Αθλητική Ζωή

ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΟΥ Α' ΚΑΙ Β' ΓΥΡΟΥ

Ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς πρωταθλήματος τῆς ΕΠΟ καθωρίσθη ὡς κατωτέρω τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων τοῦ πρωταθλήματος Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας τοῦ Ὁμίλου μας, Α' καὶ Β' γύρου. Τὸ δημοσιευόμενον πρόγραμμα περιλαμβάνει τοὺς ἀγῶνας τῆς δευτέρας ἀγωνιστικῆς ἡμέρας καὶ κατόπιν (τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς), εἰς τὸ τέλος δὲ ἑκάστης ἀγωνιστικῆς ἡμερομηνίας ἀναφέρεται ἐντὸς παρενθέσεως ἡ ὁμὰς ἐκείνη, ἡ ὁποία ἔχει «ρεπό».

2α ἡμέρα: Ἀτρόμητος Α. — Ἀθηναϊκός, Σαφράμπολις — Διαγόρας, Πατραϊκὸς — Λεβαδειακός, Ροδιακὸς — Παναχαϊκή, Ἀστὴρ — Ἐλευθερούπολις, Ἄρης Μυτιλήνης — Εὔριπος, Παναιτωλικὸς — Μικρασιατικὴ (Ὀλυμπιακὸς Χ.).

3η: Ἐλευθερούπολις — Ὀλυμπιακὸς Χ., Ἀθηναϊκὸς — Παναιτωλικός, Μικρασιατικὴ —Ροδιακός, Λεβαδειακὸς — Ἀστήρ, Παναχαϊκὴ — Σαφράμπολις, Διαγόρας — Πατραϊκός, Εὔριπος — Ἀτρόμητος, Α. (Ἄρης Μυτ.).

4η: Ροδιακὸς — Ἀθηναϊκός, Σαφράμπολις — Εὔριπος, Πατραϊκὸς — Ἀστήρ, Ὀλυμπιακὸς Χ. — Διαγόρας, Ἀτρόμητος Α. — Ἄρης Μ., Παναιτωλικὸς — Λεβαδειακός, Μικρασιατικὴ— Ἐλευθερούπολις (Παναχαϊκή).

5η: Εὔριπος — Ροδιακός, Ἐλευθερούπολις — Σαφράμπολις, Ἀθηναϊκὸς — Πατραϊκός, Παναχαϊκὴ — Ὀλυμπιακὸς Χ., Διαγόρας — Ἀτρόμητος, Ἄρης — Παναιτωλικός, Λεβαδειακὸς — Μικρασιατικὴ (Αστήρ).

6η: Ὀλυμπιακὸς — Εὔριπος, Παναιτωλικὸς — Ἐλευθερούπολις, Ἀστὴρ — Ἀθηναϊκός, Ἀτρόμητος — Παναχαϊκή, Πατραϊκὸς — Μικρασιατική, Ροδιακὸς — Ἄρης, Σαφράμπολις — Λεβαδειακὸς (Διαγόρας).

7η: Ἐλευθερούπολις — Διαγόρας, ὈλυμπιακὸςΧ. — Ἄρης Μ., Εὔριπος — Πατραϊκός, Παναχαϊκὴ — Παναιτωλικός, Λεβαδειακὸς — Ἀτρόμητος Ἀθ., Ἀστὴρ — Μικρασιατική, Ροδιακὸς — Σαφράμπολις (Ἀθην.).

8η: Ἄρης Μ. — Πατραϊκός, Ροδιακὸς — Ὀλυμπιακὸς Χ., Μικρασιατικὴ — Ἀθηναϊκός, Εὔριπος — Ἐλευθερούπολις, Ἀστὴρ — Διαγόρας, Παναχαϊκὴ— Λαβαδειακός, Σαφράμπολις — Παναιτωλικός, (Ἀτρόμητος Α.).

9η: Ἄρης — Ἐλευθερούπολις, Παναιτωλικὸς — Ὀλυμπιακὸς Χαλ., Ἀτρόμητος Ἀθ. — Πατραϊκός, Ροδιακὸς — Λεβαδειακός, Παναχαϊκὴ — Ἀθηναϊκός, Μικρασιατικὴ — Διαγόρας, Σαφράμπολις — Ἀστὴρ (Εὔριπος).

