Αθλητική Ζωή

ΠΛΗΡΕΙΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΘΑ ΠΑΡΑΤΑΞΟΥΝ Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΚΑΙ Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Μὲ μεγάλην ἀνυπομονησίαν ἀναμένεται ἀπὸ τοὺς φιλάθλους μας ὁ ἀγὼν τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, μεταξὺ Παναχαϊκῆς καὶ Πατραϊκοῦ. Αἱ δύο ὁμάδες προετοιμάζονται πυρετωδῶς διὰ τὸν ἀγῶνα καὶ ἀναμένεται ὅτι θὰ παρατάξουν πλήρεις συνθέσεις.

Δεδομένου ὅτι ὁ ἀγὼν τῶν δύο Πατρινῶν ὁμάδων εἶναι ὁ πρῶτος διὰ τὸ ἐφετεινὸν πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας εἰς τὴν περιφέρειάν μας, προμηνύεται μεγάλη συγκέντρωσις φιλάθλων εἰς τὸ στάδιον.

ΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Μεγάλην ἐπιτυχίαν προβλέπεται νὰ σημειώσουν τὴν Κυριακὴν οἱ ἀγῶνες στίβου τῶν προσκόπων, οἱ ὁποῖοι θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ στάδιον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. μὲ συμμετοχὴν ἀθλητῶν - προσκόπων ἀπὸ ὁλόκληρον τὴν Πελοπόννησον. Διὰ τοὺς ἀγῶνας ἔχουν ἀθλοθετηθῆ βαρύτιμα κύπελλα ἀπὸ ὀργανισμοὺς καὶ ἐπιχειρήσεις.

Ο ΑΓΩΝ ΔΡΟΜΟΥ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ 25 ΧΙΛΙΟΜ.

Ἐγνώσθη χθές, ὅτι διὰ τὸν πρῶτον νικητὴν τοῦ ἀγῶνος τῆς Κυριακῆς, εἰς τὸν δρόμον ἀποστάσεως 25 χιλιομέτρων, ἔχει ἀθλοθετηθῆ κύπελλον ὑπὸ τοῦ συμπολίτου μας φιλάθλου κ. Δημ. Ζαχαράτου. Οἱ τρεῖς πρῶτοι νικηταὶ τοῦ ἀγωνίσματος θὰ μεταβοῦν εἰς Θεσσαλονίκην, διὰ νὰ λάβουν μέρος εἰς ἀγῶνα δρόμου 25 ἐπίσης χιλιομέτρων, εἰς τὸν ὁποῖον θὰ μετάσχουν ἀθληταὶ ἐξ ὅλων τῶν νομῶν τοῦ κράτους.

Εἰς τὸν πρῶτον νικητὴν τῆς Θεσσαλονίκης θὰ ἀπονεμηθῆ χρυσοῦν ἀναμνηστικὸν μετάλλιον ἀξίας 5 λιρῶν καὶ δίπλωμα, εἰς δὲ τοὺς λοιποὺς ἐπίχρυσα μετάλλια καὶ διπλώματα. Ἐπίσης, τιμῆς ἕνεκεν, θὰ ἀπονεμηθοῦν ἀναμνηστικὰ μετάλλια καὶ διπλώματα εἰς ἅπαντας τοὺς μετέχοντας τοῦ δρόμου ἀθλητάς.

ΤΑ ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ ΤΗΣ ΔΙΑΙΤΗΣΙΑΣ ΜΑΣ

Γνωστὸς παράγων τῆς Πατρινῆς Διαιτησίας, ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Ἡ Τσούχτρα», παραθέτει κατωτέρω ὡρισμένα χαριτωμένα περιστατικὰ ἀπὸ τὴν ζωὴν καὶ τὴν κίνησιν τῆς οἰκογενείας τῶν διαιτητῶν. Τὰ παραθέτομεν, διότι ἀληθινὰ παρουσιάζουν μοναδικὸν ἐνδιαφέρον διὰ τοὺς φιλάθλους μας:

1) Θὰ παίξουν ἐπὶ τέλους;

Φαντάζεσθε τοὺς φιλάθλους μὲ μαργαρίτες καὶ νὰ ρωτᾶνε: «Θὰ παίξουνε, δὲν θὰ παίξουνε; Θὰ παίξουνε, δὲν θὰ παίξουνε;».

