Ἀθλητική Ζωή

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ Ο ΑΓΩΝ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ - ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

ΟΙ ΤΕΛΙΚΟΙ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Ὅλοι οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι θὰ πρέπει σήμερον τὸ ἀπόγευμα νὰ ἐνισχύσουν διὰ τῆς παρουσίας των τὸν Πατραϊκὸν εἰς τὸν ἀγῶνα του πρὸς τὴν Μικρασιατικὴν Χίου, δεδομένου ὅτι ἀναμένεται νίκη τῆς Πατρινῆς ὁμάδος καὶ προώθησις τοῦ ποδοσφαίρου μας εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Ὁ Πατραϊκὸς κατέρχεται εἰς τὸν σημερινὸν ἀγῶνα μὲ πλήρη καὶ ἰσχυρὰν σύνθεσιν καὶ ἀποφασισμένος νὰ ἐπιτύχῃ θριαμβευτικὴν νίκην.

Ἐξ ἄλλου, ἡ προσοχὴ τοῦ φιλάθλου κοινοῦ στρέφεται καὶ πρὸς τὴν ὁμάδα τῆς Παναχαϊκῆς, ἡ ὁποία δίδει δύσκολον καὶ κρίσιμον ἀπὸ βαθμολογικῆς πλευρᾶς ἀγῶνα πρὸς τὸν ἰσχυρὸν Ἀτρόμητον Ἀθηνῶν. Οἱ Πατρινοὶ αἰσιοδοξοῦν ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ θὰ δυνηθῇ νὰ ξεπεράσῃ ἐπιτυχῶς τὸ ἐμπόδιον τοῦ σημερινοῦ ἀγῶνος.

ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ

Τὸ πλῆρες πρόγραμμα τῶν σημερινῶν ἀγώνων διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' Ἐθνικῆς ἔχει ὡς ἑξῆς :

Στάδιον: Ὥρα 3 μ. μ. Πατραϊκὸς — Μικρασιατική.

Περιστέρι: Ἀτρόμητος — Παναχαϊκή.

Ἀγρίνιον: Παναιτωλικὸς — Ἐλευθερούπολις.

Ἀθῆναι: Ἀστὴρ — Ἀθηναϊκός.

Ρόδος: Ροδιακὸς — Ἄρης Μυτιλήνης.

Χαλκίς: Ὀλυμπιακὸς — Εὔριπος.

Ἀθῆναι: Σαφράμπολις — Λεβαδειακός.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ Ὁμίλου μας ἔχει ὡς ἀκολούθως :

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Παναιτωλικὸς	4	12
Ὀλυμπιακὸς Χαλκ.	4	11
Ροδιακὸς	5	11
Σαφράμπολις	5	11
Ἐλευθερούπολις	5	11
Ἀστὴρ	4	10
Εὔριπος	5	10
Ἀτρόμητος	5	10
Διαγόρας	5	9
Λεβαδειακὸς	5	9
Πατραϊκὸς	5	9
Παναχαϊκὴ	4	8
Ἀθηναϊκὸς	5	8
Ἄρης Μυτιλήνης	4	6
Μικρασιατικὴ	5	5

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένονται οἱ δύο πρῶτοι σημερινοὶ ἀγῶνες διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Α' Κατηγορίας, οἱ ὁποῖοι θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὰ γήπεδα τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν καὶ τῆς Κάτω Ἀχαΐας. Οἱ ἀντίπαλοι κατέρχονται αἰσιόδοξοι εἰς τοὺς ἀγῶνας καὶ πιστεύουν ὁ καθεὶς διὰ λογαριασμόν του, ὅτι θὰ ἀποσπάσουν τὴν νίκην καὶ τοὺς πρώτους τρεῖς πολυτίμους βαθμούς.

