Αθλητική Ζωή

ΩΡΙΣΘΗΣΑΝ ΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΤΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΗΣ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Ὑπὸ τῆς Σ. Ε. Διαιτησίας ὡρίσθησαν ὡς ἀκολούθως οἱ διαιτηταὶ τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας τοῦ Ὁμίλου μας:

Πατραϊκὸς - Λεβαδειακός. Διαιτητὴς ὁ κ. Λιουδάκης.

Ροδιακὸς - Παναχαϊκή. Διαιτητὴς ὁ κ. Τζουβάρας.

Παναιτωλικὸς - Μικρασιατικὴ Χίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Μουγγοπέτρος.

Ἀτρόμητος - Ἀθηναϊκός. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάνου.

Σαφράμπολις - Διαγόρας. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀναστασόπουλος.

Ἀστὴρ - Ἐλευθερούπολις. Διαιτητὴς ὁ κ. Μιχελιδάκης.

Ἄρης Μυτιλήνης - Εὔριπος. Διαιτητὴς ὁ κ. Κανελλάκης.

Η Β' ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ ΖΑΒΛΑΝΙ

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος τῆς Κυριακῆς, μεταξὺ Πατραϊκοῦ - Λεβαδειακοῦ, διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ἡ Β' ὁμὰς τοῦ Πατραϊκοῦ θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Α. Ε. Ζαβλανίου εἰς φιλικὸν ἀγῶνα.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΠΑΙΚΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ Ο. Φ.

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ ποδοσφαιρισταὶ τῆς Α' ὁμάδος τοῦ Πατραϊκοῦ, ὅπως αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 8ην μ. μ. προσέλθουν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ συλλόγου των (πλατεῖα Ὄλγας).

ΟΙ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΩΝ «ΛΑΔΟΠΟΥΛΕΙΩΝ»

Εἰς τοὺς ἡμιτελικοὺς ἀγῶνας διὰ τὸ τουρνουὰ μπάσκετ «Τὰ Λαδοπούλεια», ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε τὴν Ε.Α.Π. μὲ 51 - 48 (29 - 18) καὶ ὁ Ἀπόλλων τὸ Σκαγιοπούλειον μὲ 36 - 35 (21 - 15). Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω ἀποτελεσμάτων, θὰ συναντηθοῦν εἰς τὰ τελικὰ τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακήν, ἡ Παναχαϊκὴ καὶ ὁ Ἀπόλλων.

Ὁ ἀγὼν Παναχαϊκῆς - Ε.Α.Π. παρουσίασεν ἐνδιαφέρον καὶ ἦτο συναρπαστικός. Ἡ νικήτρια ὁμὰς προηγήθη εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς εἰς τὸ σκὸρ καὶ διετήρησε τὴν πρωτοβουλίαν μέχρι τέλους. Διεκρίθησαν ἀπὸ τὴν Παναχαϊκὴν οἱ Βέργος, Καρελιᾶς καὶ Τεστέμπασης καὶ ἀπὸ τὴν Ε.Α.Π. οἱ Ταβουλάρης καὶ Σταματόπουλος.

Ἐξ ἄλλου, ὁ Ἀπόλλων ἐνώπιον ἀρκετῶν θεατῶν καὶ μὲ νεαροὺς κυρίως παίκτας, ἐπέτυχεν ἀξιόλογον νίκην ἐπὶ τοῦ Σκαγιοπουλείου 36 - 35. Καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος, ἡ νικήτρια προηγεῖτο συνεχῶς μὲ διαφορὰν 2 - 3 καλαθιῶν. Διεκρίθησαν ἀπὸ τὸν Ἀπόλλωνα οἱ Μαλεβίτης, Στρατίκης καὶ Τζένος καὶ ἀπὸ τὸ Σκαγιοπούλειον οἱ Μπελεγρῆς καὶ Τσαπικούνης. Ἡ διαιτησία τῶν κ. κ. Λυκουρέση καὶ Ἀντωνοπούλου καλή.

