Η ΣΤΕΓΑΣΙΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Τοῦ κ. ΑΝΑΣΤ. ΠΡΕΒΕΖΑΝΟΥ
Προέδρου τοῦ Ε. Κ. τῆς 'Ι. Πόλεως

'Απηυδήσαμεν πλέον ἀπὸ τὸ δράμα τῆς ἐλλείψεως στέγης τῶν ἐπαγγελματικῶν μας ὀργανώσεων. 'Ανατρέχομεν εἰς τὸ ἔτος 1953, ὅτε τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς προεδρίας μας ἤρξατο ὁ ἀγὼν τῆς στεγάσεως τῶν ὀργανώσεών μας. Ποῖοι κόποι καὶ μόχθοι ἔγιναν διὰ νὰ ἐπιτύχωμεν ἔγκρισιν ἀγορᾶς οἰκοπέδου! 'Ο μετέπειτα 'Υπουργὸς 'Εργασίας κ. Στράτος — συμπολίτης ὑπουργὸς — ἐνέκρινε τὴν ἀγορὰν οἰκοπέδου. Καὶ ἔγινε ἡ δημοπρασία, ἡ ὁποία διὰ τυπικοὺς λόγους ἠκυρώθη καὶ ἐπανελήφθη καὶ δευτέρα. 'Εδημοπρατήθη οἰκόπεδόν τι ἐκ Μεσολογγίου, τὸ ὁποῖον τελικῶς δὲν προσεφέρθη. Οὕτω ἐμείναμεν καὶ ἄνευ οἰκοπέδου. 'Επὶ σειρὰν ἐτῶν ἠγωνιζόμεθα πρὸς τὴν κατεύθυνσιν ταύτην. 'Εγράφομεν, ἐτηλεγραφοῦμεν, ἐδημοσιεύαμεν διὰ τὴν σπουδαίαν αὐτὴν ἀνάγκην, ἀλλ' εἰς μάτην. 'Ωρισμέναι ἐνέργειαι τοῦ ὑπουργείου εἴς τινα περίοδον ἀπέβλεπον εἰς κομματικὰς ἐπιδιώξεις του ἐκδηλοῦντος κάποιο ἐνδιαφέρον καὶ ἐν τέλει οὐδὲν ἐγένετο. 'Εφθάσαμεν εἰς τὴν ὑπουργίαν τοῦ κ. Χρυσανθοπούλου. Τὸν κ. Χρυσανθόπουλον εὐγνωμονοῦμεν πράγματι, διότι ἐπέδειξε θερμὸν ἐνδιαφέρον, ὥστε ν' ἀγορασθῇ οἰκόπεδον, τὸ ὁποῖον καὶ παραμένει ἀπὸ τοῦ Μαρτίου τρέχοντος ἔτους ἀναξιοποίητον.

Ἅμα τῇ ἀγορᾷ τοῦ οἰκοπέδου, ἡ ἐργατικὴ τάξις Μεσολογγίου ἐχάρη σφόδρα καὶ ὁ ἐνθουσιασμός της ὑπερέβη τὰ ὅρια. Καὶ διατί ὄχι; 'Επρόκειτο νὰ ἱκανοποιηθῇ ὁ σπουδαῖος πόθος της. Νὰ ἐξυπηρετηθοῦν αἱ ἀνάγκαι της. Νὰ ἀποκτήσῃ στέγην. Ἤτο τοῦτο μικρόν; 'Ασφαλῶς ὄχι. Καὶ τοῦτῳ τῷ λόγῳ ἀπεστείλαμεν εὐχαριστήρια τηλεγραφήματα εἰς τὸν ὑπουργὸν 'Εργασίας. 'Αλλὰ τὸ θέμα, ἀτυχῶς, ἔμεινε μέχρις αὐτοῦ. 'Ηλπίζαμεν, ὅτι, μετὰ τὸ Πάσχα, θὰ ἀνηγείρετο τὸ μέγαρον τοῦ 'Εργατικοῦ Κέντρου Μεσολογγίου, πρὸς ὁλοκλήρωσιν τοῦ δι' ὃν ἠγοράσθη τὸ οἰκόπεδον σκοπού. 'Ανήλθαμεν εἰς 'Αθήνας καὶ ἐπικοινωνήσαμεν μὲ τὸν κ. Χρυσανθόπουλον.

