴν σημειωθεῖσα πρόοδο. Ἀπὸ τὰ μικροαντικείμενα μπορεῖ κανεὶς ν' ἀντιληφθῇ σὲ ποιὸ σημεῖο ἔχει φθάσει ἕνας πολιτισμός. Πᾶνε οἱ καλαμαριὲς ποὺ εἴχαμε στὰ γραφεῖα μας. Ἀκόμα οἱ κονδυλοφόροι κι' ὅλα τὰ σύνεργα τῆς γραφῆς, ποὺ σὰ μαθητὲς βουτούσαμε μέσα στὰ μελάνια τὰ δάχτυλα.

Εἶδα σὲ μπακάλικο... σέσουλα ἀπὸ νάϋλον. Εἶδα «τάβλα σκάφης γιὰ μπουγάδα ἀπὸ πλαστικὸ μίγμα. Καταργήθηκαν ὅλα τὰ τσίγκινα καὶ χάρτινα κουτιὰ τῆς κουζίνας, ποὺ βάζανε οἱ μητέρες μας τὰ πιπέρια τους καὶ τὰ μπαχαρικά τους. Τώρα, ὅλα εἶναι ἀπὸ πάστα. Πᾶνε τὰ τεντζέρια, τὰ λεβέτια, τὰ χαβάνια, ὁ μύλος τοῦ καφέ, τὸ περίφημο ψιστῆρι, τὸ ντουμπελέκι, ὁ... κόπανος, ἡ μασιά, ἡ τσιμπίδα, ἡ πυρωστιά, οἱ γαβάθες, τὰ πιάτα τὰ χωμάτινα μὲ τὶς ζωγραφιές, ἡ τσουκάλα κι' ὁ νταβᾶς ὁ πήλινος... Πᾶνε περίπατο τὰ τραπεζομάντηλα, οἱ χασεδένιες πετσέτες, τὰ καλαθάκια ποὺ βάζαμε τὸ ψωμί...

Ἄλλοι κόσμοι τώρα, ἄλλοι ἄνθρωποι.... Φυσικά, πιὸ ἄνετη ἡ ζωή, πιὸ ἐλεύθερη, πιὸ καλύτερη. Ὅσο κι' ἂν ἡ νοσταλγία μᾶς τραβᾶη στὰ «πρωτινὰ λιμάνια», πρέπει νὰ λέμε κεῖνο ποὺ εἶναι τὸ σωστό. Ὅτι εἶναι καλύτερη ἡ ζωὴ τώρα γιὰ τοὺς ἀνθρώπους. Ὅλα αὐτὰ τὰ ἑτερόκλιτα πραγματάκια, ἀπὸ τὰ πιὸ εὐτελῆ μέχρι τὰ πιὸ σημαντικά, συνετέλεσαν ὥστε ὁ ἄνθρωπος νὰ περνάη τὶς ἡμέρες του μὲ ἄνεση.

Θὰ μοῦ πῆτε, εἶναι εὐτυχισμένος;

Κι' ἐγὼ σᾶς ἐρωτῶ: Ὑπῆρξε ποτὲ ἐποχή, ποὺ οἱ ἄνθρωποι ἦσαν ἀληθινὰ εὐτυχισμένοι;

☆

ΦΙΛΟΣ ποὺ ἐπέστρεψε ἀπὸ ἔξοχή, ποὺ εἶχε πάει νὰ παραθερίση, ἔλεγε χθές, ὅτι ἡ ὡραιοτέρα τοποθεσία γιὰ ξεκαλοκαίριασμα εἶναι τὸ... σπίτι τοῦ καθενὸς στὴν πόλη...

