Αθλητική Ζωή

ΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ

Ὑπὸ τῆς Σ.Ε.Δ. ὡρίσθησαν ὡς ἀκολούθως οἱ διαιτηταὶ τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς τοῦ Ὁμίλου μας διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας:

Παναχαϊκὴ — Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος ὁ κ. Βερναρδάκης.

Ἀθηναϊκὸς — Πατραϊκὸς ὁ κ. Λεκοβόπουλος.

Παναιτωλικὸς — Ἄρης Μυτιλήνης ὁ κ. Ψωμαδόπουλος.

Ἐλευθερούπολις — Σαφράμπολις ὁ κ. Νέζης.

Λεβαδειακὸς — Μικρασιατικὴ ὁ κ. Παγουρτζῆς.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΕΙΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι τὸν ἀγῶνα τοῦ ἐθνικοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς — Ἀπόλλωνος Καλαμαριᾶς θὰ διευθύνη ὁ Πατρινὸς διαιτητὴς κ. Ἀντ. Σπανός, μὲ ἐπόπτας τοὺς κ. κ. Φιλιππίδην καὶ Ματαράγκαν.

Ἐπίσης τὸν ἀγῶνα Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας μεταξὺ Ἀβέρωφ Ἰωαννίνων — Βέρροιας θὰ διευθύνη ὁ Πατρινὸς κ. Εὐαγγέλου, μὲ ἐπόπτας τοὺς κ. κ. Νικολόπουλον καὶ Χοντζογιάννην.

Ἐξ ἄλλου, τὸν ἀγῶνα Β΄ Ἐθνικῆς μεταξὺ Ἀναγεννήσεως Ἄρτης — Ἐδεσσαϊκοῦ θὰ διαιτητεύση ὁ κ. Βούλγαρης, μὲ ἐπόπτας τοὺς κ. κ. Οἰκονόμου καὶ Πασκείντερ.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΑΥΡΙΟΝ

Αὔριον τὸ ἀπόγευμα ἀναχωροῦν εἰς Ἀθήνας οἱ παῖκται τοῦ Πατραϊκοῦ, προκειμένου νὰ ἀντιμετωπίσουν τὸν Ἀθηναϊκὸν διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς. Τῆς ἀποστολῆς μετέχουν οἱ ποδοσφαιρισταὶ Τσοῦμπος, Μπούμης, Γισλούσης, Παολίνος, Μουρκιώτης, Βερβίτας, Ζαφειρόπουλος Ι καὶ ΙΙ, Σόκαλης, Μαντζαβίνος, Μεντζελόπουλος, Λειχούνας, Παπαδόπουλος καὶ Σόμπολας. Συνοδοὶ θὰ εἶναι οἱ κ. κ. Γ. Πετράκος καὶ Κ. Παπαργυρίου.

Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ Ο. Φ.

Ὑπενθυμίζεται εἰς τοὺς φιλάθλους, ὅτι ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἀγῶνος τῆς Κυριακῆς πρὸς τὸν Ἀθηναϊόν, ὁ Ο. Φ. διοργανώνει ἐκδρομὴν εἰς Ἀθήνας μὲ πούλμαν καὶ μὲ εἰσιτήριον δρχ. 50. Ὥρα ἀναχωρήσεως 3 μ. μ. τοῦ Σαββάτου καὶ τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς.

Πληροφορίας οἱ φίλαθλοι δύνανται νὰ λάβουν ἀπὸ τὴν λέσχην τοῦ Ὁμίλου (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) καὶ ἀπὸ τὸν κ. Κων. Παπαργυρίου (Ρ. Φεραίου 87).

ΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ Π.Α.Ο. ...ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ

Κατὰ χθεσινὰς πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ Παναθηναϊκὸς ἐζήτησεν ἀπὸ τὴν Γενικὴν Γραμματείαν Ἀθλητισμοῦ οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν, προκειμένου νὰ δυνηθῇ ἡ ὁμάς μπάσκετ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ αὐτοῦ Συλλόγου νὰ μεταβῇ εἰς Βαρκελώνην τῆς Ἱσπανίας καὶ ἀγωνισθῇ πρὸς τὴν ἀντίστοιχον ὁμάδα τῆς Ρεάλ Μαδρίτης διὰ τὸ Κύπελλον Πρωταθλητριῶν Εὐρώπης.