Ἀναλυτικῶς, τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 9 π. μ. Β' Ὀλυμπιακοῦ — Β' Ἡρακλέους. Διαιτητὴς ὁ κ. Ματαράγκας. Ὥρα 10.30' π. μ. Ὀλυμπιακὸς — Ἡρακλῆς. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλλιάνος.

Γήπεδον Κ. Ἀχαΐας: Ὥρα 1.30' μ. μ. Β' Ἀχαϊκῆς — Β' Θυέλλης. Διαιτητὴς ὁ κ. Βόγλης. Ὥρα 3 μ. μ. Ἀχαϊκὴ — Θύελλα. Διαιτητὴς ὁ κ. Τσαγκαρουσιάνος.

ΤΗΝ ΠΡΩΙΑΝ ΟΙ ΤΕΛΙΚΟΙ ΔΙΑ ΤΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Τὴν 10ην πρωϊνὴν σήμερον εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ θὰ τελεσθοῦν οἱ δύο τελικοὶ ἀγῶνες διὰ τὸ τουρνουὰ μπάσκετ τῆς ΕΑΠ, εἰς τὸ ὁποῖον, ὡς γνωστόν, μετέχουν αἱ ὁμάδες τοῦ Πανελληνίου Ἀθηνῶν, Φοίνικος Πειραιῶς, Ε. Α. Π. καὶ Παναχαϊκῆς. Εἰς τὴν σημερινὴν νικήτριαν τοῦ τουρνουὰ θὰ ἀπονεμηθῇ βαρύτιμον κύπελλον, ἀθλοθετηθὲν ὑπὸ τῆς ὑδροηλεκτρικῆς ἑταιρείας «Γλαῦκος».

ΦΙΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΑ ΓΗΠΕΔΑ

Σήμερον Κυριακὴν θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀκόλουθοι φιλικοὶ ἀγῶνες:

Γήπεδον Πατραϊκοῦ: Ὥρα 10 π. μ. Β' Πατραϊκοῦ — Β' Ἀπόλλωνος.

Εἰς Μεσολόγγιον: Ὥρα 3 μ. μ. Α.Ε.Μ. — Ἀκαρνάν.

Εἰς Πύργον: Ὥρα 3 μ. μ. Πανηλειακὸς — Α.Ε.Κ. Ἀθηνῶν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Μανδραγοῦ Χρηστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 146.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γούναρη 55, Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 258, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Μὲ τὸν ὡραῖο καιρὸ ποὺ ἐπικρατεῖ, θὰ πραγματοποιηθοῦν σήμερα πολλὲς ἐκδρομές, ἰδίως ἀπὸ τοὺς διαθέτοντας Ι. Χ. αὐτοκίνητα.

—Πολλοὺς Πατρινοὺς τὴν ὡραία αὐτὴ ἐποχὴ συγκεντρώνουν τὰ κέντρα τοῦ Ἠηροκομείου.

—Ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἡ θέα τοῦ Πατραϊκοῦ ἡλιοβασιλέματος εἶναι μαγευτική.

=Οἱ ἐργασίες στὸ Δημαρχεῖον συνεχίζονται καὶ ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν θὰ εἶναι ἕτοιμη ἡ νεοκατασκευασθεῖσα κλίμακα.

—Πρέπει ὅμως νὰ ὁλοκληρωθοῦν οἱ ἐπισκευές, γιατί τὸ ὡραῖο αὐτὸ οἴκημα παρουσιάζει ἄσχημη ὄψι.

—Ὁ κ. δήμαρχος ἔχει εὐρύτερα σχέδια ἀξιοποιήσεως τοῦ μεγάρου.

—Φυσικά, ἀναζητοῦνται οἱ πόροι, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐπιτρέψουν αὐτοῦ τοῦ εἴδους τὶς ἐργασίες.

=Γαρίδες ἐκλεκτῆς ποιότητος τελευταίως στὴν ἀγορά.

—Οἱ δὲ τσιπουῦρες προσφέρονται σὲ προσιτὲς τιμές.

