Ἀθλητική Ζωή

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΓΩΝΕΣ

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὰς Πάτρας καὶ τὴν περιοχήν της θὰ διεξαχθοῦν οἱ πρῶτοι ἐφετεινοὶ ἀγῶνες τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος, οἱ ὁποῖοι καὶ παρουσιάζουν ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον. Τὸ πρόγραμμα τῶν συναντήσεων αὐτῶν ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 9 π. μ. Ἐθνικὸς — Θύελλα. Ὥρα 3 μ. μ. Ὀλυμπιακὸς — Ἀπόλλων.

Στάδιον: Ὥρα 9 π. μ. Διαγόρας Βραχνεΐκων — Ἀχιλλεὺς Καμαρῶν.

Γήπεδον Κ. Ἀχαΐας: Ἀχαϊκὴ — Προοδευτικὴ Πατρῶν.

Γήπεδον Ζακύνθου: Ἀπόλλων Ζακύνθου — Ἀετὸς Πατρῶν.

Γήπεδον Ἀγρινίου: Ἀκαρνὰν — Πατρεύς.

Γήπεδον Πύργου: Πέλοψ Πύργου — Πανιώνιος Πατρῶν.

ΤΟΠΙΚΑΙ ΟΜΑΔΕΣ ΕΙΣ ΤΟ 8ον ΠΡΟ - ΠΟ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι εἰς τὸ 8ον Πρὸ - Πὸ τῆς μεταπροσεχοῦς Κυριακῆς, 21ης τρέχοντος, περιλαμβάνονται οἱ ἀγῶνες μεταξὺ Παναιγιαλείου — Παναθηναϊκοῦ (Α΄ Ἐθνικῆς) καὶ Παναιτωλικοῦ — Λεβαδειακοῦ (Β΄ Ἐθνικῆς).

ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΑΙΚΤΟΥ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Κατὰ τὸν χθεσινὸν ἀγῶνα προπονήσεως μεταξὺ τῶν ὁμάδων Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν καὶ Προοδευτικῆς, ἐτραυματίσθησαν οἱ παῖκται τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Μπουκουβαλίδης καὶ Θεοδοσίου, οἱ ὁποῖοι καὶ μετεφέρθησαν εἰς ἰατρόν.

Ὁ ἀνωτέρω ἀγὼν προπονήσεως ἔληξε μὲ νίκην τοῦ Ὀλυμπιακοῦ 3—1.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΕΤΙΜΩΡΗΣΕ ΤΟΝ ΝΩΤΗΝ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΝ

Ἐκ τοῦ Πατραϊκοῦ ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι τὸ Δ. Σ. τοῦ Ὁμίλου ἐτιμώρησε τὸν παίκτην του Νώτην Ζαφειρόπουλον μὲ ἀποκλεισμὸν ἀπὸ τὸν ἀγῶνα τῆς Κυριακῆς πρὸς τὸν Διαγόραν, λόγῳ κρούσματος ἀπειθαρχίας τοῦ ἐν λόγῳ ποδοσφαιριστοῦ.

ΑΓΩΝΕΣ ΤΕΝΝΙΣ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα ἀρχίζουν εἰς Ἀθήνας οἱ ἀγῶνες τένις διὰ τὸ Κύπελλον Νταΐδις μεταξὺ τῶν Ἐθνικῶν ὁμάδων Ἑλλάδος καὶ Ὁλλανδίας. Οἱ ἀγῶνες θὰ συνεχισθοῦν αὔριον Παρασκευὴν καὶ θὰ λήξουν τὸ Σάββατον.

Παρ' ὅλον ὅτι ἡ Ὁλλανδικὴ ὁμὰς θεωρεῖται φαβορὶ τῆς συναντήσεως, ἐν τούτοις αἱ ἐλπίδες τῆς Ἑλλάδος διὰ μίαν νίκην συγκεντρώνονται εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ νεαροῦ Ἕλληνος Νικ. Νικολοπούλου, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὰς τελευταίας του διεθνεῖς ἐπιτυχίας, ἐξελίσσεται εἰς παγκόσμιον ἄσσον τοῦ τένις.