Δὲν ἐγνώσθη μέχρι στιγμῆς ἐὰν θὰ δοθῇ οἰκονομικὴ βοήθεια πρὸς τὸν Παναθηναϊκὸν ὑπὸ τῆς Γραμματείας Ἀθλητισμοῦ, οὔτε εἰς ποῖον ποσὸν θὰ ἀνέλθῃ αὕτη. Πάντως, θὰ ἦτο πολὺ περίεργον νὰ λάβῃ τὰ χρήματα ὁ Παναθηναϊκός, τὴν στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν ὡρισμένα ἐπαρχιακὰ σωματεῖα ἐκλιπαροῦν ἀπὸ μακροῦ μικρὰν ἐνίσχυσιν διὰ τὰς στοιχειώδεις ἀνάγκας των.

Τὸ θέμα παρουσιάζει πολὺ ἐνδιαφέρον καὶ ἀναμένομεν νὰ ἴδωμεν τί τελικῶς θὰ συμβῇ καὶ ἐὰν θὰ ἰσχύσῃ τό: Ναὶ εἰς τὰ σωματεῖα τοῦ ΠΟΚ — ὄχι εἰς τοὺς συλλόγους τῶν ἐπαρχιῶν.

ΘΑ ΤΙΜΩΡΗΘΟΥΝ ΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΥ

Ἐγνώσθη, ὅτι οἱ διαιτηταὶ τῶν δύο τελευταίων ἀγώνων τοῦ Παναιγιαλείου, κ. κ. Ἀμπατζόγλου (Παναθηναϊκὸς — Παναιγιάλειος) καὶ Τσατλόγλου (Παναιγιάλειος — Νίκη Βόλου) θὰ τιμωρηθοῦν μὲ βαρείας ποινὰς ὑπὸ τῆς Τ. Ε. Διαιτησίας, διότι παρέβλεψαν ὡρισμένα ἐπεισόδια κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἀγώνων καὶ οὐδὲν ἀνέγραψαν εἰς τὰ φύλλα ἀγῶνος διὰ τὰς παρεκτροπὰς παικτῶν, εἰς βάρος συμπαικτῶν των καὶ τῶν διαιτητῶν ἢ ἐποπτῶν.

Ὡς γνωστόν, εἰς τοὺς δύο ἀνωτέρω ἀγῶνας, οἱ παῖκται τοῦ Παναιγιαλείου διεμαρτυρήθησαν διὰ τὴν κατακύρωσιν ἀντικανονικῶν τερμάτων εἰς βάρος των καὶ μάλιστα εἰς τὰ τελευταῖα λεπτά, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δημιουργηθοῦν ἐπεισόδια.

ΠΟΔΗΛΑΤΚΟΣ ΑΓΩΝ ΠΑΤΡΩΝ—ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΥ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν τελεῖται ὁ προκηρυχθεὶς ὑπὸ τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ΣΕΓΑΣ ποδηλατικὸς ἀγὼν ἐπὶ ἀποστάσεως 10 χιλιομέτρων Πατρῶν — Προαστίου μετ' ἐπιστροφῆς. Εἰς τὸν ἀγῶνα, ὁ ὁποῖος ἔχει ἀφετηρίαν τὴν πλατεῖαν Πυροσβεστείου, δικαιοῦνται συμμετοχῆς ποδηλάται ἐπίσημοι καὶ ἀνεπίσημοι, ἡλικίας 16 ἐτῶν καὶ ἄνω. Ἐπιτρέπεται ἡ χρησιμοποίησις παντὸς τύπου ποδηλάτων. Οἱ ποδηλάται θὰ χωρισθοῦν εἰς τρεῖς κατηγορίας, ἤτοι κουρσῶν, μονοσκελέτων καὶ διπλοσκελέτων. Ἑπομένως κάθε ἀθλητὴς δύναται νὰ χρησιμοποιήσῃ ἐλευθέρως οἱονδήποτε τύπον ποδηλάτου. Εἰς τοὺς νικητὰς καὶ τῶν τριῶν κατηγοριῶν θὰ ἀπονεμηθοῦν μετάλλια καὶ διπλώματα. Ὥρα ἐκκινήσεως τοῦ ἀγῶνος 10.30΄ π.μ.