—Καρροτσάκια στὴν πλατεῖα Μαρκάτου πωλοῦσαν χθὲς λιγδοποῦλες μεγάλες πρὸς 20 δραχμὲς τὸ κιλό.

=Διαβάζουμε τὰ ἑξῆς... περίεργα:

—Ἀλματωδῶς ἀναπτύσσεται στὴν Ἑλβετία μία μεγάλη βιομηχανία συντετηρημένων τροφίμων, ποὺ παρασκευάζει, ἀποκλειστικῶς, κονσέρβες... γιὰ τοὺς σκύλους. Ὄχι μόνον δὲ ἀναπτύσσεται ἀλματωδῶς, ἀλλὰ δαπανᾶ καὶ τεράστια ποσὰ γιὰ νὰ διαφημίζῃ τὰ προϊόντα της μεταξὺ τῶν συμπαθῶν τετραπόδων... καὶ διπόδων!

—Οἱ κονσέρβες γιὰ σκύλους περιέχονται σὲ κουτιά, ὅπως καὶ αὐτὲς ποὺ προορίζονται γιὰ τοὺς ἀνθρώπους καὶ ἀποτελοῦνται ἀπὸ ἐπιμελῶς διαλεγμένα τεμάχια ἀπάχου κρέατος, ποὺ ἐμπλουτίζονται μὲ τζελατίνα ἀπὸ βωδινὰ μυαλά, ὥστε νὰ γίνωνται θρεπτικώτερα καὶ δὲν περιέχουν καθόλου «κατημάδες».

—Στὶς σχετικὲς διαφημίσεις ἀναφέρεται ὅτι τὰ κρέατα αὐτὰ δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ ζεσταθοῦν, οὔτε νὰ μαγειρευθοῦν, μποροῦν, ὅμως, νὰ ἀνακατωθοῦν μὲ κροκέτες ἀπὸ ἀλεῦρι, ρύζι καὶ μὲ λαχανικά.

—Αὐτὰ γιὰ τοὺς... Ἑλβετικοὺς σκύλους!!

—Καὶ στὰ ἄλλα μέρη, χιλιάδες ἄνθρωποι πεθαίνουν ἀπὸ πεῖνα.!!...

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

07.50 Δημοτικὴ μουσική. 08.00 Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 08.30 Μουσικὲς στελίδες. 09.00 — 10.30 Μετάδοσις τῆς Θ. Λειτουργίας. 13.15 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. 13.45 — 14.15 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 18.00 Δίσκοι ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 18.30 — 19.00 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Δημοτικὴ μουσική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Ἡ ἐνημέρωσις τῶν ξένων μας. 07.30 Ἡ Θ. Λειτουργία. 10.00 Μουσικὸν διάλειμμα. 10.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 12.30 Γνωστὲς ξένες ἐπιτυχίες. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Τὸ Θέατρο στὸ μικρόφωνο. 14.00 Μελῳδίες ποὺ δὲν ξεχνιοῦνται. 14.15 Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων. 14.30 Ἡ Ὀρχήστρα Ἐλαφρᾶς Μουσικῆς τοῦ Ε.Ι.Ρ. 15.00 Βιεννέζικη μουσική. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Γεν. Ἐπιτελείου Ναυτικοῦ — Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Τραγούδια καὶ σκοποὶ ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 17.30 Στοὺς ρυθμοὺς τῆς ἐποχῆς μας. 18.00 Λαϊκὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 18.30 Οἱ συνθέται καὶ τὰ τραγούδια τους. 19.00 Τραγούδια Ἠπείρου καὶ χοροὶ Σερίφου. 19.15 «Ἐδῶ Οὐάσιγκτων...». 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Σχόλιον συνεργάτου μας. 20.40 Τὸ θέατρον τῆς Κυριακῆς. 22.40 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 23.00 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΠ' ΟΛΟΥΣ τοὺς ἀνθρώπους — ὁ καθένας μας ἔχει τὶς ἀδυναμίες του — ὁ πιὸ γελοῖος καὶ ὁ πιὸ ταπεινὸς εἶναι, νομίζω, ὁ λεγόμενος φαρσέρ.