10η: Διαγόρας — Παναχαϊκή, Ἄρης — Ἀθηναϊκός, Εὔριπος — Λεβαδειακός, Ἀστὴρ — Παναιτωλικός, Μικρασιατικὴ — Ὀλυμπιακὸς Χ., Σαφράμπολις — Ἀτρόμητος, Πατραϊκὸς — Ἐλευθερούπολις (Ροδιακός).

11η: Παναχαϊκὴ — Ἐλευθερούπολις, Διαγόρας — Εὔριπος, Ὀλυμπιακὸς Χ. — Σαφράμπολις, Παναιτωλικὸς — Ροδιακός, Ἀστὴρ — Ἄρης Μ., Μικρασιατικὴ — Ἀτρόμητος, Ἀθηναϊκὸς — Λεβαδειακὸς (Πατραϊκός).

12η: Ἀθηναϊκὸς — Διαγόρας, Σαφράμπολις — Μικρασιατική, Λεβαδειακὸς — Ἄρης, Ὀλυμπιακὸς — Ἀστήρ, Παναχαϊκὴ — Εὔριπος, Παναιτωλικὸς — Ἀτρόμητος, Ροδιακὸς — Πατραϊκὸς (Ἐλευθερούπολις).

13η: Ἐλευθερούπολις — Λεβαδειακός, Διαγόρας — Ἄρης Μυτ., Μικρασιατικὴ — Παναχαϊκή, Ἀστὴρ — Ροδιακός, Πατραϊκὸς — Παναιτωλικός, Εὔριπος — Ἀθηναϊκός, Ἀτρόμητος — Ὀλυμπιακὸς Χ., (Σαφράμπολις).

14η: Λεβαδειακὸς — Διαγόρας, Ὀλυμπιακὸς — Πατραϊκός, Σαφράμπολις — Ἄρης, Παναιτωλικὸς — Εὔριπος, Παναχαϊκὴ — Ἀστήρ, Ροδιακὸς — Ἀτρόμητος, Ἀθηναϊκὸς — Ἐλευθερούπολις (Μικρασιατική).

15η: Ἀθηναϊκὸς — Ὀλυμπιακὸς Χ., Εὔριπος — Μικρασιατική, Ἀστὴρ — Ἀτρόμητος, Διαγόρας — Παναιτωλικός, Ἄρης — Παναχαϊκή, Πατραϊκὸς — Σαφράμπολις, Ἐλευθερούπολις —Ροδιακὸς (Λεβαδειακός).

Οἱ ἀγῶνες τοῦ Β' γύρου περιλαμβάνουν τοὺς ἰδίους ἀκριβῶς ἀγῶνας, μὲ ἀντίθετα μόνον τὰ γηπεδοῦχα σωματεῖα.

ΠΛΕΚΤΑ Α^ΦΩΝ ΓΑΛΑΝΗ

★ ΠΛΕΚΤΑ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
★ ΠΛΕΚΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ
★ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΣΧΕΔΙΩΝ
★ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΑΣ ΤΙΜΑΣ

●●●

Α)ΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΑΤΩΘΙ ΕΣΠΕΡΟΥ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΣΩΤΗΡΙΑΔΟΥ 4

ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ

ΤΑ ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΗΡ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΠ)ΧΟΥ ΠΑΝ)ΜΙΟΥ ΓΑΛΛΙΑΣ
ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΚΡΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Ἐν Πάτραις Κανακάρη 159α, τηλ. 40-34. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ ἐντὸς τοῦ ἐργοστασίου οἰνοποιΐας.

Ὧραι ἐργασίας: Εἰς τὸ ἐν Πάτραις 8—1 μ.μ. Εἰς τὸ ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ 3—7 μ.μ.

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ!

Θὰ λειτουργήσῃ ἕνα πραγματικὸ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ μὲ πικάντικη κουζίνα — Ψησταριὰ καὶ ἐκλεκτοὺς πολίτικους μεζέδες.

ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΤΕ ΣΤΗΝ

ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ

(ΠΡΩΗΝ ΠΑΠΑΘΩΜΑ)

ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΣΠΕΣΙΑΛΙΤΕ ΜΑΣ:

Κοτόπουλο γεμιστὸ σούβλας — Ἐξοχικὸ καὶ Μποξᾶ. Ἐπίσης θὰ βρῆτε ἀρνὶ σούβλας —Κοκκορέτσι καὶ σπληνάντερο. ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΜΕ ΤΙΜΕΣ ΛΑ·Ι·ΚΕΣ

Μόνον στὴν ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ

Θὰ βρῆτε αὐτὸ ποὺ πραγματικὰ ἔλειπε ἀπὸ τὴν ΠΑΤΡΑ

Μόνον στὴν «ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ» θὰ βρῆτε μιὰν ὀρχήστρα μὲ εὐρωπαϊκὴν — λαϊκὴν καὶ δημοτικὴν μουσικήν, ἡ ὁποία μέσα εἰς ἕνα οἰκογενειακὸν περιβάλλον θὰ σᾶς προσφέρῃ τὶς πλέον εὐχάριστες ὧρες τῆς ζωῆς σας.