Δηλώσεις συμμετοχῆς γίνονται δεκταὶ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ἐπιτροπῆς (Φιλοποίμενος 41) μέχρι τῆς 3-11-62.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Γνωστὲς ξένες ὀρχῆστρες. 18.30 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 14.00 Κάθε τραγουδιστὴς καὶ ἕνα τραγούδι. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Γνωστὲς μελωδίες. 15.05 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Ἐθνικῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὀρειβάτας. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 17.30 Συνθέτες καὶ τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Ποντιακὰ καὶ Θερμιώτικα τραγούδια. 18.15 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 18.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Τραγουδᾶ ἡ Μαίρη Οἰκονόμου. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Μουσικὴ δωματίου. 21.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὀπερας. 22.50 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 23.00 Ἡ Ἑπτανησιακὴ χορωδία καὶ μανδολινάτα. 23.30 Νυχτερινὲς μελωδίες. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΟ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Θὰ ἱκανοποιεῖσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68
Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
Ο,ΤΙ ΘΕΛΗΣΕΤΕ ΑΠΟ
★ ΤΥΡΙΑ ★ ΒΟΥΤΥΡΑ
★ ΕΛΑΙΑ ★ ΜΑΡΜΕΛΑΔΕΣ
★ ΚΟΜΠΟΣΤΕΣ Κ.Λ.Π.
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΣΤΟ 33-51
Καὶ σὲ 5΄ θὰ σᾶς τὸ φέρουν στὸ σπίτι σας
ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΓΟΥΝΑΡΗ 26

ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ
ΤΑ ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΗΡ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΠ)ΧΟΥ ΠΑΝ)ΜΙΟΥ ΓΑΛΛΙΑΣ
ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΚΡΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Ἐν Πάτραις Κανακάρη 159α, τηλ. 40-34. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ ἐντὸς τοῦ ἐργοστασίου οἰνοποιΐας
Ὧραι ἐργασίας: Εἰς τὸ ἐν Πάτραις 8—1 μ.μ. Εἰς τὸ ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ 3—7 μ.μ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἀνώμαλος ὁ καιρὸς τὶς τελευταῖες ἡμέρες.

—Καὶ ἡ ψύχρα αἰσθητή.

—Ἡ ἀτμοσφαιρικὴ αὐτὴ ἀκαταστασία ὑπῆρξεν ἀφορμή, ὄχι μόνον ἐδῶ, ἀλλὰ σ' ὁλόκληρη σχεδὸν τὴν χώραν, νὰ σημειωθοῦν πολλὲς καρδιοπάθειες.

—Διακεκριμένοι καρδιολόγοι τῶν Ἀθηνῶν, ἐρωτηθέντες, ἐξ ἀφορμῆς τῶν σημειωθέντων αἰφνιδίων θανάτων, περὶ τῆς ἐπιδράσεως τοῦ καιροῦ εἰς τοὺς καρδιοπαθεῖς, ἀνέφεραν ὅτι ὁ καιρὸς φαίνεται νὰ ἔχῃ ἐπίδρασιν ἐπὶ τῶν καρδιακῶν προσβολῶν. Κατὰ τοὺς μῆνας Νοέμβριον, Δεκέμβριον, Ἰανουάριον καὶ Φεβρουάριον προσβάλλονται πολὺ περισσότερα ἄτομα, παρὰ καθ' ὅλους τοὺς ἄλλους μῆνας τοῦ ἔτους.

—Αἱ ὀλιγώτεραι προσβολαὶ σημειοῦνται κατὰ τὸ διάστημα ἀπὸ Μαΐου μέχρις Αὐγούστου.

—Οἱ καρδιολόγοι συνιστοῦν συνήθως εἰς τοὺς πάσχοντας ἀπὸ τὴν καρδίαν των νὰ μὴ ἐκτίθενται εἰς ἀποτόμους καιρικὰς μεταβολάς, νὰ ἀποφεύγουν τὰς ἐξόδους κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν πολὺ ψυχρῶν ἡμερῶν καὶ γενικῶς νὰ μὴ ὑποβάλλωνται εἰς κόπους, οἱ ὁποῖοι δυνατὸν νὰ ἐπιδεινώσουν τὴν κατάστασίν των.

