Ἀθλητική Ζωή

ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ

Ὡς ἀνεκοινώθη ἐπισήμως ὑπὸ τῆς ΕΠΟ, τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἀρχίζει τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, μὲ τοὺς ἀγῶνας τῆς πρώτης ἀγωνιστικῆς ἡμέρας εἰς τὰ διάφορα γήπεδα τῆς χώρας. Ἡ ἐπιτροπὴ πρωταθλήματος τῆς ΕΠΟ ἀπέστειλεν ἤδη πρὸς τὰ μετέχοντα σωματεῖα τὴν σχετικὴν προκήρυξιν τῶν ἀγώνων, εἰς τὴν ὁποίαν περιλαμβάνονται οἱ οἰκονομικοὶ καὶ τεχνικοὶ ὅροι τοῦ πρωταθλήματος.

Συμφώνως πρὸς τὸ καταρτισθὲν πρόγραμμα τῆς πρώτης ἀγωνιστικῆς ἡμέρας, τὴν Κυριακὴν εἰς τὴν πόλιν μας θὰ διεξαχθῇ ὁ ἀγὼν μεταξὺ Παναχαϊκῆς - Πατραϊκοῦ. Ὁ Παναιτωλικὸς δὲν θὰ ἀγωνισθῇ.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων τοῦ Ὁμίλου μας ἔχει ἀναλυτικῶς ὡς ἀκολούθως:

Στάδιον: Παναχαϊκὴ — Πατραϊκὸς Ο. Φ.

Γήπεδον Ν. Ἰωνίας: Ἐλευθερούπολις — Ἀτρόμητος Ἀθηνῶν.

Γήπεδον Ζωγράφου: Ἀθηναϊκὸς — Σαφράμπολις.

Γήπεδον Ρόδου: Διαγόρας — Ροδιακός.

Γήπεδον Χαλκίδος: Εὔριπος — Ἀστὴρ Ἀθηνῶν.

Γήπεδον Χίου: Μικρασιατικὴ — Ἄρης Μυτιλήνης.

Γήπεδον Λεβαδείας: Λεβαδειακὸς — Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος.

Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ κ. ΝΙΚ. ΣΑΒΑΡΗ

Ἐκ μέρους τοῦ Συνδέσμου Πατρινῶν Διαιτητῶν ἀνεκοινώθησαν χθὲς τὰ ἑξῆς:

«Εἰς τελευταίαν ἐπιστολήν του πρὸς τὸν Τύπον, ὁ κ. Στ. Μικρούτσικος ἠθέλησε μὲ τὸν τρόπον του νὰ ἀμφισβητήσῃ τὴν προσωπικότητα, τὸ κῦρος καὶ τὰς ἱκανότητας τοῦ προέδρου τῆς Ὁμοσπονδίας Διαιτητῶν κ. Νικ. Σαβαρῆ. Εἰς ἀπάντησιν τῶν ἰσχυρισμῶν του, παραθέτομεν κατωτέρω κρίσεις καὶ σχόλια ἀθλητικῆς ἐφημερίδος διὰ τὸν κ. Σαβαρῆν, ἄνευ οὐδενὸς ἰδικοῦ μας σχολίου ἐν προκειμένῳ. Οἱ φίλαθλοι ἂς ἐξαγάγουν τὰ συμπεράσματά των:

«Ἡ ΦΙΦΑ δι' ἐγγράφου της, ἀνεκοίνωσε πρὸς τὴν ΕΠΟ, ὅτι ἀνεκρίθη παρὰ τοῦ Ἐκτελεστικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς πρότασις τῆς Ἐπιτροπῆς Διαιτησίας τῆς Φ.Ι.Φ.Α. περὶ ὀνομασίας 9 καθηγητῶν Διαιτησίας ΦΙΦΑ. Οἱ προκριθέντες καθηγηταὶ ἐκ τῶν 86 Ὁμοσπονδιῶν - Μελῶν τῆς ΦΙΦΑ εἶναι οἱ ἑξῆς:

Μπάερτ (Βελγίου), Κουριὲ (Ἰσπανίας), Φράνκι (Ἰταλίας), Μασσὸν (Γαλλίας), Παρέῖρα (Πορτογαλίας), Σαβαρῆς Νικ. (Ἑλλάδος), Μάνιγκ (Χιλῆς), Βιντερμπότομ (Ἀγγλίας), Βὸλφ (Δυτ. Γερμανίας).