Μόνον στὴν ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ θὰ βρῆτε μετὰ τὴν 12ην νυκτερινὴ ΠΑΤΣΑΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ

ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς θαυμασίως ἐξελίσσεται καὶ εὐνοεῖ ἤδη τὶς φθινοπωρινὲς καλλιέργειες, ποὺ ἄρχισαν σὲ εὐρεῖα κλίμακα στὴν ὑπαιθρο.

—Ἡ ὀρεχὴ ὑπῆρξε εὐεργετικὴ στ' ἀμπέλια — ὅσα δὲν ἔχουν τρυγηθῆ — καὶ στὶς ἐλιές.

—Ἐφέτος δὲν θὰ εἶναι μεγάλη ἡ ἐλαιοπαραγωγή, ἀλλὰ καταβάλλεται προσπάθεια ὥστε ἡ ποιότης νὰ εἶναι καλή.

—Ἡ Διεύθυνσις Γεωργίας ἤδη ἔδωσε σχετικὲς ὁδηγίες γιὰ τὴν καταπολέμησιν τυχὸν δάκου κλπ.

=Ὡραιοτάτη ἡ νέα πολυκατοικία τῆς πλατείας Γεωργίου.

—Ἀπεκαλύφθη κατὰ.. τρόπον ἐντυπωσιακόν, διότι μέχρι τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἦταν σκεπασμένη μὲ λινάτσες.

—Κατάφωτη τὴν νύκτα, δίνει ἐντυπωσιακὸν θέαμα στὴν περιοχὴ ἐκείνη.

—Ὅπως πληροφορούμεθα, εἰς τὸ ἀνατολικὸν τμῆμα τῆς πλατείας θ' ἀνεγερθῆ συντόμως κι' ἄλλη πολυκατοικία.

—Ἡ κατεδάφισις τῶν παλαιῶν κτισμάτων θ' ἀρχίσῃ περὶ τὸ τέλος τοῦ τρέχοντος ἔτους.

=Τὸ Λαχεῖον Συντακτῶν ἐφέτος θὰ παρουσιάσῃ τὶς μεγαλύτερες ἐκπλήξεις τῆς σταδιοδρομίας του.

—Ἐκτὸς τῆς πολυκατοικίας, ποὺ θὰ εἶναι ὁ πρῶτος λαχνός, καὶ τ' ἄλλα διαμερίσματα, αὐτοκίνητα, χρηματικὰ θὰ εἶναι ἐφέτος καταπληκτικά.

—Καὶ ἡ τιμὴ τοῦ λαχνοῦ ἡ αὐτὴ μὲ τὴν περυσινή, δηλαδὴ 40 δραχμές.

=Οἱ πρῶτοι καστανάδες ἐθεάθησαν στὶς γωνιὲς τῶν δρόμων.

—Ἀκόμα ὅμως τὸ... καταναλωτικὸν κοινὸν δὲν δείχνει ἐνδιαφέρον.

—Πρέπει νὰ πιάσουν τὰ κρύα γιὰ νὰ γίνουν ἐπιθυμητά.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώρ. Γούναρη 31.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώρ. Ἀγ. Νικολάου 65, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 119, Κωνσταντοπούλου Ἀθ. Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουβλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α', Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 35, Παπαδόπουλος Ἀντών. Κορίν- 35, Παπαχρήστου κληρον. Κορίνθου 258, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 18.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 07.45 Ἡ ἐνημέρωσις τῶν ξένων μας. 07.55 Μουσικὸν διάλειμμα. 08. Εἰδήσεις ἐνσυντομίᾳ. 08.02 Ἡ θεία λειτουργία. 12.30 Στὸ διάλειμμα τῆς δουλειᾶς. 12.40 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὄπερας. 14.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων 14.52 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Μουσικὰ θέματα. 17.30 Τραγούδια ξεχασμένα. 18.02 Μουσικὲς σελίδες. 18.45 Ἡ ὀρχήστρα Μιζιανί. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἀπὸ τὶς ἐπιθεωρήσεις τοῦ Σταθμοῦ μας. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Σχόλιον συνεργάτου μας. 20.40 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης. 22.55 Μουσικὸν διάλειμμα. 23.00 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΛΕΓΕ ἐμπορομανάβης σὲ γνωστό του συμπολίτη: «Ἂν ξέρατε πόσες χιλιάδες ποντίκια κυκλοφοροῦν στὴν λαχαναγορά, δὲν θὰ βάζατε στὸ στόμα σας... λαχανικό»...

