Αθλητική Ζωή

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΙΣΟΠΑΛΟΣ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΑΝΕΥ ΤΕΡΜΑΤΩΝ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΧΑΛΚ. - ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ 2 - 1

Ὁ Πατραϊκὸς Ο. Φ. ἐπραγματοποίησε προχθὲς εἰς Ἀθήνας ἀρίστην ἐμφάνισιν καὶ ἐξῆλθεν ἰσόπαλος 0—0 πρὸς τὸν Ἀθηναϊκόν, κατόπιν ἑνὸς ἐνδιαφέροντος, συναρπαστικοῦ καὶ πολιτισμένου ἀγῶνος. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς ἠγωνίσθη χωρὶς τοὺς στρατευμένους παίκτας της Σόμπολαν καὶ Μεντζελόπουλον, κατώρθωσεν ὅμως νὰ διατηρήσῃ κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ ἀγῶνος τὴν ὑπεροχὴν καὶ θὰ ἠδύνατο νὰ ἐξέλθῃ εὐκόλως νικήτρια, ἐὰν ὁ ἐκπληκτικὸς τερματοφύλαξ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Χριστοφορίδης δὲν ἔσωζε τὴν ἑστίαν του μὲ ἀπιθάνους ἐκτινάξεις εἰς τρεῖς τούλάχιστον περιπτώσεις.

Κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον, τὸ παιγνίδι τῶν δύο ὁμάδων ἦτο μοιρασμένον καὶ οἱ Ἀθηναῖοι κυνηγοὶ ἐπραγματοποίησαν ὡρισμένας καλὰς ἐφόδους, αἱ ὁποῖαι ὅμως ἀπεκρούσθησαν ἀπὸ τὴν Πατρινὴν ἄμυναν. Εἰς τὸ διάστημα αὐτὸ οἱ Ἀθηναϊκοὶ ἐξαπέλυσαν 2—3 ἀξιόλογα καὶ ἐπικίνδυνα σούτ, τὰ ὁποῖα ὅμως ἀπέκρουσεν ὁ Τσούμπος, καταχειροκροτηθεὶς ἀπὸ τοὺς φιλάθλους.

Εἰς τὸ 6' ἡμίχρονον ὁ Πατραϊκὸς ἀνέλαβε τὴν ὑπεροχὴν καὶ ἐπὶ ἓν 20λεπτον ἐπολιόρκησε πραγματικὰ τὴν ἀντίπαλον ἑστίαν, χωρὶς ὅμως νὰ κατορθώσῃ νὰ τὴν παραβιάσῃ. Ὁ τερματοφύλαξ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ ἀπέκρουσε τὴν τελευταίαν στιγμὴν ἰσχυρὰ σούτ τῶν Θανάση καὶ Νώτη Ζαφειροπούλου καὶ τοῦ Λειχούνα, ἐνῷ ἡ ἄμυνα τῆς Ἀθηναϊκῆς ὁμάδος εἰς ἄλλας περιπτώσεις ἀπεμάκρυνε τὸν κίνδυνον μὲ σπασμωδικὰς κινήσεις. Εἰς τὸ 6' ἡμιχρόνιον τὸ παιγνίδι ἦτο τεχνικὸν καὶ ταχύ, μὲ πρωταγωνιστὰς τὰ χὰφ καὶ τοὺς ἐπιθετικούς μας παίκτας.

Ἀπὸ τὴν Πατρινὴν ὁμάδα διεκρίθησαν ἰδιαιτέρως οἱ Τσούμπος καὶ Γιαλούσης (θαυμάσιοι), Παολῖνος καὶ Σόκαλης, καθὼς καὶ ὁ νεαρὸς Μαντζαβῖνος. Ὁ Πατραϊκὸς ἠγωνίσθη μὲ τοὺς Τσούμπον, Μαντζαβῖνον, Γιαλούσην, Παπαδόπουλον, Παολῖναν, Σόκαλην, Βερβίταν, Νώτην Ζαφειρόπουλον, Λειχούναν, Θανάσην Ζαφειρόπουλον καὶ Μουρκιώτην.