«Δὲν ἠσύχασα ὁ ἄνθρωπος στὸ χωριὸ οὔτε μιὰ στιγμή. Τὰ κοκόρια ξελαρυγκιάζονταν ἀπὸ τὰ μαῦρα χαράματα. Τὰ σκυλιὰ ἀλυχτοῦσαν, τ' ἀναθεματισμένα, ὅλη τὴ νύχτα. Οἱ γαΐδαροι δίναν-ε ρεστιὰ τὴν ὥρα ποὺ γλάρωνα μετὰ τὸμεσημεριάτικο φαγητό. Δυὸ γίδες, ποὺ εἶχε ὁ σπιτονοικοκύρης μου, κάνανε σὰ ζουρλές, γιατί θέλανε λίγη ψυχαγωγία πρὸς κάποια στάνη, λόγῳ τοῦ Αὐγούστου. Καμμιὰ εἰκοσαριὰ ξυπόλητα χωριατόπουλα λύσσαγαν μὲ τὰ παιγνίδια τους καὶ τὶς τσιριξιὲς ἀπὸ τὴν ἀνατολὴ μέχρι καὶ ὅταν ἔδυε ὁ ἀποσπερίτης. Σμήνη τὰ κουνούπια ἐφορμοῦσαν γιὰ νὰ μὲ τιμωρήσουν, ποὺ ἐγκατέλειψα τὴν ἄνεσή μου καὶ πῆγα κεῖ κάτω νὰ... δροσιστῶ. Τὸ στρῶμα γεμάτο πούσια ἀπὸ καλαμπόκια, ποὺ βελόνιζαν τὸ κορμί. Τὸ πρόσωπό μου ἄναψε στὸ προσκέφαλο, ποὺ τὸ εἶχαν ταπώσει μὲ ἄχυρα. Φαγητὸ τῆς προκοπῆς δὲν ἔφαγα. Ὅλο καπνισμένο ἦταν. Μπάνιο καθαριότητος; Οὔτε γι' ἀστεῖα. Ἄσε κείνη τὴν περιπέτεια γιὰ τὴν τακτοποίηση τὴν πρωϊνή. Τοῦ κόσμου τὰ γαϊδουράγκαθα, λὲς καὶ τὸ βάλανε στοίχημα, θέλανε νὰ μὲ ἀσπασθοῦν καταλλήλως. Ἀπόκοντα οἱ τσουκνίδες καὶ οἱ καλαμιές.. Τί τὰ θέλετε, γύρισα ἐδῶ καὶ ἔνοιωσα ἀπέραντη εὐχαρίστηση καὶ χαρά. Μακάρι νὰ φτάση τὸ θερμόμετρο πάλι στοὺς 40 βαθμούς. Δὲν πρόκειται νὰ τὸ κουνήσω οὔτε ροῦπι...».

Καὶ σᾶ νὰ μοῦ φαίνεται πὼς σωστὰ τὰ λέει...

«Σπίτι μου, σπιτάκι μου καὶ φτωχοκαλυβάκι μου...».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἁγ. Νικολάου 49, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

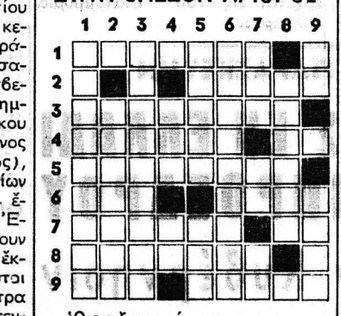
—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Τζουραμάνης Εὐθ. Γερακωστοπούλου 26, Ρηγοπούλου Ἑλ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Μακρυγέννη κληρ. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πουλίδας Π. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 35, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 51



Ὁριζοντίως:

1. Τὸ ἐπώνυμον μιᾶς γνωστῆς στὰρ τοῦ Χόλλυγουντ ποὺ ἀκούγεται συχνὰ στὰ διεθνῆ... ρεστωράν.
2. Οἱ κλάδοι της χρησιμοποιοῦνται εἰς τὴν καλαθοπλεκτικὴν (γεν.).
3. Βαρύνουν ἐπὶ τῆς καθόλου προόδου τῶν μαθητῶν.
4. Ἔργον του ἡ «Πάπισσα Ἰωάννα».— Μετοχ. βοηθ. ρήματος.
5. Ἕνα κράτος τῆς Ἀφρικῆς, ποὺ ἀπέκτησε τὴν ἀνεξαρτησίαν του (αἰτ.).
6. Ἄγγελος Θωμᾶς...— Κοπτεροῦ ὀργάνου ἄκρον.
7. Μεγάλη λίμνη τῆς Ἀφρικῆς (αἰτ.).— Ποιότητα δηλοῦν.
8. Ἕνωσις παραγομένη ἐξ ἀλληλεδράσεως ὀξέος καὶ ἀλκοόλης, ὑγρὰ ἢ στερεά, χρησιμοποιουμένη κυρίως εἰς τὴν ἀρωματοποιΐαν (γεν.).
9. Ἑκατὸν ἕνδεκα.— Δὲν ἀγαπᾶ τὴν ζωὴν τῆς ἐπαρχίας.

Καθέτως:

1. Πρῶτος της σύζυγος ὑπῆρξεν ὁ Μ. Ρουνεῦ καὶ ἕνας ἀπὸ τοὺς... τελευταίους... ὁ Σινάτρα.
2. Δημιουργοῦν, παράγουν, κατασκευάζουν.
3. Τῶν παραθύρων δημιουργοῦν συχνὰ προστριβὰς εἰς τὰ λεωφορεῖα.
4. Γλυκὸ ἀντιστρόφως (καθαρ.).— Αἴτ. προσ. ἀντωνυμίας.
5. Ἀπόφεγμα γνωμικὸν (ἀντιστρόφως).— Συμπερασματικόν.
6. Ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους ζωγράφους τοῦ Κόσμου, ἐνάρθρως.
7. Τῆς Δευτέρας τὸ πρωῒ εἶναι ἀπογευματινά.— Προτάσσεται συχνὰ τουρκικῶν τοπωνυμιῶν. — Τὴν Μεσόγειον φρουρῶν στόλος.
8. Σὲ ἐπικηδείους συχνὰ ἀναφερομένη λέξις.
9. Γενικὴ θηλ. ἀναφορ. ἀντωνυμίας.— Ἀρχαία πόλις τῆς Αἰγύπτου.

*******

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 50

Ὁριζοντίως: ΚΑΛΑΜΙΔΟΣ. 2) ΑΠΕΤΥΧΕ. 3) ΣΙΤΟΔΕΙΑΝ. 4) ΛΙ. — ΚΝΑ. 5) ΚΙΝΔΥΝΟΣ. 6) ΩΣΙ. — ΣΟΥ. 7) ΜΟΚΚΑΣ. — ΕΙ. 8) ΤΟΣΟ. — ΟΣΤΑ. 9) ΝΕΑΝΙΑΣ.

Καθέτως: 1) ΚΩΣ. — ΚΩΜΟΣ. 2) ΙΛΙΣΟΣ. 3) ΛΑΤΙΝΙΚΟΝ. 4) ΑΠΟ. — ΚΤΕ. 5) ΜΕΔΟΥΣΑ. 6) ΙΤΕ. — ΝΟΣΟΝ. 7) ΔΥ·Ι·ΚΟΥ. —ΣΙ. 8) ΟΧΑΝΣ.—Α.Τ.Ε. 9) ΣΕΝΑ. — ΒΙΑΣ.

## Χθὲς - Σήμερα - Αὔριο

# ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Κι' ἄλλο Σαββατοκύριακο περνάει ἄπρακτο ἀπὸ θεατρικῆς πλευρᾶς. Τουλάχιστον μᾶς ἀποζημιώνει ἡ σκέψις, ὅτι τὴν ἐρχομένην Παρασκευὴ θὰ ἐγκαινιάσῃ τὶς παραστάσεις του ὁ Ὅμιλος Ἀρχαίας Τραγῳδίας τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα. Λεπτομέρειες γιὰ τὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ παράστασι δίνουμε ἀπὸ ἄλλες στῆλες.