ΑΙ ΔΑΠΑΝΑΙ ΚΑΛΥΨΕΩΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ

Ὁ ἀναχωρήσας χθὲς εἰς Ἰταλίαν πρόεδρος τοῦ Συμβουλίου Ἀθλητισμοῦ κ. Γεώργιος Ἀθανασιάδης, δι' ὀλιγοήμερον ἐπίσκεψιν, ἐρωτηθεὶς σχετικῶς μὲ τὴν ἐπιχορήγησιν τῆς Γενικῆς Γραμματείας Ἀθλητισμοῦ πρὸς κάλυψιν τῶν δαπανῶν μετακινήσεως τῶν ὁμάδων Α' καὶ Β' Ἐθνικῆς κατηγορίας, ἐτόνισεν ὅτι δὲν πρέπει νὰ ὑφίσταται καμμία ἀνησυχία καὶ ὅτι ἡ Γενικὴ Γραμματεία θὰ ἀνταποκριθῇ εἰς τὰς ὑποχρεώσεις της.

ΕΛΒΕΤΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΕΙΣ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Διὰ τὸν ἀγῶνα τῆς Κυριακῆς, μεταξὺ τῶν ὁμάδων Ἄρεως - Παναθηναϊκοῦ διὰ τὸ ἐθνικὸν πρωτάθλημα, κατόπιν σχετικῆς αἰτήσεως τοῦ δευτέρου, ἐκλήθησαν ὑπὸ τῆς ΕΠΟ τρεῖς Ἑλβετοὶ διαιτηταί.

Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΚΥΝΘΟΝ

Τὸ συμπαθὲς σωματεῖον τοῦ Ἐθνικοῦ τὴν Κυριακὴν ἀγωνίζεται εἰς φιλικὸν ἀγῶνα μὲ τὸν «Ἀχιλλέα» Ζακύνθου. Τὸν Ἐθνικὸν θὰ συνοδεύσουν καὶ ἀρκετοὶ φίλαθλοι τῆς περιφερείας του.

ΤΗΝ 15ην ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΤΟ ΚΛΕΙΣΤΟΝ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΝ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι τὸ κλειστὸν κολυμβητήριον τοῦ Ν.Ο.Π. θὰ ἀρχίσῃ λειτουργοῦν ἀπὸ τῆς 15ης Νοεμβρίου. Εἰς τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια θὰ κληθοῦν ὅπως παραστοῦν ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος, ὁ κ. πρωθυπουργός, ὑπουργοὶ καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 33, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ι. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

14.00—14.30 Γνωστὲς ξένες ὀρχήστρες. 18.30 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10.00 μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 14.00 Κάθε τραγουδιστὴς καὶ ἕνα τραγούδι. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Γνωστὲς μελωδίες. 15.05 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Ἐθνικῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὀρειβάτας. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε. Ε.Σ. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ · Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἕλληνες τραγουδιστεί. 17.30 Συνθέτες καὶ τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Τραγούδια καὶ χοροὶ Καρπάθου καὶ Ρούμελης. 18.15 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 18.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ε.Ι.Ρ. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Καινούργια τραγούδια γιὸ τὴν Ἀθήνα. 19.15 Ἐδῶ Οὐσσίγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Ἔργα ὄμπορ καὶ πιάνο. 21.0 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ε.Ι.Ρ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας. 22.30 Ἐλαφρὸ τραγούδια. 23.00 Ἡ Ἑπτανησιακὴ χορωδία καὶ μανδολινάτα. 23. Νεκτερινὲς μελωδίες. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ
ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ & ΒΑΦΕΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 Τηλ. 50-06
(Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας)
Τὸ μοναδικὸν καὶ συγχρονισμένον στιλβωτήριον τῆς Πάτρας. Γιαλίζετε τὰ παπούτσια σας, βάφετε τὰ δερμάτινά σας εἴδη ΤΙΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ, ὡς καὶ τὰ νάϋλον, μὲ τὰ νεωτάτου τύπου Γερμανικὰ μηχανήματα καὶ τὰ ἐπαναστατικὰ βερνικοχρώματα, μὲ ἐπιτυχίαν 100%.