Μᾶς ἐβεβαίωσεν ὅτι θὰ προγραμματισθοῦν διάφορα κτίρια καὶ μεταξὺ τῶν πρώτων θὰ εἶναι καὶ τὸ 'Εργατικὸν Κέντρον Μεσολογγίου. 'Αναμένομεν τὴν σύναψιν δανείου καὶ εὐθὺς θὰ προβῶμεν εἰς τὸν προγραμματισμόν. Ταῦτα λέγω κάθε τόσον καὶ εἰς τὸν κ. Σταυρόπουλον, ὑφυπουργὸν Γεωργίας, ὅστις κατ' ἐπανάληψιν μὲ ἐνοχλεῖ διὰ τὸ Κέντρον Μεσολογγίου. Ταῦτα ἐπὶ λέξει μᾶς ἐτόνισεν ὁ κ. ὑπουργός. Μάλιστα, κύριε ὑπουργέ. Δὲν ἀμφισβητοῦμεν τὴν εἰλικρίνειαν τῶν λόγων σας. Τὸ ἀπεδείξατε, ἄλλως τε, μὲ τὴν ἐντολὴν τῆς ἀγορᾶς τοῦ οἰκοπέδου. 'Αλλὰ ἡ ὑπομονή μας ἐξηντλήθη. Τὰ ὅρια τῆς ἀντοχῆς μας δὲν ἀντέχουν πλέον. Καὶ δὲν εἶναι μόνον ὁ ψυχολογικὸς λόγος, ὁ ὁποῖος μᾶς κατατυραννεῖ, ἀλλὰ εἶναι καὶ αὐτὴ αὕτη ἡ ἐκ τῶν πραγμάτων ἀνάγκη.

'Από τοῦ 'Ιανουρίου 1963 περικόπτεται παντελῶς ἡ ἐπιδότησις τῆς 'Εργατικῆς 'Εστίας πρὸς τὸ 'Εργατικὸν Κέντρον Μεσολογγίου, αἱ δὲ εἰσπράξεις της θὰ εἶναι μηδαμιναί. Πῶς θὰ ἀντιμετωπίσωμεν τὰς ὑποχρεώσεις μας; Κυρίως τὸ ἐνοίκιον, τὸ ὁποῖον εἶναι ὑψηλόν; Μήπως θὰ πρέπει νὰ ἐξέλθωμεν ἐκ τοῦ σημερινοῦ κτιρίου, εἰς τὸ ὁποῖον στεγαζόμεθα, νὰ ἐνοικιάσωμεν μικρὸν δωμάτιον διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν γραφείων μας καὶ νὰ ἀποξενωθῶμεν τῶν Σωματείων, μετὰ τῶν ὁποίων συστεγαζόμεθα;