Οἱ ἐν λόγῳ καθηγηταὶ θὰ βοηθοῦν τὴν Ἐπιτροπὴν Διαιτησίας εἰς τὰ τεχνικὰ θέματα καὶ εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν διαφόρων Φροντιστηρίων Διαιτησίας, τὰ ὁποῖα θὰ διοργανώσῃ αὕτη εἰς διαφόρους χώρας, τῇ αἰτήσει τῶν ἐθνικῶν Ὁμοσπονδιῶν. Οἱ ἀνωτέρω καθηγηταὶ εἶναι κάτοχοι δύο τοὐλάχιστον ξένων γλωσσῶν καὶ ἔχουν εἰς τὸ ἐνεργητικόν των σπουδαίαν δρᾶσιν ἐπὶ τῶν τεχνικῶν θεμάτων τῆς διαιτησίας (ἐκδόσεις, ἄρθρα, εἰσηγήσεις, συμμετοχὴ εἰς συνέδρια κλπ.). Ὁ ἡμέτερος κ. Ν. Σαβαρῆς εἶναι εἰς συνεχῆ ἐπαφὴν μὲ τὴν Ἐπιτροπὴν Διαιτησίας τῆς ΦΙΦΑ ἀπὸ τοῦ 1954, συνετέλεσε εἰς τὴν ὀρθὴν ἔκδοσιν τοῦ Ἐγχειριδίου τοῦ Διαιτητοῦ (Ὁδηγὸς Διαιτητοῦ) τῆς ΦΙΦΑ, ἐπέτυχε τροποποίησιν ἀποφάσεων τοῦ Διεθνοῦς Συμβουλίου καὶ τῆς ΦΙΦΑ καὶ ἀνέπτυξε τὴν ἑρμηνείαν τῶν ἄρθρων τοῦ Κανονισμοῦ Παιδιᾶς διὰ τεχνικὰ ἄρθρα του εἰς τὰ Ἑλληνικὰ καὶ ξένα περιοδικά.

Πληροφορούμεθα, ὅτι ὁ κ. Σαβαρῆς ἐζήτησε παρὰ τῆς ΦΙΦΑ: 1) Τὸν συντονισμὸν τῆς δράσεως τῶν ἐννέα καθηγητῶν Διαιτησίας, ὥστε οὗτοι νὰ καταλήξουν εἰς ἑνιαίαν ἑρμηνείαν τοῦ Κανονισμοῦ, πρὸς ἀποφυγὴν διχογνωμιῶν. 2) Τὴν ἑνιαίαν καὶ ὁμοιόμορφον ἐμφάνισιν τῶν Διεθνῶν Διαιτητῶν τῆς ΦΙΦΑ. Τὴν ἑνιαίαν καὶ ὁμοιόμορφον λειτουργίαν τῶν Σχολῶν Διαιτησίας. 4) Τὴν κλιμακωτὴν ἐφαρμογὴν τῆς ἑνιαίας τεχνικῆς γραμμῆς διαιτησίας παρὰ τῶν καθηγητῶν Διαιτησίας ΦΙΦΑ, παρὰ τῶν Διεθνῶν καθηγητῶν Διαιτησίας τῶν διαφόρων χωρῶν καί, τέλος, παρὰ τῶν Ἐθνικῶν Διαιτητῶν, ὥστε νὰ ἐπιτευχθῇ κάποτε ἡ ὁμοιόμορφη καὶ ἑνιαία διεθνὴς διαιτησία. Μέχρι σήμερον, δὲν κατεβλήθη οὐδεμία προσπάθεια συντονισμοῦ τῆς δράσεως τῶν καθηγητῶν διαιτησίας, οἵτινες εἶναι ὑπεύθυνοι διὰ τὴν πλημμελῆ προετοιμασίαν τῶν διαιτητῶν, ἀλλὰ καὶ ἡ Ἀνωτάτη Ἀρχὴ τώρα μόλις ἀντελήφθη τὴν ἀνάγκην ταύτην.