=Ὅταν ἐπικρατοῦν νότιοι ἄνεμοι, τὰ ἐκτελοῦντα τὴν ἀνεμωνίαν φέρρυ - μπὼτ Ρίου - Ἀντιρρίου προσγειαλοῦνται εἰς τὴν βορείαν περιοχὴν τοῦ Ἀντιρρίου.

—Ἡ κατάστασις ἐκεῖ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως εἶναι ἀποκαρδιωτική.

—Οὔτε ἕνα στέγαστρον δὲν ὑπάρχει, γιὰ νὰ προφυλαχθοῦν οἱ ἀναμένοντες τὰ φέρρυ - μπὼτ ἐπιβάτες — ἰδίως τῶν ἀστικῶν συγκοινωνιῶν Πατρῶν - Ρίου καὶ Ἀντιρρίου - Ναυπάκτου.

—Στὸ μεταξύ, τὰ φέρρυ-μπὼτ ...θησαυρίζουν ἀπὸ τὴν αὐξανομένην συνεχῶς ἐργασίαν τους.

—Κάποιος πρέπει, λοιπόν, νὰ ἐνδιαφερθῇ, ὥστε νὰ μὴ ταλαιπωροῦνται οἱ ἐπιβάτες.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

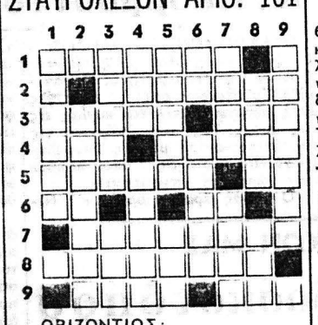
—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γε. Γούναρη 31.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουβλαμπᾶ - Κουνινιώτη Ἀγ. Νικολάου 38, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀν. Πλ. Γεωργίου Α΄, Πρόβας Βλ. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 101



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Μονὰς τοῦ ἱππικοῦ.
2. Ἡ μεγαλυτέρα χερσόνησος τῆς γῆς (αἰτ.).
3. Ἀνεκάλυψε, τὸ 1512 τὴν Ἀργεντινήν. — Τραχὺ κλητικὸν ἐπιφώνημα (δημ.).
4. Σκακιστικὸς ὅρος. — Ἔκανε δυστυχισμένους δύο μεγάλους μουσουργούς: τὸν Μπετόβεν καὶ τὸν Σμέτανα (γεν.).
5. Καὶ μὲ τὴ βροχὴ σχηματίζονται. — Ὁ τελευταῖος Κάρολος τῆς Γερμανίας.
6. Ἰσοῦται μὲ 100 τετρ. μέτρα.— Φθόγγος τῆς μουσικῆς.
7. Ὑποδηλοῦν καὶ τὰ καμάκια.
8. Περίοδος τοῦ κειμένου νόμου ποὺ ἀφορᾶ ὡρισμένον θέμα.
9. Στρέφονται κατὰ μισητῶν προσώπων (αἰτ.). — Ἕνας ἀπὸ τοὺς ἡγέτας τοῦ ΟΑΣ.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Τμῆμα τοῦ ΟΗΕ, ποὺ ἱδρύθη τὸ 1943 διὰ τὴν περίθαλψιν τῶν ὑπὸ τοῦ πολέμου πληγέντων συμμαχικῶν λαῶν.
2. Διέρχεται χρονίαν πολιτικὴν καὶ οἰκονομικὴν κρίσιν.
3. Κέντρων χαρακτηρισμός.—Ὁμηρικὴ σύζυγος.
4. Ἕπεται συλλογισμοῦ. — Ὅρος τοῦ πόκερ.
5. Ὑπνοοῦν καὶ πλῆθος λαοῦ. — Ἄρθρον.
6. Τόσα χρόνια ἔζησε ὁ Ἐλευθέριος Βενιζέλος. — Ἁλιευτικὸν ἐργαλεῖον (καθαρ.).
7. Ἀντίστρ. εἶδος πυρομαχικοῦ.— Ἑλληνικὴ βιομηχανία χρωμάτων.
8. Ἕνας πλανήτης. — Ἐπιφώνημα φορτοεκφορτωτῶν.
9. Τέτοια ἄτομα εἶναι οἱ πρόσφυγες.