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΗΤΤΗΘΗ ΜΕ ΣΚΟΡ 2—1 ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ

Ἡ Παναχαϊκὴ ὑπέστη προχθὲς ὀδυνηρὰν ἧτταν μὲ 2—1 ἀπὸ τὸν Ὀλυμπιακὸν Χαλκίδος εἰς τὸ στάδιον καὶ ἀπώλεσεν αἰφνιδίως ἀρκετὸν ἔδαφος εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα τοῦ πρωταθλήματος τῆς Β' Ἐθνικῆς. Ἡ ἧττα τῆς Πατρινῆς ὁμάδος ὀφείλεται εἰς τὴν ἀστάθειαν τῆς ἀμυντικῆς γραμμῆς καὶ τὴν ἀνικανότητα τῶν κυνηγῶν νὰ σημειώσουν τέρμα.

Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν ὁ Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος καὶ ἡ Παναχαϊκὴ ἰσοφάρισε διὰ τοῦ Ἐμμανουηλίδη. Τὸ ἡμίχρονον ἔληξεν 1—1, ἀλλὰ εἰς τὸ διάστημα αὐτὸ ἡ Παναχαϊκὴ ἀπώλεσε πολλὰς εὐκαιρίας νὰ σημειώσῃ τέρματα καὶ νὰ ἀποσπάσῃ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τὴν νίκην.

Εἰς τὸ 6' ἡμίχρονον ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐνεφανίσθη περισσότερον ὀργανωμένος καὶ ἐπικίνδυνος, ἐνῷ οἱ παίκται τῆς Παναχαϊκῆς ὑπεχώρησαν ἀδικαιολογήτως καὶ παρεχώρησαν τὴν πρωτοβουλίαν εἰς τοὺς ἀντιπάλους. Βοηθούμενοι ἀπὸ τὴν ἀδράνειαν τῶν Πατρινῶν, οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἐπέτυχον τὸ δεύτερον τέρμα των καὶ ἀπέσπασαν πολύτιμον νίκην.

Ἡ Παναχαϊκὴ προχθὲς γενικῶς ἀπεγοήτευσε τοὺς Πατρινοὺς φιλάθλους καὶ ἔδειξεν ὅτι δὲν εὑρίσκεται τελευταίως εἰς φόρμαν. Οἱ παῖκται της φαίνονται κουρασμένοι καὶ δὲν δύνανται νὰ παρακολουθήσουν τὸ ταχὺ παιγνίδι, ἐνῷ ὁ ἐπανεμφανισθεὶς Κοζαδῖνος δὲν μᾶς ἔδειξε καὶ πολλὰ πράγματα.

Ἀπὸ τὴν πλευράν του, ὁ Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος δὲν παρουσίασε — τοὐλάχιστον προχθὲς — κανένα ἰδανικὸν συγκρότημα καὶ εἰς τὴν ἐπίθεσιν ἦτο ἀσύνδετος. Ἐν τούτοις, ἡ Πατρινὴ ἄμυνα εἶχε τέτοια χάλια (πλὴν τοῦ θαυμασίου Φαρμάκη), ὥστε οἱ κυνηγοὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ νὰ ἐπιτυγχάνουν τοῦ σκοποῦ των, ἔστω ἁπλῶς καὶ διὰ τῆς παρουσίας των. Ὁ διαιτητὴς κ. Βερναρδάκης καλός.

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Β' ΕΘΝΙΚΗΝ

Εἰς τοὺς λοιποὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας τοῦ Ὁμίλου μας ἐσημειώθησαν τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Παναιτωλικὸς — Ἄρης Μυτιλήνης 4—1.

Λεβαδειακὸς — Μικρασιατικὴ 3—1.