Πρὸς ἐφαρμογὴν τοῦ ἀνωτέρω προγράμματος, ἡ Ἐπιτροπὴ Διαιτησίας τῆς ΦΙΦΑ θὰ συζητήσῃ εἰς τὴν προσεχῆ συνεδρίασίν της τὴν πρότασιν τοῦ κ. Σαβαρῆ καὶ θὰ θέσῃ πιθανῶς εἰς ἐπαφὴν τοὺς 9 καθηγητὰς αὐτῆς πρὸς μελέτην καὶ ἐπεξεργασίαν τοῦ σχεδίου τούτου.

Ἡ πρόκρισις τοῦ κ. Ν. Σαβαρῆ προβάλλει διεθνῶς τὴν Ἑλληνικὴν Διαιτησίαν, ἤτις ἤρχισε σιγὰ - σιγὰ νὰ κατακτᾷ τὰ διεθνῆ γήπεδα διὰ τῶν ἐμπείρων καὶ καλῶς κατηρτισμένων Διαιτητῶν μας».

ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ ΜΕΤΑΞΥ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Ἡ Ἐφορεία Σωματικῆς Ἀγωγῆς Προσκόπων Ἀχαΐας, ἐγκρίσει τῆς Γενικῆς Ἐφορείας Προσκόπων, τῆς Γενικῆς Γραμματείας καὶ τοῦ ΣΕΓΑΣ, προεκήρυξε καὶ ὀργανώνει διὰ τὴν Κυριακὴν πρωῒ καὶ ἀπόγευμα εἰς τὸ στάδιον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. ἀθλητικοὺς ἀγῶνας στίβου μεταξὺ τῶν προσκόπων καὶ ἀνιχνευτῶν ὅλων τῶν Περιφερειῶν τῆς Πελοποννήσου.

Ἐπίσης θέλει διεξαχθῆ διὰ δευτέραν φορὰν καὶ τὸ προσκοπικὸν πένταθλον, μὲ συμμετοχὴν μόνον προσκόπων ἡλικίας 12 ἕως 15 ἐτῶν.

Διὰ τὴν ὅλην ὀργάνωσιν τῶν ἀγώνων καταβάλλονται σύντονοι προσπάθειαι ἀπὸ τὴν ἡγεσίαν τῶν προσκόπων, δεδομένου ὅτι οἱ ἀγῶνες οὗτοι εἰς τοιαύτην ἔκτασιν τὸ πρῶτον διεξάγονται εἰς τὴν πόλιν μας.

Εἰς τοὺς ἀγῶνας αὐτοὺς ὑπολογίζεται ὅτι θέλουσι μετάσχει περὶ τοὺς 100 ἀθληταὶ ἐξ ὅλων τῶν νομῶν τῆς Πελοποννήσου.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΜΕΤΑΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΠΥΡΓΟΝ

Ἐγνώσθη χθές, ὅτι ὁ Ἀπόλλων θὰ μεταβῇ τὴν Κυριακὴν εἰς Πύργον, προκειμένου νὰ ἀντιμετωπίσῃ εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὸν ἐκεῖ Πανηλειακόν.

