ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ:
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 177
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
ΣΥΝΤΑΞΙΣ: 24-94
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ: 43-23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
5
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1962
ΠΕΡ. Β. ΕΤΟΣ ΙΖ. ΑΡ. ΦΥΛ. 5317

'Ενῷ ὅλα τὰ κόμματα ἐκδηλώνουν τὴν ἀντίθεσίν των

Ο ΝΤΕ ΓΚΩΛ ΑΠΕΙΛΕΙ ΠΑΡΑΙΤΗΣΙΝ ΕΑΝ Ο ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΛΑΟΣ ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΘΗ νέον τρόπον ἐκλογῆς τοῦ Προέδρου

Η ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΙΣ ΔΙΑΒΛΕΠΕΙ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑΝ

'Ο Πρόεδρος ἐπιδιώκει νὰ περιορίσῃ τὴν δραστηριότητα τῶν κομμουνιστῶν;

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 4.— 'Ο Πρόεδρος Ντὲ Γκὼλ ἔρριψεν ὁλόκληρον τὸ βάρος εἰς τὴν πρότασίν του περὶ ἀπ' εὐθείας διὰ τῆς λαϊκῆς ψηφου ἐκλογῆς τῶν μελλοντικῶν Προέδρων τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας.

Εἰς λόγον του, μεταδοθέντα ἀπὸ τοῦ ραδιοφώνου καὶ τῆς τηλεοράσεως, ὁ Γάλλος Πρόεδρος ἠπείλησε παραίτησιν, εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν τὸ σχέδιόν του θὰ ἀπερρίπτετο κατὰ τὸ δημοψήφισμα, τὸ ὁποῖον θὰ διενεργηθῇ τὴν 28ην 'Οκτωβρίου.

'Ως ἐτόνισεν εἰς τὸν λόγον του, ὁ τρόπος ἐκλογῆς προέδρου θὰ ἐξαλείψῃ πολιτικὰς ἕξεις, αἱ ὁποῖαι δυνατὸν νὰ ἔχουν καταστρεπτικὰς συνεπείας διὰ τὴν χώραν. 'Εδήλωσε δέ, ὅτι ἐκ τῆς ἐκβάσεως τοῦ δημοψηφίσματος θὰ ἐξαρτήσῃ τὴν περαιτέρω παραμονήν του εἰς τὴν προεδρίαν.

'Ο κ. Ντὲ Γκὼλ ἐξεφώνησε τὸν λόγον του ὀλίγον πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς συζητήσεως εἰς τὴν 'Εθνοσυνέλευσιν, ἡ ὁποία ἔχει ἐνώπιόν της πρότασιν μομφῆς κατὰ τῆς Κυβερνήσεως Πομπιντοὺ διὰ τὴν ὑπ' αὐτῆς υἱοθέτησιν τοῦ προεδρικοῦ σχεδίου. Πολέμιοι τοῦ προεδρικοῦ σχεδίου εἶναι ὅλα σχεδὸν τὰ κόμματα, πλὴν τῶν Ντεγκωλιστῶν. Τὰ κόμματα διατείνονται, ὅτι ἡ ψήφισις τοῦ σχεδίου θὰ ἐπιτρέψῃ εἰς τὸν πρῶτον τυχόντα τυχοδιώκτην νὰ ἀνατρέψῃ τὴν Δημοκρατίαν καὶ νὰ ἐπιβάλῃ τὴν δικτατορίαν.

'Απὸ μέρους του, ὁ πρόεδρος Ντὲ Γκὼλ βεβαιώνει, ὅτι δὲν ὑπάρχει δημοκρατικωτέρα μέθοδος διὰ τὴν ἐκλογὴν Προέδρου, ἀπὸ ἐκείνην τὴν ὁποίαν προβλέπει τὸ σχέδιόν του.