Κι' ὅμως, αὐτὸ ἔχει καταφέρει ὁ Σύνδεσμος Πατρινῶν Διαιτητῶν μὲ τὶς ἀλλεπάλληλες ἀλλοπρόσαλλες ἀποφάσεις του. «Δὲν παίζουμε», λένε στὶς 5 Σεπτεμβρίου, «παίζουμε» στὶς 13, «δὲν παίζουμε» στὶς 23 καὶ ἔχει ὁ Θεός, γιατί «θὰ ἀπόσχουν μέχρι... νεωτέρας ἐντολῆς». Θὰ παίξουνε; Δὲν θὰ παίξουνε; Τὶς κουμπάρες παίζουνε; Κι' εἴχαμε μιὰ σκασίλα....

2) Στὸν Σύνδεσμο Διαιτητῶν:

Ὁ πρόεδρός του λέει στοὺς ὑποψηφίους μελλοθανάτους διαιτητάς: «Σὲ 20 μέρες θὰ βγῆτε διαιτηταί. Σᾶς δίνω τὸ λόγο τῆς τιμῆς μου, πὼς ἂν δὲν βγῆτε, θὰ ἐξαφανισθῶ ἀπὸ τὴ Πάτρα».

Στὴν Ἕνωσι Πατρῶν:

Ὁ πρόεδρός της λέει στοὺς μαθητὰς τῆς νέας Σχολῆς: «Ὅσο θὰ γίνω ἐγὼ δεσπότης, ἄλλο τόσο θὰ βγοῦνε διαιτηταὶ ἐκεῖνοι ποὺ παρακολουθοῦν τὰ μαθήματα τοῦ Συνδέσμου».

Ἐσεῖς τί λέτε; Φαντάζεσθε τὸν κ. Σκλάβο δεσπότη; Γιὰ μένα τὸ πιθανώτερο, ὁ κ. Ποῦλος νὰ γίνῃ.... Πουλόπουλος.

3) Ἐνστάσεις Διαιτησίας:

Ἔνστασις κακῆς διαιτησίας καὶ ἀκαταλληλότητος(!) γηπέδου ὑπὸ τοῦ Διαγόρα, στὸν ἀγῶνα Πανιωνίου - Διαγόρα τῆς 18 Μαρτίου:

«Ἐνίσταμεν πρώτον διὰ κακὴν διετησίαν καὶ δεύτερον διὰ λόγος ἐκκαταγιλότητος γυπέδου ἐνὸ ἐπανωρθοτικῶν γραμὼν καὶ ὅζον τὸ σύμπαν τοῦ γυπέδου».

Τί τὴν ἤθελε, ὁ εὐλογημένος, αὐτὴν τὴν «ἐκκαταγιλότητα τοῦ γυπέδου» καὶ τὸ «ἐνὸ ἐπανωρθοτικὼν γραμών»; Πάντως, δὲν φταίει· μιὰ καὶ ὄζει «τὸ σύμπαν τοῦ γυπέδου»...

Ἀλλὰ συνεχίζει: «Ἐπίσης ἐλίξε τὸ δευτερὸν ἡμίχρονον (3) λεμπότο πρὶν τὶς κανονικὴς λύξεως ἐπιφηλασῶμεθα νὰ αναμπηξωμε τὴν ἔνσταση».

Καλὰ νὰ πάθῃς, κ. διαιτητά, ἀφοῦ «ἐλίξες 3 λεμπότο πρὶν τὶς κανονικὴς λύξεως»... καὶ περίμενε νὰ σοῦ «ἀναμπήξουνε τὴν ἔνσταση»...