Ἐλευθερούπολις — Σαφράμπολις 3—2.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ Ὁμίλου μας ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Παναιτωλικὸς	4	12
Ὀλυμπιακὸς Χαλκ.	4	11
Ροδιακὸς	5	11
Σαφράμπολις	5	11
Ἐλευθερούπολις	5	11
Ἀστὴρ	4	10
Εὔριπος	5	10
Ἀτρόμητος	5	10
Πατραϊκὸς	5	9
Διαγόρας	5	9
Λεβαδειακὸς	5	9
Παναχαϊκὴ	4	8
Ἀθηναϊκὸς	5	8
Ἄρης Μυτιλήνης	4	6
Μικρασιατικὴ	5	5

ΟΙ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος ἐσημειώθησαν προχθὲς εἰς τὴν περιοχήν μας τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Πανηλειακὸς - Ἡρακλῆς 2 - 0.
Κόροιδος - Πατρεὺς 2 - 0.
Α. Ε. Αἰγίου - Ὀλυμπιακὸς Λουτρακίου 2 - 1.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Κατὰ τοὺς προχθεσινοὺς πρώτους ἀγῶνας τοῦ τουρνουὰ μπάσκετ, ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε τὸ Σκαγιοπούλειον μὲ 43 - 36 καὶ ἡ Ε. Α. Π. τὸν Ἀπόλλωνα μὲ 56 - 41.

ΟΙ ΝΙΚΗΤΑΙ ΤΟΥ ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΟΥ

Προχθὲς διεξήχθη ποδηλατικὸς ἀγὼν ἐπὶ ἀποστάσεως 10 χιλιομέτρων, μὲ νικητὰς κατὰ κατηγορίας τοὺς Φ. Σῖνον (ΕΑΠ), Π. Βασιλόπουλον (ΕΑΠ) καὶ Γερ. Λυμπερᾶτον (Ὀλυμπιάδος).

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γούναρη 55.

ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλυας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάνης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντὲς, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25-28.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ θαυμάσιος καιρὸς τῆς Κυριακῆς χθὲς ἄλλαξε.

—Τὶς νυχτερινὲς ὧρες ἄρχισε νὰ πέφτη βροχή.

—Καὶ τὸ κρύο ἔγινε αἰσθητό.

=Τὴν Κυριακὴν καὶ λόγῳ κυρίως τοῦ συνεδρίου τῶν Προοδευτικῶν, παρετηρήθη μεγάλη κίνησις τροχοφόρων, παρομοία ἐκείνης τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ Πάσχα.

—Πολλοὶ σύνεδροι ἀναγκάσθηκαν νὰ διανυκτερεύσουν σὲ γειτονικὲς πόλεις, μιὰ κι' ὅλα τὰ ξενοδοχεῖα ἦσαν ὑπερπλήρη.

='Εσημειώσαμε πρὸ ἡμερῶν, ὅτι τὰ λουτρὰ τοῦ Ι.Κ.Α. γιὰ τοὺς ἠσφαλισμένους πρέπει νὰ τεθοῦν σὲ λειτουργία.

—Δυστυχῶς, δὲν ἐγένετο ἀκόμη ἀρχή.

—Χωρὶς πρὸς τοῦτο νὰ ὑφίσταται καὶ δικαιολογία.

=Καθημερινῶς ξεφυτρώνουν καὶ νέα καταστήματα.

—Ἰδίως γυναικείων εἰδῶν.

—Τὰ καταστήματα αὐτὰ γίνονται κυρίως στὶς συνοικίες τῆς πόλεως, πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐκεῖ κατοίκων.

—Μὲ τὴ διαφορά, ὅτι... συναγωνίζονται τὰ μεγάλα καταστήματα τοῦ κέντρου.

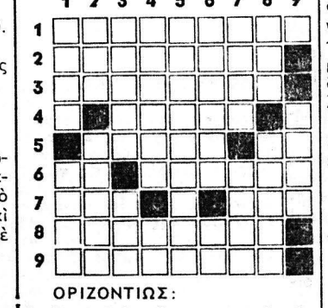
=Αὔριο τὸ βράδυ θὰ πραγματοποιηθοῦν τὰ ἐγκαίνια τῶν αἰθουσῶν τῶν νέων γραφείων τοῦ ἐνταῦθα τμήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀρειβατικοῦ Συνδέσμου.

