Αθλητική Ζωή

ΤΟ ΤΟΠΙΚΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ
ΑΠΟΚΤΑ ΜΕΓΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΝ

Συμφώνως πρὸς τὸ ψηφισθὲν προχθὲς ὑπὸ τῆς γενικῆς συνελεύσεως τῆς ΕΠΟ σύστημα, τὰ τοπικὰ πρωταθλήματα τῶν διαφόρων Ἑνώσεων ἀποκτοῦν ἀπὸ τῆς νέας περιόδου μέγα ἐνδιαφέρον. Πρὸς κατατοπισμὸν τῶν ἀναγνωστῶν μας, παραθέτομεν λεπτομερείας ἐπὶ τοῦ τρόπου διεξαγωγῆς τοῦ πρωταθλήματος τῆς Ἑνώσεως Πατρῶν:

Τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα τῆς Α' Κατηγορίας θὰ ἀρχίσῃ τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακήν, μὲ τὴν διεξαγωγὴν χωριστῶν ἀγώνων εἰς Πάτρας καὶ τὴν περιφέρειαν. Ὁ πρωταθλητὴς Πατρῶν θὰ δώσῃ, ἐν συνεχείᾳ, δύο ἀγῶνας κατατάξεως πρὸς τὸν πρωταθλητὴν τῆς περιφερείας καὶ ὁ νικητὴς θὰ ἀνέλθῃ ἀπὸ τῆς ἐπομένης περιόδου ἀπ' εὐθείας εἰς τὴν Β' Ἐθνικὴν κατηγορίαν. Τὸ αὐτὸ θὰ ἐπαναλαμβάνεται κατ' ἔτος, εἰς τρόπον ὥστε ποτὲ ἡ Β' Ἐθνικὴ κατηγορία νὰ μὴ μείνῃ χωρὶς ὁμάδα τῶν Πατρῶν.

Τὸ νέον σύστημα ἔχει τὸ πλεονέκτημα, ὅτι βοηθεῖ τὰς ὁμάδας ποὺ διαθέτουν ἀξιόλογα συγκροτήματα. Οὕτω, θὰ εἶναι δυνατόν, μετ' ὀλίγα ἔτη, εἰς τὴν Β' Ἐθνικὴν κατηγορίαν νὰ μετέχουν ἀρκετὰ Πατρινὰ σωματεῖα, ἑάν, βεβαίως, τὰ σήμερον ὑπάρχοντα εἰς αὐτὴν (Παναχαϊκὴ καὶ Πατραϊκὸς) καὶ ἐκεῖνα ποὺ θὰ ἀνέλθουν κατὰ τὰ ἑπόμενα ἔτη, κατορθώνουν νὰ κρατηθοῦν εἰς τὴν Β' Ἐθνικήν.

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΑΤΡΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΝ

Κατόπιν τῆς διευρύνσεως τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας καὶ τῆς συμμετοχῆς εἰς αὐτὴν τοῦ Πατραϊκοῦ Ο. Φ., ἀνέρχεται εἰς τὴν Α' κατηγορίαν Πατρῶν ὁ Ἡρακλῆς, δεδομένου ὅτι τὸ καταστατικὸν τῆς ΕΠΣΠ ὁρίζει 5 τοὐλάχιστον ὁμάδας εἰς τὴν ἀνωτέρω κατηγορίαν διὰ τὴν τέλεσιν τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος.

Εἰς τὴν Α' Κατηγορίαν ἀνήκουν ἐφέτος τὰ σωματεῖα τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, Θυέλλης, Ἀπόλλωνος, Ἀχαϊκῆς καὶ Ἡρακλέους.