ΕΝΑ ΙΣΧΥΡΟΝ ΣΟΥΤ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΘΑΝΑΤΟΝ ΓΥΝΑΙΚΟΣ

ΛΙΜΟΖ (Γαλλία), 10.— Ἰσχυρὸν λάκτισμα κατὰ τὴν διάρκειαν ποδοσφαιρικοῦ ἀγῶνος κατέληξεν εἰς τὸν θάνατον μιᾶς 75έτιδος ποδηλάτιδος. Εἷς τῶν παικτῶν ἔδωσε τόσον ἰσχυρὸν σούτ, ὥστε ἡ μπάλλα ἐξῆλθε τοῦ γηπέδου καὶ ἐκτύπησε τὴν κυρίαν Φρανσουὰζ Ντεγκράνζ, ἡ ὁποία διήρχετο ἐπὶ ποδηλάτου ἀπὸ τὸν δρόμον. Ἡ ἀτυχὴς γηραιὰ κυρία ἔχασε τὴν ἰσορροπίαν της καὶ κατέπεσεν ἐπὶ τοῦ καταστρώματος τῆς ὁδοῦ. Ἀργότερα ἀπεβίωσεν εἰς τὸ νοσοκομεῖον ἀπὸ κάταγμα τοῦ κρανίου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ι. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Ἑλληνικὸ εὐχάριστο πρόγραμμα. 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 21.15—21.30 Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15. Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἕως τὰς 10.00 μουσικὴ 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Ἰταλικὲς ἐπιτυχίες. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Ἀπ' ὅλα γιὰ ὅλους. 14.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 15.15 Δελτίον Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.15 Τραγούδια τοῦ τόπου μας. 17.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Γνωστὲς μελωδίες σὲ καινούργια ἐκτέλεσι. 18.40 Γνωστοὶ καλλιτέχναι. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἡ κίνησις τῶν βιβλίων. 19.15 Μουσικὸν διάλειμμα. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Κάθε τραγούδι καὶ κάτι ἄλλο. 21.00 Μουσικὴ δωματίου. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν 1962. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.0 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΒΙΒΛΙΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΕΜΠΟΡ. ΣΧΟΛΩΝ
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Πλουσία συλλογὴ γραφικῶν

ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,

ΕΡΜΟΥ ΑΡΙΘ. 45

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
"ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ"
"Ἐπίπλα εἰς ὅλους τοὺς ρυθμοὺς ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ-ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΚΟΥΖΙΝΑΙ-ΨΥΓΕΙΑ
ΑΜΕΡΙΚΑΝ-ΣΤΡΩΜ
ΠΛΑΤ. ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ
Παραπλεύρως κινημ/φου "Ὄυφα"
ΤΗΛΕΦ. 27-34
Ἡ μεγαλειτέρα Ἔκθεσις Ἐπίπλων
ΠΡΙΝ ΑΓΟΡΑΣΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221 — ΤΗΛΕΦ. 42 - 39
Αἱ ἐγγραφαὶ παρετάθησαν μέχρις 20)10)62

ΠΛΕΚΤΑ Α^ΦΩΝ ΓΑΛΑΝΗ
★ ΠΛΕΚΤΑ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
★ ΠΛΕΚΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ
★ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΣΧΕΔΙΩΝ
★ ΚΑΙ ΠΟΛ ΧΑΜΗΛΑΣ ΤΙΜΑΣ
Α)ΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΑΤΩΘΙ ΕΣΠΕΡΟΥ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΣΩΤΗΡΙΑΔΟΥ 4

ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ
ΤΑ ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΗΡ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΠ)ΧΟΥ ΠΑΝ)ΜΙΟΥ ΓΑΛΛΙΑΣ
ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΚΡΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Ἐν Πάτραις Κανακάρη 159α, τηλ. 40-34. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ ἐντὸς τοῦ ἐργοστασίου οἰνοποιΐας.
Ὧραι ἐργασίας: Εἰς τὸ ἐν Πάτραις 8—1 μ.μ. Εἰς τὸ ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ 3—7 μ.μ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς στὴν περιοχή μας ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι εὐχάριστος.

—Ἀντίθετα, ὅπως πληροφορούμεθα, στὴν Ἀττικὴ ἐπικρατεῖ φθινοπωρινὸ κρύο, μὲ συχνὲς βροχές.

—Ἄλλαξαν, δηλαδή, τὰ... οὐράνια φαινόμενα.

—Πάντως, λόγῳ τῆς ἀνομβρίας, ἐξακολουθεῖ ἡ ξηρασία, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀνησυχοῦν σοβαρῶς οἱ χωρικοί.