Ἀλλὰ δὲν νομίζει ἡ διοίκησις τοῦ Διαγόρα, ὅτι πρέπει νὰ... ἀναμπήξῃ αὐτὸν τὸν περίφημον ἀρχηγὸν τῆς ὁμάδος της;

Παρατηρήσεις διαιτητοῦ σὲ φύλλο ἀγῶνος:

«Οἱ δύο ὕποπτοι δὲν ἦλθανε». ...Μὰ ἀφοῦ οἱ ἐπόπται ἦσαν «ὕποπτοι», γιατί νὰ ἔρθουν, ὦ κύριε «ἀνεξάρτητε» διαιτητά;

Η ΤΣΟΥΧΤΡΑ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Γνωστὲς θένες ὀρχήστρες. 18.30 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομία. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 14.00 Κάθε τραγουδιστὴς κι' ἕνα τραγούδι. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Γνωστὲς μελωδίες. 15.05 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Ἐθνικῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὀρειβάτας. 15.15 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Γ.Ε.Ν. - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ρ.Σ.Θ. 17.30 Συνθέτες καὶ τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομία. 18.02 Τραγούδια Ἠπείρου καὶ Σίφνου. 18.15 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 18.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλεφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομία. 19.00 Τραγούδια τοῦ Ἀνδρέα Οἰκονόμου. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Ἔργα Λίστ μὲ τὸν πιανίστα Γκιόργκυ Τσίφφρα. 21.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὀπερας. 23.00 Ἡ χορωδία τῆς ἀθηναϊκῆς καντάδας συνοδεία μανδολινάτας. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 01.00 Εἰδήσεις ἐν συντομία. 01.02 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντὲς, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25-28.

ΠΛΕΚΤΑ Α^ΦΩΝ ΓΑΛΑΝΗ

★ ΠΛΕΚΤΑ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
★ ΠΛΕΚΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ
★ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΣΧΕΔΙΩΝ
★ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΑΣ ΤΙΜΑΣ

•••

Α)ΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΑΤΩΘΙ ΕΣΠΕΡΟΥ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΣΩΤΗΡΙΑΔΟΥ 4

ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ

Λεωφόρος Τερψιθέας τηλ. 35-86 — ΠΑΤΡΑΙ

Σύγχρονα μηχανήματα μεγάλης παραγωγῆς.
Ἰδεῶδες πλύσιμον ἄνευ φθορῶν.

ΤΙΜΑΙ ΕΥΘΥΝΑΙ — ΑΜΕΣΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ

Ἐργασία σοβαρὰ καὶ ἐπιμελημένη.
Ἐξυπηρέτησις ξενοδοχείων, κλινικῶν, οἰκοτροφείων, ἱδρυμάτων, πλοίων, οἰκογενειῶν κλπ.

Τηλεφωνήσατε στὸ 35-86 καὶ τὸ αὐτοκίνητόν μας θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσῃ ἀμέσως.

ΚΥΝΗΓΟΙ

Τὰ ὅπλα **SCODA** Δίκαννα, μονόκαννα καραμπίνες
„ **MONTE CARLO** Δίκαννα μονόκαννα
καὶ τὰ φυσίγγια μὲ πυρίτιδας **VELOX - REX - NIKE**
ΘΑ ΤΑ ΒΡΗΤΕ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ **ΑΦΩΝ ΦΑΡΜΑΚΗ**
ΑΘΗΝΑΙ: Κεντρικὸν ὁδὸς Χαλκοπονδύλη 32 τηλ. 523.834
» » Βύσσης 6
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ » Λεωχάρους 26
ΠΑΤΡΑΙ » Ἑρμοῦ 92
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ

ΤΑ ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΗΡ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΠ)ΧΟΥ ΠΑΝ)ΜΙΟΥ ΓΑΛΛΙΑΣ
ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΚΡΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Ἐν Πάτραις Κανακάρη 159α, τηλ. 40-34. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ ἐντὸς τοῦ ἐργοστασίου οἰνοποιΐας.