—Τὰ γραφεῖα αὐτά, τὰ ὁποῖα εἶναι πρότυπα γιὰ τὴν πόλι μας, στεγάζονται εἰς τὸ ἰσόγειον τοῦ μεγάρου Ἀντωνοπούλου, Δημ. Γούναρη - Κανακάρη.

—Μετὰ τὸν ἀγιασμὸν καὶ τὶς προσφωνήσεις, θὰ ἐπακολουθήσῃ προβολὴ ταινιῶν ἀπὸ ἐκδρομὲς καὶ ἀναβάσεις τοῦ Συνδέσμου.

—Ἐκλήθησαν ὅπως παραστοῦν καὶ οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 103



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Ἀποτελεῖ ἔμμεσον πηγὴν δικαίου.
2. Συνιστᾶ ὑπόσχεσιν πληρωμῆς.
3. Ἡ χρῆσις του εἶναι εὐρεῖα εἰς τὴν διομηχανίαν κατασκευῆς σωλήνων (γεν.).
4. Ἀντιστρ. βαρύνεται μὲ εἰδικὸν τέλος χαρτοσήμου (δημ.).
5. Ἕνα τέτοιο παιδὶ ἔχει συνήθως κακὸν τέλος (δημ.). — Μουσικὸς φθόγγος.
6. Διακριτικὰ ὀχημάτων τοῦ Δημοσίου. — Αἰγύπτιος ἐπικὸς ποιητής.
7. Χρονικὸς σύνδεσμος. — Ἀκούεται, καμμιὰ φορὰ, εἰς τὸ ἐλαφρὸν θέατρον (δημ.).
8. Ὑπῆρξε διάδοχος τοῦ βασιλέως τῆς Βαυαρίας Λουδοβίκου Γ' καὶ διώκησε μίαν γερμανικὴν στρατιὰν κατὰ τὸν Α' πόλεμον.
9. Ἐχρημάτισε δήμαρχος Ἀθηναίων ἀπὸ τοῦ 1870 μέχρι τοῦ 1879.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ὡς τοιαύτη χρησιμοποιεῖται ὑπὸ τῶν κατοικιδίων ζώων καὶ ἡ πόα. — Πόλις τοῦ ἀνεξαρτήτου κράτους τῆς Ἰρλανδίας.
2. Ὑς πρῶτον συνθετικὸν δηλοῖ ὁμοιότητα. — Τοπικὸν ἐπίρρημα τῆς δημοτ.
3. Ἔχει τὴν σημασίαν τοῦ «πρὸ ὀλίγου». — Μεγάλη ἁλμυρὰ λίμνη τῆς Αὐστραλίας.
4. Συνετέλεσεν εἰς τὴν καταδίκην τοῦ Σωκράτους (ἐνάρθρως). — Διεθνὲς γεωμετρικὸν σύμβολον.
5. Σημαίνει παρασκηνιακὴν ἐνέργειαν πρὸς κερδοσκοπίαν (θεν.).
6. Κλάσμα τοῦ ἄλλοτε ἐν χρήσει ἐμπορικοῦ πήχεως. — Πρόθεσις.
7. Θρηνώδης φωνή, εἰς τὴν αἰτιατ. — Εἶδος χαμηλῆς ἁμάξης πρὸς μεταφορὰν βαρέων ἀντικειμένων, ἀντιστρ. (αἰτ.).
8. Ἀντιστρ., μέρος τοῦ ἀρότρου. — Γερμανὸς στρατηγός, διακριθεὶς κατὰ τὸν Α' παγκόσμιον πόλεμον.
9. Ὡς πρῶτον συνθετικὸν, δηλοῖ ἀτέλειαν (δημ.).