—Οἱ καλλιέργειες ἔχουν καθυστερήσει καὶ ὁπωσδήποτε ἡ ἀνομβρία αὐτὴ θ' ἀποβῇ δυσμενὴς καὶ στὴν ἐλαιοπαραγωγή.

=Τὰ ζαχαροπλαστεῖα κάνουν χρυσὲς δουλειὲς μὲ τὶς λουκουμάδες.

—Τὸ φθινοπωρινὸ γλύκισμα.

—Δὲν μποροῦμε ὅμως νὰ ποῦμε τὸ ἴδιο καὶ γιὰ τοὺς καστανάδες.

—Μὲ τὴν καλωσύνη τοῦ καιροῦ δὲν τὰ πλησιάζουν οἱ Πατρινοί.

—Γι' αὐτὸ καὶ μερικοὶ «ἐπιχειρηματίες τῆς φουφοῦς» ξαναέβαλαν... καλαμπόκια.

—Ἄλλοι δὲ ψήνουν κι' ἀπὸ τὰ... δυό.

—Καὶ καθένας παίρνει κατὰ προτίμησι.

=Ἀπὸ τὰ ἰατρικὰ περίεργα:

—Εἰς τὴν κλινικὴν Μαρκομιχελάκη, εἰς τὸ Νέον Φάληρον, εἰσήχθη ἀπὸ 13 μηνῶν περίπου, μία νέα πάσχουσα ἀπὸ μίαν σπανίαν διὰ τὴν χώραν μας, ἀλλὰ καὶ δι' ὁλόκληρον τὸν κόσμον, περίπτωσιν ἀσθενείας.

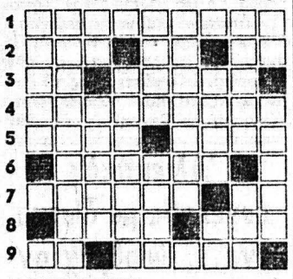
—Πρόκειται διὰ τὴν 26έτιδα Ἐλευθερίαν Νικολακάκη, μίαν ὡραίαν γυναῖκα, ἡ ὁποία, ἀπὸ τῆς 12ης Σεπτεμβρίου 1962, ὁπότε ὑπῆρξε θῦμα τροχαίου ἀτυχήματος, νοσηλεύεται εἰς τὴν ἐν λόγῳ κλινικήν, εὑρισκομένη εἰς κατάστασιν διαρκοῦς ὑπνώσεως.

—Ἡ ἀτυχὴς νέα εἶχε τραυματισθῆ εἰς τὸ κρανίον, ὅταν ὁ ὁδηγὸς τῆς μοτοσυκλέττας, τῆς ὁποίας ἐπέβαινεν, ἐφρενάρισεν ἀποτόμως διὰ νὰ ἀποφύγῃ πρόσκρουσιν ἐπὶ ἑνὸς προηγουμένου φορτηγοῦ αὐτοκινήτου, τὸ ὁποῖον ἐστάθμευσεν αἰφνιδίως ἐν μέσῃ ὁδῷ. Μὲ τὸ φρενάρισμα ἡ Νικολακάκη κατέπεσεν ἐπὶ τοῦ ρείθρου τοῦ πεζοδρομίου. Διεκομίσθη τότε εἰς τὴν κλινικὴν Μαρκομιχελάκη ὅπου, ἐνῷ κατ' ἀρχὰς διεπιστώθη μία ἐλαφρᾶς μορφῆς διάσεισις, ὅμως, μὲ τὴν πάροδον τῶν ἡμερῶν ἐφάνη ὅτι ἡ κατάστασίς της ἦτο περισσότερον σοβαρά.

—Ὡς διεπιστώθη κατόπιν, ἡ ἀτυχὴς νέα εἶχε ὑποστῆ τετραπληγίαν, δηλαδὴ τὸ σῶμα της εἶχεν ὑποστῆ γενικὴν παράλυσιν, ἡ ὁποία ἔφθανε μέχρι τοῦ σημείου νὰ μὴ δύναται νὰ φάγῃ, οὔτε νὰ ὁμιλήσῃ, ἔδιδε δὲ τὴν ἐντύπωσιν ζωντανῆς - νεκρᾶς.