Ὧραι ἐργασίας: Εἰς τὸ ἐν Πάτραις 8—1 μ.μ. Εἰς τὸ ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ 3—7 μ.μ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς ἐπανῆλθε στὰ φυσιολογικά του πλαίσια καὶ εἶναι εὐχάριστος.

—Γεγονὸς ποὺ ἐπιτρέπει σὲ πολλοὺς νὰ παίρνουν τὸ θαλάσσιο λουτρό τους.

—Καὶ σ' ἄλλους νὰ παρακολουθοῦν ἐν ὑπαίθρῳ τὶς προβολὲς κινηματογραφικῶν ταινιῶν.

=Μὲ ἀγωνίαν οἱ γονεῖς καὶ οἱ κηδεμόνες, ἀλλὰ καὶ αἱ ὑποψηφιαι σπουδάστριαι τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Ἀρσακείου ἀναμένουν τὴν ἔκδοσιν τῶν ἀποτελεσμάτων.

—Τὰ ὁποῖα πρέπει ἐντὸς τῶν ἡμερῶν νὰ ἐκδοθοῦν.

—Στὸ μεταξύ, οἱ ἐγγραφὲς στὰ σχολεῖα συνεχίζονται, μιὰ καί, ὡς γνωστόν, ἐδόθη παράτασις.

=Ζωηρὴ ἡ κίνησις στὸ λιμένα, λόγῳ τῆς φορτώσεως ἰδίως κορινθιακῶν σταφίδων πρὸς διαφόρους χώρας τοῦ ἐξωτερικοῦ.

—Ἡ συσκευασία τῆς σταφίδος γίνεται τώρα σὲ χάρτινα κιβώτια.

—Κι' ὅπως λέγουν οἱ εἰδικοί, τὸ ἀμπαλάρισμα εἶναι πολὺ καλό, χωρὶς νὰ ἀλλοιοῦται ἢ τέλος νὰ ὑφίσταται ζημία τὸ εὐαίσθητο προϊόν, ὅπως εἶναι ἡ σταφίς.

=Μαριδάκι καὶ σαρδέλλες σὲ ἐκλεκτὲς καὶ ἄφθονες ποσότητες χθὲς στὴν ἀγορά.

—Καὶ σὲ τιμὲς ὁπωσδήποτε προσιτὲς γιὰ τοὺς ἔχοντας «ἐλαφρὸ βαλάντιον».

=Οἱ ντομάτες καθημερινῶς παρουσιάζονται καὶ μὲ ὑψωμένη τιμή.

—Γενικῶς, ἐφέτος, οἱ παραγωγοὶ τοῦ εἴδους αὐτοῦ ἐσημείωσαν μεγάλες εἰσπράξεις.

—Γιατί ποτὲ ἄλλοτε ἡ ντομάτα δὲν ἐπωλήθη μὲ τόσο ὑψηλὲς τιμές.

=Τὸ ἕνα «πλευρὸ» τοῦ ὡρολογιοῦ τῆς Παντανάσσης τὴν νύκτα παραμένει ἀφώτιστο, προφανῶς ἀπὸ βλάβη τοῦ ἠλεκτρικοῦ λαμπτῆρος.

—Κι' ἔτσι δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ φαίνεται ἡ ὥρα.

—Περιττεύει, νομίζουμε, ἡ ὑπόδειξις, ὅτι πρέπει νὰ τακτοποιηθῆ ὁ φωτισμός.

=Πιέννες σημειώνουν αὐτὲς τὶς ἡμέρες τὰ λουτρὰ «χαμάμ».

—Πολλοί, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, μεταβαίνουν ἐκεῖ γιὰ λόγους θεραπευτικούς.