ΤΑ ΤΕΛΙΚΑ ΤΩΝ ΛΑΔΟΠΟΥΛΕΙΩΝ

Καλοῦνται οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν σωματείων Παναχαϊκῆς, Ε.Α.Π., Ἀπόλλωνος καὶ Σκαγιοπουλείου, ὅπως σήμερον καὶ ὥραν 8.30΄ μ. μ. προσέλθουν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἀπόλλωνος διὰ τὴν κλήρωσιν τῶν τελικῶν ἀγώνων τοῦ τουρνουὰ μπάσκετ «Τὰ Λαδοπούλεια».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Ρηγοπούλου Ἑλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργανετοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Ἀγ. Νικολάου 49, Κωνσταντοπούλου Ἀθ. Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 42, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμὸς. 18.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἔως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Στὸ διάλειμμα τῆς δουλειᾶς. 12.40 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὅπερας. 14.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Ὀρχηστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Γ.Ε.Ν. - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Μουσικὰ θέματα. 17.30 Τραγούδια ξεχασμένα. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Μουσικὲς σελίδες. 18.45 Ἡ ὀρχήστρα Ἔρβιν Χάλλετς. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἀπὸ τὶς ἐπιθεωρήσεις τοῦ Σταθμοῦ μας. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Σχόλιον συνεργάτ του μας. 20.40 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης. 22.03 Ὀρχήστρες χοροῦ. 22γ30 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 23.00 Μελωδίες καὶ τραγούδια. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 01.02 Τέλος τοῦ προγράμματος.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἀνεκουφίσθησαν χθὲς οἱ γεωργοί, γιατί ἡ βροχὴ ποὺ ἔπεσε — ὕστερα ἀπὸ τεσσάρων μηνῶν ἀνομβρία — θὰ ἐπιτρέψῃ τὴν ἐκτέλεσιν ὡρισμένων ἐργασιῶν στὸ ὕπαιθρο.

—Εὐεργετική, κυρίως, ὑπῆρξεν ἡ βροχὴ γιὰ τὴν κτηνοτροφία καὶ στὰ ἀμπέλια, γιατί πλύθηκε ὁ καρπός.

—Ἐν τῷ μεταξύ, ραγδαία ὑπῆρξεν ἡ πτῶσις τῆς θερμοκρασίας, ὥστε μερικοὶ ἐθεάθησαν μὲ χειμερινὰ κοστούμια καὶ πουλόβερ.

=Ἄνοιξαν χθὲς καὶ τὰ σχολεῖα Μέσης Ἐκπαιδεύσεως.

—Οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ καθηγηταὶ εὑρέθησαν καὶ πάλι στὶς αἴθουσες τῶν σχολείων καὶ ἐπραγματοποίησαν τὸ πρῶτο μάθημα, ποὺ κυρίως κατηναλώθη σὲ συζητήσεις κι' ἀπολογισμοὺς τοῦ καλοκαιριοῦ.

—Τὰ μαθήματα οὐσιαστικὰ θ' ἀρχίσουν μετὰ δύο ἢ τρεῖς ἡμέρες.

=Μεγάλη ἡ ἀναταραχὴ στὸν σταφιδεξαγωγικὸν κόσμον, ἐξ αἰτίας τῶν «διγράμμων ἐπιταγῶν».

—Ἐὰν τὸ μέτρον δὲν ἀρθῇ, χιλιάδες ἄνθρωποι, ἀσχολούμενοι μὲ τὸ ἐμπόριον, τὴν συσκευασίαν κλπ. τῆς σταφίδος, θὰ εὑρεθοῦν χωρὶς ἐργασίαν.

=Πιστεύεται, ὅτι μὲ τὰ πρωτοβρόχια θ' ἀρχίσῃ καὶ ἡ κίνησις στὰ ἐμπορικὰ καταστήματα τῆς πόλεως.

—Λόγῳ τῆς καλοκαιρίας ποὺ ἐπεκράτησεν, ἡ «ἀπραξία» ἦταν μεγάλη.

—Στὸ μεταξύ, οἱ περισσότερες βιτρίνες παρουσιάζουν ἀκόμα... καλοκαιρινὰ εἴδη.

—Πιστεύεται, ὅτι μετὰ τὴν ἀλλαγὴν τοῦ καιροῦ, θὰ προσαρμοσθοῦν κι' αὐτὲς στὸ κλίμα τῆς ἐποχῆς.

=Τὸ θέμα τῶν συριγμάτων τῶν νυκτερινῶν ὠτομοτρὶς καὶ ἀμαξοστοιχιῶν παραμένει ἀκόμα ἄλυτο.