Πρόκειται, ἀσφαλῶς, περὶ ἀνθρώπου κατὰ βάθος βλαμμένου καὶ ἐλαφροῦ. Δὲν δικαιολογοῦνται, ἄλλως τε, οἱ κατὰ σωρεῖαν ἀνοησίες του, οἱ παλαβομάρες καὶ τὰ φερσίματά του, ποὺ τὰ νομίζει ὡς ὡραῖα ἀστεῖα, ἐνῷ προκαλοῦν τὴν ἀηδίαν καὶ τὴν ἀγανάκτηση.

Προκειμένου νὰ «σπάσουν πλάκα», οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ εἶναι ἀδίστακτοι, ἀδιαφοροῦντες, ἂν μπορῇ νὰ καταστρέψουν μὲ τὶς ἀνοησίες τους οἰκογενειακὲς εὐτυχίες, ὑπολήψεις ἀνθρώπων, ἐρωτικοὺς δεσμούς.

Πρὸ ἡμερῶν, στὴν Ἀθήνα, ἕνας τέτοιος ἀνόητος, πῆρε στὸ τηλέφωνο μία γνωστή του κυρία, καί, οὔτε λίγο, οὔτε πολύ, τῆς λέγει:

—Τρέξε. Ὁ ἄνδρας σου αὐτὴ τὴν ὥρα σὲ ἀπατᾶ μὲ τὴ φίλη σου... Εἶναι στὸ διαμέρισμά της. Τρέξε νὰ τοὺς πιάσης ἐπ' αὐτοφώρῳ...

Ἡ γυναίκα, στὴν ἀρχή, ταράχτηκε, ἀλλὰ συνῆλθε καὶ τοῦ ἐζήτησε συμπληρωματικὲς πληροφορίες.

—Μὴν ἔκανες λάθος; Εἶδες καλά;

—Νὰ στραβωθῶ, σοῦ λέω. Εἶναι νὰ παίζουμε μ' αὐτά;

Πῶς μποροῦσε νὰ σταθῇ ἡ γυναίκα; Φωτιὰ ποὺ τὴν ἔκαψε. Ντύνεται βιαστικὰ καὶ ἔξαλλη τρέχει στὸ «σπίτι τῆς ἁμαρτίας». Μπαίνει σὰ σίφουνας, ψάχνει ἀπ' ἐδῶ, ψάχνει ἀπ' ἐκεῖ, σπρώχνει τὴ φίλη της βίαια, τὴν πετάει κάτω.

—Ἄτιμη ὀχιά! Ποῦ τὸν ἔχεις κρυμμένο;

—Ποιόν, καλέ; Τί ἔπαθες; Χριστὸς καὶ Παναγιά, ἔκανε ἡ ἄλλη γυναίκα καὶ σταυροκοπήθηκε.

—Σκρόφα, τὸν ἄντρα μου! Τώρα μπῆκε μέσα. Λέγε, γιατί θὰ σὲ πνίξω. Τὸν εἶδε ὁ φίλος του ὁ...

—Βρέ, εἶσαι στὰ καλά σου; Τί δουλειὰ ἔχω ἐγὼ μὲ τὸν ἄντρα σου;

—Εἶναι ἐρωμένος σου. Τώρα μπῆκε. Ποῦ τὸν ἔκρυψες;

Ἐπενέβησαν οἱ γείτονες, ἄλλοι ἄνθρωποι καί, τελικά, ἐπείσθη, ὅτι ὁ σύζυγός της δὲν ἦταν ἐκεῖ. Ἡ γυναίκα καταρεζιλεύτηκε.