Τὸ ἄκουσα καὶ μακάρισα τὰ καημένα τὰ τρωκτικά, πού, ἐπὶ τέλους, εὑρέθησαν καλοὶ ἄνθρωποι γιὰ νὰ τὰ φροντίζουν. Εἴμαστε τόσο σκληροὶ ἀπέναντί τους. Τὰ κυνηγᾶμε μ' ὅ,τι ξύλο καὶ μπαστοῦνι βροῦμε. Τοὺς ρίχνουμε δηλητήριο, στοὺς στένουμε παγίδες, τὰ πνίγουμε...

Κι' εἶναι τόσο ἄκακα!!

Εὐτυχῶς, λοιπόν, καὶ ἐκεῖ στὴ λαχαναγορὰ ἀνενόχλητα μποροῦν καὶ τρῶνε τὰ χορταρικά τους, τὰ φρουτάκια τους, καμμιὰ πατατούλα... Καὶ μὲ τὴν εὐλογία τοῦ Θεοῦ, ποὺ τὰ προστατεύει, κάνουν τοὺς γάμους τους, πολλαπλασιάζονται, αὐξαίνουν...

Δὲν φαντάζομαι νὰ διαταραχθῆ ἡ βιβλικὴ γαλήνη, ποὺ βασιλεύει στὴ λαχαναγορὰ καὶ νὰ τεθοῦν σὲ διωγμὸ τὰ «ἄκακα» τρωκτικά... Πρέπει νᾶμαστε καὶ λίγο φίλοι τῶν ζώων... ἔστω ἂν αὐτὰ εἶναι ἀρουραῖοι. Ψυχὴ ἔχουν τὰ καϋμένα...

☆

ΕΛΑΒΑ εὐχαρίστως καὶ δημοσιεύω τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή:

«Ἀγαπητέ «Πελοποννήσιε»,

Βρίσκω στὴ φιλόξενη στήλη σου καταφύγιο, γιὰ νὰ γράψω μερικὰ λόγια, σχετικὰ μὲ τὴ θεατρικὴ ζωὴ τῆς πόλης μας.

Διαβάζω πὼς στὴν Ἀθήνα θὰ λειτουργήσουν ἐφέτος τὸν χειμῶνα 21 θέατρα πρόζας, ἕνα μουσικὸ καὶ τὰ δύο Ἐθνικά. Δηλαδή, 24 θέατρα, ἑκτός, δέβαια, τῶν δέκα περίπου συνοικιακῶν. Στὴν Θεσσαλονίκη ἕξ. Στὴν Πάτρα, τὴν τρίτην κατὰ σειρὰν πόλιν τῆς Ἑλλάδος, μὲ τὴν μεγαλυτέραν θεατρικὴν παράδοσιν, μὲ τὴν πιὸ λαμπρὰ θεατρικὴ ἱστορία, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ λειτουργήση ΕΝΑ!... Μόνον ΕΝΑ, νὰ κρατηθῆ, νὰ δώση μιὰ σειρὰ παραστάσεων, νὰ γνωρισθοῦν οἱ ἠθοποιοί του μὲ τὸ κοινό;