Η Ε.Α.Π. ΘΑ ΜΕΤΑΣΧΗ ΕΙΣ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Τὴν προσεχῆ Τετάρτην θὰ ἀναχωρήσῃ εἰς Πειραιᾶ ἡ ὁμὰς τῆς Ε.Α.Π., προκειμένου νὰ μετάσχῃ εἰς τουρνουὰ μπάσκετ, διοργανούμενον ὑπὸ τοῦ Φοίνικος Πειραιῶς. Εἰς τὸ τουρνουὰ θὰ λάβουν μέρος αἱ ὁμάδες τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς, Φοίνικος Πειραιῶς, Α. Ο. Σπόρτιγκ Ἀθηνῶν, Ε.Α.Π. καὶ Εὐρίπου Χαλκίδος.

Κατὰ τοὺς ἀγῶνας αὐτούς, ἡ Ε.Α.Π. θὰ κατέλθῃ μὲ πλήρη σύνθεσιν, ἤτοι μὲ τοὺς Ταβουλάρην, Μηνιάτην, Παπασπυρόπουλον, Ματθαῖον, Γεράνιον, Ἀσημακόπουλον, Διαμαντῆν, Δημητριάδην, Μολφέταν, Τζελετόπουλον καὶ Σπαθῆν. Συνοδὸς τῆς ὁμάδος θὰ εἶναι ὁ κ. Κ. Σφαέλλος.

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Ε.Α.Π.

Ἀπὸ ἐφέτος καὶ κατὰ Σεπτέμβριον μῆνα καθιεροῦνται ὑπὸ τῆς ΕΑΠ φθινοπωρινοὶ ἀγῶνες μπάσκετ, βόλλεϋ, ποδηλασίας καὶ πὶγκ - πὸγκ εἰς τὴν πόλιν μας. Οἱ ἐν λόγῳ ἀγῶνες θὰ διεξάγωνται ἀπὸ 10—20 Σεπτεμβρίου. Δι' ἐφέτος ἐκλήθησαν ὅπως συμμετάσχουν εἰς αὐτὸ ὅλα τὰ Πατραϊκὰ σωματεῖα, τὸ Κ.Ε.Τε.Σ., ἡ 124η Π.Β.Ε., ἡ Γ. Ε. Ἀγρινίου, ὁ Κερκυραϊκός, ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς καὶ ὁ Τρίτων Ἀθηνῶν. Εἰς τὴν ποδηλασίαν θὰ συμμετάσχουν καὶ δύο πρωταθληταὶ τοῦ Κέντρου.

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΔΙΔΕΙ ΦΙΛΙΚΟΝ ΑΓΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς, εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ἡ γηπεδοῦχος ὁμὰς θὰ ἀντιμετωπίσῃ εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὴν Παναχαϊκήν. Καὶ αἱ δύο ὁμάδες θὰ παρατάξουν πλήρεις συνθέσεις.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 119, Πρόδρος Βλ. Γερμανοῦ 117.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώρ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιδωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπουλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Γνωστὲς ξένες ὀρχηστρες. 18.30 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων 07.25 Ἔως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Δημοτική μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 14.00 Κάθε τραγουδιστὴς κι' ἕνα τραγούδι. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Γνωστὲς μελῳδίες. 15.05 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὀρειβάτας. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ρ.Σ.Θ. 17.30 Συνθέτες καὶ τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Νησιώτικα καὶ στεριανὰ τραγούδια. 18.15 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Τραγούδια τοῦ Ζὰκ Ἰακωβίδη. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας 20.30 Ρεσιτὰλ πιάνου. 21.00 Χορὸς μὲ ἑλληνικὰ τραγούδια. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας. 22.50 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 23.00 Ἡ χορωδία τῆς ἀθηναϊκῆς καντάδας. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ

ΤΑ ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΧΡΗΣΤΟΥ ΗΡ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΠ)ΧΟΥ ΠΑΝ)ΜΙΟΥ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΚΡΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Ἐν Πάτραις Κανακάρη 159α, τηλ. 40-34. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ ἐντὸς τοῦ ἐργοστασίου οἰνοποιΐας.