—Αὕτη καὶ σήμερον ἐξακολουθεῖ νὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν αὐτὴν κατάστασιν, δηλαδὴ τῆς διαρκοῦς ὑπνώσεως.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 85



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. «...γῆ», χῶμα κατάλληλον πρὸς κατασκευὴν πηλίνων ἀγγείων.
2. Καθ' ὃν χρόνον — Παχύδερμον ζῶον (ἀρχ.). — Ἀναμορική ἀντωνυμία.
3. Τὰ ἑκατέρωθεν τοῦ «Σ — Ἐξέχουσα γωνία, ἀγκωνὴ (γεν.).
4. Σύνηθες... ἐπώνυμον πορτοφολάδων.
5. Εἶδος ἀνδρικοῦ μαγιὸ — Μαζὶ μὲ τὸ Ἄϊλαντ μᾶς δίδει τὸ ὄνομα τῆς πλέον πυκνοκατωκημένης πολιτείας τῆς Β. Ἀμερικῆς.
6. Εἶναι καὶ ἕνας ὀρεσίβιος.
7. Ξενικὸς τιμητικὸς τίτλος γυναικῶν (γεν.). — Ἐπαναλαμβανόμενον γελᾶ.
8. Δὲν ἔγιναν ἀκόμη... ἄνδρες (ἀντιστρ.) — Φέρνει τὰ χελιδόνια.
9. Καθὼς — Πόλις τῆς Γερμανίας ἐν Ρηνανίᾳ (τὸ νεκρὸν γράμμα Χ).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Τὸ φέρουν ὡρισμένα ζῶα.
2. Τὸ λουλούδι τῶν Ἄλπεων.
3. Σύμφωνον — Ἀφέψημα καταπραϋντικὸν.
4. Πλῆθος ἀγελαίων ζώων (πληθ.).
5. Οἰκοδίαιτα καταστρεπτικὰ ζῶα (γεν. πληθ.) — Μεγαλόσωμον πτηνὸν (θηλ.).
6. Ἦταν ὁ Χίτλερ ὡς πολιτικός.
7. Μεταδίδεται διὰ κυμάτων — Ὅμοια φωνήεντα.
8. Ἀποτελοῦν τὸ ἰσπανικὸν κράτος (ἀντιστρ.) — Ἡγεμών, εἰς μίαν ξένην γλῶσσαν.
9. Δύο ὅμοια χιτλερικὰ — Ζωϊκὸν λίπος τὸ ἄλλως ξύγκι.

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 84

Ὁριζοντίως: 1) ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ. 2) ΣΟΠΕΝ — ΣΟΛ. 3) ΚΥΡΙΟΣ — ΥΙ. 4) ΚΑ — ΡΗΤΟΡΑ. 5) ΡΑΚΑ — ΑΓΑΣ. 6) ΝΙΚΗ—ΑΜΟ. 7) ΡΙΜΙΝΙΤΑΣ. 8) ΕΚ — ΟΙΝΟΝ. 9) ΚΑΙΝΑ — ΣΑΝ.

Καθέτως: 1) ΟΣΚΑΡ — ΚΕΡ. 2) ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ. 3) ΥΠΡ — ΚΙΜ. 4) ΜΕΙΡΑΚΙΟΝ. 5) ΠΝΟΗ — ΗΝΙΑ. 6) ΣΤΑ — ΙΝ. 7) ΑΣ — Ο ΓΑΤΟΣ. 8) ΚΟΥΡΑΜΑΝΑ. 9) ΗΛΙΑΣΙΣ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΕΝ εἶναι μονάχα οἱ ἀρχαιότητες, ποὺ συνιστοῦν τὴν ἐμπράγματη ἱστορία ἑνὸς τόπου ἢ μιᾶς πολιτείας. Ὑπάρχουν κι' ἄλλα ἐνθυμήματα, ποὺ διηγοῦνται κι' αὐτά, φυσικὰ μὲ τὸν τρόπο τους, τὴ ζωὴ ποὺ πέρασε, τοὺς ἀνθρώπους ποὺ ἔζησαν, ὅ,τι κάποτε ἦταν τραγούδι, πολεμικὸ ἐμβατήριο, ὄργανο διασκεδάσεως, ἐργαλεῖο, ἀντικείμενο χρειαζούμενο γιὰ τὸ καθημερινά. Εἶναι, δηλαδή, οἱ παλαιότητες.