Γνωρίζοντες τὸν χαρακτῆρα σας, κύριε ὑπουργέ, εἴμεθα βέβαιοι ὅτι δὲν τὸ ἐπιθυμεῖτε. 'Αντιλαμβάνεσθε ὅτι θὰ διλυθῶμεν εἰς τὰ ἐξ ὧν συνετέθημεν. Καὶ ἡ κοινωνικὴ καὶ ἐθνικὴ ἀποστολὴ τῶν Συνδικαλιστικῶν 'Οργανώσεων εἶναι ὑψηλὴ καὶ μεγάλη. 'Η ἑνότης σήμερον εἶναι ἐπιβεβλημένη ὡς καὶ ἡ ἄγρυπνος παρακολούθησις παρὰ τῆς ἡγεσίας ὅλων τῶν συνδικαλιστικῶν ὀργάνων. Τοῦτο ὑπαγορεύει το συμφέρον καὶ τῆς κοινωνίας καὶ τοῦ ἔθνους. 'Επικαλούμεθα ἐν προκειμένῳ τὴν συναντίληψιν παντὸς ἁρμοδίου καὶ ἰδίως τοῦ κ. Χρυσανθοπούλου, ὑπουργοῦ 'Εργασίας, πρὸς τὸν ὁποῖον ἡ 'Εργατικὴ Τάξις τῆς χώρας τρέφει αἰσθήματα ἀπεράντου εὐγνωμοσύνης διὰ τὴν ἄσκησιν ἐξόχου παρ' αὐτοῦ κοινωνικῆς πολιτικῆς. 'Αξιοῦμεν παρὰ τοῦ κ. ὑπουργοῦ 'Εργασίας ὅπως προσβλέψῃ καὶ εἰς τὴν ἐργατικὴν τάξιν τῆς 'Ιερᾶς Πόλεως Μεσολογγίου μετὰ τῆς δεούσης στοργῆς καὶ ἀγάπης καὶ ἱκανοποιήσῃ ἓν παλαιὸν ταύτης αἴτημα, τὸ ὁποῖον ὁσημέραι καθίσταται ὁλονὲν ζωηρότερον καὶ ἐπιτακτικώτερον. Καὶ ἂς εἶναι βέβαιος ὁ κ. ὑπουργός, ὅτι μὲ τὴν διάθεσιν σχετικῆς πιστώσεως διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ μεγάρου τοῦ 'Εργατικοῦ Κέντρου Μεσολογγίου θὰ ἐπισύρῃ τὴν εὐγνωμοσύνην ὁλοκλήρου τῆς ἐργατικῆς τάξεως, ἀλλὰ καὶ γενικώτερον τοῦ λαοῦ τοῦ Μεσολογγίου, ὅστις θὰ ἴδῃ κοσμουμένην τὴν πόλιν δι' ἑνὸς κτιρίου, τὸ ὁποῖον θὰ ἐξυπηρετῇ καὶ ἓν σπουδαῖον τμῆμα ταύτης μὲ ἀξιοπρέπειαν καὶ κοσμιότητα.

ΑΝΑΣΤ. ΠΡΕΒΕΖΑΝΟΣ

ΟΙΚΟΠΕΔΑ πωλοῦνται ἀνωμολικά - μεσημβρινὰ ἐντὸς σχεδίου πόλεως, μὲ φωτισμόν, νερό, ὑπονόμους κλπ., πλησίον Ἀγίας Παρασκευῆς. Πληροφορίαι ἐστιατόριον Δ. Μπότσαρη, ὁδὸς 'Αλεξ. 'Υφηλάντου - Κανάρη, τηλ. 42-15.

ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΗΛΙΑ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ
«ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΙΣ ΧΕΛΙΔΟΝΟΦΩΛΙΕΣ»

Σημείωμα τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

'Ο κ. 'Ηλίας Σιμόπουλος, μὲ τὸ «Σπίτι μὲ τὶς χελιδονοφωλιὲς» μᾶς μεταφέρει στὸν κόσμο τῆς παιδικῆς, τῆς ἐφηβικῆς νοσταλγίας. Μὲ λυρικὴ ἀβρότητα, παιχνιδίζει ἀνάμεσα στὸ χθὲς καὶ στὸ σήμερα καὶ στένει τὸ σκηνικό του στὶς εὐαίσθητες περιοχὲς τοῦ ψυχικοῦ μας κόσμου. "Οσο κι' ἂν παριστάνουμε τὸ ρεαλιστὴ κι' ὅσο κι' ἂν πασχίζουμε νὰ τὸ πιστέψουμε, πὼς ἡ ἐποχή μας εἶναι διάφορη ἀπὸ τὶς ἄλλες, πάντα, ἂν ψαχουλέψουμε μέσα μας, θὰ βροῦμε καὶ τὸ δικό μας «σπίτι μὲ τὶς χελιδονοφωλιές». Κάποιον ἀσπρομάλλη παππούλη νὰ μᾶς λέγη παραμύθια, κάποιες Κυριακές, ποὺ μοσχομυρισμένα ἀπ' τὴν εὐχὴ τῆς μάννας, πηγαίναμε στὶς ἐκκλησιές, κάποια ὁράματα, ἀπὸ ἄστρα καὶ ἡλιοβασιλέματα, κάποιες προσδοκίες κι' ἀπαντοχές.

