# Αθλητική Ζωή

## ΤΑ ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΑΡΓΟΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΜΑΡΑΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΕΞΑΝΤΛΗΣΙΝ

**ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

Εἰς ἀπογευματινὴν Ἀθηναϊκὴν ἐφημερίδα ἐδημοσιεύθη χθὲς «σημείωμα» γνωστοῦ ἀθλητικοῦ παράγοντος, διὰ τοῦ ὁποίου καλεῖται ἡ Ἐπιτροπὴ Φιλάθλου Ἰδιότητος νὰ λάβῃ ἀποφασιστικὰ μέτρα ἐναντίον τῆς ΕΠΟ, τῶν σωματείων τοῦ ΠΟΚ καὶ τῶν μικρῶν σωματείων τῆς χώρας, τὰ ὁποῖα — κατ' αὐτὸν — καταπατοῦν τὰς διατάξεις τοῦ ἐρασιτεχνισμοῦ. Ὁ ἀνωτέρω παράγων προσθέτει εἰς τὸ σημείωμά του, ὅτι αἱ μὲν διοικήσεις τῶν μικρῶν σωματείων εὐθύνονται διὰ τὴν σημερινὴν ἀπαράδεκτον κατάστασιν, οἱ δὲ παῖκται τῶν σωματείων αὐτῶν λαμβάνουν χρήματα διὰ νὰ ἀγωνισθοῦν.

Προφανῶς, ὁ κ. ἀθλητικὸς παράγων ἔχει μεσάνυχτα διὰ τὴν ἐπικρατοῦσαν εἰς τὴν ἐπαρχίαν κατάστασιν καὶ νομίζει ὅτι εὑρίσκεται μεταξὺ τῶν σωματείων τοῦ ΠΟΚ, τὰ ὁποῖα πραγματικὰ διαθέτουν ἀνθηρὰ οἰκονομικὰ καὶ «κόβουν» μισθούς, δῶρα καὶ ποσοστὰ εἰς τοὺς παίκτας των κατὰ τοὺς ἀγῶνας πρωταθλήματος καὶ φιλικούς. Τὰ μεγάλα αὐτὰ σωματεῖα ἔχουν μεταβάλει τὸ ποδόσφαιρον εἰς ἐπαγγελματικὸν καὶ τὰ λογιστήριά των (μὲ ἀρκετὸν μάλιστα προσωπικὸν) ἀσχολοῦνται ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον μὲ μισθολογικὰς καταστάσεις, βοηθήματα πρὸς τοὺς παίκτας κλπ.

Ποίαν σχέσιν ἔχουν, ὅμως, τὰ σωματεῖα τοῦ ΠΟΚ μὲ τοὺς μικροὺς συλλόγους τῆς ἐπαρχίας καὶ ποῦ εἶδεν ὁ ἀθλητικὸς παράγων τὰς πληρωμὰς τῶν παικτῶν καὶ τὰ ἄλλα παρατράγουδα; Ἔχει, ἀρά γε, ὑπ' ὄψιν του τὴν ἀπελπιστικὴν κατάστασιν τῶν μικρῶν ἐπαρχιακῶν σωματείων ἀπὸ οἰκονομικῆς πλευρᾶς; Γνωρίζει :

1) Ὅτι μερικὰ σωματεῖα τῶν Πατρῶν ἔχουν ἀπὸ 6μήνου νὰ δώσουν ἀγῶνα καὶ νὰ εἰσπράξουν μερικὰ ἑκατοντάδραχμα;

2) Ὅτι τὰ σωματεῖα τῆς Β' Ἐθνικῆς τῶν Πατρῶν ἀντιμετωπίζουν τεράστια ἔξοδα, μὲ τὰς μετακλήσεις τῶν παικτῶν των, προπονητὰς κλπ. καὶ ὅτι τὰ ταμεῖα των εἶναι συνεχῶς κενά;

3) Ὅτι οἱ ἀτυχεῖς ποδοσφαιρισταὶ τῶν σωματείων μας τῆς Β' Ἐθνικῆς λαμβάνουν εἰς κάθε ἀγῶνα ἀπὸ ἕνα 50δραχμον ἢ 100δραχμον καὶ ὅτι αὐτὴ εἶναι ὅλη - ὅλη ἡ περίφημος ἀπολαυή των;