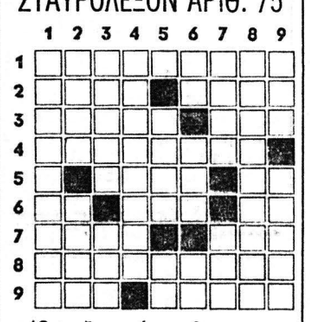
—Ταλαιπωροῦνται ἀφαντάστως οἱ κατοικοῦντες πλησίον τῶν σιδηροδρομικῶν γραμμῶν καὶ ὁ ὕπνος τους ἔχει γίνει ἐφιαλτικός.

—Πρέπει, τέλος πάντων, νὰ εὑρεθῇ μία λύσις, γιὰ νὰ μὴ διαταράσσεται ἡ κοινὴ ἡσυχία.

—Εἶναι ἀκατανόητο νὰ μηνύεται ἕνας ὁδηγὸς αὐτοκινήτου γιατί «ἐκόρναρε» σιγὰ καὶ διακριτικὰ καὶ μάλιστα σὲ ὥρα κυκλοφορίας, καὶ νὰ ἐπιτρέπεται στοὺς ὁδηγοὺς τῶν ὠτομοτρὶς νὰ σημαίνουν συναγερμόν.

—Δυὸ μέτρα καὶ δυὸ σταθμὰ δὲν συνιστοῦν δικαιοσύνην.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 75



Ὁριζοντίως & — Καθέτως:

1. Ὁ ἐπιφανέστερος ἀπὸ τοὺς σοφιστὰς τοῦ 2ου μ.Χ. αἰῶνος.
2. Εὐρωπαϊκὴ πρωτεύουσα. — Ἔχασε στὶς τελευταῖες ἐκλογὲς.
3. Κραυγὴ ζώου. — Εἶναι μοντέρνο.
4. Κρεββάτι τῶν ναυτικῶν (εἰτ.).
5. Ἔκβασις ἀγῶνος. — Ἀριθμητικόν.
6. Πρόθεσις πρὸ φωνήεντος. — Διεθνὲς πρακτορεῖον εἰδήσεων. — Διπλασιαζόμενον τὸ χαϊδευτικὸ γνωστὴς Ἰταλίδος ἠθοποιοῦ.
7. Ἐξαπολύει πυραύλους στὸ διάστημα. — Ἀπὸ αὐτὴν ἀποτελεῖται κάθε σῶμα.
8. Δὲν μᾶς συμπαθεῖ σὰν φυλὴ (ἐνάρθ.).
9. Συνάδελφος τῆς ΣΠΑΠ. — Ἔχει βαφτιστήρι (δημ.).

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΜΑΚΗ ΘΕΟΦΙΛΑΤΟΥ

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 74

Ὁριζοντίως: 1) ΚΑΝ — ΑΔΑΩΝ. 2) ΑΣΑΦ — ΙΝΡΑ (ἀρνί). 3) ΤΑΥ. 4) ΑΜ — ΣΗΤΕΙΑ. 5) ΒΕΛΟΣ — ΝΟΡ. 6) ΑΡΑΣ — ΣΑΣΙ. 7) ΣΙΜΩΝ. 8) ΙΚΑΝΟΣ — ΤΟ. 9) ΣΑΡΚΙ — ΧΑΝ.