ΠΛΕΚΤΑ Α^ΦΩΝ ΓΑΛΑΝΗ
★ ΠΛΕΚΤΑ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
★ ΠΛΕΚΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ
★ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΣΧΕΔΙΩΝ
★ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΑΣ ΤΙΜΑΣ
Α)ΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΑΤΩΘΙ ΕΣΠΕΡΟΥ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΣΩΤΗΡΙΑΔΟΥ 4

ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ
ΤΑ ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΗΡ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΠ)ΧΟΥ ΠΑΝ)ΜΙΟΥ ΓΑΛΛΙΑΣ
ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΚΡΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Ἐν Πάτραις Κανακάρη 159α, τηλ. 40-34. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ ἐντὸς τοῦ ἐργοστασίου οἰνοποιΐας.
Ὧραι ἐργασίας: Εἰς τὸ ἐν Πάτραις 8—1 μ.μ. Εἰς τὸ ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ 3—7 μ.μ.

ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ...
στὴν ἐφετεινὴ ἀνδρικὴ μόδα τὰ κοτλὲ βελοῦδα. Σὲ μοντέρνα dessins καὶ νέα χρώματα, εἰδικὰ μελετημένα γιὰ νὰ τονίζουν τὴν ἀνδρικὴ προσωπικότητα θὰ ἐπικρατήσουν γιὰ κάθε ὥρα.
Πάντοτε πρῶτοι παρουσιάζομε μιὰ θαυμασία συλλογὴ σὲ ὑποκάμισα καὶ ζακέττες ἀπὸ τὰ περίφημα Γαλλικὰ κοτλέ, σὲ νέα ἐντελῶς μοντέλα, κομψὰ καὶ ἄνετα.
Ἐπίσης μιὰ σειρὰ ἀπὸ ὁλόμαλλες μοντέρνες μπλοῦζες καὶ ὑποκάμισα σπὸρ σὲ νέα ὑφάσματα τοῦ BOUSSAC σὲ μεγάλη ποικιλία.
Ἡ φθινοπωρινὴ καὶ χειμερινὴ συλλογή μας εἶναι μοναδικὸς συνδυασμὸς ποιότητος, μόδας καὶ τιμῆς.
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ
Γ. Π. ΑΡΒΑΝΙΤΗ
Ἀγ. Νικολάου 8, παραπλεύρως («Ἰντεὰλ»)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ ὡρίμανσις τῶν σταφυλῶν τοῦ τύπου «σιδερίτης» βαίνει ὁμαλῶς καὶ πολὺ συντόμως θὰ πραγματοποιηθοῦν ἐκ Πατρῶν μεγάλες ἐξαγωγὲς πρὸς τὶς χῶρες τῆς Βορείου Εὐρώπης.

—Ἡ παραγωγὴ προβλέπεται ὅτι θὰ εἶναι ἱκανοποιητική, ὅπως καὶ οἱ τιμὲς διαθέσεως τοῦ προϊόντος αὐτοῦ.

=Οἱ εὑρισκόμενοι πρὸ τοῦ κινηματογράφου «Ἕσπερος» ἠλεκτρικοὶ στύλοι, οἱ ἐπὶ τῆς πλατείας Γεωργίου, εἶναι σκεπασμένοι κατὰ τὸ ἥμισυ.

—Τὸ μέτρον εἶχε ληφθῆ ὡς προστατευτικὸν τῶν προβολῶν τοῦ ὡς ἄνω κινηματογράφου.