Ὧραι ἐργασίας: Εἰς τὸ ἐν Πάτραις 8—1 μ.μ. Εἰς τὸ ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ 3—7 μ.μ.

ΚΥΝΗΓΟΙ!

Ζητᾶτε μόνον τὴν ἐξαίρετη πυρίτιδα ΔΙΑΝΑ.

Αὐτὴ εἶναι ἡ καλλίτερη ἀπὸ ὅλες.

Μὲ τὴν πυρίτιδα ΔΙΑΝΑ χαίρεσαι νὰ κυνηγᾶς.

Ἡ πυρίτις ΔΙΑΝΑ κατέχει τὸ ρεκὸρ στὴ συγκέντρωσι καὶ διάτρησι.

Κάθε τουφεκιὰ καὶ διάνα μόνον μὲ τὴν πυρίτιδα ΔΙΑΝΑ.

★★

Ἀντιπρόσωποι ἐν Πάτραις
Κατάστημα Κυνηγετικῶν Εἰδῶν

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268

ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΕΡΣΙΑΣ ΜΟΝΟΕΤΗΣ
ΖΑΧΑΡΟΜΠΙΖΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ
ΝΙΤΡΟΘΕΙΙΚΗ & ΘΕΙΙΚΗ ΑΜΩΝΙΑ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

***

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5. ΤΗΛ. 58-94

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν οἰκίαν του, Μαιζῶνος 59, ἄνω μέρος Πλατείας Ὄλγας, παραπλεύρως Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, ὅπου δέχεται καθ' ἑκάστην. Τηλέφωνον 23 — 28.

ΚΛΙΝΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα ἤρχισε λειτουργοῦσα διαθέτουσα κλίνας Α', Β' καὶ Γ' θέσεως.

Ὁ ἰατρὸς ἀνεχώρησε δι' ἐπιστημονικὸν ταξίδιον καὶ θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς ἐργασίας του τὸ τέλος Αὐγούστου

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ ζέστη ἐξακολουθεῖ νὰ εὑρίσκεται σὲ ὑψηλὰ ἐπίπεδα καὶ νὰ τυραννᾷ τοὺς κατοίκους τῶν πόλεων.

—Οἱ ἀκτὲς ἐξακολουθοῦν νὰ κατακλύζωνται ἀπὸ λουομένους πάσης ἡλικίας.

—Τὰ νερὰ τῆς θαλάσσης, τὴν ἐποχὴν αὐτὴν εἶναι ζεστὰ καὶ συνιστῶνται ἰδιαιτέρως γιὰ τοὺς πάσχοντας ἀπὸ ρευματισμοὺς κλπ.

—Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ μπαίνουν στὸ θαλάσσιο λουτρό τους τὶς ἀπογευματινὲς ὧρες.

=Πολλὰ παράπονα ἀκούγονται ἀπὸ τοὺς κατοίκους τῆς περιοχῆς Παραλίας Μιντιλογλίου (Τσαούση) ἐναντίον τοῦ ΟΤΕ, γιατί ἔχουν κατὰ κυριολεξία ἀποκλεισθῆ.

—Τὰ τηλέφωνα διαρκῶς βουΐζουν, ἐπειδὴ ὅλαι αἱ ἐκεῖ λειτουργοῦσαι συσκευαὶ συνδέονται δι' ἑνὸς σύρματος.

—Ἔτσι τὸ τηλέφωνον ἔχει καταστῆ... ἔπιπλον ἄνευ ἀξίας.

—Νομίζουμε, ὅτι ὁ ΟΤΕ θὰ δείξῃ τὸ ἐνδεικνυόμενον ἐνδιαφέρον, ὥστε νὰ σταματήσουν τὰ δίκαια παράπονα τῶν ἐκεῖ κατοίκων.