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 102

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1) ΥΠΕΡΗΦΑΝΑ. 2) ΜΑΛΑΡΙΑ. 3) ΕΛΑΙΑ — ΡΑΤ. 4) ΤΑΙ — ΚΑΓΙΩ. 5) ΕΜΣ — ΛΑΚΩΝ. 6) ΡΗ — ΓΕΡΑΝΙ. 7) ΟΔΕ — ΟΙΑ. 8) ΣΗΣ — Ο ΒΥΑΣ. 9) ΣΥΧΝΑ.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1) ΥΜΕΤΕΡΟΣ. 2) ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ. 3) ΕΛΑΙΣ — ΕΣΥ. 4) ΙΑΡ. 5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ. 6) ΦΙ — ΑΑΡ — ΒΑ. 7) ΑΑΡΓΚΑΟΥ. 8) ΑΙΩΝΙΑΝ. 9) ΑΝΤΩΝΙΑΣ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ ρταγούδια. 18.30 Εὐχάριστη μουσική. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.30 Εὔθυμοι σκοποί. 21.15—21.30 Εὐχάριστο τέταρτο μὲ παλιὰ τραγούδια. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος..

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 09.30 Ποικίλη μουσική. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Ἀπ' ὅλα γιὰ ὅλους. 14.00 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.45 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 15.10 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ— Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Δημοτικὴ μουσική. 17.30 Γνωστὰ καὶ ἄγνωστα τραγούδια. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Ὁμιλοῦν οἱ εἰδικοί. 18.40 Τραγούδια τοῦ Σούμαν. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἡ ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Παλιὰ μουσική. 21.00 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Βοστώνης. 23.30 Μελῳδίες καὶ ρυθμοί. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.0 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΛΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Η ΣΤΗΛΗ αὐτὴ κι' ὁ ὑπογράφων χάσαμε ἕνα πολύτιμο φίλο. Τὸν γιατρὸ Ἠλία Λάζαρη. Τὴν ὥρα ποὺ σημειώνω τὶς γραμμὲς αὐτές, τὰ φθινοπωρινὰ φύλλα διαγράφουν κύκλους ἁπαλοὺς πάνω ἀπ' τὸ νιόσκαφτο τάφο του, προτοῦ κι' αὐτὰ πέσουν στὴ γῆ, γιὰ νὰ γίνουν χῶμα.

Ὁ Ἠλίας Λάζαρης, ὅμως, δὲν πρόκειται νὰ ξεχαστῆ. Ἦταν ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ἐκείνους, ποὺ ἡ παρουσία τους μένει βαθειὰ χαραγμένη στὴ μνήμη καὶ ποὺ ἡ προσωπικὴ ἱστορία τους στέκεται ξεχωριστά. Ἦταν μιὰ μεγάλη καρδιά, μιὰ ὕπαρξη παράδειγμα ποὺ ζέσταινε τοὺς κρύους καὶ φοβισμένους λογισμοὺς ἐκείνων ποὺ τοῦ ζητοῦσαν βοήθεια. Μὲ τὸ πλατύ του χαμόγελο ἔφερνε τὸν ἥλιο τῆς αἰσιοδοξίας καὶ τῆς σιγουριᾶς νὰ φωτίση τοὺς ἀπελπισμένους.

Ἦταν ἐνστικτώδης σ' αὐτὸν ἡ καλωσύνη. Ἡ ἰατρικὴ καὶ ἡ μάθησή του ἡ πλατειὰ τοῦ ἔδωσαν τὴν φόρμα, ποὺ ἔρριξε ἀνάμεσα τὴ δική του φιλοσοφία. Δυστυχῶς, πολλὲς φορὲς τὸ Ἑλληνικὸ λεξιλόγιο εἶναι φτωχὸ νὰ χαρακτηρίση μερικοὺς ἀνθρώπους, μιὰ καὶ οἱ ὡρισμένες λέξεις ποὺ χρησιμοποιοῦνται ἔχουν χάσει τὸν χρωματικό τους τόνο, τὴν ἀληθινὴ προσδιοριστική τους δύναμη, ἀπὸ τὴν κατάχρηση ποὺ τοὺς ἔγινε.