—Ἤδη, ἐφ' ὅσον οἱ προβολὲς στὸν θερινὸν αὐτὸν κινηματογράφον ἐσταμάτησαν, πρέπει τὰ «παραπετάσματα» νὰ ἐκλείψουν.

=Πληροφορούμεθα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ὅτι οἱ πρώην φυλακὲς Χατζηκώστα θὰ κατεδαφισθοῦν καὶ στὴ θέση τους θ' ἀνεγερθῇ ἕνα τεράστιον οἰκοδομικὸν μεγαθήριον.

—Ἐπιχειρηματίας θὰ εἶναι ὁ γνωστὸς ὑποψήφιος τῆς ΕΡΕ εἰς Ἀθήνας μεγαλοεπιχειρηματίας κ. Ὄθων Λέφας - Τετενές.

—Τὸ κτιριακὸν αὐτὸ συγκρότημα θ' ἀποτελῆται ἀπὸ 250(!) πολυτελῆ διαμερίσματα, ἀπὸ 100 καταστήματα εἰς τὰ ἰσόγειά του καὶ ἀπὸ κολοσσιαῖον γκαράζ εἰς τὰ ὑπόγεια, χωρητικότητος 600 αὐτοκινήτων!!...

—Τὰ νούμερα αὐτά, γιὰ τὴν Ἀθήνα, εἶναι, ἀσφαλῶς... ἰλιγγιώδη κι' ὅλοι ἀναμένουν νὰ ἴδουν τί θὰ βγῆ ἀπ' αὐτὸ τὸ πείραμα.

=Ἡ πλατεῖα Ἐλευθερίας ἐμπλουτίζεται μὲ ὄργανα καὶ ἄλλα ἐξαρτήματα, γιὰ νὰ μεταβληθῆ σὲ «παιδικὸ κῆπο χαρᾶς».

—Ὡραία, πράγματι, προσπάθεια, ἀξία ἐπαίνων.

—Ἐκεῖνο, ὅμως, ποὺ λείπει ἀπὸ τὴν ὡραία πλατεῖα, εἶναι τὰ παγκάκια.

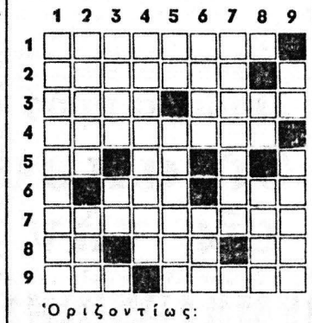
—Πότε, ἐπὶ τέλους, θὰ τακτοποιηθῆ αὐτὸ τὸ ζήτημα;

—Γιατί δὲν εἶναι ἐπιτρεπτὸ οἱ περίοικοι νὰ κάθωνται... κάτω εἰς τὴν γῆν ἢ νὰ φέρουν σκαμνὶ ἀπὸ τὰ σπίτια τους.

=Στὸ «Πάνθεον» ὡρίσθη εἰσιτήριον γενικῶς γιὰ τὶς ἀπογευματινὲς παραστάσεις δραχ. 10 καὶ γιὰ τὶς βραδυνὲς δρχ. 15.

—Σήμερα, αὔριο καὶ μεθαύριο, ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ μοντέρνα ἐπιθεώρησιν.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 82



Ὁριζοντίως:
1. Ὁ πλέον ὀνομαστὸς τῶν πρὸ τοῦ Ἡροδότου λογογράφων.
2. Ὁμὰς φυλῶν τοῦ αὐστραλομελανησιακοῦ κύκλου.
3. Στρατιωτικαὶ μονάδες (αἰτ.). — Λέγεται μετὰ τὰς ποδοσφαιρικὰς συναντήσεις.
4. Ἡ μανιάτικη εἶναι πάντοτε ἐπίφοβη.
5. Μισὴ λίρα... — Πρόθεσις.
6. Φύγε! — Ὑπῆρξαν μαρτύριον διὰ τὸν Μπετόβεν εἰς τὰς δυσμὰς τοῦ βίου του.
7. Κυριωτέρα της αἰτιολογία ἡ ἀρθριτικὴ διάθεσις (αἰτ.).
8. Ποταμὸς τοῦ Αὐστριακοῦ Τυρόλου. — Πρόθεσις. — Μουσικὸς φθόγγος.
9. Ποταμὸς ἐκβάλλων παρὰ τὴν Λυών. — Ἐδαφικαὶ ἐξάρσεις (δοτ.).