—Καί, πράγματι, συνιστῶνται ἀπὸ τοὺς γιατροὺς γιὰ ὡρισμένες παθήσεις.

=Τίνος, τέλος πάντων, εἶναι τὸ οἰκόπεδον, ὅπου πρῶτα ὑπῆρχεν ἡ καζάρμα;

—Ἔχει μεταβληθῆ σὲ σκουπιδότοπο.

—Ὁ χῶρος αὐτὸς πρέπει ν' ἀξιοποιηθῆ καὶ νὰ γίνῃ ἕνας κῆπος «παιδικῆς χαρᾶς» γιὰ τὰ παιδάκια τῆς ἐκεῖ περιοχῆς.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

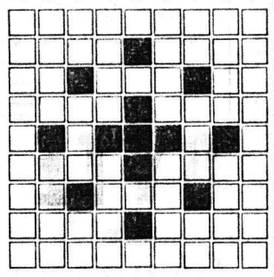
—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 258, Κωνσταντινοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κλ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Ἀγ. Νικολάου 49, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Καλλιδωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντών. Πλ. Γεωργίου Α΄, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 77



Ὁριζοντίως:

1. Μεγάλη πόλις τῆς Ἱσπανίας.
2. Κυρία τροφὴ τῶν νυκτερίδων.— «Γελὼν κατ'... λύπην σημαίνει» λέγει ὁ Ὀνειροκρίτης.
3. Νότα — Λεττονικὸν νόμισμα.— Ἀντιθετικὸς σύνδεσμος.
4. Βιομηχανικὴ πόλις τῆς Γερμανίας. — Συνορεύει μὲ τὴν Συρίαν.
6. Ἐπιρρηματικῶς σημαίνει ἰδιαιτέρως. — Κλητικὴ ἐπιθέτου σημαίνοντος ἱκανός.
7. Ἄρθρον. — Μικρὸν τρωκτικόν. Τοῦ νικελίου σύμβολον.
8. Ἕνα ὡρισμένον τμῆμα τοῦ στρατοῦ ἐν κινήσει. — «Παίρνω...» λέγει μιὰ φρᾶσις γιὰ τὸ «ἀντιλαμβάνομαι».
9. Τὴν λησμονοῦν συχνὰ οἱ κάτοχοι τοῦ κρατικοῦ λαχείου μας.

Καθέτως:

1. Γνωστὸν καταπραϋντικὸν βότανον.
2. Ὄνομα δύο ὁμηρικῶν ἡρώων. — Ὄνομα πολλῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων φιλοσόφων.
3. Προφερόμενα μία πρωτεύουσα. — Πολλοὶ πηγαίνουν γι' αὐτὸ τὸ χειμῶνα στό... Σέλι. — Ἄρθρον.
4. «...Ζωή, κακὴ διαθήκη» (παροιμ.). — Ἐπωδὸς... ἀνατολίτικη.
5. Γνωστὸς Γάλλος... φιλότουρκος συγγραφεὺς (1850 - 1923). — Ρῆμα ἐνδεικτικὸν ἀπασχολήσεως.
7. Μετοχὴ βοηθητικοῦ ρήματος. — Κινηματογράφος τῆς πόλεώς μας. — Παρακελευστικὸν μόριον.
8. Τὸ πηγαῖον ὕδωρ (ἀρχ.). — Ἀρχικὰ γνωστὰ ἀπὸ τὸ Εὐαγγέλιον τῆς 7. Ἑβδομάδος.
9. Βυζαντινὸς αὐτοκράτωρ.

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΜΑΚΗ ΘΕΟΦΙΛΑΤΟΥ

******

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 76

Ὁριζοντίως: 1) ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ. 2) ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ. 3) ΝΟΜΑΔΙΚΟΣ. 4) ΑΜΕΡΙΚΑΝΑ. 5) ΠΟΣΑ. 6) ΕΛΙΞ — ΣΤΟΑ. 7) ΔΟΣΙΣ— ΟΝΕ. 8) ΕΓ — ΑΙΩΝ. 9) ΣΩΑ — ΑΣΗΜΙ.