Ἴσως αὐτὴ τὴν ὥρα νὰ μὴν ἔχω κι' ἐγὼ τὴν εὐχέρεια, νὰ μὴ μπορῶ νὰ βρῶ τὶς φράσεις ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ φιλοτεχνήσουν τὸ πορτραῖτο τοῦ Ἠλία Λάζαρη. Γιὰ τοῦτο θ' ἀναφερθῶ σὲ μερικὰ ἐλάχιστα ἀπὸ τὴ ζωὴ τοῦ ἀλησμόνητου φίλου, ποὺ ὁ ἀλτρουϊσμός του εἶχε ξεπεράσει κάθε ἀνθρώπινο μέτρο.

☆

Παρ' ὅλην τὴν πληθωρική του φυσικὴ διάπλαση, ποτὲ δὲν ἀρνήθηκε τὶς ὑπηρεσίες του γιὰ ὁποιοδήποτε καὶ ὁποιαδήποτε ὥρα. Μὲ βροχή, κάποτε, ποὺ κινδύνευε μιὰ γυναῖκα, ἀνέβηκε ψηλὰ σ' ἕνα χωριὸ τοῦ Ὠλενοῦ. Καὶ ἀνέβηκε μὲ τὰ πόδια! Δὲν ἔχει σημασία πὼς ὅταν γύρισε, κρεββατώθηκε μὲ ψηλὸ πυρετό. Σημασία εἶχε γι' αὐτὸν πὼς ἐγλύτωσε μιὰ ψυχή, μᾶλλον δυὸ ψυχές, γιατί ἡ γυναίκα ἐκείνη γέννησε, μὲ τὴ βοήθεια τοῦ Λάζαρη, ἕνα ὑγιέστατο παιδάκι.

☆

Μιὰ μέρα, ἦταν ἕτοιμος νὰ μπῆ στὸ «Δημοτικό». Κάποιος θίασος ἔπαιζε καὶ τὸ εἰσιτήριο ἦταν μεγάλο. Τότε εἶδε νὰ στέκεται ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα ἕνας νέος, λίγο καλοντυμένος, ἀσθενικός, ὅμως, μὲ ζωγραφισμένη στὰ μάτια του τὴ θλίψη, ποὺ δὲν μποροῦσε νὰ μπῆ στὸ θέατρο νὰ παρακολουθήση τὴν παράσταση.

—Σ' ἀρέσει τὸ θέατρο, παιδί μου; τοῦ εἶπε μὲ κείνη τὴν καλωσύνη ποὺ τὸν χαρακτήριζε, ὁ Λάζαρης.

—Πολύ. Μά, πῶς νὰ πάω; εἶπε ὁ νέος καὶ σήκωσε τοὺς ὤμους.

—Ὁρίστε τὸ εἰσιτήριό μου. Πήγαινε ἐσύ. Ἐγὼ ἔχω δουλειά.

Καὶ ὁ Λάζαρης δὲν πῆγε ἐκεῖνο τὸ βράδυ στὸ θέατρο. Εὐχαριστήθηκε ποὺ ἔστειλε τὸν ἄνεργο καὶ ἀσθενικὸ νέο νὰ ψυχαγωγηθῆ.

☆

Ποτὲ ὁ Λάζαρης δὲν δέχτηκε νὰ σταματήση τὴ δημιουργία παιδιοῦ στὰ μητρικὰ σπλάγχνα. «Δὲν ἔχω αὐτὸ τὸ δικαίωμα, ἔλεγε, οὔτε ἀπὸ τὸ Θεό, οὔτε ἀπὸ τὴν ἐπιστήμη μου. Πῶς μπορῶ ν' ἀρνηθῶ, νὰ παρεμποδίσω τὸν ἐρχομὸ μιᾶς ζωῆς; Ποῦ ξέρω ἂν αὐτὸς δὲν εἶναι μιὰ μεγαλοφυΐα, ἕνας ἄνθρωπος μεγάλος; Ὅλοι δικαιούμεθα χῶμα καὶ ἥλιο στὴ γῆ...