Καθέτως:
1. Ἐπιστατὼν ἀσχολία.
2. Φωνάζει ὀνομαστικῶς (ρῆμα). —Τοπικὸν ἐπίρρημα ποὺ συνοδεύει συχνὰ τοπωνύμιά μας.
3. Ὁ πληθυσμός του ἀποτελεῖ ἔκδοσιν φιλολογικήν. — Προηγοῦνται τοῦ Ἄνακτος.
4. Αὐτὸ ὑποδηλοῖ τὸν Ἄνακτα, ἐνάρθρ.
5. Ἐκ τοῦ νέου, ἀρχαϊστί. — Οὐδέτ. δεικτικῆς ἀντωνυμίας.
6. Δὲν λείπει σχεδὸν ποτὲ ἀπὸ τὸ τραπέζι τοῦ Ἐγγλέζου (ἀντιστρ.). — Ποταμὸς τῆς Ἑλβετίας.
7. Κατὰ τρόπον ἐλεεινὸν (ἐπίρρημα).
8. Φυτόν. — Ἐπιφανὴς Γερμανὸς φιλόλογος καὶ παιδαγωγὸς (1784 — 1860).
9. Ἡ ὀγδόη γ' ὁριζοντία, ἀντιστρόφως. — Τὸ παθαίνει συνήθως, ὁ ἀσθενέστερος τῶν μαχομένων (ρῆμα).

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 81

Ὁριζοντίως: 1) ΟΣΦΥΑΛΓΙΑ. 2) ΡΦ (ΡΟΦΟΙ).— ΣΚΙΑΣ. 3) ΓΗΝ — Α·Ι·ΝΤΑ. 4) ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ. 5) ΜΠΑ. 6) ΑΠΙΣΤΙΑΝ. 7) ΚΑΤΑΡΑ — ΗΝ. 8) ΣΙΑΛΟΣ. 9) ΑΝΙΑ.

Καθέτως: 1) ΟΡΓΑΝΑΚΙ. 2) ΣΦΗΞ — ΠΑ. 3) ΝΙΜΙΤΣ. 4) ΥΣ — ΔΙΑΣΠΩ. 5) ΑΚΑΜΑΤΡΑ. 6) ΛΙΤΑ — ΑΛΑΙ. 7) ΓΑΝΤΙΑ — ΟΝ. 8) ΙΣΙΟ — ΝΗΣΙ. 9) Α.Σ.Ο.

ΟΙΚΟΠΕΔΑ πωλοῦνται ἀνατολικὰ - μεσημβρινὰ ἐντὸς σχεδίου πόλεως, μὲ φωτισμόν, νερό, ὑπονόμους κλπ., πλησίον Ἀγίας Παρασκευῆς. Πληροφορίαι ἑστιατόριον Δ. Μπότσαρη, ὁδὸς Ἀλεξ. Ὑψηλάντου - Κανάρη, τηλ. 42-15.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ, ἰδιαίτερα μεῖς οἱ νεώτεροι, αὐτὲς τὶς μέρες, τὴν 50ετηρίδα τῶν Βαλκανικῶν Πολέμων. Τὴ γνωρίσαμε ἀπὸ τὶς διηγήσεις τῶν πατέρων μας καί, ὅπως ὅλα τὰ παιδικὰ παραμύθια καὶ τὰ βιώματα, μένουν κι' αὐτὲς ἀνεξίτηλες στὴ μνήμη μας. Σὲ πολλὰ σπίτια, σὲ κάποια γωνιὰ τῆς κρεββατοκάμαρης τῶν γονιῶν ὑπάρχει μιὰ παληὰ φωτογραφία σὲ βυσσινί, σκουρόχρωμο πλαίσιο, ποὺ δείχνει ἕνα στρατιώτη ἢ λοχία, μὲ μουστάκι «ἀ λὰ Κωνσταντῖνο», μὲ περήφανη ματιά, σὲ στάση λεβέντικη πέρα γιὰ πέρα. Εἶναι ὁ μαχητὴς ἐκείνης τῆς τρισένδοξης ἐποχῆς, ποὺ ὅμοια δὲν γνώρισε ἡ πατρίδα.