=Ἀπηγορεύθη ἡ πώλησις ὡρολογίων ἀπὸ πλανοδίους μικροπωλητάς.

—Οἱ ὁποῖοι τὰ ἔδιδον σὲ τιμὲς πολὺ χαμηλές.

—Ἀλλὰ πολλὲς φορές, ὅμως, ὡρισμένοι ἐπώλουν ὡρολόγια κακῆς ποιότητος, μὲ ἀποτέλεσμα τὸ κοινὸν νὰ παγιδεύεται.

—Ἐκτὸς τούτου, τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ ὡρολόγια αὐτὰ προήρχοντο ἀπὸ... λαθρεμπόρια.

=Πολλοὶ συμπολῖται ἐπισκέπτονται τὴν κινητὴν ἔκθεσιν τοῦ ὑπουργείου Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως, ποὺ ἔχει ἐγκατασταθῆ στὴν Πλατεῖα Γεωργίου.

—Θὰ ἠδύνατο, ὅμως, ἡ ἔκθεσις αὐτὴ νὰ μετακινηθῆ καὶ εἰς ἄλλην περιοχήν, γιὰ νὰ τὴν ἴδουν περισσότεροι.

—Καὶ νὰ ἐμπλουτισθῆ καὶ μὲ μεγάφωνα, τὰ ὁποῖα θὰ μετέδιδον μουσικὴ καὶ συμπληρωματικὲς πληροφορίες.

=Περιπέτεια νεαροῦ Ἄγγλου ἐρωτευμένου ὁμοιάζει μὲ μυθιστόρημα τῆς ρωμαντικῆς ἐποχῆς.

—Ἔχει ὡς ἑξῆς ἡ ἱστορία ποὺ ἐδιαβάσαμε χθές:

—Νεαρὸς Ἄγγλος ἐρωτεύθη τόσον σφοδρῶς ὁμήλικόν του Γερμανίδα, τὴν ὁποίαν συνήντησε μόνον ἅπαξ εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Λονδίνου, ὥστε ὅταν ἔμαθε τὴν διεύθυνσίν της, μετέβη, μετ' ὀλίγας ἡμέρας, εἰς τὴν Φραγκφούρτην, ὅπου αὕτη κατοικεῖ μὲ τοὺς γονεῖς της, διὰ νὰ τὴν ζητήσῃ εἰς γάμον.

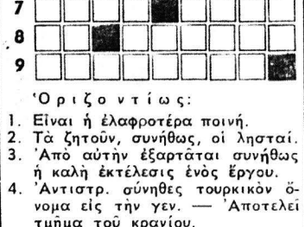
—Ἐκεῖ, ὅμως, ὑπέστη τὴν μεγαλυτέραν ἀπογοήτευσιν τῆς ζωῆς του. Ἡ Γερμανίς, τὴν ὁποίαν ἤθελε νὰ καταστήσῃ σύντροφον τοῦ βίου του, τὴν προτεραίαν ἀκριβῶς τῆς ἀφίξεώς του, εἶχεν εἰσέλθει εἰς Μονήν, ὡς μαθητευομένη μοναχή.

—Φυσικῷ τῷ λόγῳ, ὁ ἐρωτευμένος Ἄγγλος προσεπάθησε νὰ πείσῃ τοὺς γονεῖς της νὰ τὴν ἀποσύρουν ἀπὸ τὴν Μονήν, τονίσας, ὡς κύριον ἐπιχείρημα, ὅτι ἦτο πλουσιώτατος καὶ ὅτι ἡ κόρη των θὰ εὕρισκεν οὕτω ἀσφαλέστερον τὴν εὐτυχίαν.