☆

Στὸ σπίτι του, μαζὶ μὲ τὰ παιδιά του, ἀνατράφηκε ἕνα ὀρφανὸ ἀπὸ μητέρα κοριτσάκι, γειτονόπουλό του. Τὸ ἔντυνε ὅπως τὰ παιδιά του κι' οὔτε τὸ ξεχώριζε. Ἔνοιωθε χαρὰ νὰ τὸ βοηθῆ καὶ νὰ τὸ προστατεύη. Ἦταν τέτοιος ὁ ἄνθρωπος, ποὺ δὲν μπόρεσε καμμιὰ χρηματικὴ μονάδα νὰ τὸν λυγίση. Στὴν κλινική του φιλοξενήθηκαν ἑκατοντάδες γυναῖκες φτωχῶν διοπαλαιστῶν. Ἀκόμα καὶ τὰ φάρμακα τοὺς ἔδινε.

☆

Ἀγαποῦσε τὰ λουλούδια, τὶς ἐκδρομές, τὴν τέχνη. Πότε προλάβαινε; Πρῶτος στὶς διαλέξεις. Πανταχοῦ παρὼν στὶς πνευματικὲς ἐκδηλώσεις. Μὲ πάθος φιλότεχνος, ζητοῦσε στὴν τέχνη τὸ τέλειο. Ἀνήσυχος καὶ μαζὶ φαινομενικὰ γαλήνιος. Εἶχε αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος δημιουργήσει μιὰ δική του τέχνη ν' ἀπολαμβάνη τὴ ζωή. Τὴν ἀπολάμβανε δημιουργώντας. Εἶχε ἕνα περίφημο καθαρὸ λογισμό, φιλόσοφος, πρᾶος, ἐγκρατής, ἁπλός. Ὅλα ποὺ χαρακτηρίζουν τὸν ἄνθρωπο, μὲ τὴν ἔνοια τοῦ ἀρχαίου μέτρου, συναντῶντο στὸ πρόσωπο καὶ στὴν ψυχή του.

☆

Ὁ Ἠλίας Λάζαρης εἶχε τὴν ἠθικὴ ἐντός του. Εἶχε σὲ ἀπόλυτητη ἁρμονία τὸ ἐγώ του μὲ τὴν καλωσύνη, τὴν εὐπρέπεια, τὴν ἁπλότητα, τὸ χριστιανικὸ ἔργο καὶ τὴν ἐνέργειαν τὴν ἐπιστημονική. Δὲν ἔκανε ποτὲ κάτι ποὺ θὰ ἔφερνε αὐτὸ ποὺ λέμε τύψεις συνειδήσεως». Πυθαγόρειος, ἀλλὰ χριστιανός. Πάντα κυττοῦσε πρὸς τὰ ἐπάνω, ἀλλὰ δὲν ἠσμονοῦσε ὅτι εἶχε ξεκινήσει ἀπὸ μιὰ ἀγροτικὴ οἰκογένεια τιμίων ἀνθρώπων. Τὴ γνώση τῶν καλῶν ἠθῶν τὴ συντρόφευε μὲ τὴν καλὴ πράξη.