'Ο κ. Σιμόπουλος, δεξιοτέχνης ἔμπειρος τοῦ στίχου, δίνει μὲ τὴ νέα ποιητική του συλλογὴ τὸ σημερινὸ ἄνθρωπο. Ποὺ ὀνειροπολεῖ, ποὺ ἐλπίζει, ποὺ σκέφτεται. Καὶ τραγουδεῖ. Τραγούδια πανανθρώπινης ἀγάπης.

ΚΩΣΤΑ ΓΑΡΙΔΗ
«ΑΝΑΚΩΧΗ ΜΕ ΤΗ ΣΙΩΠΗ»

«'Ανακωχὴ μὲ τὴ σιωπὴ» ζητάει ὁ ποιητὴς Κώστας Γαρίδης, γιὰ νὰ τραγουδήσῃ, νὰ παρουσιάσῃ τὸ μέγεθος τῆς ἀγωνίας καὶ τὴν πίκρα ἀπὸ μιὰ χαμένη ἐλπίδα. 'Ο λυρικός του τόνος χρωματίζεται πένθιμος. Καὶ οἱ ὡραῖες εἰκόνες του παίρνουν τὸ σταχτί, τὸ γκρίζο χρῶμα τῆς θλίψης. 'Ερωτικὴ ἡ βάση τῶν στίχων καὶ στὴν κορφή τους ἡ ἀναζήτηση τῆς λύτρωσης. 'Η μοναξιὰ τὸν κυκλώνει κι' ἀναζητάει τὸν ἥλιο τῆς χαρᾶς, ποὺ δὲν φαίνεται ποτὲ νὰ σκαλώνη στὸν οὐρανό του.

ΝΑΣΟΥ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ
«ΗΧΟΣ ΧΑΛΚΙΝΟΣ»

'Ο κ. Νάσος Νικόπουλος προσπαθεῖ στὸν «Ἦχο χάλκινο» νὰ δώση πολλά, ἴσως περισσότερα ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ δύναται. 'Η προσπάθειά του αὐτὴ εἶναι ὁλοφάνερη στὴν ἐκζήτησι καὶ στὴν ἀναζήτηση πλαστῶν λέξεων, ποὺ δὲν μποροῦν νὰ ὁλοκληρώσουν εἰκόνες καὶ νὰ ἀποκρυπτογραφήσουν συναισθήματα.

Ἔχει, φυσικά, πολλὲς δυνατότητες καὶ εὐαισθησία. Ἂν μποροῦσε νὰ ξεφύγη ἀπὸ τὸ «ποιητικὸ ρεῦμα τῆς μοντέρνας ἐκφράσεως», τότε θὰ διαφαίνονταν καλύτερα τὰ ποιητικά του προσόντα. Τὸν τρώγει ἡ μίμηση. 'Ο μεγάλος αὐτός, ὕπουλος ἐχθρός, ποὺ καταστρέφει πολλὰ γνήσια ποιητικὰ ταλέντα. Πάντως, ὑπάρχουν ποιήματά του ἀξιοπρόσεχτα, ποὺ πολλὰ ὑπόσχονται καὶ ἀφήνουν ἐλπίδες, πὼς μιὰ μέρα θ' ἀποχτήση δική του ποιητικὴ προσωπικότητα.