Καθέτως: 1) ΚΑΝΑΠΕΔΕΣ. 2) ΑΝΟΜΟΛΟΓΩ. 3) ΤΑΜΕΣΙΣ. 4) ΑΤΑΡΑΞΙΑ. 5) ΒΟΔΙ — ΣΙΑ. 6) ΑΛΙΚΟΣ. 7) ΣΙΚΑ — ΤΟ—ΝΗ. 8) ΙΚΑΝΙΟΝ. 9) ΣΑΣΑ—ΑΕΡΙ.

ΟΙΚΟΠΕΔΑ πωλοῦνται ἀνιολικὰ - μεσημβρινὰ ἐντὸς σχεδίου πόλεως, μὲ φωτισμόν, νερό, ὑπονόμους κλπ., πλησίον Ἀγίας Παρασκευῆς. Πληροφορίαι ἐστιατόριον Δ. Μπότσαρη, ὁδὸς Ἀλεξ. Ὑψηλάντου - Κανάρη, τηλ. 42-15.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΗΤΑΝ ἕνας ἀπὸ ἐκείνους τοὺς παπάδες, ποὺ θύμιζε σελίδα ἀπὸ τὰ διηγήματα τοῦ Παπαδιαμάντη. Μὲ φτωχικὸ ξεβαμμένο ράσο, μὲ καλυμμαύχι σκονισμένο καὶ κομμένο ἀπὸ τὸν ἱδρῶτα, μὲ μαλλιὰ πολλά, μὲ γένεια περισσότερα. Ἐμφάνιση ὄχι ἐπιτρεπτὴ γιὰ τὸν «ἐκπρόσωπο τοῦ Θεοῦ ἐπὶ τῆς γῆς».

Ὁ ἄνθρωπος ἐκεῖνος, ἕνας ἀγαθώτατος ἱερωμένος, σπουδάζει τρία παιδιά. Δυὸ ἀγόρια κι' ἕνα κορίτσι. Χτήματα δὲν ἔχει πολλά. Οὔτε πρόβατα, οὔτε γίδια. Ἀπὸ μικρὸς στὴν παπαδική. Αὐτὴ τὴ δουλειὰ ἀγάπησε. Κι' ἀφωσιώθηκε τίμια καὶ ὁλόκαρδα. Οὔτε κατεδέχτηκε νὰ γελάση κανένα. Ὁ λόγος του ἀλήθεια. Πῶς, ὅμως, νὰ ζήση ὁ φτωχὸς αὐτὸς ἐφημέριος τοῦ φτωχοῦ Ἑλληνικοῦ χωριοῦ; Γι' αὐτὸ ἡ ἀθλία του ἐμφάνιση.

☆

Ἔχουμε συνηθίσει νὰ βλέπουμε τοὺς παπάδες ὡς... ἐπιχειρηματίες. Ἐπειδὴ ὡρισμένοι στὶς πόλεις καὶ σὲ μεγάλες ἐνορίες ἀπέκτησαν περιουσίες, νομίζουμε ὅτι ὅλοι ὅσοι φορᾶνε ράσο καλοπερνᾶνε, καλοτρῶνε καὶ καλοπίνουν. Κι' ὅμως!!

Ἡ στέρηση, ἡ πεῖνα, ὁ ὑποσιτισμὸς εἶναι μόνιμοι σύντροφοι τῶν παπάδων τῶν χωριῶν μας. Πολλοὶ ἀναγκάζονται νὰ δουλεύουν σὲ ξένα χτήματα γιὰ μεροκάματο... Καὶ πάλι λειψὰ τοὺς ἔρχονται τῶν ἀνθρώπων. Πολυφαμελίτες, ἱδρωκοποῦνε νὰ βγάλουν τὸ ψωμάκι τους.