●—Πληροφορούμεθα, ὅτι στὸν Κάρολον Κοὺν ἔγιναν προτάσεις γιὰ περιοδείαν τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» στὶς εὐρωπαϊκὲς πρωτεύουσες, μὲ σκοπὸν νὰ παρουσιάσῃ εἰς μεγάλα θέατρα τὴν κωμῳδία τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὄρνιθες», λόγῳ τῆς ἐπιτυχίας, ποὺ ἐσημείωσε τὸ ἔργο εἰς τὸ Παρίσι. Ὁ κ. Κοὺν διεξάγει ἤδη σχετικὲς συνεννοήσεις καὶ ἐφ' ὅσον εὐοδωθοῦν τὸ συγκρότημα θὰ μεταβῇ εἰς τὸ ἐξωτερικόν, γιὰ τὴν πραγματοποίησι τῆς περιοδείας, τὸν Ἀπρίλιο καὶ Μάϊο τοῦ 1963.

●—Ὁ σκηνοθέτης Χρῆστος Μαλάμας ἀνήγγειλε ὅτι τελείωσε τὸ γύρισμα τῆς ταινίας του ντοκυμανταὶρ «Οἱ Ἅγιοι Τόποι», παραγωγῆς τοῦ Ἰνστιτούτου Διαιωνίσεως Ἑλληνικῶν Λαϊκῶν Θησαυρῶν, Θεσσαλονίκης. Δὲν ἀπομένει πλέον παρὰ ἡ ἐπένδυσις τῆς ταινίας μὲ ἀφήγησι καὶ μουσικὴ ἀπὸ ἐκκλησιαστικὴ χορωδία. Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ὁ σκηνοθέτης θὰ ἤθελε νὰ ἔρθῃ σ' ἐπαφὴ μὲ θρησκευτικὰς ὀργανώσεις ἢ θρησκευτικὰ ἱδρύματα τῶν Ἀθηνῶν, τὰ ὁποῖα θὰ διέθεταν τὴν κατάλληλη χορωδία.

Ἐπειδὴ ἐδῶ ἔχουμε θαυμάσιες τετραφώνους χορωδίας, πρέπει οἱ ἁρμόδιοι νὰ ζητήσουν μιὰ ἐπαφὴ μὲ τὸν παραγωγὸ τῆς ταινίας. Τὸ καλὸ ποὺ θὰ προκύψῃ θὰ εἶναι σημαντικό.

●—Μὲ ἀπόφασιν τοῦ ὑπουργείου Παιδείας ἐνεκρίθη ἡ ἵδρυσις καὶ λειτουργία νέας Δραματικῆς Σχολῆς, μὲ διευθυντὴν τὸν γνωστὸν σκηνοθέτην τοῦ Θεάτρου καὶ τοῦ Ραδιοφώνου Γιῶργο Θεοδοσιάδη. Ἡ νέα Δραματικὴ Σχολὴ θὰ λειτουργήσῃ ὑπὸ τὸν τίτλο «Δραματικὴ Σχολὴ Ἀθηνῶν» καὶ προσπάθειά της θὰ εἶναι ἡ διδασκαλία τῆς δραματικῆς Τέχνης εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς τῆς ἐκδηλώσεώς της — Θέατρο - Κινηματογράφο - Ραδιόφωνο — διὰ τῶν συγχρόνων τάσεων ἑρμηνείας.

Διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐγκαινιάζεται ἡ διδασκαλία τῆς ραδιοφωνικῆς τέχνης.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται ν' ἀπευθυνθοῦν Ἀραχώβης 61, Ἀθήνα.

●—Ὁ Ζὺλ Ντασσὲν ἀνεκοίνωσε ὅτι θὰ γυρίσῃ στὴν Κωνσταντινούπολιν, μὲ πρωταγωνίστρια τὴ Μελίνα, μιὰ ἀστυνομικὴ ταινία μὲ τίτλο «Τὸ φῶς τῆς ἡμέρας», ἐμπνευσμένη ἀπὸ ἕνα μυθιστόρημα τοῦ Ἔρικ Ἄμπλερ. Ὅπως εἶπε ὁ Ντασσέν, πρόκειται γιὰ ἕνα δεύτερο «Ριφιφί», μὲ θέμα τὴν κλοπὴ κοσμημάτων. Ἡ Μελίνα θὰ ὑποδύεται μιὰ τρομερὴ τυχοδιώκτρια.