Ὅταν γύρισε πτῶμα ἀπὸ τὴν ντροπὴ καὶ τὴν σύγχυση, τὸν βρῆκε στὸ σπίτι, μὲ τὴ ρόμπα καὶ τὶς παντόφλες του, νὰ διαβάζῃ ἥσυχος καὶ γαλήνιος τὴν ἐφημερίδα του.

—Τί ἔχεις, καλή μου; Σὲ βλέπω ἀναστατωμένη.

Ρίχτηκε στὴν ἀγκαλιά του καὶ τοῦ διηγήθηκε μὲ κλάματα τὸ θλιβερὸ ἐπεισόδιο.

Στὴ θέση του, κάθε ἄλλος ἄντρας θὰ πήγαινε νὰ σπάσῃ τὰ παΐδια ἐκείνου τοῦ ἐγκληματία φαρσέρ, ποὺ γελοῦσε ἀναισθήτως γιὰ τὴν... πλάκα ποὺ σήκωσε... Ὁ ἄνθρωπος, ὅμως, ἦταν πολιτισμένος καὶ περιωρίστηκε νὰ τοῦ ὑποβάλῃ μήνυση. Τὸ δικαστήριο τὸν τιμώρησε μὲ δέκα ἡμερῶν φυλάκιση!!...

Μὰ εἶναι ποινὴ γιὰ ἕνα τέτοιο ὑποκείμενο; Μόνο δέκα μέρες στὸ κρεββάτι ἀπὸ γερὸ μπερντάχι... κάπως θὰ τὸν συνέτιζε.

☆

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ἡ παρακάτω σημείωση νὰ διαβασθῇ μόνο ἀπὸ ...κυρίες:

«Ἀναφέρεται ἀπὸ τὸ Χακκιάρι τῆς Ἀνατολικῆς Τουρκίας, ὅτι μία χωρικὴ ἡλικίας 35 ἐτῶν, ἐξετελέσθη δημοσίως δι' αὐτομάτων ὅπλων ὑπὸ δέκα ἀτόμων, διότι «ἐπέδειξεν ἀπείθειαν» εἰς τὸν σύζυγόν της. Ἡ ἐκτέλεσις ἐπραγματοποιήθη κατὰ προτροπὴν τοῦ συζύγου, ἐν τέλει δὲ τὸ διάτρητον πτῶμα τοῦ ἀτυχοῦς θύματος ἐξετέθη εἰς κοινὴν θέαν, πρὸς παραδειγματισμὸν τῶν γυναικῶν τῆς περιοχῆς».

Κυρία μου, δὲν φαντάζομαι, κατόπιν αὐτοῦ, νὰ... διαβάσετε τὴν εἴδηση στὸν σύζυγό σας. Κρύφτε τὴν ἐφημερίδα, καταχωνιάστε την, νὰ μὴ τὴ δῇ... Δὲν ξέρετε τί μπορεῖ νὰ ἐπακολουθήσῃ.

☆

ΤΕΛΟΣ πάντων, πότε θὰ ἐννοήσουν μερικοί, ὅτι καὶ τὰ ζῶα ἔχουν ὡρισμένες ἀπαιτήσεις στὴ ζωή; Ἰδοὺ ἕνα παράδειγμα:

«Ὄνος, ἐγκαταλειφθεὶς ὑπὸ τοῦ ἰδιοκτήτου του, ὡς ἀνίκανος πρὸς ἐργασίαν, καὶ περιφερόμενος εἰς τὴν ὁδὸν Μενελάου τοῦ Πειραιῶς ἀδέσποτος καὶ προφανῶς πεινασμένος, ἐδάγκασε τὴν διερχομένην ἐκεῖθεν Βασιλικὴν Μαυροδάκη, ἐτῶν 50, εἰς τὸν καρπὸν τῆς ἀριστερᾶς χειρός της».