4) Ὅτι οἱ περισσότερον ὅλων ἀτυχεῖς σύμβουλοι τῶν σωματείων αὐτῶν δὲν τολμοῦν νὰ παραστοῦν εἰς τὰ συμβούλια τῶν συλλόγων των, διότι καλοῦνται κάθε φορὰν νὰ συνεισφέρουν ἀπὸ τὸ ὑστέρημά των διὰ νὰ καλύψουν τὰ ἐλλείμματα τῶν ταμείων των;

5) Ὅτι οἱ συνήθεις ἀγῶνες τῶν σωματείων Β' Ἐθνικῆς ἀποδίδουν 2—3.000 δραχ., ἐναντι τῶν 100.000 ἢ 200.000 τῶν σωματείων τοῦ ΠΟΚ καὶ ὅτι μὲ αὐτὰ τὰ χρήματα, τὰ σωματεῖα μας ὀφείλουν νὰ καλύψουν ὅλα τὰ ἔξοδά των;

6) Ὅτι ἅπαντες οἱ Πατρινοὶ σύλλογοι ἐκλιπαροῦν ἀπὸ μακροῦ μίαν οἰκονομικὴν βοήθειαν, τὴν ὁποίαν δὲν λαμβάνουν ἢ τοὐλάχιστον ζητοῦν νὰ ἀποσπασθοῦν πλησιέστερον οἱ ἀπεσπασμένοι παῖκται των, ὥστε νὰ γλυτώσουν τὰ ἔξοδα, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον, μέχρι στιγμῆς, δὲν ἐγένετο;

Λαμβάνοντες ὑπ' ὄψιν τὰ ἀνωτέρω, θεωροῦμεν τοὐλάχιστον ὡς περίεργον τὴν νοοτροπίαν τοῦ κ. ἀθλητικοῦ παράγοντος, ὁ ὁποῖος ζητεῖ νὰ ληφθοῦν μέτρα ἐναντίον τῶν μικρῶν ἐπαρχιακῶν σωματείων, τὰ ὁποῖα πληρώνουν, δῆθεν, τοὺς παίκτας των, καὶ ἐναντίον τῶν παικτῶν, οἱ ὁποῖοι, δῆθεν, πληρώνονται διὰ νὰ ἀγωνισθοῦν. Ἀλλοῦ πρέπει νὰ ἀναζητήσῃ ὁ κ. παράγων τοὺς δολιοφθορεῖς τοῦ ποδοσφαίρου καὶ ὄχι εἰς τὰ ἐπαρχιακὰ σωματεῖα, τὰ ὁποῖα κυριολεκτικῶς ἔχουν μαρτυρήσει, παρ' ὅλον ὅτι προσφέρουν τὰς μεγαλυτέρας ὑπηρεσίας εἰς τὸ Ἑλληνικὸν ποδόσφαιρον.

**ΟΙ Α' ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΩΝ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ**

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι τὴν προσεχῆ Τετάρτην καὶ ὥραν 3.30' μ. μ. ἀρχίζουν εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ οἱ Α' Φθινοπωρινοὶ ἀγῶνες μπάσκετ καὶ βόλλεϋ. Εἰς τοὺς πρώτους ἀγῶνας θὰ συναντηθοῦν μεταξύ των τὰ Πατρινὰ σωματεῖα, προκειμένου νὰ ἀναδειχθοῦν οἱ δύο πρῶτοι νικηταί, ἀκολούθως δὲ τὰ δύο ἀνωτέρω Πατρινὰ σωματεῖα, ὁ Πανελλήνιος τῶν Ἀθηνῶν καὶ ὁ Φοῖνιξ Πειραιῶς θὰ δώσουν μεταξύ των ἀγῶνας διὰ τὸ Κύπελλον τῆς ὑδροηλεκτρικῆς ἑταιρείας «Γλαῦκος».

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων καθωρίσθη ὡς ἀκολούθως:

Τετάρτη 31-10-1962: Ὥρα 3.30' μ. μ. Παναχαϊκὴ — Σκαγιοπούλειον. Ὥρα 4.30' μ. μ. Ἀπόλλων — Ἐθνικός.