Καθέτως: 1) ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ. 2) ΑΣ — ΜΕΡΙΚΑ. 3) ΝΑΣ — ΛΑΜΑΡ. 4) ΣΟΣΩΝΚ (κνωσὸς). 5) ΣΗΣ — ΝΟΙ (ιον). 6) ΔΙ — ΑΝΤΕΝΑΣ. 8) ΩΡΑΙΟΣ — ΤΑ 9) ΝΑΥΑΡΙΝΟΝ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΝΑΡΙΑΣΤΕΣ, χαρωπὲς κύλησαν ἀπὸ τὸν οὐρανὸ οἱ πρῶτες σταλαματιὲς καὶ δροσοπότισαν τὴν φρυγανιασμένη γῆ. Ἀνατρίχιασε ἡ ἀργυρόφυλλη λεύκα στὸ νερένιο φίλημα καὶ κούνησε τὰ κλαδιά της, πέρα δῶθε, ὅλη τὴ νύχτα ποὺ κράτησε ἡ βροχή. Ἔπινε, ἔπινε καὶ δὲν ἔσωνε νὰ χορτάσῃ καὶ μαζὶ πίνανε ὅλα τ' ἄλλα δέντρα, οἱ θάμνοι, τὰ μικρὰ φυτά, ὅσα εἶχαν ἀπομείνει ἀπὸ τὸ πέρασμα τοῦ καλοκαιριοῦ.

Εὐλογημένο τὸ νεράκι ἤρθε καὶ καταπράϋνε τὶς ἀνησυχίες τῶν ἀνθρώπων, ποὺ εἶχαν ἀπελπιστῆ κι' ἔλεγαν πὼς «πάει πιὰ ... ξεράθηκε ἡ γῆ». Ὁ αἰώνιος κύκλος τῆς ζωῆς ἐπαλήθευε τὸ ἀκατάλυτο τῆς δημιουργίας. Ἦταν φυσικὴ συνέπεια, μετὰ τὸ θερμὸ καλοκαῖρι, νάρθῃ τὸ μελαγχολικὸ φθινόπωρο.

☆

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ καὶ θρύλους ἔφερε στὴν ἐπικαιρότητα τὸ κρανίο ποὺ βρέθηκε στὰ θέμελα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου. Γνῶμες καὶ γνῶμες ἀκούστηκαν. Ἡ φαντασία μερικῶν δημιούργησε ὁλόκληρα... θεατρικὰ ἔργα.

Εἴπανε μερικοί, ὅτι στὸ θέατρο ὑπῆρχε φάντασμα, ποὺ ἔβγαινε μετὰ τὴν παράσταση, ὅταν κλείνανε τὰ φῶτα πίσω ἀπὸ τὶς κουΐντες, καὶ γύριζε ἀπὸ καμαρίνι σὲ καμαρίνι, στὸ ὑπερῶο, στοὺς «ἀέρηδες», κάστω στὸ ὑποβολεῖο. Ἄλλοι λέγανε πὼς δὲν στέριωνε τὸ θέατρο κι' ἔπρεπε νὰ «χτιστῇ» ἄνθρωπος. Δηλαδή, εἴχαμε κι' ἐδῶ τὴν περίπτωση τοῦ «γεφυριοῦ τῆς Ἄρτας».

Φυσικά, πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι, ποὺ ἀπέδωσαν τὸ μακάβριο εὕρημα σὲ ἔγκλημα ἐκείνης τῆς ἐποχῆς.

Ποιὸς ξέρει; Πᾶνε ἐνενῆντα χρόνια ποὺ θεμελιώθηκε τὸ Δημοτικό μας Θέατρο. Δὲν ζῇ κανένας ποὺ παρευρέθηκε στὴ γιορτὴ τῆς θεμελιώσεως, γιὰ νὰ μᾶς πῇ σχετικῶς. Οὔτε καὶ οἱ ἐφημερίδες ἐκείνης τῆς ἐποχῆς ἀναφέρανε τίποτε σχετικό.

Ὁ θρῦλος, λοιπόν, θὰ τυλίξῃ τὴν ὑπόθεση αὐτή. Καὶ ὁ χρόνος θὰ τὴ λησμονήσῃ. Ἔπαψαν πλέον νὰ συγκινοῦν τὸν σημερινὸ ἄνθρωπο αὐτὲς οἱ ἱστορίες. Οὔτε ἡ λαϊκὴ μοῦσα ἐμπνέεται ἀπὸ τέτοια εὐρήματα. Ἴσως γιατί χάθηκε ἡ εὐαισθησία, οἱ ἀντιδράσεις ἀπὸ τὰ θέματα τῆς παραδόσεως. Τώρα, ἄλλοι ἄνεμοι, ἄλλες ἐπιδιώξεις, ἄλλα τραγούδια... Ποιὸς θὰ κάνῃ στίχους ἕνα ἀνθρώπινο κεφάλι στὰ ριζοθέμελα ἑνὸς θεάτρου;...