ΘΕΜΗ ΤΖΙΦΑ
«ΕΦΤΑΨΥΧΟΙ»

Σ' ἄλλους κόσμους μᾶς μεταφέρει ὁ κ. Θέμης Τζίφας, μὲ τὰ τραγούδια του στὴν ποιητική του συλλογή, ποὺ τὴν τιτλοφορεῖ «'Εφτάψυχοι». Τὸ ὁμολογεῖ κι' ὁ ἴδιος στὸν πρόλογό του: «Τὰ ποιήματα τῆς συλλογῆς γράφτηκαν σὲ διαφορετικοὺς τόπους καὶ κάτω ἀπὸ διαφορετικὲς ἐπιδράσεις. Μερικὰ ἀπ' αὐτὰ γράφτηκαν στὴν 'Ελλάδα, ἄλλα στὸ Βέλγιο, ὅπου δούλεψα ἀνθρακωρύχος κι' ἄλλα στὴν περιοχὴ τῆς Κολωνίας στὴ Γερμανία, ὅπου ἀσχολήθηκα σᾶν ἐργάτης σὲ μιὰ φάμπρικα. 'Επίσης οἱ ὄχτες τοῦ Σηκουάνα καὶ τὸ ἀνέβασμα στὸν Πύργο τοῦ Ἄϊφελ δὲν μ' ἄφησαν ἀσυγκίνητο...».

Αὐτοβιογραφία, δηλαδή; Βίωμα προσωπικό; 'Απολογία; Σχεδόν. Τὸ δικό του πονεμένο ὁδοιπορικὸ παρουσιάζει καὶ προσπαθεῖ νὰ τὸ γενικεύση, νὰ τὸ ἁπλώση εὐρύτερα, ἔτσι ὥστε νὰ καλύψη κι' ἄλλους κόσμους. Μερικὲς φορὲς τὸ πετυχαίνει κι' ἡ ποίησή του ξεστρατίζει ἀπὸ τὸ «προσωπικὸ καὶ τὸ ἀτομικὸ» καὶ γίνεται ἀνθρώπων πολλῶν ὁ στοχασμὸς καὶ τὸ αἴσθημα. Πάντως, ὁ κ. Τζίφας, ἐπηρεασμένος ἀπὸ πολλοὺς ρυθμοὺς κι' ἀπὸ ἄλλα γνωστὰ πρότυπα, μιμεῖται, ἐνῷ θὰ μποροῦσε νὰ ἐκφρασθῇ γνήσια ἀπὸ μόνος του.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Οἱ παραπάνω ποιητικὲς συλλογὲς κυκλοφοροῦν ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας».

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, ('Ιδ. 'Υπηρ.). Περισσότερα τοῦ ἑνὸς ἑκατομμυρίου αὐτοκινήτων κατεσκευάσθησαν εἰς τὴν Γαλλίαν, ἀπὸ τῆς 1ης 'Ιανουαρίου 1962 μέχρι τὴν 4ην 'Οκτωβρίου ἡμερομηνίαν κατὰ τὴν ὁποίαν ἄνοιξε καὶ ἡ ἔκθεσις αὐτοκινήτων.

'Η γαλλικὴ παραγωγὴ αὐτοκινήτων θὰ ἔχῃ συνολικῶς ἕτοιμα 1.500.000 αὐτοκίνητα μέχρι τοῦ τέλους τοῦ ἔτους 1962, ἀριθμὸν ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ ρεκόρ. Κατεσκευάσθησαν 933.832 αὐτοκίνητα κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν 9 πρώτων μηνῶν τοῦ 1962, ἤτοι 21% περισσότερα ἀπὸ τὸ 1961. 'Επίσης κατὰ τὴν διάρκειαν αὐτῶν τῶν 9 μηνῶν, ἡ Γαλλία ἐξήγαγε 301.440 ἰδιωτικὰ αὐτοκίνητα καὶ 20.565 ὀχήματα προοριζόμενα διὰ βιομηχανικὰς καὶ ἄλλας ἀνάγκας. Εἰσήχθησαν δὲ 81.365 ἰδιωτικὰ αὐτοκίνητα καὶ 8.873 προοριζόμενα διὰ τὰς βιομηχανικὰς καὶ ἄλλας ἀνάγκας.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙ' ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