Τὰ παληὰ χρόνια, στὴν Πάτρα τῶν 40 χιλιάδων κατοίκων, λειτουργοῦσαν καὶ ἐπὶ συνεχεῖς μῆνας δέκα θέατρα. Δύο μεγάλοι ὀπερεττικοὶ θίασοι: Στὸ θέατρο «Παράδεισος», ἐκεῖ ποὺ εἶναι σήμερα τὸ θέατρο «Πάνθεον», ὁ θίασος τῆς Βιεννέζας σουμπρέττας Ἔλσας Ἔνκελ, καὶ στὸ θέατρο «Λούξ», ὅπου σήμερα τὸ μέγαρο τῶν δικαστηρίων, ἡ ὀπερέττα Νίκου Μηλιάδου. Ἐπὶ τέσσαρας συνεχεῖς μῆνας, καὶ οἱ δύο θίασοι γνώριζαν τὶς μεγαλύτερες πιέννες καὶ παρουσίαζαν τὶς ὡραιότερες ὀπερέττες, μὲ εἰσιτήριο δραχμὰς 30!... καὶ 40 ἡ διακεκριμένη θέσις. Ἐκτός, ὅμως, τῶν δύο αὐτῶν κεντρικῶν θεάτρων, λειτουργοῦσαν ἀκόμη καὶ 8 συνοικιακά, τρία στὰ Ψηλαλώνια, τὸ «Φάληρον», «Παναχαϊκὸν» καὶ «Ἀχίλλειον», τὸ θέατρο «Ἑλλὰς» στὴν ὁδὸ Κορίνθου, τοῦ «Λαοῦ» ἐκεῖ ποὺ εἶναι σήμερα ὁ σταθμὸς τοῦ Ε. Σ., δύο εἰς τὴν πλατεῖαν Μαρούδα καὶ τὸ «Ἀχαϊκὸ» τοῦ Ἀγγελόπουλου. Τώρα;

Ἰδού, ὅμως, σήμερα, στὴν Πάτρα τῶν 100 καὶ πλέον χιλιάδων κατοίκων, μᾶς παρουσιάζεται ἡ εὐκαιρία νὰ ξαναζωντανέψουμε τὴν παληά μας θεατρικὴ ἱστορία. Στὸ θέατρο «Πάνθεον» δίδει παραστάσεις, ἀπὸ προχθὲς ἡ «Πειραϊκὴ Λυρικὴ Σκηνή», ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ μουσικοσυνθέτου κ. Βαγγέλη Λυκιαρδοπούλου. Τὸ ἐκλεκτὸ αὐτὸ μουσικὸ συγκρότημα, μὲ τὴν πρώτη του ἐμφάνισι, μᾶς ἔδειξε τὰ μεγάλα του θεατρικὰ προσόντα. Ἀκόμη μᾶς χάρισε μιὰ ἄψογη παράστασι. Πρώτη φορά, στὰ μεταπολεμικὰ χρόνια, ἄκουσα τόσο θερμὰ καὶ παρατεταμένα χειροκροτήματα. Ἡ Πειραϊκὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ἀπὸ χθὲς τὸ δράδυ παρουσιάζει μιὰ σειρὰ ἀπὸ ὀπερέττες μὲ πρώτη τὴν ἀθάνατη ἐπιτυχία τοῦ Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη φωλιά». Γιὰ τοὺς περισσότερους νέους εἶναι ἄγνωστο τὸ θέαμα τῆς ὀπερέττας. Τὸ ὡραῖο αὐτὸ εἶδος τοῦ θεάματος, ποὺ μᾶς χαρίζει τὸ γέλιο καὶ τὸ δάκρυ, τὴ χαρὰ καὶ τὴ λύπη, τὰ τραγούδια μὲ τὰ ὡραιότερα λόγια καὶ τὴν γλυκύτερη μουσικὴ μὲ τὶς πιὸ ὡραῖες μελῳδίες. Ὁ θίασος τῆς «Πειραϊκῆς Λυρικῆς Σκηνῆς» ἔχει ἕνα μεγάλο καὶ διολεχτὸ ρεπερτόριο, ἀπὸ ὅλες τὶς ὀπερέττες, ποὺ χειροκροτοῦσαν οἱ Πατρινοὶ τῆς παληᾶς ἐποχῆς.

Ἂς κρατήσουμε, λοιπόν, στὴν πόλι μας τὸ συγκρότημα αὐτὸ ὅσο περισσότερο καιρὸ μποροῦμε. Ἔτσι θὰ εἴμαστε ὑπερήφανοι, ὅτι συνεχίζουμε τὴν θεατρική μας ἱστορία. Δίδεται ἡ εὐκαιρία στοὺς νέους νὰ γνωρίσουν τὴν θεατρικὴ ζωὴ τῆς Πάτρας τῶν 40 χιλιάδων κατοίκων καὶ νὰ δικαιολογήσουν τοὺς προπάτοράς των, ποὺ εἶχαν σὰν δόγμα: «Ἄρτον καὶ θεάματα». Τοὺς δίδεται, ἄλλως τε, καὶ ἡ εὐκαιρία νὰ παραβάλουν τὰ παληὰ τραγούδια μὲ τὰ σημερινά.