Σάββατον 3-11-62: Ὥρα 4 μ. μ. Οἱ δύο νικηταὶ τῆς Τετάρτης.

Κυριακὴ 4-11-62: Ὥρα 10.30 π. μ. Ὁ ἡττημένος τοῦ Σαββάτου πρὸς τὴν Ε.Α.Π.

Τετάρτη 7-11-62: Ὥρα 4 μ. μ. Ὁ νικητὴς τοῦ Σαββάτου πρὸς τὴν ΕΑΠ.

Εἰς περίπτωσιν ἰσοβαθμίας, θὰ ἐπακολουθήσουν ἐπαναληπτικοὶ ἀγῶνες τὴν ἑπομένην.

**ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ**

Ὁ Ραδιοφωνικὸς σταθμὸς Μεσολογγίου καθιέρωσεν ἀθλητικὴν ἐκπομπήν, δίς τῆς ἑβδομάδος, ἑκάστην Δευτέραν καὶ Σάββατον καὶ ὥραν 2.05' μ. μ. Ἡ ἐκπομπὴ θὰ περιλαμβάνῃ εἰδήσεις καὶ σχόλια ἀπὸ τὴν ἀθλητικὴν κίνησιν τῶν Πατρῶν καὶ τῆς περιφερείας, καθὼς καὶ ἀνταπόκρισιν ἐκ Πατρῶν.

**ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ ΠΡΟ - ΠΟ**

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν ποδοσφαιρικῶν ἀγώνων, ποὺ περιλαμβάνονται εἰς τὸ δελτίον Πρὸ-Πὸ θὰ μεταδίδωνται κάθε Κυριακὴν βράδυ στὶς 6.30 ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸν Πρόγραμμα τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν. Ἐπίσης εἰς τὰς 8.30' μ. μ. ἀπὸ τὰ «Χρονικὰ τῆς Ἡμέρας», μαζὶ μὲ τὴν νικήτρια στήλη.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

**14.00—14.30 Ἐλαφρὸ ὀλληνικὸ πρόγραμμα. 18.30 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 18.45 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον. 18.55 —19.00 Τοπικὰ νέα. 20.45 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα. 21.15—21.30 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.**

*******

**ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

**06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 09.30 Ἔργα γιὰ πιάνο. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομία. 12.30 Ξένα ἐλαφρὰ συγκροτήματα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Ἀπ' ὅλα γιὰ ὅλους. 14.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.50 Μελῳδίες τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοΐας συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.20 Ἡ σχολικὴ ἐκπομπὴ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας. 17.50 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομία. 18.02 Ἔργα γιὰ χορωδία. 18.30 Τραγούδια τοῦ Ἀλέκου Γεωργιάδη. 18.45 Δημοτικὰ τραγούδια. 19.58 Εἰδήσεις ἐν συντομία. 19.00 Ἡ ὀρχήστρα Ραῖη Ἀντονυ. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ποικίλη μουσική. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.25 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 20.30 Τὸ ἠμοτικὸ τραγούδι στὶς πηγές του. 20.45 Ἀ'πὸ τὰ ἔργα Προκόφιεφ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 23.00 μουσικὴ χοροῦ. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.**


**ΠΑΤΣΕΣ**

**ΤΟ ΚΙΛΟ ΔΡΑΧ. 8**

ΑΡΝΙΣΕΣ
ΜΟΣΧΑΡΙΣΕΣ
ΚΑΘΑΡΩΤΑΤΕΣ

θὰ βρίσκετε πάντοτε μόνον στὸ κατάστημα

**193 ΚΟΡΙΝΘΟΥ 193**


# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ ὡραῖος φθινοπωρινὸς καιρὸς συνεχίζεται καὶ ἔτσι θὰ δώσῃ τὴν εὐκαιρία σὲ πολλοὺς νὰ πραγματοποιήσουν ἐκδρομὲς καὶ περιπάτους στὰ προάστια.

= Πολλοὶ Πατρινοὶ συνεχίζουν νὰ κολυμβοῦν, παρ' ὅλον ὅτι ὁ καιρὸς ἔχει αἴσθητὰ κρυώσει.

—Φαίνεται, ὅτι οἱ ὁπαδοὶ τῆς «χειμερινῆς κολυμβήσεως» πληθαίνουν καὶ στὴν πόλι μας.