—ο—

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 4.— 'Ο στρατηγὸς Ντὲ Γκώλ, ὁμιλῶν σχετικῶς μὲ τὸ σχέδιον περὶ τροποποιήσεως τοῦ Συντάγματος διὰ τὴν ἐκλογὴν Προέδρου τῆς Δημοκρατίας, ἐν ἀρχῇ τοῦ λόγου του εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Αἱ διαπραχθεῖσαι ἐναντίον τῆς ζωῆς μου ἀπόπειραι μὲ ἠνάγκασαν ὅπως ἐξασφαλίσω μετὰ τὴν ἀποχώρησίν μου ἐκ τῆς ἐξουσίας μίαν σταθερὰν Δημοκρατίαν. 'Επὶ πλέον, κατόπιν τῆς γενικῆς ἀνησυχίας ποὺ προεκλήθη συνεπείᾳ τῶν ἐναντίον μου δολοφονικῶν ἀποπειρῶν, εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τοὺς κινδύνους τοὺς ὁποίους ἡ Γαλλία θὰ ἠδύνατο νὰ διατρέξῃ, νομίζω ἀπαραίτητον, ὅπως ἡ λαϊκὴ ψῆφος τοῦ ἔθνους κατοχυρώσῃ τοὺς θεσμούς του, τοὺς ὁποίους τοῦτο ἐπιθυμεῖ νὰ διατηρήσῃ, διότι τὸ ἔθνος δὲν ἐπιθυμεῖ, ὅπως, μετὰ τὸν Ντὲ Γκώλ, τὸ Κράτος παρασυρθῇ εἰς πολιτικοὺς ἀγῶνας, οἱ ὁποῖοι θὰ τὸ ὁδηγήσουν εἰς μίαν ἀνεπανόρθωτον καταστροφήν».

Δὲν τοῦ ἔφεξε !...

"Εγινε πλούσιος ...ἀλλὰ κατὰ λάθος

Τὰ περίεργα τῶν ἀριθμῶν

Ν. ΥΟΡΚΗ, 4.— 'Εκ λογιστικοῦ λάθους, μία 'Αμερικανικὴ Τράπεζα ἐπληροφόρει, πρὸ ἡμερῶν, ἕνα πελάτην της, ὅτι εἶχεν ὑπόλοιπον καταθέσεων 999.999.999.999 δολλαρίων.

'Ο πελάτης, κατάπληκτος, ἐζήτησε διευκρινήσεις. 'Αλλὰ τὸν ἐπανέφερεν εἰς τὴν γῆν ἡ πληροφορία, ὅτι τὸ ποσὸν τὸ ὁποῖον τοῦ ἀπέμενεν ἦτο μόνον 999 δολλάρια, χωρὶς τὴν ἄλλην... οὐράν.

'Επιστημονικὰ ...

Τρῶτε μῆλα διὰ νὰ εἶσθε πάντα ὑγιεῖς

Ν. ΥΟΡΚΗ, 4.— «"Ενα μῆλον ἡμερησίως — διώχνει τὸν ἰατρὸν ἀπὸ τὸ σπίτι»· ἔτσι, τοὐλάχιστον, ἰσχυρίζεται, 'Αμερικανὸς διαιτολόγος.

Πράγματι δέ, κατόπιν πειραματισμοῦ, ὁ ὁποῖος ἔγινεν ἐπὶ 1381 φοιτητῶν τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Μίσιγκαν, ἀπεδείχθη ὅτι ἡ συχνὴ χρῆσις μήλων αὐξάνει τὴν ἀντίστασιν τοῦ ὀργανισμοῦ εἰς τὸ κρυολόγημα, βελτιώνει τὴν γενικὴν κατάστασιν τῆς ὑγείας καὶ καθιστᾷ τὸν ἄνθρωπον ἠρεμώτερον.

Ζητεῖ διπλασιασμὸν τοῦ μισθοῦ τῶν ἱερέων τῆς ὑπαίθρου

'Ο 'Αγροτικὸς Σύλλογος Νομοῦ 'Αχαΐας, διὰ τηλεγραφήματός του πρὸς τὸν κ. πρωθυπουργόν, τὸν ὑπουργὸν τῆς Παιδείας καὶ τὸν 'Αρχιεπίσκοπον 'Αθηνῶν, ζητεῖ ἐκ μέρους τῶν χιλιάδων μελῶν τοῦ συλλόγου καὶ ὁλοκλήρου τοῦ ἀγροτικοῦ πληθυσμοῦ τοῦ νομοῦ, τὸν διπλασιασμὸν τοῦ γλίσχρου μισθοῦ τῶν ἱερέων τῆς ὑπαίθρου.

ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΕΝΤΟΝΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

'Η διὰ τῶν τελευταίων ἀνακοινώσεων τοῦ κ. Δημάρχου ἀναγγελθεῖσα ἀπόφασις τοῦ Ε.Ο.Τ. διὰ τὴν ὁριστικὴν ἀνέγερσιν τοῦ Τουριστικοῦ Ξενοδοχείου, ὡς ἀνεξαρτήτου μονάδος, εἰς τὸν παρὰ τὸν παλαιὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν χῶρον ἀναμφισβητήτως ἠκούσθη μὲ ἱκανοποίησιν. 'Η ἱκανοποίησις δὲ αὐτὴ γίνεται ἀκόμη ἐντονωτέρα, ἂν σημειωθῇ ὅτι, κατ' ἀπολύτως ἐγκύρους πληροφορίας μας, ἀπεφασίσθη ἡ ἀνέγερσις καὶ ἑτέρου ξενοδοχείου τοῦ Ε.Ο.Τ.. Δηλαδὴ θὰ ἀνεγερθοῦν ἕνα ξενοδοχεῖον πολυτελείας καὶ ἕτερον «Τουριστικὸν Β΄», ὅπερ καὶ σημαντικώτερον. "Αν λοιπὸν εἰς αὐτὰ προστεθοῦν ἡ «πλάζ» αἱ διὰ τὴν ὁποίαν ἐργασίαι προχωροῦν, ὡς καὶ ἡ διὰ 250.000 ἐνίσχυσις τῆς Λιμενικῆς διὰ τήν, εἰς τὸν χῶρον προσγειαλώσεως τῶν Φέρρυ - Μπώτ, ἀνέγερσιν τοῦ Σταθμοῦ ἐπιβατῶν κλπ., ἔχομεν μίαν ἔντονον εἰκόνα τοῦ Κυβερνητικοῦ ἐνδιαφέροντος, ἥτις ἔρχεται εἰς εὐθεῖαν ἀντίθεσιν πρὸς τοὺς περὶ ἐγκαταλείψεως κλαυθμηρισμοὺς τῶν δημοκόπων τῆς ἀντιπολιτεύσεως.

Ο ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΣ ΜΑΣ

Οὐχὶ ἅπαξ ἡ παροῦσα στήλη, ἀλλὰ καὶ σύσσωμος ὁ Πατραϊκὸς Τύπος διεξετραγώδησαν τὴν ἀθλιότητα τῆς καταστάσεως τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν, ὁ ὁποῖος κατήντησε νὰ εἶναι πολὺ κατώτερος τῶν προχείρων Σταθμῶν 'Αμαλιάδος καὶ Μεσολογγίου. "Ηδη, κατόπιν διαδημάτων τοῦ κ. Δημάρχου καὶ μὲ τὴν παρέμβασιν τοῦ θερμοῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ συμπολίτου ὑφυπουργοῦ τῆς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. Γεροκωστοπούλου, ἐτέθη καὶ πάλιν ἐπὶ τάπητος τὸ θέμα ἐνισχύσεως τοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν διὰ νέου πομποῦ μεγάλης ἐμβελείας. Σχετικῶς δὲ ἐδόθη ἡ ὑπόσχεσις ὅτι ἐντὸς τῶν ἡμερῶν θὰ κατέλθῃ εἰς Πάτρας ὁ Γεν. Δ)ντὴς τοῦ Ε.Ἰ.Ρ. κ. Κωστῆς Μπαστιᾶς προκειμένου νὰ λάβῃ ἰδίαν ἀντίληψιν τῆς ὅλης καταστάσεως τοῦ Ραδιοσταθμοῦ Πατρῶν καὶ νὰ μελετήσῃ ἐπὶ τόπου τὸ θέμα τῆς ἐνισχύσεως αὐτοῦ. Θέλομεν νὰ πιστεύωμεν ὅτι ὁ κ. Μπαστιᾶς, διακεκριμένος "Ελλην δημοσιογράφος καὶ βαθὺς διανοητής, ἀλλὰ καὶ παλαιὸς διακεκριμένος φίλος τῶν Πατρῶν, θὰ ἐκδηλώσῃ κατὰ τρόπον θετικὸν τὸ ἐνδιαφέρον του καὶ θὰ δικαιώσῃ τὴν Πελοποννησιακὴν πρωτεύουσαν, ἡ ὁποία δικαιοῦται νὰ ἀποκτήσῃ ἐπὶ τέλους ἕνα Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν τῆς προκοπῆς.

ΧΡΕΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Μὲ τὴν ἔναρξιν τῆς νέας ἀγωνιστικῆς ποδοσφαιρικῆς περιόδου ἤρχισε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν εἰς τὴν πόλιν μας ἡ σειρὰ τῶν ἀγώνων πρωταθλήματος 'Εθνικῆς Κατηγορίας, μὲ συμμετοχὴν δύο ὁμάδων τῶν Πατρῶν. Καὶ δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι οἱ Πατρινοὶ ἀθληταὶ θὰ καταβάλλουν κάθε ἀνθρωπίνως δυνατὴν προσπάθειαν διὰ νὰ προβάλουν Πανελληνίως τὴν πόλιν μας. Εἰς τοῦτο ὅμως θὰ πρέπει νὰ ἔχουν τὴν συμπαράστασιν ὅλων τῶν παραγόντων τῶν Πατρῶν. Διότι δὲν εἶναι δυνατὴ ἡ ἀνάπτυξις μιᾶς ὁλοκληρωμένης προσπαθείας τῶν Πατραϊκῶν ὁμάδων, ὅταν ἀπὸ τὰ γήπεδα τοῦ ἀγῶνος ἀπουσιάζουν διακεκριμένοι διὰ τὴν τεχνικὴν καὶ τὸν δυναμισμόν των ἀθληταὶ ὡς ὁ Σόμπολας, ὁ ὁποῖος ὑπηρετεῖ θητείαν εἰς τὴν Μακεδονίαν, 'Εν προκειμένῳ νομίζομεν ὅτι θὰ πρέπει νὰ κινηθοῦν ὅλοι οἱ παράγοντες τῶν Πατρῶν καὶ ἰδιαιτέρως ὁ διαπρεπὴς συμπολίτης ὑφ)γὸς τῆς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. 'Αχιλ. Γεροκωστόπουλος, ὥστε αἱ μετέχουσαι τοῦ πρωταθλήματος Πατραϊκαὶ ὁμάδες νὰ τύχουν τῶν δεουσῶν διευκολύσεων καὶ νὰ κατελθουν μὲ πλήρη σύνθεσιν τοῦ δυναμισμοῦ των εἰς τὸν ἀγωνιστικὸν στίβον. Τοῦτο ἀποτελεῖ χρέος πρὸς τὴν πόλιν.

ΝΑ ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΗ

'Εν ὄψει τῆς ἐπελεύσεως τοῦ χειμῶνος, κατόπιν ἐντολῆς τοῦ κ. Δημάρχου, ὁ Δ.Ο.Τ. συνεργεῖα προέβησαν εἰς τὸν ἔγκαιρον καθαρισμὸν τῶν ἐσχαρῶν καὶ τῶν στομίων τῶν ὑπονόμων τῆς πόλεως. Τὸ μέτρον ἦτο ὀρθὸν καὶ εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα νὰ προστατευθῇ ἡ πόλις ἀπὸ πλημμύρας, μὲ τὰς πρώτας βροχάς, ὡς συνέβαινεν εἰς προηγούμενα ἔτη. Τοῦτο ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι πρέπει νὰ ἐπαναπαυθῇ ὁ Δῆμος. Καλὸν θὰ ἦτο, μετὰ τὰς πρώτας ἠπίας βροχὰς ποὺ ἔπεσαν, νὰ γίνῃ καὶ ἕνας δεύτερος καθαρισμὸς τῶν στομίων τῶν ὑπονόμων καὶ ἰδίᾳ εἰς ὡρισμένας συνοικίας.

ΤΟ 35ΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ

Τὸ αἴτημα τῶν γονέων τῶν συνοικιῶν Σταδίου — Μ. 'Αγυιᾶς — Τερψιθέας, περὶ στεγάσεως τοῦ 35ου Δημοτικοῦ Σχολείου εἰς ἴδιον οἴκημα, εὑρισκόμενον εἰς τὴν περιοχὴν τῶν ἐν λόγῳ συνοικιῶν, καὶ ὀρθὸν καὶ δίκαιον εἶναι. Διότι δὲν ἀρκεῖ ἡ ἵδρυσις ἑνὸς Σχολείου διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν ἀναγκῶν μιᾶς περιοχῆς. Διὰ νὰ προσφέρῃ ἐξυπηρέτησιν πραγματικὴν θὰ πρέπει τοῦτο νὰ στεγάζεται ἐντὸς τῆς περιοχῆς τὴν ὁποίαν ἐτάχθη νὰ ἐξυπηρετήσῃ ἐκπαιδευτικῶς. "Οταν λοιπὸν στεγάζεται εἰς ἀπόστασιν χιλιομέτρων ἀπὸ τὴν ἐξυπηρετηθησομένην περιφέρειαν εἶναι σχεδὸν «δῶρον - ἄδωρον». Καὶ ἐν προκειμένῳ ἡ στέγασις τοῦ 35ου Δημοτικοῦ μὲ τὸ 26ον, εἰς τὸ οἴκημα τοῦ τελευταίου, τὸ ὁποῖον κεῖται εἰς μεγάλην ἀπόστασιν ἀπὸ τὴν περιοχὴν τῶν τριῶν συνοικιῶν, τὰς ὁποίας ἐτάχθη νὰ ἐξυπηρετήσῃ. Νομίζομεν λοιπὸν ὅτι τὸ 'Υπουργεῖον Παιδείας θὰ πρέπει νὰ ἐξετάσῃ μετὰ περισσοτέρας στοργῆς τὸ θέμα. "Αλλωστε δὲν θὰ κουτσαθῇ ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ 'Υπουργείου μὲ τὸ ἐνοίκιον ἑνὸς ἀκόμη διδακτηρίου.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΟΥΜΕ

Εἶναι ἀλήθεια, ὅτι ἐμεῖς οἱ Πατρινοὶ δὲν ἔχουμε τόσο ζωντανὸ τὸ τοπικιστικὸ αἴσθημα. Καὶ μάλιστα, ἂν σκεπτόμαστε ὅτι ἡ Πάτρα δὲν εἶναι ἁπλῆ ἐπαρχία, ἀλλὰ ἡ καρδιὰ τῆς Πελοποννήσου, θὰ συγχωνεύαμε τοὺς παλμούς μας μὲ τὴ λυρικὴ ἐκείνη ἐποποιΐα, ποὺ ἀποτελοῦσε ἄλλοτε διάκριση. "Αλλοτε ἦταν συνειδητὴ αὐτὴ ἡ ὑπερηφάνεια καὶ ἡ ἀσυγκράτητη δίψα νὰ ζήσῃ ἡ μουσικὴ πυρετώδης φλόγα, ἐτροφοδοτεῖτο μὲ θυσίες, ὄχι μόνον τοῦ δήμου, ἀλλὰ καὶ τῶν πολιτῶν. Μελοδράματα καὶ ὀπερετικοὶ θίασοι ὁλκῆς ἐπέρασαν ἀπὸ τὸ Δημοτικὸ Θέατρο καὶ μὲ ἀχόρταγη δίψα ἔπαιρνε ἡ μουσικὴ ζωὴ ἐδῶ τεράστιες διαστάσεις. 'Αλλά, δυστυχῶς, δὲν ἐξασφάλισε τὴ μονιμότητά του τὸ μυστήριο τῆς μουσικῆς αὐτῆς μετάληψης, γιατί οἱ σημερινοὶ κληρονόμοι ἔχουν ἀντικαταστήσει τὴν πίστη τους μὲ ἀλλοτινὴ θρησκεία. Οἱ φύλακες, βλέπεις, τῆς ὡμορφιᾶς ἐκείνης δὲν ἤσανε κοραϊκοζώντοι. Τὰ βαθειὰ ἐκεῖνα ἰδανικὰ μὲ τὰ μουσικὰ εὐαγγέλια ἔγειραν στὸ θάνατο καὶ ἡ ὑψηλὴ κατάκτηση τοῦ μουσικοῦ πνεύματος ἔγινε ἀκαθόριστη ἰδέα.