—Προηγουμένως ἡ διάσημη Ἑλληνὶς ἠθοποιὸς θὰ πρωταγωνιστήσῃ στὴν ταινία τῆς Μὲλ Φρὰνκ καὶ Νόρμαν Πάναμα «Τὰ πέντε κομμάτια τῆς Μαρίας». Ὅπως εἶπε ἡ Μελίνα, ἡ Μαρία εἶναι μιὰ τετραπέρατη Ἑλληνίδα, ἡ ὁποία συνωμοτεῖ γιὰ νὰ τυλίξῃ ἕναν ἑκατομμυριοῦχο, μὲ ὀκτὼ γάμους στὸ παθητικό του, ὁ ὁποῖος ἔχει ὁρκισθῆ νὰ μὴν τὴν ξαναπάθῃ.

Γιάν. Κ-ς

**ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ.** Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλυτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σία Ο.Ε. τηλ. 27-34.

# ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

**ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.**

Δ/π "ΠΟΛΙΚΟΣ"

Τὸ ταχύτερον α/π τῆς γραμμῆς

Κάθε Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Εὐκολίαι FERRY BOAT.

Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Πρακτορεῖον Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ἑρμοῦ — Ὄθωνος - Ἀμαλίας 47β΄ — Τηλ. 32-35

**ΖΑΚΥΝΘΟΝ - ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ - ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ**

Δ/π "ΑΙΓΕΥΣ"

Κάθε Σάββατον 11ην νυκτερινὴν ἀπὸ 25ης Αὐγούστου 1962

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 42—77

**ΙΟΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α.Ε.**

ΝΕΟΤΕΥΚΤΟΝ ΔΗΖΕΛΟΠΛΟΙΟΝ

"ΗΠΕΙΡΟΣ"

Ἐκτοπίσματος 4.000 τόννων ταχύτητος 16 μιλλίων

Ἀρχεται τῶν τακτικῶν του δρομολογίων ἀπὸ 28ης Αὐγούστου 1962.

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗ 1ην πρωϊνὴν διὰ ΣΑΜΗΝ — ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 11ην νυκτερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΡΟΔΟΝ — ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ — ΡΕΘΥΜΝΟΝ — ΧΑΝΙΑ.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 42—77

Διὰ ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ

ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT "ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ"

Διὰ Σάμην καθημερινῶς 2αν μεσημβρινὴν (πλὴν τοῦ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ἀναχώρησις 3ην μ.μ.).

Διὰ Σάμην — Ἰθάκην, Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον.

Ἑκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ δι' Ἀργοστολίου καὶ Ληξουρίου.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου Τηλ. 27 — 83

**ΝΕΑΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ**

Δ/Π «ΑΙΓΕΥΣ»

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Βρινδήσιον κατ' εὐθεῖαν. (Τιμὴ εἰσιτηρίου ἀπὸ δραχμὰς 200).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 11ην νυκτερινὴν δι' Ἰθάκην — Σάμην — Ἁγ. Εὐφημίαν — Φισκάρδο — Βασιλίκην — Φρίκες — Κάλαμον — Μύτικα — Μεγανήσι — Λευκάδα — Πρέβεζαν — Πάργαν — Παξοὺς — Κέρκυραν.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 11ην νυκτερινὴν διὰ Ζάκυνθον — Ληξούριον — Ἀργοστόλιον.

Δ/Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ — Σύρον — Τῆνον — Μύκονον — Ἰκαρίαν — Καρλόβασι — Βαθύ — Χίον — Μυτιλήνην.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν — Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68, Τηλ. 42-77

**ΑΓΟΡΑΖΩ** διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ φιλά, χονδρά, καθὼς καὶ ἐιδήλια καὶ περιοδικά. Πληροφορίαι τηλ. 45-27, Κανακάρη 79.

**ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.**

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος - Ἰταλίας.