—Καὶ ὀκοπεύουν νὰ συγκροτήσουν σωματεῖον μὲ καταστατικόν, λέσχην κλπ.

= Παρ' ὅλον ὅτι μπήκαμε σχεδὸν στὴν χειμερινὴ περίοδο, τὰ λουτρὰ τοῦ Ι.Κ.Α. ἐξακολουθοῦν νὰ παραμένουν ἀχρησιμοποίητα.

—Ἐπειδὴ τὰ λουτρὰ αὐτὰ ἐξυπηρετοῦν τοὺς ἐργαζομένους, ἐπιβάλλεται νὰ ἀρχίσῃ ἀμέσως ἡ λειτουργία τους.

= Μεταξὺ τῶν γενομένων τελευταίως ἐξαγωγῶν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα πρὸς τὸν... Καναδᾶ, ἀναφέρονται 6 τόννοι... στραγάλια!

—Καὶ 55 τόννοι ρήγανη γιὰ τὴν Ἀμερική!

—Τὶς ἡμέρες αὐτὲς τοῦ μεγάλου ἐκνευρισμοῦ, ἕνα μεζεδάκι «ρηγανόλαδο» θὰ εἶναι ὅ,τι πρέπει καὶ γιὰ τοὺς φίλους μας τοὺς Ἀμερικάνους.

= Κατὰ τὴν εἰσηγητικὴν ἔκθεσιν ἐπὶ τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ, ἡ φορολογία δημοσίων θεαμάτων προβλέπεται ὅτι θὰ ἀποδώσῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα τὸ 1962 240,9 ἑκατομμύρια.

—Ἤτοι, ἐκ τῆς φορολογίας τῶν δημοσίων θεαμάτων 223,3 ἑκατ., τῶν κέντρων διασκεδάσεως καὶ πολυτελείας 10 ἑκατ., τῶν ποδοσφαιρικῶν συναντήσεων 6,3 ἑκατ. καὶ τῶν τυχηρῶν παιγνίων 1,3 ἑκατ.

—Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος 1961 ἡ φορολογία ἐπὶ τῶν δημοσίων θεαμάτων ἀπέδωσε 237,1 ἑκατομμύρια, ἡ διάθεσις δὲ τῶν εἰσιτηρίων παρουσίασε τὴν κάτωθι κίνησιν:

—Θεάτρου πρόζας 3.896.000 εἰσιτήρια.

—Μουσικοῦ θεάτρου 1.454.000 εἰσιτήρια.

—Κινηματογράφου 78.740.000 εἰσιτήρια.

—Λοιπῶν θεαμάτων 5.341.000 εἰσιτήρια.

= Ἕνας λωποδύτης ἔκλεψεν ἀπὸ τὴν τρέπην ἑνὸς ἱερέως, ἐντὸς λεωφορείου τῆς Ρώμης, ἕνα μικρὸν δεματάκι, νομίσας, προφανῶς, ὅτι περιεῖχε χρήματα.

—Μετ' ὀλίγον, ὅμως, διεπίστωσεν, ἐμβρόντητος, ὅτι ἐντὸς αὐτοῦ ὑπῆρχον μόνον φωτογραφίαι ἀγίων!...

—Καὶ τὸ χειρότερον: Τὴν στιγμὴν ἀκριβῶς, κατὰ τὴν ὁποίαν διεπίστωσε τὸ πάθημά του, εἰς τὸν σκοτεινὸν διάδρομον μιᾶς πολυκατοικίας, τὸν συνέλαβεν εἷς ἀστυνομικός, διὰ τὰ περαιτέρω.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

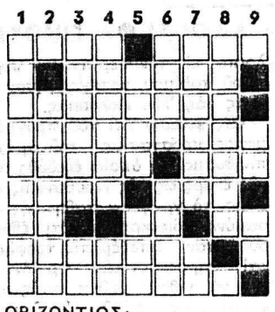
—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλυας Μανδραγοῦ Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 146.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κλ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Ἀγ. Νικολάου 49, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντών. Πλ. Γεωργίου Α', Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 97