—Ἀλλὰ ἐκ τῆς συζητήσεως ἡ ὁποία ἐπηκολούθησεν, ἀπεδείχθη, ὅτι ἡ νεαρὰ Γερμανὶς εἶχεν υἱοθετηθῆ ὑπὸ τοῦ ζεύγους τῶν Γερμανῶν καὶ ὅτι εἰς τὴν πραγματικότητα ἦτο κόρη μιᾶς Ἀγγλίδος ἐκ Νοτίου Ἀφρικῆς, ἡ ὁποία δὲν ἦτο ἄλλη ἀπὸ τὴν ὑπανδρευθεῖσαν εἰς δεύτερον γάμον τὸν πατέρα του, μητέρα τοῦ ἐρωτευμένου Ἄγγλου.

—Νὰ τὸ πιστέψουμε;...

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 55



Ὁριζοντίως:

1. Εἶναι ἡ ἐλαφροτέρα ποινή.
2. Τὰ ζητοῦν, συνήθως, οἱ λησταί.
3. Ἀπὸ αὐτὴν ἐξαρτᾶται συνήθως ἡ καλὴ ἐκτέλεσις ἑνὸς ἔργου.
4. Ἀντιστρ. σύνθες τουρκικὸν ὄνομα εἰς τὴν γεν. — Ἀποτελεῖ τμῆμα τοῦ κρανίου.
5. Λεβεντάνθρωπος (ἐκ τῆς τουρ.).
6. Ἀπὸ τότε ἀρχίζει ἡ χρονολογία διὰ τοὺς Μωαμεθανούς.— Ἀντιστρ., ἀρσενικὸν ἀρχαίας ἀναφορικῆς ἀντων.
7. Σημαίνει καὶ προξενῶ ἢ προκαλῶ.— Πρόθεσις, ἐκ τῶν καταχρηστικῶν.
8. Ἄρθρον. — Ἐγένετο αἰτία τοῦ θανάτου τοῦ προδότου Παυσανίου.
9. Κατὰ τρόπον ἀγωνιώδη (ἐπίρ.).

Καθέτως:

1. Τὰ λησμονοῦν οἱ κακόπιστοι. — Χρειάζονται τρία διὰ νὰ ἔχωμεν τὸ μισό.
2. Τὸ μέσον αὐτὸ εἶναι χαρακτηριστικὸν τῆς κομτίνας.
3. Ἀσθένεια τοῦ... καλοκαιριοῦ, εἰς τὴν αἰτιατικήν.
4. Ὁμοιάζει μέ... καλλονήν, ἀλλὰ εἶναι τρωκτικόν.— Ἔτσι ἀποκαλοῦμεν, συνήθως, τοὺς πρωτα γωνιστὰς τῶν θεατρικῶν ἔργων (αἰτιατ.).
5. Ἔτσι ὠνόμαζον οἱ ἀρχαῖοι Ἀθηναῖοι τὰ λιτὰ δεῖπνα.— Προσωπικὴ ἀντων.
6. Ἔνδοξος, διάσημος, ἀλλὰ καὶ σπουδαία μεταφορικῶς.— Ἑλληνὶς νησιώτις, ἀντιστρ.
7. Δίδει δικαίωμα εἰς ἐξιτήριον.— Γάλλος ἀρχαιολόγος, διευθυντὴς τῆς ἐν Ἀθήναις Γαλλικῆς ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς.
8. Ἄρθρον, ἀντιστρ. — Πληθυντικὸς τοῦ 5β καθέτως.
9. Πόλις τῆς Β. Ἰταλίας μὲ πολλὰ ἱστορικὰ μνημεῖα ἐνάθρ.).

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 54

Ὁριζοντίως: 1) ΑΝΘΕΛΑΙΟΝ. 2) ΑΙΩΝΑ. 3) Η ΜΕΚΚΑ — ΤΑ (ἀντ.). 4) ΦΙΦΑ — ΛΑΡΑ. 5) Ο ΑΤΡΕΥΣ. 6) ΑΤΡΑΠΟΙ. 7) ΟΥΡΕΣ — ΑΤΙ (ἀντ.). 8) ΑΛΓΕΡΙΑ. 9) ΝΤ — ΙΑΠΩΝΑ.