Ποιὰ νὰ εἶναι, τέλος πάντων, αὐτὴ ἡρεαλιστικὴ κλίση, ποὺ κατέστρεψε τόσο πεζὰ τὴ νοσταλγικὴ ἐκείνη ἀπόκλιση τοῦ παρελθόντος; Ποιές, ἀρά γε, κρίσεις νὰ βασανίζουν τόσο τὴ σημερινὴ ζωή, γιὰ νὰ ἔρθῃ αὐτὴ ἡ μεγάλη θεατρικὴ ἔχθρα, ποὺ βαρύνει τὸν τόπο; Τὸ ἄφθαρτο σύμβολο τῆς τέχνης ἐδῶ ἐξουθενώθηκε. Τὸ τοπίο τῆς ψυχῆς κάθε Πατρινοῦ, ὅπου ἄλλοτε κυριαρχοῦσε ὁ μουσικὸς φθόγγος σὰν τροφή, τώρα μένει βουβό. Τὰ αἰσθητήρια ὀργανά μας τὰ παρώξυνε μιὰ ἀπίθανη ἐξέλιξη. Φθάσαμε στὸ κορύφωμα μιᾶς κρίσης, ποὺ τὴν κυριεύει ἡ πιὸ σκληρὴ μονοτονία. Καὶ ἔτσι ἐκφράζει ἡ Πάτρα τὴν ἐρήμωσή της, κλείνοντας τὴς πόρτες σὲ κάθε καλλιτεχνικὸ αἴσθηλοδικὴ φράση. 'Αλλὰ γιατί ἡ Πάτρα νὰ πάρῃ τόνομα τῆς ζοφερῆς πολιτείας, γιατί νὰ μὴ περιλάβῃ στὴς σύγχρονες ἐκδηλώσεις της καὶ τὴ δημοκρατία ἑνὸς μουσικοῦ θεάτρου; Γιατί νὰ μὴ χρησιμοποιήσῃ ἡ πόλη μας τὴ διέγερση καὶ τὴν ἔκσταση μιᾶς σοβαρᾶς σκηνικῆς δημιουργίας; Σιγὰ - σιγά, ἡ τέχνη ἐδῶ κατάντησε νὰ θεωρῆται τὸ ἀντίθετο τοῦ χρήσιμου . Κι' ὅμως, στὸ ἄπειρο μιᾶς λυρικῆς τέχνης βλαστάνει ἡ εὐαισθησία τοῦ ἀνθρώπου. Βρισκόμαστε σὲ μιὰ μακρόχρονη μουσικὴ ἀπομόνωση, ὅταν ἔρχεται ὁ Λυρικὸς Πειραϊκὸς Θίασος, γεμᾶτος ἀπὸ ὅλα τὰ σκηνικὰ ἐφόδια καὶ ἀνακαλύπτουμε σ' αὐτὸν τότες ἀξίες καὶ ὑπογραμμίζουμε τόσες φωνές, βρίσκουμε τὸν ἐνθουσιασμὸ πρὸς στιγμὴν κι' ἔπειτα, μὲ θόρυβο ἀτμομηχανῆς, σαλπίζουμε τὸν ὕπνο. Στὸ αἴσθημα αὐτὸ τῆς ἀνάπαυσης... ἐξουθενώνεται κάθε διέγερση καλλιτεχνικὴ καὶ ὁ κόσμος παρουσιάζει ἕνα ὄγκο, ὅπου δὲν πάλλεται μέσα του κανένα ἀναρρίγημα. 'Ο ἱερὸς πυρετὸς τῆς τέχνης, ἡ πανευτυχισμένη μέθη τῆς σκηνῆς, ἡ γιορτὴ αὐτὴ τῆς καθημερινῆς ζωῆς, ἔπαψε νὰ εἶναι κατανοητή. Σήμερα οἱ Λυρικοὶ θίασοι εἶναι ἀλλοῦ ἀπρόσιτοι. Κι' ὅμως, θὰ βοηθηθῇ ἀπὸ τὸ 'Εργατικὸ Κέντρο καὶ ὁ ἐργάτης καὶ ὁ τεχνίτης, οὕτως ὥστε νὰ μὴ στερηθῇ τὴν ἐκπολιτιστικὴ αὐτὴ γέφυρα. Τὸ θέατρο εἶναι πνευματικὸς ὁδηγητής, ποὺ συλλέγει καὶ ρυθμίζει τὰ πάθη. Φλογίζει τὴν ἐνέργεια καὶ φωτίζει τὰ σκοτάδια τοῦ μυαλοῦ. Γι' αὐτὸ ἡ Πάτρα, ποὺ δὲν εἶναι φτιαγμένη γιὰ μικρὰ αἰσθήματα, πρέπει νὰ συμμαζέψῃ τὴς κομματιασμένες δυνάμεις της, νὰ φτιάσῃ τὸ ρῆμα «θέλουμε» βροντερὸ καὶ νὰ τὸ ἑξακοντίσῃ στ' αὐτιὰ τῶν πολιτικῶν της. Νὰ τὸ ρίξῃ σὰν πρώτη ἀνάγκη στὴ μαχητικὴ φύση τοῦ κ. Καναλλοπούλου ἢ τοῦ κ. Γεροκωστοπούλου καὶ νὰ ζητήσῃ ὁ κόσμος τὴν αἰσθητική του ἐκείνη ἀναγέννηση, ποὺ θὰ ξαναζωντανέψῃ καὶ τὴν παλιὰ ἀνάμνηση! "Εχουμε ἀνάγκη ἀπὸ μιὰ σκηνὴ μουσική, τροφοδοτούμενη ἀπὸ τὸ Κράτος, ἔχουμε ἀνάγκη νὰ ξυπνήσουμε!

ΕΥΑ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ 1912 - 13

Πενῆντα χρόνια συμπληρώθηκαν ἀπὸ τὸ χρόνο κεῖνο τῆς ἐξορμήσεως τῆς Φυλῆς, μισὸς αἰῶνας. Τότε ποὺ τὸ "Εθνος ἡνωμένο θριάμβευε στὰ Μακεδονικὰ πεδία καὶ ἀπελευθέρωνεν ἑλληνικὰ ἐδάφη τῆς 'Ελλάδος τοῦ Βορρᾶ, τῆς 'Ηπείρου, τῆς Μακεδονίας καί, κατόπιν, τῆς Θράκης.