Ὅπως στὴ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων, ἴδια καὶ στὴ ζωὴ τῶν ἐθνῶν, ἔρχονται μερικὲς στιγμές, μερικὲς ὧρες ἀνεπανάληπτης εὐτυχίας. Ὑπάρχουν γεγονότα ὑπέροχα, ποὺ ἦρθαν σὰν ἀπὸ Θεοῦ εὐλογία καὶ ὑπόδειξη. Στιγμές, ποὺ ὁ ἄνθρωπος φθάνει καὶ ἐγγίζει τὰ ὅρια τοῦ Ὑψηλοῦ, τοῦ Ἀληθινοῦ καὶ τοῦ Ἰδεώδους.

Νομίζω, πὼς κεῖνες οἱ μέρες καὶ οἱ νύχτες τοῦ 1912—1913 τέτοιες στάθηκαν. Γεμάτες παλμὸ ἐθνικό. Γεμᾶτες ἐκπλήξεις καὶ ἐπιτεύξεις, ποὺ ἀκόμα σήμερα μένουν οἱ πιὸ πολλὲς ἀνερμήνευτες καὶ ἀνεξήγητες ἀπ' τὴ λογική. Δὲν θὰ ἦταν πολύ, ἂν ἐλέγαμε, ὅτι τότε ὁ Ἑλληνισμὸς ἔζησε τὴ μεγάλη Στιγμὴ τῆς νεώτερης Ἱστορίας του. Τὴν ἀνεπανάληπτη... Τὴν πιὸ ἀγνή, ποὺ βρίσκει σήμερα νὰ διαβάση τὸ παιδί μας στὰ βιβλία του.

☆

ΟΤΑΝ τὸ πρωῖ σηκώνουμαι, βλέπω τὸν Ἐπαμεινώνδα, τὸ τρόπο νὰ... ντύνεται, χωρὶς νὰ σὲ σταυρώνη νὰ τῆς πάρης τὸ ἕνα καὶ τὸ ἄλλο. Μὲ τὸ παρακράτημα ποὺ κάνει, τὰ βολεύει νὰ ἀγοράζη τὰ φουστάνια, νὰ ποδαίνεται, νὰ φτιάχνη τὰ μαλλιά της, τὰ νύχια της (ἄνω καὶ κάτω), νὰ πληρώνη τὶς δόσεις καὶ νὰ ἔχη καὶ χαρτζηλίκι γιὰ τὸ δίσκο τῆς ...ἐκκλησίας.

Ἀπορῶ, πὼς ὁ φίλος μου ὁ Ἐπαμεινώνδας, ἄνθρωπος προοδευτικῶν ἀρχῶν, τὰ λησμονεῖ ὅλα αὐτά... καὶ ξεθεώνεται ἀπὸ τὴν ἀνατολὴ μέχρι τὰ μαῦρα σκοτάδια, κουβολώντας μὲ τὸ ζεμπίλι τὰ ψώνια τοῦ σπιτιοῦ.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

νάβικα, στὰ ψαράδικα, στὰ χασάπικα, στὰ αὐγοπωλεῖα καὶ στὰ γαλατάδικα καὶ ἡ κυρά του ἀπολαμβάνει μὲ τὸ ραχάτι της τὴν ὡραία οἰκογενειακὴ ζωή.