Δυστυχῶς, στὴν Ἑλλάδα δὲν ἔχουμε παλαιότητες. Μεσολάβησαν τὰ θλιβερὰ ἐπακόλουθα τῆς Τούρκικης κυριαρχίας, ὁ βαρβαρισμός, ποὺ ἐξαφάνισε κάθε τι τὸ ὡραῖο ποὺ εἶχαν δημιουργήσει οἱ Βυζαντινοὶ — ἐλάχιστα, βέβαια, κι' αὐτὰ— ὅπως μερικὲς ἐκκλησίες, ἀγιογραφίες, ψηφιδωτά, ἄμφια ἱερέων καὶ βασιλέων κλπ.

Στὰ κράτη τῆς Εὐρώπης καὶ ἰδιαίτερα στὴν Ἰταλία, Ἱσπανία καὶ Γαλλία, ἐκεῖ οἱ παλαιότητες ἀποτελοῦν τὸ μαγνήτη ποὺ τραβάει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ξένου, ἀλλὰ καὶ ποὺ δημιουργεῖ περηφάνεια στὸ ντόπιο. Ὡραῖα μέγαρα τοῦ Μεσαίωνα, ἐκκλησίες τῆς Ἀναγεννήσεως καταπληκτικῆς ὀμορφιᾶς, ἔργα τέχνης, ἔργα ὄγκου τεράστια, ἄλλα λεπτεπίλεπτα δημιουργήματα καὶ σωρὸ κτίσματα.

Σ.τὴν πόλη μας, οἱ παλαιότητες τελείως λείπουν. Ὑπάρχει μόνο τὸ Κάστρο, βενετικὸ ὅμως, καὶ τίποτε πέραν αὐτοῦ. Στὴν περιοχή μας σώζονται ἐπίσης δυὸ ἐκκλησιές, βυζαντινές, κάπως ἀξιόλογες.

Ἡ Πάτρα ποὺ βλέπουμε, ξεκινάει σχεδὸν ἀπὸ τὰ 1800 καὶ ἀργότερα, ἀπὸ τὸ 1833, ποὺ ὁ Σταμάτιος Βούλγαρης, πολεοδόμος γιὰ τὴν ἐποχή του μὲ διοματικότητα, κατεσκεύασε τὸ θαυμάσιο ρυμοτομικὸ σχέδιο, ποὺ ἀπολαμβάνουμε καὶ σήμερα.

Ἐκεῖνο ποὺ θὰ μπορούσαμε νὰ δημιουργήσουμε, ἦταν ἕνα «ἐθνολογικὸ» ντόπιο μουσεῖο μὲ ἐνθυμήματα τοῦ ἀγῶνος τῆς Ἐθνεγερσίας. Στολές, ὅπλα, οἰκιακὰ σκεύη, χειρόγραφα, βιβλία, πορτραῖτα κλπ.

Ἡ ἰδέα αὐτὴ εἶχε ριφθῆ ἐδῶ καὶ μερικὰ χρόνια. Δυστυχῶς, δὲν προωθήθη, ὅπως δὲν ἔχουν προωθηθῆ καὶ τόσα ἄλλα θέματα.

☆

ΕΓΡΑΦΑ, πρὸ ἡμερῶν, γιὰ τὰ χάλια τῆς Παιδείας μας. Σχετικῶς, ἕνας ἀναγνώστης μοῦ ἔστειλε τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή, ποὺ μὲ τὴ σειρά μου τὴν ἀφιερώνω στὶς ἁρμόδιες ὑπηρεσίες:

«Ἀγαπητὲ «Πελοποννήσιε»,

Εἰς τὸ σημειώμα σου τοῦ Σαββάτου ἐδιάβασα ἕνα σχόλιόν σου γύρω ἀπὸ τὴν Παιδεία. Ἐδιάβασα ὅτι προτείνεις ὡς μέτρον ἀποφυγῆς τοῦ πελαγώματος τῶν ἀποφοίτων τοῦ γυμνασίου τὴν δημιουργίαν περισσοτέρων Τεχνικῶν Σχολῶν. Ἂς μοῦ ἐπιτρέψῃς νὰ διαφωνήσω μὲ τὴν γνώμη σου διὰ τοὺς ἑξῆς λόγους:

Ἐν Πάτραις λειτουργεῖ ἀπὸ τριετίας καὶ εἰσέρχεται ἤδη εἰς τὸ τέταρτον ἔτος τῆς λειτουργίας της μία τεχνικὴ σχολὴ ὑπὸ τὸ ὄνομα Δημοσία Τεχνικὴ Σχολὴ Ἐργοδηγῶν - Τεχνικῶν Βοηθῶν. Ἡ Σχολὴ αὐτὴ εἶναι δημοσία, εἶναι δὲ μία ἐκ τῶν καλυτέρων σχολῶν καὶ τοῦτο ὀφείλεται ἀφ' ἑνὸς μὲν εἰς τὸ ἄριστον καθηγητικὸν προσωπικὸν αὐτῆς, ἀφ' ἑτέρου δὲ εἰς τὸ ὅτι ἡ πρακτικὴ ἐξάσκησις τῶν σπουδαστῶν της γίνεται εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. Πάντα τὰ ἀνωτέρω ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα οἱ ἀπόφοιτοι τῆς Σχολῆς νὰ εἶναι τεχνικῶς κατηρτισμένοι καλύτερον καὶ ἀπὸ τούτους τοὺς ἀποφοίτους τῶν Σχολῶν Ὑπομηχανικῶν.

Μέχρις ἐδῶ τὰ πράγματα πηγαίνουν καλά· τὸ δράμα τῶν σπουδαστῶν ἀρχίζει μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν των καὶ τοῦτο διότι δὲν δύνανται οὔτε νὰ προσληφθοῦν εἰς ἐργασίας, οὔτε ἐπάγγελμα νὰ ἐξασκήσουν ἐλευθέρως, διότι δὲν ἔχει ἀκόμη, ἴσως ἀπὸ ἀδιαφορίαν τῶν ἁρμοδίων, καθορισθῆ τὸ θέμα τῆς ἀξίας τοῦ πτυχίου τῶν ἀποφοίτων, δηλ. εἰς ποίαν βαθμίδα εὑρίσκονται τεχνολογικῶς. Καὶ τοῦτο δὲν συμβαίνει μόνον εἰς τὴν Δημ. Σχολήν, ἀλλὰ καὶ εἰς δύο ὑπαρχούσας ἰδιωτικὰς σχολάς.

Ἀλλὰ καὶ κάτι ἄλλο, τὸ ὁποῖον ἴσως νὰ μὴ γνωρίζῃς. Ἡ Δημ. Σχολὴ στεγάζεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς Ρ. Φερραίου καὶ Ἀράτου 10 γωνίαν κτίριον, τὸ ὁποῖον εἶναι τελείως σεσαθρωμένον εἰς τοιοῦτον βαθμόν, ὥστε ὄχι μόνον καὶ δύο φορὰς τὸ ταβάνι ἤλθεν ἐπὶ τῶν κεφαλῶν τῶν μαθητῶν ἐν ὥρᾳ μαθήματος, ἀλλὰ καὶ ἡ παραμονὴ ἐντὸς τοῦ κτιρίου νὰ μὴν ἐγγυᾶται τὴν διασφάλισιν τῆς ζωῆς τῶν σπουδαστῶν.

Ἐξ ὅλων τῶν ἀνωτέρω, νομίζω νὰ πιστεύσῃς καὶ σύ, ὅτι, ἐπὶ τοῦ παρόντος, δὲν γενν̀ᾶται θέμα διακοπῆς τῶν γυμνασιακῶν σπουδῶν, διότι τοὐλάχιστον, ἔχοντες τὸ ἀπολυτήριον τοῦ γυμνασίου, δύνανται κάτι νὰ ἐπιτύχουν καὶ φοιτῶντες εἰς αὐτά, δὲν κινδυνεύει ἡ ζωή των.

Μετὰ μεγίστης τιμῆς
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ»

Καὶ διὰ τὴν ἀντιγραφὴν
Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

—Μὲ τὴν εἴσοδον τοῦ φθινοπώρου θ' ἀρχίσῃ καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ κίνησις στὴν πόλη μας. Πληροφορούμεθα ὅτι ἐφέτος θὰ ἔχουμε μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἐνδιαφέρουσες ἐκθέσεις ζωγραφικῆς.