Καθέτως: 1) ΑΝΗΦΟΡΟ. 2) ΜΙΑ — ΤΑΥ (ἀντ.). 3) ΘΡΕΦΤΑΡΙ. 4) ΚΑΡΤΕΡΙ. 5) ΛΑΚ — ΕΡΣΕΑ. 6) ΑΥΛΑΙΑ — Γ.Π. 7) ΙΩ — ΑΣΠΙΛΩ. 8) ΟΝΑΡ — ΟΤΑΝ. 9) ΝΑΤΑΛΙΑ.

ΟΡΙΕΝΤΑΛ;
ΑΝΑΤΟΛΗ - ΛΑΜΠΡΟΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΛΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΣ ἀπὸ τὴν βαρειὰ μπουζουκομουσικὴ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Μεσολογγίου — ἔχει καταντήσει ἀληθινὸς ντεκὲς — ὁ ἀναγνώστης μας κ. Θ. Νικολόπουλος μᾶς ἐρωτᾶ πῶς ἐπιτρέπουν οἱ ἁρμόδιοι αὐτὴν τὴν κατάσταση.

«Ἀνοίγουμε τὸ ραδιόφωνο γιὰ ν' ἀκούσουμε λίγη δημοτικὴ μουσικὴ καὶ μὲ μιᾶς μεταφερόμαστε στὴν... Τρούμπα τοῦ Πειραιᾶ. Ἀφίνω τὰ κακίστης ποιότητος συγκροτήματα, ποὺ ἀνεξέλεγκτα παίζουν ὅ,τι θέλουν, ἀσυντόνιστα, πάντα φάλτσα, χωρὶς κανένα ἀνώτερο σκοπό. Καταστρέφουν οἱ ἄξεστοι αὐτοὶ μουσικοὶ τὴν ὡραίαν παράδοσιν τῆς πατρίδος. Εἶναι ντροπὴ καὶ παρακαλῶ νὰ ἐπέμβουν οἱ ἁρμόδιοι...».

Πληροφορῶ τὸν φίλο ἀναγνώστη, ὅτι ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Μεσολογγίου δὲν ἀνήκει στὸ "Ἱδρυμα Ραδιοφωνίας. Εἶναι τοπικὸς σταθμός, ποὺ διοικεῖται ἀπὸ καλλιτεχνικὴ ἐπιτροπή. Προσωπικῶς, δὲν εὐκαιρῶ νὰ... ἀκούσω τὶς μπουζουκοεκπομπές του. Φυσικά, ἂν εἶναι τὰ πράγματα ὅπως τὰ λέει ὁ ἀναγνώστης μας, πρέπει ἡ καλλιτεχνικὴ ἐπιτροπὴ νὰ κάμῃ μία ἐπιλογὴ τῶν δίσκων καὶ νὰ ἐκλέγῃ τὰ συγκροτήματα μὲ περισσότεραν σοβαρότητα. Τὸ καλύτερο, βέβαια, εἶναι νὰ ἐπέμβῃ τὸ Ε. Ἰ. Ραδιοφωνίας. Γιατί δὲν ἐπιτρέπεται νὰ γίνωνται ἤ, μᾶλλον, νὰ μεταδίδωνται τέτοια «παρατράγουδα». Τὸ κοινὸν παγιδεύεται εὔκολα καὶ νομίζει ὡραῖο ἐκεῖνο ποὺ τὸ ὁδηγεῖ στὴν κατάπτωση. Πάντως, ἐπειδὴ καταβάλλεται φιλότιμη προσπάθεια ἀπὸ τοὺς φίλους Μεσολογγίτες νὰ ἀξιοποιήσουν τὸν σταθμό τους, ἂς ἐπιμεληθοῦν καὶ τὰν ἔκπομπὸν του. Ὅπως, ἄλλως τε, ἔχουν καὶ χρέος.