☆

Καὶ εἶναι πολλοὶ τέτοιοι «Ἐπαμεινώνδες». Θεοσκοτώνονται στὴ δουλειὰ γιὰ τὸ μεροκάματο, καὶ κάνουν ἐπίσης ὅλα τὰ θελήματα τοῦ σπιτιοῦ! Μόνοι τους ἔχουν δημιουργήσει αὐτὸ τὸ ὄραχνὰ καὶ εἶναι αἴτιοι, ποὺ οἱ «κυρίες» δὲν μποροῦν νὰ ξεμυτήσουν ἀπὸ τὸν κοιτῶνα τους. Ἀπὸ μιὰ ἀνατολίτικη νοοτροπία, πιστεύουν μερικοί, ὅτι ὁ ἄντρας πρέπει νὰ κάνη ὅλες τὶς ἐξωτερικὲς δουλειὲς κι' ἡ γυναίκα τὶς ἄλλες, τοῦ σπιτιοῦ. Καὶ μόνο αὐτές. Ζῆ ἀκόμα σὲ πολλοὺς ὁ ἀνατολίτικος αὐταρχισμὸς καὶ τῶχουν νὰ τὸ λένε, ὅτι αὐτοὶ «κυβερνᾶνε τὸ σπίτι ὅπως ξέρουν...».

Εἶναι ἀπὸ τὰ βασικὰ λάθη αὐτό! Ἡ ἀποξένωση τῆς γυναίκας ἀπὸ ἀνάληψη εὐθυνῶν, τῆς δημιουργεῖ ψυχικὲς ἀνωμαλίες καὶ ἀναπτύσσει μῖσος — ἴσως κρυφὸ — ἐναντίον τοῦ ἄνδρα της. Εὐτυχισμένα εἶναι τ' ἀνδρόγυνα, ποὺ καὶ οἱ δυὸ ἐπωμίζονται τὶς εὐθύνες τοῦ νοικοκυριοῦ κι' ὁ ἕνας ἀγωνίζεται δίπλα στὸν ἄλλον τίμια καὶ παλληκαρίσια τὸν ὡραῖο ἀγῶνα τῆς ζωῆς.

Τὸ νὰ μετατρέπης τὴ γυναῖκα σου σὲ ὀδαλίσκη, δὲν εἶναι τῶν καιρῶν μας, Παναπή, ὅτι οὔτε τὴν ἐκτιμᾶς, οὔτε τὴν σέβεσαι, ἢ ἴσως ὅτι καὶ δὲν τῆς ἔχεις ἐμπιστοσύνη.

Στὸ κάτω - κάτω τῆς γραφῆς, ὅταν τὴν ἀποξενώσης ἀπὸ τὴν ἀγορά, τῆς στερεῖς τὸν τρόπο νὰ... ντύνεται, χωρὶς νὰ σὲ σταυρώνη νὰ τῆς πάρης τὸ ἕνα καὶ τὸ ἄλλο. Μὲ τὸ παρακράτημα ποὺ κάνει, τὰ βολεύει νὰ ἀγοράζη τὰ φουστάνια, νὰ ποδαίνεται, νὰ φτιάχνη τὰ μαλλιά της, τὰ νύχια της (ἄνω καὶ κάτω), νὰ πληρώνη τὶς δόσεις καὶ νὰ ἔχη καὶ χαρτζηλίκι γιὰ τὸ δίσκο τῆς ...ἐκκλησίας.