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 100

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:
1) Ο ΠΕΤΡΑΚΗΣ. 3) ΥΠΕΡΒΑΣΙΑ. 4) ΜΑΚ — ΕΝΩ. 5) ΠΟ — ΙΣΙΑ. 6) ΠΗΡΑ — ΤΑ. 7) ΑΡ — ΟΝΗ. 8) ΡΟΔΑΝΟΣ. 9) ΑΝΑΣΑ — ΕΣ.

ΚΑΘΕΤΩΣ:
1) ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ. 2) Π.Α.Ο. 3) ΕΠΕΚ — ΠΑΡΑ. 4) ΜΗΡΟΣ. 5) ΡΑΒΩ — ΔΑ. 6) ΑΝΙΑ. 7) ΚΕΣΕΣ — ΟΝΕ. 8) ΙΑΝΟΣ. 9) ΣΤΑΜΑΤΗΣ.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ, Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΟΙΚΟΠΕΔΑ πωλοῦνται ἀνατολικὰ - μεσημβρινὰ ἐντὸς σχεδίου πόλεως, μὲ φωτισμόν, νερό, ὑπονόμους κλπ., πλησίον Ἀγίας Παρασκευῆς. Πληροφορίαι ἐστιατόριον Δ. Μπότσαρη, ὁδὸς Ἀλεξ. Ὑψηλάντου - Κανάρη, τηλ. 42-15

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΛΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΧΡΟΝΙΑ καὶ ζαμάνια τὸ ποθοῦσε. Κρυφὸ καημὸ τὸ εἶχε. Τ' αὐτοκίνητο. Τὸ Ι. Χ. Νὰ τὸ βλέπῃ ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ του, νὰ τὸν περιμένῃ, γιὰ νὰ πάῃ βόλτα, οἰκογενειακῶς ἢ ἀλλοιῶς πως... Τέλος πάντων.

Δέησε καὶ τὸ πῆρε. Οἱ ἀσημένιοι, ὅμως, κρόταφοι, τὰ χέρια ποὺ μελανιάζουν, τὰ μάτια ποὺ δὲν βλέπουν χωρὶς τὰ γυαλιά, μαρτυροῦν ὅτι τὸ αὐτοκίνητο ἦρθε μέν, ἀλλὰ κάπως ἀργά. Κάθεται στὸ βολὰν καὶ τὸ μάτι παίζει στὸ καντρὰν τῆς ταχύτητος. Ὄχι πάνω ἀπὸ 50 χιλιόμετρα τὴν ὥρα. «Σιγὰ καὶ μὲ τὸ μαλακό, γιὰ σιγουριά»...

Δὲν ἔχει πέντε - ἕξη μῆνες ποὺ τὸ πῆρε καὶ τώρα τὸ παζαρεύει.

—Τὸ χόρτασες κιόλας; τὸν ρώτησαν.

—Σχεδόν. Ἀλλοιῶς τὸ φανταζόμουνα. Ἀλλοιῶς τὰ περίμενα. Δὲν εἶναι γιὰ μένα πιά...

☆

Εἶναι μοιραῖο στὴ ζωὴ νὰ μὴν ἔρχωνται ὅλα τὰ πράγματα, ὅλα τ' ἀγαθὰ μαζωμένα. Ἔχεις τόνα; Σοῦ λείπει τ' ἄλλο. Ἔχεις τὰ νειάτα, τὴν ὁμορφιά, τὴν φλόγα τῆς ζωῆς; Τί νὰ τὰ κάνῃς, ἀφοῦ εἶσαι μπατίρης καὶ ντουφεκᾶς τὴ δραχμὴ μὲ τὴν καραμπίνα;

Ἀποκτᾶς λεφτά, πεῖρα, ἄνεση; Κυττάζεσαι στὸν καθρέφτη καὶ μελαγχολεῖς... «Τώρα πούγινε ἡ θάλασσα γιαούρτη, χάσαμε τὰ κουτάλια»...