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Γνωστὴ ἀπὸ τὰς ἱπποδρομίας τοῦ Ντέρμπυ ἀγγλικὴ πόλις. — Ἠλεκτρικὴς ἰσχύος μονάς.
2. Τὸν γαλλικὸν ἔρωτα συμβολίζουσα ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου.
3. Εἴσπραξις χαρτοπαικτικῆς λέσχης (ξεν.).
4. Ὅ,τι κάνουν χιλιάδες Ἑλλήνων τὴν,.. ἑβδόμην Ἰανουαρίου.
5. Γραφικὴ κωμόπολις τῆς Ὁλλανδίας ὅπου ἀπέθανεν ὁ τέως Κάϊζερ τῆς Γερμανίας (σημαίνει ἀγκάθι... γερμανιστί). — Ρῆμα ποὺ συντρίβει.
6. Ἀπὸ τὸν ἐνεστῶτα βοηθητικοῦ ρήματος. — Παράλιος πόλις τῆς Μ. Ἀσίας.
7. Παραπόταμος τοῦ Δουνάβεως. — Ἄρθρον. — Μιαὸ σῆμα.
8. Ἰμὰς ἀναρτήσεως (αἰτ.).
9. Γνωστὸς καὶ ἀπὸ τὰ θέατρά μας Αὐστριακὸς συγγραφεύς, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα θυμίζει... ἕνα βιεννέζικο φαγητό.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Οἱ τίτλοι της ἔχουν σχεδὸν ἐκλείψει ἀπὸ τὰ περισσότερα κράτη (γεν.).
2. Τὸν ἔφεραν οἱ ἀρχαῖοι Ὀλυμπιονῖκαι μὲ ὑπερηφάνειαν (αἰτ.).
3. Ἕνα πουλὶ τῆς θαλάσσης, ἑνάρθρως (καὶ μὲ «γ» στὴν ἀρχὴ ἄλλο ἕνα). — Ἑκατὸν δέκα.
4. Ποίμνια στεγάζει (δημοτ.). — Δύο ὅμοια ἑνὸς τέως ὑπουργείου.
5. Αἰτιατικὴ ἀριθμητικοῦ (θηλ.). — Γενικὴ ἄρθρου.
6. Βιβλικὸν πρόσωπον, νυμφευθὲν τὴν Ρούθ. — Σύνηθες τῶν Γερμανῶν ὄνομα.
7. Τοπικὸν ἐπίρρημα ποὺ λήγει σὲ ἰῶτα. — Ἀρχικὰ ἑταιρικοῦ τύπου.
8. Οὐδέποτε θὰ μπορέσῃ νὰ ρητορεύσῃ.
9. Οἱ κάτοικοί των εἶναι ἰσχυνὰ ἁλιεῖς, ἀντιστρόφως (γεν.).

********

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 96

Ὁριζοντίως: 1) ΜΕΝ. — ΤΑ. 2) ΕΦΤΑΚΟΣΙΑ. 3) ΝΕΥΤΩΝΟΣ. 4) ΤΣΑΡΔΑΚΙ. 5) ΕΙΜΑΙ. — Ο. Φ.Η. 6) ΡΟΕ' (175) — ΑΛΛΟ. 7) ΕΣΛΙΝ. — ΑΝΩ. 8) ΑΤΗΣ. 9) ΦΑΝΕΡΑ.

Καθέτως: 1) ΜΕΝΤΕΡΕΣ. 2) ΕΦΕΣΙΟΣ. 3) ΝΤΥΑΜΕΛ. 4) ΑΡΤΑ. — ΙΩΝ. 5) ΚΩΔΙΑΝ. 6) ΔΟΝΑ. — ΑΡ. 7) ΣΟΚΟΛΑΤΑ. 8) ΤΙΣΙΦΟΝΗ. 9) ΑΑ. — ΩΣΙ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

## ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΙΑΒΑΖΩ : «Ἡ Γενικὴ Ἀσφάλεια Ἀθηνῶν συνέλαβε τὴν Ἐλπίδα χήραν Γεωργίου Κυριαζοπούλου, ἐτῶν 51, καὶ καταζητεῖ ἤδη τὴν Ἰνὼ Νικολάου Μενιδιάτου, ἐτῶν 42, διότι προέβησαν εἰς 5.000 περίπου πωλήσεις ἀνυπάρκτων οἰκοπέδων εἰς τὴν θέσιν Γερμανικὰ τῆς Γλυφάδας. Αἱ δύο «συνεταῖροι» εἶχαν ἀνοίξει γραφεῖον πωλήσεως οἰκοπέδων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Χαλκοκονδύλη 36. Ἰσχυρίζοντο ὅτι εἶχον ὑπὸ τὴν κατοχήν των μεγάλην κληρονομίαν καὶ ὅτι εἰς τὴν διάθεσίν των εὑρίσκοντο ὁλόκληραι ἐκτάσεις εἰς Γλυφάδα. Τὸ γραφεῖον των εἶχεν ὀργανωθῆ μὲ σύστημα, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ παρασυρθοῦν διάφορα ἄτομα, τὰ ὁποῖα, καλῇ τῇ πίστει, ἐνήργουν διὰ λογαριασμὸν τῶν δύο γυναικῶν ἀγοραπωλησίας ἀνυπάρκτων οἰκοπέδων. Ἡ Κυριαζοπούλου συνελήφθη ἐντὸς κέντρου τῆς Ἱερᾶς Ὁδοῦ, ὑπὸ ἀστυνομικῶν, τοὺς ὁποίους ὡδήγησε ἐκεῖ πρόσωπον τοῦ φιλικοῦ της περιβάλλοντος. Ἀνακρινομένη ἡ δρᾶστις εἰς τὴν Γενικὴν Ἀσφάλειαν, παρεδέχθη ὅτι προέβη πράγματι εἰς πωλήσεις 5.000 περίπου ἀνυπάρκτων οἰκοπέδων. Ἀπεστάλη εἰς τὴν Εἰσαγγελίαν διὰ τὰ περαιτέρω».

Ἐλᾶτε, κύριοι ἄντρες, ποὺ κάνετε τὸν καμπόσο, τὸν ἐξυπνάκια, τὸν ἀητονύχη, νὰ παραβληθῆτε μὲ τὰ δυὸ αὐτὰ «ἄκακα ἀρνία»! Τὸ προσέξατε; Πουλήσανε 5.000 ἀνύπαρκτα οἰκόπεδα!! Δηλαδή, ἐκτὸς τοῦ ὅτι τσουβαλιάσανε χιλιάδες λίρες, κουκούλωσαν μπουνταλάδικα στὰ μεσοφόρια τους πέντε χιλιάδες δικηγόρους ποὺ κάνανε τὶς διαπραγματεύσεις. Ἀκόμα πέντε χιλιάδες συμβολαιογράφους. Τὸ Ἀθηναϊκὸ Ὑποθηκοφυλακεῖο καὶ ὅλες τὶς πολεοδομικὲς ὑπηρεσίες τῆς πρωτεύουσας!!

Αὐτὲς οἱ ἀθῶες ὑπάρξεις τσεπώσανε, μὲ ἀκόρεστη βουλιμία, τὶς οἰκονομίες διοπαλαιστῶν, ποὐλτέκνων, ὑπηρετριῶν, συνταξιούχων, κόσμου ὁλοκλήρου, ποὺ ὀνειρεύεται κάποτε νὰ χτίσῃ ἕνα σπιτάκι νὰ βάλῃ μέσα τὴ γυναῖκα καὶ τὰ παιδιά του.

Μά, τί στὸ διάτανο, ὅλοι μάπες πιαστήκανε; Καλὰ οἱ πρῶτοι δέκα, οἱ πρῶτοι ἑκατό!! Μά, πέντε χιλιάδες!! Τόση ἀφέλεια! Ἔχουν δίκηο, ποὺ λένε μερικοί, ὅτι στὸ λεκανοπέδιο τῆς Ἀττικῆς κατοικοῦν οἱ πιὸ μερεκεκέδες Ἕλληνες!...

☆

ΣΥΝΕΒΗΚΕ στὸ Λονδῖνο: Ἐπὶ 42 συναπτὰ χρόνια, ὁ Ντάϊντ Τόμας... ἐβομβάρδιζε τὴν γειτόνισά του Ραχὴλ Τζὸνς μὲ φλογερὲς ἐρωτικὲς ἐπιστολές, ποὺ τὶς ἔρριχνε κάτω ἀπὸ τὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ της.