Πεινασμένος, ὅπως ἦταν, ὁ φουκαρᾶς, πέρασε τὴν πενηντάρα... γιὰ τρυφερούδι τῶν εἴκοσι Μαΐων. Καλὰ ποὺ δὲν τὴν δάγκασε κάπου ἀλλοῦ, ποὺ ὑπῆρχε περισσότερο ψαχνό!...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα Παραρτήματος τοῦ Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου «Γκαῖτε» θὰ ὁμιλήσῃ αὔριο στὴν Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ, ὁ Γερμανὸς ἑλληνιστὴς κ. **Conrad Fiuk** καὶ μὲ θέμα «Ὁ Γερμανικὸς Φιλελληνισμὸς». Ἡ διάλεξις θὰ δοθῇ στὰ ἑλληνικά.

●—Στὰ ἐντευκτήρια τοῦ Ὁμίλου τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων θὰ πραγματοποιηθῇ σήμερα τὸ ἀπόγευμα στὶς 6 ὁμιλία του νέου — μαθητοῦ — κ. Παναγ. Κ. Παπασπυροπούλου, ὁ ὁποῖος θ' ἀναπτύξῃ τὸ θέμα: «Ἀρχαιολογικοὶ χῶροι τῆς Πελοποννήσου».

Προκαλοῦν ἰδιαίτερη σημασία οἱ συγκεντρώσεις νέων τῆς Κυριακῆς. Εἶναι μία ἀξιόλογη προσπάθεια ποὺ πρέπει νὰ τύχῃ τῆς μερίμνης τῶν μεγάλων καὶ ἐκείνων ὅλων ποὺ ἔχουν κάποια εὐθύνη γιὰ τὰ πνευματικὰ θέματα τῆς Πόλεως. Στὴ σημερινὴ ἐνδιαφέρουσα ὁμιλία τοῦ νέου κ. Παναγ. Παπασπυροπούλου θὰ προβληθοῦν καὶ φωτεινὲς εἰκόνες.

●—Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ διάσημος πιανίστας Γιῶργος Θέμελης θὰ εἶναι σολίστ στὴν συναυλία ποὺ θὰ δώσῃ ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα στὶς 19 τρέχοντος. Θὰ ἐκτελέσῃ τὸ «Κοντσέρτο» τοῦ Γκρήκ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Θ. Βαβαγιάννη. Πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του στὸ ἐξωτερικὸ θὰ δώσῃ ρεσιτὰλ σὲ πόλεις τῆς Βορείου Ἑλλάδος.

●—Καὶ μιὰ καὶ ὁ λόγος γιὰ τὸν κ. Θέμελη, πληροφορούμεθα ὅτι τὸ Καλλιτεχνικὸ Γραφεῖο Ἀθηνῶν συγκεντρώνει προτάσεις γιὰ τὴν ὀργάνωσι Φεστιβὰλ Μπετόβεν στοὺς Δελφοὺς τὸν Ἰούλιο τοῦ 1963. Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς εἶναι ὁ κ. Γιῶργος Θέμελης. Στὸ Φεστιβὰλ αὐτὸ θὰ πάρουν μέρος μεγάλη Γερμανικὴ μικτὴ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα, ἡ ὁποία θὰ ἐμφανισθῇ σὲ δύο συναυλίες. Ἡ πρώτη συναυλία περιλαμβάνει τὸ ὁρατόριο τοῦ Μπετόβεν «Ὁ Ἰησοῦς εἰς τὸ Ὄρος τῶν Ἐλαιῶν» καὶ ἡ δεύτερη τὴν πανηγυρικὴ λειτουργία «Μίσα Σολέμις», ὅπου λαμβάνουν μέρος 150 ἐκτελεσταί.