Καὶ ἀκόμη ἔχω νὰ προσθέσω τοῦτο: Οἱ 40 ἄνθρωποι, ποὺ ἀποτελοῦν τὸ συγκρότημα τῆς «Λυρικῆς Σκηνῆς», κοιμοῦνται καὶ τρώγουν σὲ Πατρινὰ ξενοδοχεῖα. Ξοδεύουν ἐδῶ ὁλόκληρη τὴν ἀμοιβή τους. Μὲ λίγα λόγια: Ἐνισχύουμε τὸν ἐσωτερικὸ τουρισμὸ καὶ ἔχουμε ἕνα καλὸ θέατρο μὲ τὸ πιὸ φθηνὸ εἰσιτήριο. Ἂς περιβάλουμε, λοιπόν, μὲ τὴν ἀγάπη μας τὴν «Πειραϊκὴ Λυρικὴ Σκηνή». Καί, πρὸ παντός, οἱ νέοι. Ἔχουν νὰ κερδίσουν πολλά.

Εὐχαριστῶ γιὰ τὴν φιλοξενία

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ»

Δὲν ἔχω παρὰ νὰ συνυπογράψω στὰ τόσο σωστὰ καὶ ὡραῖα ποὺ λέγει ὁ κ. Κουλουμπῆς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Μὲ τὴν «Γκρεμισμένη Φωλιὰ» τοῦ Χατζηαποστόλου, ξανάζησε χθὲς ἡ ὀπερέττα στὴν πόλι μας. Ὁ ἐξαιρετικὸς μουσικὸς θίασος τῆς «Πειραϊκῆς Λυρικῆς Σκηνῆς» παρουσίασε τὴν γλυκειὰ αὐτὴ ὀπερέττα, κατὰ ἐπιτυχῆ τρόπο. Τὸ πυκνὸ ἀκροατήριο ἐχειροκρότησε θερμὰ τοὺς καλλιτέχνες καὶ τὸν διευθυντὴ τῆς ὀρχήστρας κ. Βαγγέλη Λυκιαρδόπουλο. Τὸ ἴδιο ἔργο θὰ παίζεται συνεχῶς μέχρι τέλους τῆς ἑβδομάδος.

—Σημειώνουμε ἐπ' εὐκαιρία ὅτι καὶ στὸ κέντρο καταβάλλεται προσπάθεια ν' ἀναβιώσῃ ἡ ὀπερέττα. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴν Λυρικὴν Σκηνήν, ποὺ παρουσιάζει τὸ ὡραῖο αὐτὸ μουσικὸν εἶδος, συνεκροτήθη ὅπως πληροφορούμεθα ὅλα σος ὀπερέττας ποὺ θὰ ἐμφανισθῆ στὸ Δημοτικὸν Θέατρον Πειραιῶς μὲ τὴν ἐπωνυμίαν «Θίασος Τάκη Μηλιάδη - Κώστα Δούκα - Γιάννη Φέρμη». Στὸ θίασο αὐτὸ ἀνήκουν ἡ Μπέττυ Μοσχονᾶ, ἡ Σοφία Βερώνη, ἡ Μπέμπα Δόξα καθὼς ἐπίσης ὁ βαρύτονος Σπ. Σαλίγκαρος, ἡ ὑψίφωνος Ἠλέκτρα Ζάκκα καὶ ὁ τενόρος Κ. Ἀλεξίου. Ἐναρκτήριο ἔργο θὰ εἶναι οἱ «Αὐτοκρατορικὲς Βιολέττες», ποὺ παίζονται ἐπὶ τρία χρόνια συνεχῶς, στὸ θέατρο «Ἄ-Μπὲ-Σέ» τοῦ Παρισιοῦ.

—Ἡ «Ἡμέρα τοῦ ἠθοποιοῦ» θὰ ἑορτασθῆ στὴν Ἀθήνα τὴν ἐρχομένη Δευτέρα. Θὰ τιμηθῆ ἡ μνήμη τοῦ ἀξέχαστου Βασίλη Λογοθετίδη. Θὰ παρουσιασθῆ ἡ κωμῳδία τῶν Ἀλ. Σακελλαρίου καὶ Χρήστου Γιαννακοπούλου «Ἕνα βότσαλο στὴ λίμνη».