Σὰν τέτοια ἐποχή, 'Οκτώβριο μῆνα, ἦταν οἱ μέρες τοῦ ἐκρηκτικοῦ ξεκινήματος. 'Η φυλὴ πραγματικὰ ξεπετάχτηκε μὲ ἐνθουσιασμό, μὲ θρίαμβο σὲ γνώριμους δρόμους, γνώριμους στὴν 'Ιστορία της, παλιὰ καὶ νέα, γνώριμους μέσα στὴν ψυχή της καὶ τοὺς πόθους της.

'Η Μακεδονία ἦταν 'Ελληνική. "Οσα καὶ νάγραψαν καὶ νὰ ἰσχυρίστηκαν ἄλλοι ἐνδιαφερόμενοι ξένοι, ἰδίως Σλάβοι καὶ σλαβολόγοι τῆς πολιτικῆς, ἡ Μακεδονία ἦταν ἀνέκαθεν 'Ελληνική. Τὸ ἀπέδειξεν αὐτὸ ἡ ἐπιστήμη, οἱ ἀνασκαφές, οἱ ἐπιγραφές της οἱ 'Ελληνικές, ἡ γλῶσσα της ἡ 'Ελληνικὴ καὶ ὅλα τὰ στοιχεῖα τοῦ βίου τῶν Μακεδόνων καθαρὰ 'Ελληνικὰ ἀπ' αὐτῆς τῆς ἀρχαιότητος. 'Ελληνική, 'Ελληνικωτάτη εἶναι καὶ στὰ κατοπινὰ χρόνια, μὲ ἀκμάζοντα 'Ελληνισμό, μὲ μεγάλη ἀκμὴ πολιτισμοῦ, τόσο, ὥστε σήμερα ἡ Θεσσαλονίκη, εὐθὺς ἀμέσως μετὰ τὴν Κωνσταντινούπολι, εἶναι ἡ πρώτη πόλις ποὺ διατηρεῖ τὶς περισσότερες βυζαντινὲς ἀρχαιότητες. Ποιὰ πόλις τῶν Σλάβων ἔχει τόσους βυζαντινοὺς θησαυροὺς καὶ τόσα διατηρούμενα βυζαντινὰ μνημεῖα ἀπ' τὴ Θεσσαλονίκη;

Δούλευαν πολὺ οἱ ξένες προπαγάνδες στὴν Τουρκοκρατούμενη Μακεδονία. 'Αλλὰ ὁ 'Ελληνισμὸς ἐκεῖ ἀμύνθηκε, ὠργανώθηκε ἔνοπλα καὶ τέλος ἐπεβλήθη. 'Επεβλήθη ὁριστικὰ μὲ τὰ 'Ελληνικὰ ὅπλα, ποὺ ξεσκλάβωσαν πολιτεῖες καὶ χῶρες καὶ ἐπέβαλαν τὴν ἐλευθερία αὐτή, κτῆμα τοῦ 'Ελληνισμοῦ τῆς Μακεδονίας καὶ τῆς Θράκης. 'Ο "Ελληνας πολεμιστὴς εἶχε βάση, θεμέλιο στὴν πίστη του γιὰ τὸν ἀγῶνα ποὺ ἔκαμε. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ πολεμική του ἀλκή, ἡ πολεμική του ἀρετὴ ἐπεβλήθηκε καὶ ἦταν ὄντως ἀξιοθαύμαστη.

Αὐτὲς τὶς ἡμέρες τοῦ 'Οκτωβρίου, μὲ τὸ πρῶτο ἄγγιγμα τοῦ χειμῶνα, ἐρχόμαστε νὰ θυμηθοῦμε τοὺς πολεμικοὺς ἀγῶνες τοῦ "Εθνους τῆς τελευταίας 50ετίας. Μᾶς θυμίζει ὁ 'Οκτώβριος τὶς ἐκστρατεῖες ἐκεῖνες τὶς ἐπίμονες, τὶς μάχες τὶς ἱστορικές, τὶς θυσίες τῆς γενεᾶς ποὺ πέρασε καὶ μᾶς κληρονόμησε μιὰ 'Ελλάδα ἐλεύθερη, μὲ τὴ σημαία μας στημένη στὴ Θεσσαλονίκη καὶ τὴ Μακεδονία.