☆

Η ΑΡΡΩΣΤΕΙΑ τοῦ πολιτισμοῦ μας, εἶναι, ἀδιαφιλονείκητα, ὁ θόρυβος. Πρῶτα, ἐδῶ στὴν Πάτρα, εἴχαμε μιὰ κάποια γαλήνη. Δυστυχῶς, τώρα, πληρώνουμε καὶ μεῖς τὸ φόρο τῆς προόδου καὶ τῆς ἐξελίξεως. Θόρυβοι χιλίων μορφῶν καὶ χιλίων προελεύσεων ἀκούγονται ἀπὸ τὰ χαράματα μέχρι τὰ μεσάνυχτα. Μοτοσακό, αὐτοκίνητα, ἐργαστήρια, ραδιόφωνα, τζοῦ - μπόξ, ἠλεκτρόφωνα, ὅλοι οἱ διαόλοι...σκούζουν, ἐκπυρσοκροτοῦν, γκαρίζουν. Ἂν ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος εἶναι ἄρρωστος, ἂν αἰσθάνεται κουρασμένος, μὲ σπασμένα τὰ νεῦρα του, ἂν «ὅλα τοῦ φταῖνε», ἡ εἰτία προέρχεται τὶς περισσότερες φορὲς ἀπὸ τοὺς θορύβους.

☆

Οἱ Ἕλληνες, χωρὶς ἐξαιρέσεις, ρέπουμε πρὸς τὸ θόρυβο. Μᾶς ἡδονίζει ἀφάνταστα, ὅταν ἐμεῖς τὸν προκαλοῦμε. Καὶ ἐντόνως διαμαρτυρόμεθα, ὅταν προέρχεται ἀπὸ τοὺς ἄλλους. «Μωρέ, τὸν μπουμπούνισα», λέμε, ὅταν θέλουμε νὰ καυχηθοῦμε γιὰ κάποια ἐπιτυχία μας. «Ὁ θόρυβος ποὺ ἔκανα θὰ μείνῃ ἱστορικός». Μὲ θόρυβο γεννιώμαστε, μὲ θόρυβο παντρευόμαστε καὶ μὲ θόρυβο πεθαίνουμε. Θόρυβο κάνουμε, ὅταν μᾶς πνίγῃ τὸ δίκηο, καὶ μὲ θόρυβο πᾶμε νὰ... πνίξουμε τὸ δίκηο τῶν ἄλλων.

Ἀπορῶ, πῶς οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες δὲν εἶχαν θεὸ τοῦ θορύβου. Γιατί καὶ τοῦ λόγου τους ἦσαν πρώτης τάξεως θορυβοποιοί! Φιγουρατζῆδες, ξεσήκωναν τὸν κόσμο μὲ τὶς φωνές τους στὶς πλατεῖες καὶ στὴν ἐκκλησία τοῦ Δήμου. Μὲ θορύβους γιόρταζαν τὰ Παναθήναια καὶ τὶς ἄλλες γιορτές. Ὅσο πιὸ μεγαλύτερος ὁ θόρυβος, τόσο ἐντονώτερες καὶ ὡραιότερες οἱ διασκεδάσεις... Ἀκόμα μέχρι σήμερα, ποὺ ἂν δὲν τὰ σπάσουμε μετὰ θορύβου, δὲν διασκεδάζουμε...