Τὸ Ἵδρυμα Κρατικῶν 'Υποτροφιῶν ὑπενθυμίζει, ἐν συνεχείᾳ προηγουμένων προκηρύξεων, ὅτι κατὰ μῆνα Φεβρουάριον 1963 θὰ διεξαχθῇ διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἀποστολὴν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν πρὸς μετεκπαίδευσιν ἑνὸς ὑποτρόφου θεολόγου ἢ νομικοῦ εἰς τὴν Τοκρολογίαν καὶ ἑνὸς θεολόγου ἢ νομικοῦ εἰς τὸ Ἐκκλησιαστικὸν δίκαιον.

Κατὰ μῆνα Φεβρουάριον 1963 θὰ διεξαχθῇ διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἀποστολὴν ἑνὸς ὑποτρόφου εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἐκ τῶν λειτουργῶν Μέσης 'Εκπαιδεύσεως πρὸς μετεκπαίδευσιν εἰς τὸν ἐπαγγελματικὸν προσανατολισμόν.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται πρὸς τὸ Ι.Κ.Υ., (Λυσικράτους 14, 'Αθῆναι, τηλ. 235580 καὶ 230274) αὐτοπροσώπως ἢ, ἂν κατοικοῦν ἐκτὸς τῆς περιοχῆς 'Αθηνῶν, δι' ἐπιστολῆς διὰ νὰ λάβουν γνῶσιν τῶν ἐξετασέων ἐπιστημῶν, γλωσσῶν καὶ ἐν γένει ὅρων τοῦ διαγωνισμοῦ καὶ νὰ παραλάβουν τὰ πρὸς συμπλήρωσιν ἔντυπα.

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΝΕΟΝ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ
ΜΑΡΙΑ & ΡΕΝΑ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 190
(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ) ΤΗΛΕΦ. 56-45

ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΓΙΑ ΤΑΓΙΕΡ ΚΑΙ ΠΑΛΤΑ
ΜΟΛΙΣ ΠΑΡΑΛΑΒΑΜΕ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ
Κ. Δ. ΜΕΓΑΛΙΩΝΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 74. ΤΗΛ. 29 - 01

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟ ΥΠΟΚΑΜΙΣΟ
ΚΟΜΨΟ
ΜΟΝΤΕΡΝΟ
ΑΝΕΤΟ
ΣΕ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
ΤΙΜΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ
Γ. Π. ΑΡΒΑΝΙΤΗ
Ἁγίου Νικολάου 8 (παραπλεύρως «ΙΝΤΕΑΛ»)