—Ἄρχισε τὸ γύρισμα μιᾶς νέας κινηματογραφικῆς ταινίας ποὺ τιτλοφορεῖται «Μὴν εἴδατε τὸν Παναή...» Θὰ πρωταγωνιστήσουν οἱ Θανάσης Βέγγος, ὁ Ἀνδρέας Μπάρκουλης. Λέγεται πὼς ἡ πρώτη θὰ δοθῆ στὰ Μέγαρα.

—Ἡ γνωστὴ συγραφεὺς καὶ ποιήτρια κ. Χρυσάνθη Ζιτσαία, τῆς ὁποίας τὸ ἔργο ἔχει ἐπαινεθῆ πολλὲς φορὲς καὶ ἀπὸ τὰ ἁρμοδιότερα πρόσωπα, ἐκυκλοφόρησε τελευταίως μία νέα συλογὴ διηγημάτων της ποὺ τὴν τιτλοφορεῖ «Φωνὲς ἀπὸ τὸ χρόνο». Μὲ ἁπλᾶ, λιτά, μέσα διηγεῖται ἁπλὲς ἀνθρώπινες ἱστορίες, ἀπ' τὶς καθημερινὲς, ἡ κ. Ζιτσαίς καὶ προβάλλει κατὰ τρόπο θαυμάσιο τὴν ζωὴ στὶς ἐκδηλώσεις ἐκείνες ποὺ ἀφίνουν συγκινήσεις καὶ δημιουργοῦν εἰκόνες νοσταλγίας καὶ ἐλπίδας. Αὐτὴ ἡ λιτότητα τοῦ ὕφους, εἶναι τὸ μεγάλο της χάρισμα. Ἠθογραφία, σύγχρονη ζωή, ἑλληνικὴ ἀτμόσφαιρα. Τὸ τρίπτυχο μέσα στὸ ὁποῖο κινεῖ τοὺς ἥρωές της. Καὶ τοὺς κινεῖ φυσικά, ὁλοκληρωμένα, γνήσια.

Γιάν. Κ—ς

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

Μελλόνυμφοι

Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Διὰ ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ

ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
"ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ,,

Διὰ Σάμην καθημερινῶς 2αν μεσημβρινὴν (πλὴν τοῦ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ἀναχώρησις 3ην μ.μ.).
Διὰ Σάμην — Ἰθάκην, Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου τὸ F)B διακόπτει τὸ δρομολόγιον ΠΑΤΡΩΝ — ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ — ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ.

—Τὰ χειμερινὰ δρομολόγια ὡρίσθησαν ὡς ἑξῆς: Ἀναχωρήσις καθ' ἑκάστην ἐκ ΣΑΜΗΣ τὴν 9ην πρωϊνὴν καὶ ἐκ ΠΑΤΡΩΝ τὴν 2αν μ.μ. πλὴν τοῦ ΣΑΒΒΑΤΟΥ τὴν 3ην μ.μ. Τὰ δρομολόγια τῆς ΙΘΑΚΗΣ θὰ παραμείνουν ὡς ΕΧΟΥΣΙΝ.

—Τὴν 7)10)62 καὶ 8)10)62 ἡμέρας ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ ΔΕΥΤΕΡΑΝ τὸ F)B δὲν θὰ ἐκτελέσῃ δρομολόγια ἐκ ΠΑΤΡΩΝ πρὸς ΣΑΜΗΝ λόγῳ δεξαμενισμοῦ. Τὸ δρομολόγιον τῆς 7)10)62 ἡμέραν Κυριακὴν ἐξ ΙΘΑΚΗΣ — ΣΑΜΗΣ πρὸς ΠΑΤΡΑΣ θὰ ἐκτελεσθῇ. Τὰ δρομολόγια θὰ συνεχισθοῦν τὴν 9)10)62 ἡμέραν ΤΡΙΤΗΝ ἐκ ΠΑΤΡΩΝ πρὸς ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ κανονικῶς.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον:
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27 — 83

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α.Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,

Ἑκάστην Πέμπτην ὥραν 8ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν, Βρινδήσιον, Ἀγκῶνα.
Ἑκάστην Δευτέραν 8ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Κῶ, Ρόδον.
Πρακτορεῖον Χ. ΜΕΣΣΗΝΗ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 55 — Τηλ. 21-85, 38-89

ΝΕΑΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»

ΤΕΤΑ