Δ/Π «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»

Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΤΛΕΣΗ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας 47 Τηλ. 21 — 51

**ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ LINES**

FERRY - BOAT "ΑΤΡΕΥΣ"

ΠΑΤΡΑΙ - BRINDISI

Ἑκάστην Δευτέραν — Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν 8.30 μ.μ. Τιμαὶ εἰσιτηρίων ἀπὸ δραχ. 285

Σημείωσις: Τὸ πλοῖον διέρχεται χῶρου διὰ 50 αὐτοκίνητα καὶ ἑνὸς PULLMAN.

Εὐκολίαι FERRY BOAT.

Πληροφορίαι: Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ, Ὄθωνος - Ἀμαλίας 68 — Τηλέφωνον 42-77.

## ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ Σ.Π.Α.Π.

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π.μ., 6.10, 8.24 π.μ., 12.32 μ.μ., 4.57, 7.24 (ταχεῖα). Διὰ Καλάμας: 2.23, 6.10 π.μ., 12.02 μ.μ.. Διὰ Κυλλήνην: 6.10, 9.10, 12.02, 1.28 μ.μ. (ταχεῖα), 4.55 μ.μ. Διὰ Πύργον — Ὀλυμπίαν: 9.10, 1.28 (ταχεῖα), 7.30. Διὰ Δερβένι: 7 μ.μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2.47, 12.32, 4.57.

Ἀτμήλατοι: 11.24 π.μ. διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας, 3.50 μ.μ. διὰ Κυλλήνην — Πύργον — Ὀλυμπίαν — Κυπαρισσίαν.

Λεωφορεῖα δι' Ἀθήνας: 6.10, 9 π.μ., 12.10, 3, 7.30 μ.μ. Διὰ Λουτράκι: 6.10 π.μ.

Πούλμαν: Διὰ Ζάκυνθον 10.30 π.μ. καὶ 15 μ.μ.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων.

Πρακτορεῖον: ΣΤ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

Τηλέφ. 36 - 94, 26 - 86

2ον Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ - ΑΘΗΝΑΙ (ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ)

Ἐκ Πατρῶν: 4.45, 6.45, 9, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.00, 16.30, 17.30, 19.30, 23.30.

Ἐξ Ἀθηνῶν: 6.15, 8.15, 10.00, 11.00, 12.00, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 19.00, 21.00.

Πληροφορίαι — εἰσιτήρια Ἁγίου Ἀνδρέου 57. (Πρακτορεῖον ΓΚΙΟΚΑ, τηλ. 25-56).

# ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

**ΑΜΠΕΛΟΣ** ἐξ ἓξ στρεμμάτων πωλεῖται εἰς θέσιν Λαμπίρι — Μπούκα παραθαλασσίως καὶ κατάλληλος δι' οἱανδήποτε ἐκμετάλλευσιν. Πληροφορίαι τηλ. 29-647 κ. Ἀνθ)γὸν Κεπενὸν Βασίλειον καὶ Δασυλλίου ἀριθ. 1, Πάτραι.

**ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ** ἀποστειρωτικὲς παστίλλιες καὶ ζυμωτίνη διὰ τὸ βράσιμο τοῦ μούστου, πωλοῦνται ἀπὸ τὸν ἀντιπρόσωπον Β. Μολόχαν Παντανάσσης 17, Πάτραι.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ἡ ἀνώγειος κατοικία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταματίου Βουλγάρεως 4 (Πλατεῖα Βοῦδ) ἐκ 3 κωρίων δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι ἐκεῖ 6—8 μ.μ.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ἐπὶ τῆς Ἱερορθέου Ἀρχιεπισκόπου 55 οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, πλυσταριοῦ, λουτροκαμπινέ, θερμοσίφωνος αὐτομάτου, ρεύματος Ο3, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς καὶ αὐλῆς μὲ κληματαριάν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 90, Λαϊκὸν κουρεῖον Χρήστου Φωτοπούλου.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ὁ β ὄροφος διωρόφου οἰκίας (ὑπερλοὺξ) πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ἐκ 4 δωματ