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟΝ
Σὲ ὅλη τὴν Πάτρα
Α' Πρατήριον ΠΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΤΗΛ. 21-18
Β' Πρατήριον ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΥ & ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΤΗΛ. 36-11
Γ' Πρατήριον ΓΟΥΝΑΡΗ 59 - ΤΗΛ. 47-09
Δ' Πρατήριον ΖΑΒΛΑΝΗ & ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΤΗΛ. 56-61
Ε' Πρατήριον ΤΗΛ. 42-46 ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ
Η μοναδική τελειότης τῶν μηχανημάτων μας εἰς τὸ τεράστιο κτιριακὸ συγκρότημα, μαζὶ μὲ τὴν ἐπιμελημένη ἐργασία συγχρόνου καθαρίσματος μὲ ὑπερχλωριοῦχο ἀσβέστιον, ἀποτελοῦν τὰ βασικὰ στοιχεῖα τῆς μεγάλης ἐξυπηρετήσεώς σας.
Μαγικόν
Ἐργοστάσια: ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΥ & ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΤΗΛ. 56-62 ΚΑΙ 56-63
ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΧΗΜΙΚΑ ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
—ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ ΕΙΔΩΝ ΤΥΡΟΚΟΜΙΑΣ
Ἀναλαμβάνομεν τὴν μελέτην, κατασκευὴν καὶ ἐπίβλεψιν ὅλου τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου ἐργαστηρίων τυροκομείου καθὼς ἐπίσης καὶ τὴν κατασκευὴν ὅλων τῶν ἀπαιτουμένων σκευῶν
ΗΤΟΙ:
1ον) Λέβητες βράσεως δι' ἀτμοῦ ἀναβράσεως
2ον) Λέβητες ψύξεως
3ον) Ψυγεῖον ψύξεως γάλακτος (σερμπετίνα)
Ἅπαντα τὰ ὡς ἄνω σκεύη κατασκευάζονται συμφώνως ταῖς κατασκευαῖς τῶν προτύπων Ἰταλικῶν τυροκομείων καθὼς καὶ μὲ τὰς ὑποδείξεις τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καὶ Ὑγιεινῆς.
Ὁμοίως κατασκευάζομεν εἰδικοὺς καυτῆρας ἀκαθάρτου πετρελαίου μεγάλης ἀποδόσεως.
Σημειωθήτω ὅτι τὰ 80% τῶν ἐν λειτουργίᾳ προτύπων ἐγκαταστάσεων προέρχονται ἐκ τοῦ ἐργαστηρίου μας
ΥΔΑΥΛΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΝ. ΠΑΝΑ
Ἁγίου Ἀνδρέου 100, τηλ. 43-17 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

θη εἰς τὴν δημοσιογραφίαν, ἐνῷ ταὐτοχρόνως ἐσπούδαζε Νομικὰ εἰς τὸ Πανεπιστήμιον. Διεκρίθη ὡς συνεργάτης τῶν ἐφημερίδων «Χρόνος» τοῦ Πειραιῶς, «'Ελεύθερος Ἄνθρωπος» τοῦ ἐπιφανοῦς Ἕλληνος δημοσιογράφου καὶ λογοτέχνου κ. Κώστα 'Αθάνατου καὶ πρῶτος βοηθὸς τοῦ ἀδελφοῦ του Σπυρίδωνος εἰς τὴν ἔκδοσιν τῆς «Βιομηχανικῆς 'Επιθεωρήσεως» καὶ τοῦ «Μεγάλου 'Ελληνικοῦ Βιογραφικοῦ Λεξικοῦ. 'Από τοὺς πρώτους συνεργάτας τοῦ ἀειμνήστου Κώστα Κοτζιᾶ εἰς ὅλα τὰ ἔργα του καὶ ἐξορμήσεις, ἐτίμησε διὰ τῆς ἱκανότητός του τὴν θέσιν τοῦ γενικοῦ γραμματέως τοῦ Δήμου Πειραιῶς καὶ διεκρίθη εἰς τοὺς πολέμους, ὅπως καὶ ὁ ἀδελφός του, εἰς τὰς πρώτας γραμμάς.