☆

Ὅλα τὰ σεβόμαστε ἐδῶ στὴν πανάρχαια χώρα, ποὺ τὴν ταρακουνάνε οἱ σεισμοί, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἡσυχία τοῦ ἄλλου. Καρφὶ δὲν μᾶς καίγεται, ἂν εἶναι ἄρρωστος, ἂν εἶναι ξαγρυπνημένος, ἂν ἐνῖαι λυπημένος, ἂν εἶναι, τέλος πάντων, ἀπησχολημένος σὲ λεπτὴ δουλειά, ποὺ χρειάζεται ἀφοσίωση καὶ προσοχή. Ἀδιαφοροῦμε γιὰ τὸ σύμπαν, ἀρκεῖ νὰ κάνουμε ἐμεῖς τὴ δουλειά μας. Στὸ κεντρικώτερο σημεῖο τῶν Ἑλληνικῶν πόλεων, ὑπάρχουν φαναρτζίτικα, σιδεράτικα, βαρελοποιεία, γανωματίδικα, χαλκουργεῖα, ντενεκοδομάγαζα. Ἀπέναντι ἀπὸ κλινικὲς δίδονται τὰ ρεσιτὰλ τῶν γδούπων, τῶν κτύπων καὶ τῶν κραυγῶν. Χάβρα ἡ ἀγορά. Χάβρα καὶ ἡ συνοικία. Κι' ἔτσι ποὺ τὸ πᾶμε, ὁ Θεὸς νὰ βάλῃ τὸ χέρι του, μὴν ἀποζουρλαθοῦμε ὅλοι μας καὶ μᾶς πάνε γιὰ τά.. σίδερα μετὰ θορύβων καὶ τυμπανοκρουσιῶν...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν — Κανακάρη 33.

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Σήμερα τὸ βράδυ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο ὁ θίασος τῆς Νέας Σκηνῆς τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα, θὰ παρουσιάσῃ τὴν τραγῳδίαν τοῦ Σοφοκλέους «Οἰδίπους Τύραννος». Ἡ σημερινὴ παράστασις ποὺ θ' ἀρχίσῃ στὶς 10 τὸ βράδυ θὰ προσλάβῃ ἐπίσημο χαρακτήρα. Ἐκλήθησαν καὶ θὰ παρακολουθήσουν τὴν ἐνδιαφέρουσα παράστασι οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ ἄλλα ἐπίλεκτα μέλη τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας. Τὸν Οἰδίποδα θὰ ἑρμηνεύσῃ ὁ κ. Κωστῆς Λειβαδέας. Τοὺς ἄλλους ρόλους θὰ κρατήσουν οἱ ἑξῆς ἠθοποιοί: Τειρεσίας: Μάκης Πρωτοπαπᾶς, Ἰοκάστη Μπέμπη Μωραϊτοπούλου, Κρέων Θάνος Παπαγεωργίου, Ἐξάγγελος Χρῆστος Τζομπαρτζόγλου, κορυφαῖαι χοροῦ Μαριέτα Ριάλδη καὶ Ζωὴ Ρίζου. Κορυφαῖοι Γιῶργος Τζαβέλλας καὶ Διονύσιος Καρανάσης. Ἡ παράστασις θὰ ἐπαναληφθῇ αὔριο ἀπόγευμα καὶ βράδυ, ὅπως ἐπίσης καὶ τὴν Κυριακήν. Συνιστᾶται ἡ ὡραία ἑρμηνεία τῆς τραγῳδίας ἰδιαιτέρως εἰς τοὺς μαθητὰς τῶν γυμνασίων, οἱ ὁποῖοι πολλαπλῶς θὰ ὠφεληθοῦν.

●—Ἐπέστρεξεν ἐξ Ἰταλίας ἡ χορωδία τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου, ἡ ὁποία διηγωνίσθη στὸ Ἀρέτσο, στὸν ἐκεῖ διαγωνισμὸ πολυφωνικῶν συγκροτημάτων. Ἔλαβον μέρος 65 χορωδίες ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο. Ἐξ Ἑλλάδος ἔλαβον μέρος τρεῖς χορωδίες. Ἡ τῶν Πατρῶν, ἡ χορωδία τῶν Ἑλλήνων σιδηροδρομικῶν καὶ ἡ μικτὴ Λαρίσης. Δυστυχῶς ἡ νίκη ἐστεφάνωσεν ἄλλες χώρες.