"Ας ἀναπολήσουμε μὲ ὑπερηφάνεια καὶ αὐτοπεποίθηση τοὺς ἀγῶνες τῆς Φυλῆς τῆς τελευταίας 50ετίας. 'Η νέα γενεὰ παραλαμβάνει κάτι ἱερὸ καὶ πολύτιμο ἀπ' τὶς περασμένες. Παραλαμβάνει κυρίως αὐτοὺς τοὺς ἀγῶνες, αὐτὴ τὴν ὑψηλὴ τιμὴ νὰ συνεχίζῃ, εἰρηνικὰ τώρα, ἀλλὰ καὶ σταθερά, τὸν δρόμον ἀκριβῶς τῆς εἰρήνης ποὺ μᾶς ἔδωσαν οἱ ἀγῶνες ἐκεῖνοι, ποὺ ἔκαναν τὸ "Εθνος ἰσχυρό, ρωμαλέο, νεανικό, ἀφοῦ πάντα φρεσκάδα καὶ νεότητα εἶναι ἡ Φυλή μας.

'Ο ἑορτασμὸς αὐτὸς δὲν εἶναι καθόλου συμβατικός, οὔτε κὰν τὸν προσδιορίζουν οἱ χρονολογίες. Πάντα νέος, ὁ "Ελληνας κυττάζει πρὸ παντὸς τὸ μέλλον, σταθερά, ἤρεμα, ἀποφασιστικά, ὅπως ταιριάζει στὴ μακραίωνη παράδοσή του, στὴν παράδοση τῶν τελευταίων πενῆντα ἐνδόξων χρόνων. Κι' ἔτσι, κυττώντας μὲ σταθερότητα καὶ πίστη, τιμάει, πρὸ παντὸς μέσα του, στὸ βάθος τῆς ψυχῆς του, ὅλους ἐκείνους ποὺ διάβηκαν πρὶν ἀπ' αὐτὸ στὸ μεγάλο δρόμο τῶν ἀγώνων τῆς Φυλῆς, τοὺς πολεμιστὲς τῆς νεώτερης 'Ελλάδος, ποὺ στάθηκαν ἀντάξια στὴ μεγάλη της παράδοση, στὴ μεγάλη της ἀποστολή.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 4.— 'Η ὑπὸ τὴν ἐπίτιμον προεδρίαν τοῦ Μακαριωτάτου 'Αρχιεπισκόπου 'Αθηνῶν κ. Χρυσοστόμου ἐπιτροπὴ τελέσεως μνημοσύνου ὑπὲρ τῶν θυμάτων τῆς μικρασιατικῆς καταστροφῆς, ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 40ετίας, τελεῖ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην πρωϊνὴν 'Αρχιερατικὸν 'Εθνικὸν Μνημόσυνον εἰς τὸν μητροπολιτικὸν ναόν. Θὰ ἐπακολουθήσῃ κατάθεσις στεφάνου εἰς τὸ μνημεῖον τοῦ ἐθνομάρτυρος Χρυσοστόμου καθὼς καὶ εἰς τὸ μνημεῖον τοῦ 'Αγνώστου Στρατιώτου.

Πρὶν τὸν συλλάβουν

'Η θεία δίκη ἔσπευσε νὰ τιμωρήσῃ ἕνα ἐγκληματίαν

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, ('Ιδ. 'Υπηρ.).— Καθ' ἣν στιγμὴν ἀστυνομικοὶ προέβαινον εἰς τὴν σύλληψιν ἑνὸς δολοφόνου, εἰς ὁδὸν τοῦ Λονδίνου, αὐτοκίνητον, τρέχον ἀπὸ ρυτῆρος, ἐπέπεσεν ἐπὶ τοῦ ἐγκληματίου καὶ τὸν ἐφόνευσε.

Σημειωτέον, ὅτι ἐθεωρεῖτο βεβαία ἡ καταδίκη του εἰς ἰσόβια δεσμά. 'Αλλ' ἡ Θεία δίκη ἀνέλαβε ταχύτερον τὸ ἔργον τῆς τιμωρίας του.

ΤΑ ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ Η ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΤΩΝ

Αἱ ἀεροσυνοδοὶ εἶναι αἱ καλύτεραι σύζυγοι

Μαγειρεύουν περίφημα

Ν. ΥΟΡΚΗ, ('Ιδ. ὑπηρ.). — 'Ως ἀποκαλύπτει μία πρωτότυπος ἀμερικανικὴ στατιστική, αἱ ἀεροσυνοδοὶ εἶναι αἱ καλλίτεραι σύζυγοι.

—Πράγματι, ἕνας εἰς τοὺς τέσσαρας γάμους καταλήγει εἰς διαζύγιον, εἰς τὰς 'Ηνωμένας Πολιτείας τῆς 'Αμερικ