●—Ἀγγέλλεται ἐκ Λονδίνου ὅτι ὁ Ἄγγλος παραγωγὸς τῆς Ἑταιρίας Τηλεοράσεως «Ἀσσοσιέϊτεντ Ρεντιφίζιον» κ. Πῆτερ Οὐήλλις, διαψεύδων τὴν «χονδροειδῆ διαστρέβλωσιν» — ὅπως τὴν χαρακτηρίζει — τῶν δημοσιευθεισῶν περὶ τῆς μεταδόσεως τῆς «Ἠλέκτρας» τοῦ «Πειραϊκοῦ Θεάτρου» πληροφοριῶν, ἀναφέρει τὰ ἑξῆς: «Ἡ «Ἠλέκτρα» θὰ μεταδοθῇ τὴν 28ην Νοεμβρίου ἀπὸ 12 ἀγγλικοὺς σταθμοὺς Τηλεοράσεως εἰς τοὺς ὁποίους περιλαμβάνεται καὶ ὁ κεντρικὸς τοῦ Λονδίνου. Τρεῖς μόνον σταθμοὶ τῆς Μεγ. Βρεταννίας ἐκ τῶν 15, συνολικῶς, τοῦ δικτύου, οἱ μικρότεροι — ὡς ἀναφέρει τὸ τηλεγράφημα — δὲν θὰ μεταδώσουν τὴν παράστασιν τὴν 28ην Νοεμβρίου. Τοῦτο δὲ δὲν ἀποκλείει διόλου τὴν δυνατότητα ὅπως τὴν μεταδώσουν εἰς μίαν ἄλλην ἡμερομηνίαν. Προκειμένου περὶ μεταδόσεως διὰ τῆς Τηλεοράσεως θεατρικῆς παραστάσεως κλασσικῆς Τέχνης, ὡς εἶναι ἡ ἀρχαία τραγωδία, καὶ εἰς γλῶσσαν μάλιστα ποὺ δὲν ἐννοοῦν οἱ ἀκροαταί, θεωρεῖται ἐξαιρετικὸν τὸ γεγονός, ὅτι τὸ σύνολον σχεδὸν τῶν σταθμῶν Τηλεοράσεως τῆς Μεγάλης Βρετανίας θὰ τὴν μεταδώσῃ, πλὴν τριῶν».

Γιάν. Κ-ς

ΕΛΕΝ ΜΑΚ ΙΝΝΕΣ

ΟΥΤΕ ΠΕΝΤΕ ΟΥΤΕ ΤΡΙΑ

Ἡ πάλη καὶ ὁ θρίαμβος μιᾶς γυναίκας

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

43ον

Ἡ πόρτα τοῦ Ὄρπεν ἦταν κλειστή. Ἀλλὰ μόλις ὁ Σκὼτ χτύπησε συνθηματικά, ἄνοιξε ἀμέσως. Μπῆκε σὲ ἕνα εὐρύχωρο δωμάτιο, ἐπιπλωμένο καλὰ μὲ ἕνα βαρὺ γραφεῖο, ἕνα τραπέζι, πολυθρόνες, βιβλιοθῆκες καὶ ἕνα θαυμάσιο γραμμόφωνο μὲ ἕνα πελώριο χωνί. Βαρειὲς κουρτίνες σκέπαζαν τὰ παράθυρα. Στῆλες ἀπὸ πλάκες πλάϊ στὸ γραμμόφωνο, τὰ βιβλία στὰ πεζούλια τῶν παραθύρων καὶ πάνω στὰ καθίσματα, ἕνας ὄγκος ἀπὸ διπλωμένες ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ στὸ τραπέζι, ὅλα τόνιζαν τὸ συναίσθημα τῆς εἰρηνικῆς διαβίωσης ἐδῶ μέσα.