Ἡ Ραχὴλ τὶς ἔπαιρνε, τὶς ἐδιάβαζε καί, «ὡς σεμνὴ καὶ ἐνάρετος κόρη, φρονίμως ποιοῦσα», τὶς ἔκαιγε στὴ φωτιά.

Ὁ πειρασμός, ὅμως, δὲν τὴν ἄφηνε... ἥσυχη:

«Λέει, λέει, κάνει τὴν κυρὰ καὶ θέλει...».

Καθὼς εἶδε τὴν 2184ην ἐρωτικὴ του ἐπιστολὴν νὰ γλυστρᾷ κάτω ἀπὸ τὴν πόρτα, ἐνέδωσε στὸν σατανᾶ. Τὴν μισάνοιξε καὶ τοῦ ψιθύρισε:

—Ἔλα μέσα.

Πανευτυχής, ὁ Τόμας «εἰσῆλθεν εἰς τὸν παρθενικὸν κοιτῶνα», τὰ εἶπαν, ἀντήλλαξαν «τὸ πρῶτο φιλὶ» καὶ μάνι - μάνι, Κυριακὴ κοντὴ γιορτή, κάνανε τοὺς γάμους τους, φέροντες ὁμοῦ στὴ ράχη τους 130 Μαΐους καὶ ὡρισμένους Δεκεμβρίους.

Κι' ὅλα πῆγαν καλά. Ἀφοῦ φάγανε πουτίγκα, γαλόπουλο, μπίσκουϊτς καὶ ξυνισμένο πετιμέζι... ὁ Τόμας θυμήθηκε τὰ γράμματα ποὺ τὶς ἔστελνε καὶ τῆς τὰ ζήτησε γιὰ νὰ τὰ διαβάσουν μαζί, νὰ ξαναθυμηθοῦν τὸ εἰδύλλιό τους, νὰ τὸ ζήσουν πιὰ ἑνωμένοι μὲ τοὺς ἀνθοὺς τῆς λεμονιᾶς, σελίδα πρὸς σελίδα.

—Δὲν τὶς ἔχω, μάϊ ντάρλιν Τόμας.

—Δὲν τὶς ἔχεις!! Ποιὸς σοῦ τὶς πῆρε;

—Ἡ φωτιά. Τὶς ἔκαιγα, Τόμας...

Τώρα ὁ Τόμας... πτώμας ἀπὸ τὴν τρομερὴ ἀποκάλυψη, ὑπέβαλε αἴτηση διαζυγίου, ἐπὶ...σκληρότητι καὶ ἀστοργίᾳ!!...

☆

ΟΣΟ κράτησε ἡ μεγάλη κρίση — φυσικά, ἀκόμη δὲν πέρασε ὁριστικὰ — εἶχε λουφάξει καὶ εἶχε πανιάσει σὰ νεκρός. Χτὲς τσούρδωσε.

—Ὢρ' ἀδερφέ! Τὰ κάνατε πάνω σας!!.... Πόλεμος! Κολοκύθια. Φοβηθήκατε σὰ γυναικοῦλες!...

Ἔλεγε κι' ἄλλες ἀνοησίες, ποὺ ἀπὸ ἀηδία δὲν κάθησα νὰ τὶς ἀκούσω. Ὁ λεονταρισμός του μοῦ θύμισε ἕνα Κερκυρέϊκο ὅρκο, ποὺ βάζουν μερικοὶ παλληκαράδες σὰν κι' αὐτόν:

«Μὰ τὸν Ἅγιο, σοῦ τὸ λέγω, ἔτσι εἶναι τὰ πράγματα. Ἄλλως, νὰ πάω ἀπὸ κακὸ βόλι. Τὸ βόλι νἆναι ἀπὸ φελλὸ κι' ἐγὼ πίσω ἀπὸ βράχο...».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Τὸ βραβεῖον Νόμπελ διὰ τὴν λογοτεχνίαν ἀπενεμήθη εἰς τὸν διάσημον Ἀμερικανὸν συγγραφέα Τζὼν Στάϊνμπεκ διὰ τὸ σύνολον τῆς προσφορᾶς του εἰς τὴν Τέχνην. Τὸ βραβεῖον ἀπενεμήθη ὑπὸ τῆς σουηδικῆς Ἀκαδημίας συνίσταται δὲ ἐκ 257.000 σουηδικῶν κορωνῶν ἤτοι περίπου 1.500.000 δρχ. Ὁ Στάϊνμπεκ εἶναι ὁ 6ος Ἀμερικανὸς συγγραφεὺς ὁ ὁποῖος λαμβάνει βραβεῖον Νόμπελ λογοτεχνίας. Οἱ προηγούμενοι Ἀμερικανοὶ βραβευθέντες εἶναι οἱ ἑξῆς: Εὐγένιος Ο' Νήλ, Σίνκλαιρ Λιούϊς, Οὐΐλλιαμ Φώκνερ, Πὲρλ Μπὰκ καὶ Ἔρνεστ Χέμμινγουαίη. Ὁ Στάϊνμπεκ εἶναι σήμερον ἡλικίας 60 ἐτῶν, ἔχει γράψει δὲ 27 βιβλία. Τὰ γνωστότερα ἀπ' αὐτὰ, ποὺ τὸν κατέστησαν καὶ διάσημον, εἶναι τὸ περίφημον μυθιστόρημα «Σταφύλια τῆς ὀργῆς» ποὺ ἐξεδόθη τὸ 1939, ἡ νουβέλλα «Ἄνθρωποι καὶ ποντίκια», τὸ ὀγκῶδες μυθιστόρημα «Ἀνατολικὰ τῆς Ἐδέμ» καὶ τὰ γνωστότατα στὴν Ἑλλάδα βιβλία «Δρόμος μὲ τὶς φάμπρικες» καὶ «Τορτίλλα Φλάτ». Ὁ Τζὼν Στάϊνμπεκ ἐγεννήθη στὸ Σαλίνας τῆς Καλιφορνίας, ἐκεῖ δὲ ἤρχισε νὰ γράφῃ, δημοσιεύσας τὸ 1929 τὸ πρῶτο του μυθιστόρημα. Ἀλλὰ μόνον τὸ 1935 ὅταν ἐξεδόθη τὸ «Τορτίλλα Φλὰτ» ἔγινε γνωστὸς, τέσσαρα δὲ χρόνια ἀργότερα, ἡ ἔκδοσις τῶν «Σταφυλιῶν τῆς ὀργῆς» τὸν κατέστησαν διάσημον.

●—Ἐξεδόθη καὶ κυκλοφορεῖ ὁ πρῶτος τόμος τῆς «Ἱστορίας τῆς Νεοελληνικῆς Τέχνης» τοῦ ἐκλεκτοῦ καὶ ἐκ τῶν παλαιῶν συνεργατῶν τῆς «Πελοποννήσου» κ. Φώτου Γιοφύλλη, ποὺ μὲ ἐνδιαφέρον ἀνεμένετο ἀπὸ τὸν καλλιτεχνικὸ κόσμο. Γύρω στὸ βιβλίο αὐτὸ ἄρχισαν τώρα ζωηρὰ σχόλια, καὶ συζητήσεις καλλιτεχνῶν καὶ φιλοτέχνων γιατὶ σ' αὐτὸ τὸ ἔργο παρουσιάζονται καὶ ξετυλίγονται ὅλες οἱ τάσεις, ἢ οἱ ἐπιδράσεις ποὺ ἐμφανίζονται στὶς ὡραῖες τέχνες, ἀλλὰ ἐξετάζονται καὶ τὰ ταλέντα ποὺ παρουσιάζουν προσωπικότητα χωρὶς ξένες ἐπιδράσεις. Γίνεται λόγος στὸ βιβλίο γιὰ τὴν ἐπιβολὴ τῆς Σχολῆς τοῦ Μονάχου στὴν ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ ὡς καὶ γιὰ τὶς ἐπιδράσεις τῆς Ἰταλικῆς, τῆς Γαλλικῆς καὶ ἄλλων Σχολῶν. Στὴ γλυπτικὴ τονίζεται, ἡ πλατειὰ ἐπίδρασις τοῦ Κανόβα, μὰ καὶ ἄλλων ξένων καλλιτεχνῶν. Παράλληλα ἐμφανίζεται ἡ πρόοδος καὶ οἱ ξενικὲς ἐπιδράσεις στὴν ἀρχιτεκτονικὴ μας, στὴ χαρακτική καὶ ἀκόμα καὶ στὴ διακοσμητική. Ἐξ ἄλλου τὸ β