Ἀπορῶ, πὼς ὁ φίλος μου ὁ Ἐπαμεινώνδας, ἄνθρωπος προοδευτικῶν ἀρχῶν, τὰ λησμονεῖ ὅλα αὐτά... καὶ ξεθεώνεται ἀπὸ τὴν ἀνατολὴ μέχρι τὰ μαῦρα σκοτάδια, κουβολώντας μὲ τὸ ζεμπίλι τὰ ψώνια τοῦ σπιτιοῦ.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΟ

●—Ἡ «Πειραϊκὴ Λυρικὴ Σκηνὴ» θ' ἀνεβάσῃ σήμερα στὸ «Πάνθεον» ἐπιθεώρησι. Εἶναι ἀληθές, κρῖμα ποὺ τὸ κοινὸν τῶν Πατρῶν — ποὺ λέγεται πὼς εἶναι φιλόμουσο — δὲν ἐξετίμησε τὴν προσφορὰν τοῦ μαέστρου κ. Λυκιαρδοπούλου.

—Ὁ κ. Λυκιαρδόπουλος μὲ ἕνα ἄρτιο, θαυμάσιο συγκρότημα καὶ 16μελὴ ὀρχήστρα, ἦλθε μὲ τὶς καλύτερες τῶν προθέσεων νὰ παρουσιάσῃ στὸ «Πάνθεον» μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἑλληνικὲς ὀπερέττες. Δυστυχῶς, φαίνεται ὅτι τὸ κοινὸν τῶν Πατρῶν, ἔπαψε νὰ συγκινῆται πλέον ἀπὸ τὴν γλυκειὰ μουσικὴ τοῦ Σακελλαρίδη, Χατζηαποστόλου κλπ.

—Ἔτσι ὁ κ. Λυκιαρδόπουλος θὰ παρουσιάσῃ σήμερα αὔριο καὶ τὴν Κυριακὴν μιὰ ὡραία «καθαρὴ» ἐπιθεώρησι, μὲ χαρούμενα σκέτς, ντουέττα καὶ μουσικὴ μοντέρνα καὶ τῆς παραδόσεως. Ὅλος ὁ θίασος ἐπὶ σκηνῆς. Τὴν προσπάθειαν αὐτὴν τοῦ κ. Λυκιαρδοπούλου, θὰ ἐκτιμήσῃ τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῶν Πατρῶν καὶ οὕτω τὸ «Πάνθεον» θὰ γεμίσῃ ἀπὸ θεατάς.

●—Τὸ δεύτερον ἔργον ποὺ θὰ παρουσιάσῃ στὴν περιοδεία του στὴν ἐπαρχία τὸ Βασιλικὸ Θέατρο, θὰ εἶναι ἡ κωμωδία τοῦ Εὐγενίου Σκρίμπ «Μονομαχία γυναικῶν». Θὰ παιχθῇ κατὰ μετάφρασι Κλέωνος Παράσχου, σκηνοθεσία Μιχ. Μπούχλη. Θὰ πρωταγωνιστήσουν ἡ Κάκια Παναγιώτου, Ἄννα Κυριακοῦ, Ἀλέκος Δεληγιάννης, Νικ. Καζῆς, κλπ.

●—Ἡ Καίτη Ντιριντάουα — σύζυγος τοῦ Κώστα Χατζηχρίστου — θὰ γίνη θιασαρχίνα καὶ θὰ συγκροτήση μουσικὸν θίασον γιὰ νὰ περιοδεύση στὶς ἐπαρχίες. Ἀσφαλὸς θὰ ἔλθη καὶ στὴν πόλι μας. Πότε ὅμως; Αὐτὸ δὲν ἐγνώσθη.

●—Τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας ἑτοιμάζει δύο καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις γιὰ νὰ τιμήσῃ τοὺς ζωγράφους Γ. Μπουζιάνη καὶ Βαρβάρα Κωνσταντοπούλου.

—Ἡ ἐκδήλωσις γιὰ τὸν Μπουζιάνη περιλαμβάνει ἔκθεσι ἀγνώστων