Τί νὰ τὴν κάνῃς τὴν κούρσα, ὅταν μετρᾶς ἑξῆντα καὶ ἄνω; Τί τὴν θέλεις τὴν βάρκα μὲ «ἑξωλέμβιον» μηχανή, ὅταν ἐννιὰ μῆνες τὸ χρόνο εἶσαι πιασμένος ἀπὸ ρευματισμούς;

Βέβαια, ἡ ἐπιθυμία ν' ἀπολαύσῃς τὴ ζωὴ πολλαπλασιάζεται ὅσο πλησιάζεις πρὸς τὸ τέρμα. Βουλιμία κυριεύει τὸν ἄνθρωπο. Νὰ ἀπολαύσῃ ὅ,τι στερήθηκε. Νὰ γλεντήσῃ, νὰ ξενυχτήσῃ, νὰ διασκεδάσῃ, νὰ ριχτῇ στὴν περιπέτεια, στὸν ἔρωτα, στὴν παρανομία, στὴν ἡδονή.

Πῶς, ὅμως;

«Δὲν ἔχει γιὰ σένα πλοῖο
δὲν ἔχει ὁδό...».

Πῶς νὰ τραγανίσῃς τὴν φρυγανιὰ χωρὶς δόντια; Ν' ἀνέβῃς τὸν ἀνήφορο μὲ ἄσθμα; Νὰ γδυθῇς νὰ πέσῃς στὴ θάλασσα, ἀφοῦ ἔχεις γεροντικὴ μυοκαρδίτιδα;

☆

Βέβαια, θὰ ποῦνε μερικοὶ ὅτι ἡ ἀπόλαυση τῆς ζωῆς δὲν ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸν ὑλικὸ μόνο παράγοντα. Πῶς ὑπάρχει ἡ αἰώνια ἄνοιξη τοῦ πνεύματος, ἡ εὐφορία τῆς ψυχῆς, ἡ φιλοσοφία καὶ ἡ ἐνατένιση τῶν πραγμάτων σὲ Σωκρατικὴ νηφαλιότητα. Ὑπάρχει, σὲ κάθε ἡλικία, ὁ τρόπος νὰ περνᾶς θαυμάσια, ἀρκεῖ νὰ ξέρῃς νὰ διαλέγῃς ἐκεῖνο ποὺ ταιριάζει, ἐκεῖνο ποὺ συνταυτίζεται. Διαφορετικά, καὶ ἡ πίκρα εἶναι μεγάλη καὶ ὁ κίνδυνος νὰ ρεζιλευτῇς μεγαλύτερος...

Ἀλλοίμονο σὲ κεῖνον ποὺ λησμονεῖ τὰ λόγια τοῦ Βιργιλίου. «Fugit irreparabile tempus» (Φεύγει ἀνεπανόρθωτα ὁ χρόνος»...

☆

Κάποτε, γιὰ νὰ θυμηθοῦμε καὶ ἕνα σχετικὸ ἀνεκδοτάκι, μιὰ Ἀθηναία ὄμορφη καὶ πεταχτὴ κυρία, ζήτησε ἀπὸ τὸν διαπρεπῆ διπλωμάτη καὶ λόγιο Ἀλέξανδρο Ραγκαβῆ τὴ φωτογραφία του. Ὁ Ραγκαβῆς δὲν ἀρνήθηκε. Τὴν ἄλλη μέρα τὴν ἔστειλε μὲ τὴν ἑξῆς ἔμμετρη ἀφιέρωση:

«Εἶν' ἡ εἰκὼν ὁμοία μου;
Νὰ τὸ πιστεύω πρέπει...
Ὁμοία μου; Τί ὠφελεῖ;
Ὅταν τὴν στέλνω πρὸς ὑμᾶς
τὴν ἤθελον νὰ ὁμιλῇ
πρὸ πάντων δὲ νὰ βλέπῃ»...

☆

ΔΙΑΒΑΖΩ: «Κατὰ μίαν στατιστικήν, δημοσιευθεῖσαν εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, 300 σύζυγοι ἡμερησίως ἐγκαταλείπουν τὰς συζύγους των εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ μόνον τὰ 40% ἐξ αὐτῶν ἐπιστρέφουν, κατόπιν ὡριμωτέρας σκέψεως»...