Ἐγνώριζε ὅτι ἀσκοῦσε ὕψιστο λειτούργημα. Καὶ μὲ τὸ παράδειγμά του, τὸ ἔφθασε στὸν ἀστρικὸ χῶρο τῆς ἐκτιμήσεως. Αὐτὸν λέγω τὸν φίλον, αὐτὸν τὸν ἐπιστήμονα, αὐτὸν τὸν ἄνθρωπο χάσαμε. Πῶς νὰ λησμονήσουμε τὴ μορφή του;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΟ

❼—Περὶ τὸ τέλος τῆς ἑβδομάδος ἢ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα, θ' ἀφιχθῆ στὴν πόλι μας ἡ διακεκριμένη Ἀμερικανὶς ὑψίφωνος κ. Τζοὺν Πρέστον, νὰ δώσῃ ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ. Ἡ ἐκλεκτὴ ξένη καλλιτέχνις θὰ ἐμφανισθῆ τὴν ἐρχομένη Παρασκευὴ πρὸ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ. Θὰ ἑρμηνεύση τραγούδια Μότσαρτ, Μπράμς, Στράους, Τόμπσον, Μπέτζαμεν, Μενότ τι, Γκινεστέρα, Σαντομπὰλ κλπ.

❽—Σήμερα τὸ βράδυ στὶς 7.30 μ. μ. στὴν αἴθουσα τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου, προσκληθεῖς ὑπὸ τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν θὰ ὁμιλήση ὁ Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος καὶ συγγραφεὺς κ. Τζέση Στιοὔαρτ καὶ μὲ θέμα: «Ἐκπαίδευσις καὶ δημοκρατία». Ἡ διάλεξις θὰ δοθῆ στὴν ἀγγλικὴ γλῶσσα. Εἴσοδος γιὰ τοὺς ἀγγλομαθεῖς ἐλευθέρα.

❾—Ἐπραγματοποιήθη χθὲς τὸ βράδυ, στὸ θέατρο Κοτοπούλη Ἀθηνῶν ἡ ἐναρκτήριος ἐφετεινὴ συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βαβαγιάννη. Σολίστ ὁ διακεκριμένος Ἑλβετὸς Σεμπάστιαν Μπέντα.

❿—Σήμερα πρόκειται νὰ συνεδριάση ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας γιὰ νὰ ἀποφασίση ποιὰ βιβλία — ἀπὸ τὰ ἐκδοθέντα τὸ 1961 — θὰ ἀγορασθοῦν ἀπὸ τὸ κράτος. Λέγεται ὅτι φέτος θὰ ἀγορασθοῦν μέχρι 150 ἀντίτυπα ἀπὸ κάθε βιβλίο ποὺ θὰ κριθῆ ἀγοραστέον.

—Αὐτὲς τὶς ἡμέρες ἐξ ἄλλου, πρόκειται νὰ συνεδριάση ἡ ἁρμοδία ἐπιτροπὴ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας γιὰ τὴν ἀπονομὴ τοῦ θεατρικοῦ βραβείου ποὺ προκήρυξε, πέρυσι, τὸ ἴδιο ὑπουργεῖο καὶ θὰ ἀπονεμηθῆ φέτος, γιὰ δεύτερη χρονιά. Διευκρινίζεται, ὅτι ἡ ἐπιτροπὴ ἀπένειμε τὴν περασμένη ἑβδομάδα τὰ δικά της λογοτεχνικὰ βραβεῖα (ποιήσεως, μυθιστορήματος, διηγήματος, ταξιδιωτικῶν ἐντυπώσεων, βιογραφίας καὶ δοκιμίου) πλὴν τοῦ θεατρικοῦ ποὺ δὲν ἀπενεμήθη ἐπειδὴ κανένα σχετικὸ ἔργο δὲν κρίθηκε κατάλληλο γιὰ νὰ τὸ λάβη. Αὐτὸ τὸ βραβεῖο θὰ ἐδίδετο σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ δημοσιευθέντα καὶ κατατεθειμένα στὴν Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη κατὰ τὸ 1961 θεατρικὰ ἔργα. Δὲν ἔχει σχέσι μὲ τὸ «Θεατρικὸ Βραβεῖο» τοῦ ὑπουργείου Παιδείας πού, ὅπως ἀναφέρεται καὶ ἀνωτέρω, καθιερώθηκε πέρυσι, καὶ κρίνει ἀνέκδοτα θεατρικὰ ἔργα ποὺ ὑποβάλλονται εἰδικὰ γιὰ νὰ τὸ διεκδ