☆

Ο ΓΕΙΤΟΝΙΚΟΣ μας ἀραποσιτᾶς ἀπὸ χθὲς ἐξαφανίστηκε. Ἡ φουφοῦ του στὴ γωνιὰ σκεπασμένη μ' ἕνα κασσόνι, τὸν καρτερεῖ... Σὲ λίγο, θὰ ἀρχίσῃ νέα δουλειά. Τὰ σύννεφα ποὺ ἀριβάρισαν ἀπὸ τὸν μεγάλο πόντο καὶ κρεμάστηκαν πάνω ἀπὸ τὴν Πάτρα, δώσανε τὸ σύνθημα τῆς ἀλλαγῆς: «Κάστανα...». Ἔφυγε ὁ ἀραποσιτᾶς γιὰ νὰ προμηθευτῇ τὸ νέο καρπό. Καὶ δὲν θ' ἀργήσῃ νὰ γυρίσῃ σὰν... καστανᾶς. Θ' ἀνάψῃ τὴν ἀσετυλίνη του, θὰ ἀνάψῃ τὴ φουφοῦ, θὰ χαρακώσῃ τὰ κάστανα καὶ θὰ τὰ βάλῃ πάνω στὴν πυροστιά του. Ἔτσι ἔκανε καὶ πέρυσι καὶ πρόπερσι. Χρόνια καὶ χρόνια τώρα. Τὴν τέχνη τὴν πῆρε ἀπὸ τὸν πατέρα του. Κεῖνος ἀπὸ τὸν παπούλη. Τοῦτος θὰ τὴν ἀφήσῃ στὸ παιδί του. Καὶ ἡ ζωὴ προχωρεῖ... Ἔρχονται καὶ φεύγουν τὰ σύννεφα, οἱ χειμῶνες δίνουν τὴ θέσι τους στὰ καλοκαίρια. Ὅλο τὰ ἴδια. Ὁ ἄνθρωπος νομίζει ὅτι ἀλλάζει. Ἐνῶ κι' αὐτὸς παραμένει ὁ ἴδιος. Μόνο ποὺ ἀπὸ ἀραποσιτὰς γίνεται καστανάς...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

—Στὸ «Πάνθεον» θὰ ἐμφανισθῇ τὸ Σάββατον ὁ μουσικὸς θίασος τοῦ κ. Βαγ. Λυκιαρδοπούλου, ποὺ ἔπαιζε τὸ καλοκαῖρι στὸ Ἄλσος Παγκρατίου. Ἐναρκτήριον ἔργον «Ὁ χορὸς τῶν ἑκατομμυρίων».

—Ἄρχισαν, ὅπως πάντα τέτοια ἐποχή, οἱ ἐγγραφὲς μαθητῶν καὶ μαθητριῶν στὰ διάφορα Ὠδεῖα τῆς πόλεως. Πολλοὺς μαθητὰς συγκεντρώνει, ὅπως κάθε χρόνο καὶ ἡ Σχολὴ πιάνου τῆς διακεκριμένης καθηγητρίας κ. Βαρβάρας Ριζικάρη - Ἀναστασοπούλου.

—Ἡ κ. Ριζικάρη - Ἀναστασοπούλου ἐφαρμόζει τὴν εὐρωπαϊκὴν μέθοδον διδασκαλίας καὶ τὸ σύστημά της εἶναι αὐτὸ ποὺ ἐφαρμόζουν τὰ Ὠδεῖα τῆς Ἐλβετίας.

—Ἂν κρίνουμε ἀπ' ὅ,τι γράφουν οἱ ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες, τὸ φεστιβὰλ κινηματογράφου τῆς Θεσσαλονίκης ἔκλεισε χωρὶς νὰ σημειώσῃ τὴν ἀναμενομένην ἐπιτυχίαν.