—Ἐναρξὶ θὰ κάμῃ ὁ ξεχωριστὸς Πατρινὸς ζωγράφος κ. Σπῦρος Σώκαρης στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης, περὶ τὸ τρίτον δεκαήμερον τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Νοεμβρίου. Ὁ κ. Σώκαρης θὰ παρουσιάσῃ τὴν μοντέρνα ἐργασία του, ποὺ εἶναι πράγματι ἀξιοπρόσεχτη καὶ ἐνδεικτικὴ τῆς προόδου καὶ τῆς ἐξελίξεως τοῦ ἐκλεκτοῦ συμπολίτου καλλιτέχνου.

—Ἐπίσης κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ παρουσιάσῃ ἐργασία της ἡ κ. Ἑλένη Λασκαράτου, διαμένουσα ἤδη μονίμως στὴν Ἀθήνα. Ἡ κ. Λασκαράτου προηγουμένως θὰ πραγματοποιήσῃ ἀτομικὴν της ἔκθεσιν εἰς τὴν πρωτεύουσα.

—Στὴν Πελοπόννησο ἀναζητεῖται ἕνα κατάλληλο ψαροχώρι ὅπου θὰ γυρισθοῦν ἐξωτερικὲς σκηνές τῆς ταινίας «Τὰ πέντε κομμάτια τῆς «Μαρίας» (Μελίνα - Ντάνυ Καΐη). Σὰν τέτοιο ὑποδεικνύουμε τὸν Ψαθόπυργο ποὺ ἡ γραφικότης του εἶναι μοναδική. Κάποιος ποὺ ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν τουριστικὴ ἀξιοποίησι τῆς περιοχῆς μας, ἂς φροντίσῃ νὰ ὑποδειχθῇ τὸ ὡραῖο προάστιον τῶν Πατρῶν.

—Ἄρχισε ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων τῆς αὐριανῆς «πρώτης» τοῦ θιάσου ἐπιθωρήσεως τοῦ κ. Γιώργου Οἰκονομίδη. Τὸ συγκρότημα αὐτό, στὸ ὁποῖον μετέχουν Ἕλληνες καλλιτέχναι καὶ ξένα συγκροτήματα ἀτταρξὶὸν θὰ παραμείνῃ στὴν πόλη μας, μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς. Ἡ Μάριον Σύβα, ἡ ἐκλεκτὴ βεντέττα τοῦ τραγουδιοῦ θὰ ἐκτελέσῃ καὶ τὰ τραγούδια ποὺ ἐβραβεύθησαν στὸ Φεστιβὰλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ στὴν Θεσσαλονίκη.

—Γιὰ ὅσους πρόκειται νὰ μεταβοῦν στὴν Ἀθήνα τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ δοῦνε καλὸ θέατρο, τοὺς πληροφορεῖται ὅτι ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἤδη λειτουργοῦντα θέατρα θ' ἀρχίσουν καὶ τὰ ἑξῆς:: Εἰς τὸ «Βασιλικὸ» ὁ θίασος τῆς Κρατικῆς Σκηνῆς θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν 20ὴν τρέχοντος τὸν «Ρήγα Βελεστινλῆ» τοῦ Σπύρου Μελᾶ. Εἰς τὰ «Διονύσια» ἡ Τζαίνη Καρέζη καὶ ὁ Λάμπρος Κωνσταντάρας θὰ παίζουν ἀπὸ τὰς 17 Ὀκτωβρίου τὴν κωμωδία τοῦ Βερνέϊγ «Ὑποθέσεις τοῦ κράτους». Ὁ θίασος τοῦ Δημήτρη Χόρν θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν μεταπροσεχῆ Παρασκευὴν τὴν κωμωδία τοῦ Ἀντὲ Νεβὲ «Νὰ τί εἶναι ὁ Ζαμὸρ». Τὸ συγκρότημα Κάκιας Ἀναλυτῆ — Κώστα Ρηγόπουλου θὰ ἀρχίσῃ τὶς παραστάσεις του τὸ μεθεπόμενο Σάββατο 20 τρέχοντος μὲ τὸ ἔργο «Μία πόρτα... δρχ. 500». Τέλος στὸ θέατρο «Ἀκροπόλ» θὰ δοθῇ ἐπίσης στὶς 20 Ὀκτωβρίου ἡ «πρώτη» τοῦ ἔργου «Κολασμένος Παράδεισος».

Γιάν. Κ—ς

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 158, τηλ. 35 - 66.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