Πῶς, κατόπιν αὐτοῦ, νὰ ζητάμε νὰ ἀνορθωθῆ ἡ Ἐκκλησία; Πῶς νὰ θελήσουν οἱ νέοι τῶν καλῶν καὶ τῶν εὐπόρων οἰκογενειῶν, οἱ θρησκευόμενοι νὰ γίνουν ἐφημέριοι σὲ μικρὰ χωριά, ἐκεῖ ὅπου ὁ παπᾶς εἶναι ὄχι ἁπλῶς ἀπαραίτητος, ἀλλὰ ἀπόλυτα ἀναγκαῖος, γιὰ νὰ δίνη κουράγιο, νὰ παραστέκεται στὶς θύελλες καὶ στὶς μπόρες κοντὰ στοὺς ἀνθρώπους του, ποὺ τὸν βλέπουν σὰν πραγματικὰ ὑπεράνθρωπο;

☆

Αὐτὲς τὶς ἡμέρες, γίνεται συζήτηση γιὰ τὸν μισθὸ τῶν ἱερέων. Ἂν ἐδιάβαζε τὴ στήλη αὐτὴ ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Παιδείας, φιλικὰ θὰ τοῦ συνιστοῦσα τοῦτο: Νὰ τριπλασιάση τὸ μισθὸ τῶν ἐφημερίων τῶν χωριῶν καὶ νὰ τοὺς ἐνισχύση μὲ ἐνδύματα, βιβλία, ἐφόδια, ὥστε τὸ σπίτι τους νὰ μεταβληθῆ σὲ σταθμὸ Πρώτων Κοινωνικῶν Βοηθειῶν. Ὡς πρὸς τοὺς ἐφημερίους τῶν ναῶν τῶν πόλεων, θὰ συνιστοῦσα νὰ ἀναλάβαινεν ἕνας ἕκαστος νὰ μορφώνη ἀπὸ ἕνα παιδὶ φτωχοῦ παπᾶ τοῦ χωριοῦ. Ἔτσι ἡ σημερινὴ ἀδικία θὰ περιωρίζονταν καὶ ἡ Ἐκκλησία θὰ ἀποκτοῦσε κῦρος. Γιατί θὰ ἦταν αὐτὴ ἡ ἰδία δίκαιη ἔναντι τῶν λειτουργῶν της.

☆

ΑΛΛΟΤΕ, γιὰ νὰ σπουδάση κανένας καὶ ν' ἀποκτήση δίπλωμα, ἔπρεπε νὰ πάη στὸ σχολεῖο, στὸ Πανεπιστήμιο, στὶς διάφορες τεχνικὲς σχολές. Τώρα, ὅλα αὐτὰ γίνονται... δι' ἀλληλογραφίας!!

Διαβάζω κάθε μέρα στὶς στῆλες τῶν ἐφημερίδων τὴν σχετικὴ εἴδηση:

«Μαθήματα στενογραφίας δι' ἀλληλογραφίας»... «Ἡ Λογιστικὴ μὲ τὸ σύστημα τῆς ἀλληλογραφίας». Γίνεσαι μηχανικός, ἠλεκτρολόγος, ραδιοκατασκευαστής, μηχανολόγος, μελετώντας τὰ ραβασάκια ποὺ παίρνεις ταχυδρομικῶς. Κάθε μέρα κι' ἕνας μεγάλος «Οἶκος» ἐξαγγέλλει προγράμματα ἐκπαιδεύσεως μὲ τὸ σύστημα αὐτό. Θέλεις νὰ γίνης ζωγράφος; Δὲν ἔχεις παρὰ νὰ γράψης σὲ ὡρισμένη σχολὴ καὶ θὰ γίνης.... Θέλεις νὰ γίνης μόδιστρος; Καπελλᾶς; Κομμωτής; Ἀναλαμβάνουν νὰ σὲ κάνουν ξυράφι, ἀρκεῖ νὰ στείλης τὰ δίδακτρα καὶ τὰ ἔξοδα τῶν γραμματοσήμων...