Ὁ Ὄρπεν ἔβγαλε τὰ γυαλιά του καὶ τὰ καθάρισε βιαστικὰ πρὶν τὰ ξαναβάλη. Πίσω του, στὸ γραφεῖο, κοντὰ στὸ παράθυρο, πολλὲς σελίδες χειρόγραφες ἦταν ἐπιμελῶς σκεπασμένες ἀπὸ ἕνα πελώριο στουπόχαρτο. Ἦταν ἕνας ἄντρας μέσου ἀναστήματος, ἀδύνατος, μὲ ἰσχνὸ ἥσυχο πρόσωπο. Ἕνας πολὺ συνηθισμένος τύπος ἀνθρώπους, μὲ ἕναν τρόπο ὁμιλίας ἀργὸ καὶ εὐγενικό. Τὰ ἀραιὰ μαλλιά του ἦταν σχεδὸν καστανά, τὰ μάτια του σχεδὸν γκρίζα. Μὲ χλωμὸ δέρμα (πολλὲς φορὲς ἔκανε μέρες νὰ βγῇ ἀπὸ τὰ δυὸ μικρὰ δωμάτιά του). Οἱ κινήσεις του, ὅμως, ἦταν γρήγορες. Θετικές. Οἱ χειρονομίες του εἶχαν ἔμφαση. Ὁ τόνος τῆς φωνῆς του, γυμνασμένος προσεχτικά, ἦταν ἀκαθόριστος.

—Ἔλα μέσα, εἶπε σφίγγοντας τὸ χέρι τοῦ Σκώτ.

Ἔκλεισε καὶ κλείδωσε τὴν ἐξώπορτα. Ἔδειξε στὸν Σκὼτ τὴν πιὸ ἀναπαυτικὴ πολυθρόνα καὶ ἄνοιξε δυὸ κονσέρβες μπύρα, ποὺ ἦταν στὸ τραπέζι.

—Λοιπόν; ρώτησε, ὅταν κάθησε ἀπέναντι στὸν Σκώτ.

Μὲ ἕνα ἀνυπόμονο κούνημα, πῆγε πιὸ ἐκεῖ ἡ λάμπα, ποὺ ἦταν δίπλα του.

—Τὰ μάτια μου, εἶπε κουρασμένα. Θὰ πρέπει νὰ πάρω δυνατώτερα γυαλιά.

Κι' ἔπειτα περίμενε ἀκίνητος, προσεκτικός, περίμενε νὰ μιλήσῃ ὁ Σκὼτ πρῶτα.

—Ἡ Θέλμα μοῦ ἔδωσε τὸ μήνυμά σου, εἶπε ὁ Σκὼτ ἀνήσυχα.

Κύτταξε τὸ ρολόϊ του στὸ κομοδίνο. Ἦταν ἕντεκα καὶ ἕξη λεπτά.

Ὁ Ὄρπεν τὸν παρακολουθοῦσε.

—Πρέπει νὰ μάθης νὰ εἶσαι ἀκριβής, τοῦ εἶπε μὲ ἕνα ἥσυχο χαμόγελο χωρὶς χιοῦμορ.

Ἔβγαλε τὴν πίπα του ἀπὸ τὴν τσέπη τοῦ σακκακιοῦ του.

—Τί συμβαίνει, λοιπόν; Δὲν φαίνεσαι καὶ πολὺ χαρούμενος.

—Εἶχα μιὰ μικροδιαφορά, ἀπόψε, εἶπε ὁ Σκώτ. Ἡ Ρόνα...

—Ἄ; Δὲν τῆς ἄρεσε τὸ πάρτυ τῆς Ρόνας;

—Ἐσὺ μοῦ εἶχες πῆ νὰ τὴν πάρω μαζί μου, εἶπε ὁ Σκὼτ μ' ἕνα τόνο ἐπίπληξης.

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ : Ἡ συνέχεια.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Δ)π "ΠΟΛΙΚΟΣ"
Τὸ ταχύτερον α)π τῆς γραμμῆς
Κάθε Κυριακὴν 11ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
Κάθε Παρασκευὴν 9ην ἐσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Εὐκολίαι FERRY BOAT.
Πρακτορεῖον Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Ἑρμοῦ — Ὄθωνος - Ἀμαλίας 47β' — Τηλ. 32-35

Διὰ ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
"ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ"
Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7. π.μ.
Ναυτικ