Ὑποθέτω, γιὰ νὰ δραπετεύσουν τὴν ἐπομένην... Ὡραῖες, ὅμως, εἶναι, στὴν προκειμένη περίπτωση, οἱ γυναῖκες. Δέχονται πάντα μὲ ἀνοιχτὲς τὶς ἀγκάλες τὸν ἄνδρα ποὺ ἐδραπέτευσε ἀπὸ μίαν ἄλλην φυλακὴν καὶ ἀμέσως τοῦ δημιουργοῦν καινούργια. Δὲν τὸν ἀφίνουν νὰ ζήσῃ οὔτε μιᾶς ὥρας... ἐλεύθερη ζωή...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
Μελλόνυμφοι
Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Αὔριο ἀρχίζει μὲ ἐπισημότητα ἡ λειτουργία τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ, γιὰ τὴν χειμερινὴ σαιζόν. Ὅπως κάθε χρόνο, θὰ ψαλῇ ἁγιασμὸς καὶ θὰ ἐπακολουθήσῃ ἠθικοθρησκευτικὴ ὁμιλία ὑπὸ τοῦ ἀρχιμανδρίτου κ. Χαρ. Δέδε. Ἡ Διακίδειος Σχολή, ποὺ ἡ προσφορά της στὴν πνευματικὴ κίνησι τῆς πόλεως εἶναι μεγάλη, θὰ προσκαλέσῃ ἐφέτος διαπρεπεῖς ὁμιλητὲς ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, καθηγητὲς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ λογοτέχνες θὰ διοργανώσῃ φιλολογικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ ἀπογεύματα καὶ θὰ χορηγήσῃ τὴν αἴθουσά της σ' ὅλους τοὺς ὀργανισμοὺς καὶ τὰς πνευματικὰς ὀργανώσεις ποὺ ἐπιθυμοῦν.

●—Κρίσιν διέρχονται τὰ περισσότερα θέατρα τῶν Ἀθηνῶν. Γιὰ δυὸ λόγους: πρῶτον γιατὶ ἔχουν γίνει τόσα πολλὰ κάπου 22 καὶ δεύτερον γιατὶ καθιέρωσαν ὑψηλὸ εἰσιτήριο. Ὁπωσδήποτε πολλὰ ἀπ' αὐτὰ θὰ ναυαγήσουν.

●—Καὶ δὲν ἔφθανε αὐτό, πληροφορούμεθα ὅτι πολὺ σύντομα ὁ β΄ ὄροφος τοῦ παλαιοῦ μεγάρου γωνία Ἀκαδημίας καὶ Κανάρη 1, μεταρρυθμίζεται σὲ θεατρικὴ αἴθουσα, στὴν ὁποίαν θὰ ἐγκατασταθῇ τὸ «Πειραματικὸ Θέατρο» τῆς Μαριέττας Ριάλδη. Τὸ νέο αὐτὸ θέατρο, τὸ ὁποῖον θὰ εἶναι ἕνα «θέατρο τσέπης» 88 θέσεων, κατὰ τὸ πρότυπον τῶν μικρῶν θεάτρων τσέπης τῆς Εὐρώπης, θὰ ἔχῃ κυκλικὴ σκηνὴ μὲ τέσσαρες εἰσόδους. Τὸ θέατρο αὐτὸ θὰ ὁμοιάζῃ περισσότερο μὲ θεατρικὸ ἐργαστήρι, στὸ ὁποῖο θὰ πραγματοποιοῦνται ἐκτὸς τῶν θεατρικῶν παραστάσεων καὶ ἐκθέσεις ζωγραφικῆς, διαλέξεις, καὶ μία φορὰ τὴν ἑβδομάδα θὰ δίδῃ ρεσιτὰλ νέων ἠθοποιῶν, ποιητῶν καὶ συγγραφέων. Τὸ ἐναρκτήριο ἔργο τοῦ «Πειραματικοῦ Θεάτρου» θὰ εἶναι ὡς γνωστὸν τὸ «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα» καὶ «Σκοτάδια» τοῦ Γιὰν Ὀτσενάσεκ, σέ διασκευὴ Ντίνου Σιδέρη, σκηνοθεσία Μαριέττας Ριάλδη.

●—Κατόπιν αὐτοῦ ἂς μὴ λέμε ὅτι τὸ Δημοτικὸν Θέατρον εἶναι μικρὸν. Ἀφοῦ μπορεῖ νὰ φιλοξενήσῃ περὶ τὰ 400 ἄτομα.

●—Ὁ Γρηγόρης Μπιθικώτσης καὶ οἱ συνεργάται τοῦ Μίκη Θεοδω