Ἄκουσα, ὅτι μὲ τὸ σύστημα αὐτὸ τῆς... τηλεδιδασκαλίας, μιὰ κοπέλλα ἔγινε μαμή!... Μοῦ φαίνεται, ὅτι θὰ ἔρθη ἐποχή, ποὺ μὲ τὸ σύστημα αὐτὸ τῆς ἀλληλογραφίας θὰ γίνεται κανεὶς καὶ ...μπαμπᾶς. Ἐκεῖ ποὺ φτάσαμε...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Μὲ τὴν «Πειραϊκὴ Λυρικὴ Σκηνὴ» ποὺ διευθύνει ὁ κ. Βαγ. Λυκιαρδόπουλος ἀρχίζει αὔριο ἡ χειμερινὴ θεατρικὴ ζωὴ τῆς περιόδου 1962—63. Καλὸ σημάδι. Γιατὶ τὸ συγκρότημα αὐτὸ εἶναι ἄρτιο στὸ εἶδος του ἀπὸ κάθε πλευρά. Συμμετέχουν περὶ τοὺς 40 καλιτέχνες τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου καὶ ὁ θίασος πλαισιώνεται ἀπὸ μεγάλη ὀρχήστρα.

—Μετὰ τὴν ἐναρκτήριον παράστασι ποὺ ὅπως εἴπαμε θὰ εἶναι «Ὁ χορὸς τῶν ἑκατομμυρίων» θ' ἀκολουθήση ἡ γλυκειὰ ὀπερέττα τοῦ Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη Φωλιὰ» καθὼς κι' ἄλλες ἐπιτυχίες περυσινὲς καὶ ἐφετεινὲς τοῦ θιάσου.

●—Πληροφορούμεθα ὅτι τὶς πρῶτες ἡμέρες τοῦ Ὀκτωβρίου πρόκειται νὰ συνέλθη ἡ ἐπιτροπὴ τῶν Κρατικῶν Βραβείων διὰ νὰ τεθοῦν ὑπ' ὄψιν της τὰ πρὸς κρίσιν βιβλία. Ἤδη εἶναι ἕτοιμοι οἱ κατάλογοι μὲ τοὺς τίτλους των, βάσει στοιχείων ποὺ ἔδωσεν ἡ Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη. Ὑπενθυμίζουμε ὅτι τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς εἶναι οἱ Στράτης Μυριβήλης, Γ. Ζώρας, Ἄλκης Θρύλος, Κ. Δημαρᾶς, Ἀνδρέας Καραντώνης καὶ Βάσος Βαρίκας.

●—Λέγεται ὅτι τὸ τμῆμα Νέων τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων, τὸ ὁποῖον ἱδρύθη ἀπὸ νέους τῶν Πατρῶν, πρόκειται νὰ ὀργανώση ἐκδήλωσιν διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν 80 χρόνων τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Σπύρου Μελᾶ. Συγκεκριμένα ἡ ἐκδήλωσις αὐτὴ θὰ πραγματοποιηθῆ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τὴν πρώτην Κυριακὴν τοῦ Ὀκτωβρίου. Στὸν ἑορτασμὸν θὰ παρευρεθῆ ὁ ἴδιος ὁ τιμώμενος κ. Μελᾶς, ὁ ὁποῖος θὰ ἔλθη εἰδικῶς πρὸς τοῦτο εἰς Πάτρας.

●—Ἡ νέα ταινία τοῦ Ρομπέρτο Ροσελίνι ὑπὸ τὸν τίτλο «Καίτη, Σαγκαπώ», θὰ ἔχη γιὰ πλαίσιό της τὴν Ρώμη καὶ τὴν Κρήτη. Στὸ φίλμ τοῦ διασήμου σκηνοθέτου θὰ πρωταγωνιστήση ἡ Ἄννα Μανιάνι. Ἡ