—Ἐν πάσῃ περιπτώσει καὶ πρὸς ἐνημέρωσιν τῶν ἀναγνωστῶν τῆς στήλης αὐτῆς ἀναφέρουμε τὰ ἀποτελέσματά του: 1) Α΄ βραβεῖον καλυτέρας ταινίας: Στὴν «Ἠλέκτρα» τοῦ Μιχ. Κακογιάννη. Ψῆφοι 14 ἐπὶ συνόλου 14. 2) Α΄ βραβεῖον σκηνοθεσίας: Στὸν Μιχ. Κακογιάννη γιὰ τὴν «Ἠλέκτρα». Ψῆφοι 14 ἐπὶ συνόλου 14. 3) Α΄ βραβεῖον γυναικείου ρόλου: Στὴν Εἰρήνη Παπᾶ, γιὰ τὴν ἑρμηνεία της στὴν ταινία «Ἠλέκτρα». Ψῆφοι 14 ἐπὶ συνόλου 14. 4) Α΄ βραβεῖον ἀνδρικοῦ ρόλου: Στὸν Τίτο Βανδῆ γιὰ τὴν ἑρμηνεία του στὴν ταινία «Πολιορκία». Ψῆφοι 14 ἐπὶ συνόλου 14. 5) Α΄ βραβεῖον φωτογραφίας στοὺς Γ. Δανάλη καὶ Τ. Βαριάνο, γιὰ τὴν ταινία «Οὐρανός». Ψῆφοι 14 ἐπὶ συνόλου 14. 6) Α΄ βραβεῖον μουσικῆς: Στὸν κ. Καπνίσῃ γιὰ τὴν μουσική του στὴν ταινία «Τὰ χέρια». Ψῆφοι 11 ἐπὶ συνόλου 14. 7) Α΄ βραβεῖον ταινίας μικροῦ μήκους: Στὴν ταινία «Ἀθήνα ΧΞΨ».

Γιάν. Κ—ς

ΜΟΔΙΣΤΑΙ καὶ ράπται: Παρελήφθησαν τὰ νέα ἐποχικὰ φιγουρίνια. Σωτήρ. Λυμπεροπούλου, Καραϊσκάκη — Γεροκωστοπούλου 44, Πάτραι.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α.Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,
Ἑκάστην Πέμπτην ὥραν 8ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν, Βρινδήσιον, Ἀγκῶνα.
Ἑκάστην Δευτέραν 8ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Κῶ, Ρόδον.
Πρακτορεῖον Χ. ΜΕΣΣΗΝΗ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 55 — Τηλ. 21-85, 38-89

Διὰ ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
"ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ,,
Διὰ Σάμην καθημερινῶς 2αν μεσημβρινὴν (πλὴν τοῦ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ἀναχώρησις 3ην μ.μ.).
Διὰ Σάμην — Ἰθάκην, Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον.
Ἑκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ δι' Ἀργοστόλιον καὶ Ληξούριον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον:
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου Τηλ. 27 — 83

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)Π «ΠΟΛΙΚΟΣ»
Τὸ ταχύτερον ἀ)π τῆς γραμμῆς ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Κάθε Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Εὐκολίαι FERRY BOAT.
Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιά, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
Πρακτορεῖον
ΙΩ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Ἑρμοῦ - Ὄθωνος Ἀμαλίας 47β
Τηλ. 32 - 35

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διώροφος οἰκία ὁλικῶς ἢ τμηματικῶς. Πληροφορίαι Ἄστυγγος — Κορίνθου, οὐζοπωλεῖον, Πλατεῖα Τζίνη, ὥραι ἐπισκέψεων 10—12.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν — Κανακάρη 33.

ΝΕΑΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 11ην νυκτερινὴν δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλική, Φρίκες, Κόλαμον, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιά.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 11ην νυκτερινὴν διὰ Ζάκυνθον — Ληξοῦρι — Ἀργοστόλι.
ΚΥΡΙΑΚΗΝ 9 ἑσπερινὴν