Οἱ ἀδελφοὶ Βοβολίνη εἶναι οἱ Διόσκουροι τῆς 'Ελληνικῆς Δημοσιογραφίας. Ἄλλης ὅμως κατηγορίας δημοσιογράφος ὁ Κωνσταντῖνος Βοβολίνης. Εἶναι ὁ τύπος τοῦ γενικοῦ εἰς τὸ ἐπάγγελμα. 'Ανήκει εἰς ὅλους τοὺς κλάδους του. Ἔχει πλούσιον τάλαντον δι' ὅλα τὰ εἴδη του. Ἔχει περάσει ἀπὸ ὅλας τὰς βαθμίδας του μὲ κορύφωσιν ἀποδόσεως εἰς τὸ «'Ελληνικὸν Αἷμα» ὅπου μὲ τὸν ἀλησμόνητον Πηνιάτογλου, τὸν ἀδελφόν του Σπῦρον καὶ τὸν σημερινὸν Νομάρχην Αἰτωλοακαρνανίνας κ. 'Ιωάννην Μήλιον — ἔξοχον καὶ σθεναρὸν δημοσιογράφον, συνεχίζοντα ἐπιτυχῶς εἰς τὸν τομέα τῆς Διοικήσεως ὑπὲρ τῆς Πατρίδος ἔργον — ἔδωσε διακεκριμένον τύπον μαχομένης καὶ παλλομένης τοῦ Ἔθνους ἐφημερίδος. 'Οξυδερκής, ἱππότης τῆς γραφίδος, πλήρης καλωσύνης, ἀλλὰ χωρὶς αὐτὸ νὰ σημαίνῃ ἔλλειψιν νεύρου, ἐτίμησε τὴν δημοσιογραφίαν καὶ τὴν τιμᾷ καὶ τώρα ὁ Κωνσταντῖνος Βοβολίνης εἰς τὸ 'Ελληνικὸν Κοινοβούλιον, ὅπου διακρίνεται μεταξὺ τῶν ἐπικρατεστέρων στελεχῶν. Παλαιὸς πλέον βουλευτής, ἀφοῦ καὶ ὡς γενικὸς γραμματεὺς τῆς Βουλῆς ἔδωσε δείγματα ἀπαραμίλλου ἱκανότητος, παρέρχεται τοῦ βήματος, ἀφήνων εὐχαρίστησιν καὶ θαυμασμόν.

Πρότυπα ἀδελφικῆς ἀγάπης, οἱ ἀδελφοὶ Βοβολίνη λαμπρύνουν τὴν 'Ελληνικὴν Δημοσιογραφίαν καὶ τὴν τιμοῦν.

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

Η ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΝΤΥΠΩΣΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

μορφιὰ τῶν «εὐγενικῶν πραγμάτων ποὺ γνώρισαν τὸν ξεπεσμό». Αἰσθάνεται καὶ θέλει νὰ ἐκφράσῃ τὴ γοητεία καὶ τὴ συγκίνηση ποὺ ἔνοιωσε ἀπὸ τὴν ὁμορφιὰ ἢ τὴν ἱστορία τοῦ τόπου ποὺ γνώρισε. Χαίρεται μὲ τὴν νοσταλγικὴ ἀναπόληση καὶ ζῇ μὲ τὸν ταραγμένο κυματισμὸ τῆς ἐσωτερικῆς του μουσικῆς. 'Ο λόγος του ἔχει λυρικότητα, μουσικότητα, ἀβρότητα, εὐγένεια, παλμὸ καὶ γοητεία. Τὸ ὕφος του βελούδινα λυρικό, εὐλύγιστο, χρωματισμένο μὲ ἁπαλὲς ἀνταύγειες, γοητεύει καὶ συγκινεῖ.

☆

'Από τὴν ἄλλη μεριά, ἔχουμε συγγραφεῖς - ταξιδιῶτες ποὺ κεῖνο ποὺ τοὺς σπρώχνει στὴν ταξιδιωτικὴ παριπλάνηση εἶναι τὸ πάθος τῆς γνώσης, γιὰ νὰ ἰδοῦν «πολλῶν ἀνθρώπων ἄστεα». 'Η περιπλανητική τους περιέργεια κι' ἡ ταξιδιωτική τους ἀνησυχία ἔχει σᾶν αἰτία ὄχι τὴν εὐαισθησία τους, ἀλλὰ τὴ διανόηση, τὸ στοχασμό. Προσπαθοῦν νὰ γνωρίσουν τὴν οὐσία καὶ τὴν ἀλήθεια τῶν πραγμάτων.

Τὸ ταξίδι γι' αὐτοὺς ἀποτελεῖ ἕνα πλάτεμα τῆς ψυχῆς τους, μιὰ διεύρυνση τῆς γνώσης τους, μιὰ ἐπιβεβαίωση τῆς γνώμης τους καὶ μιὰ δικαίωση τῆς πίστης τους. 'Ο ἀπώτερος σκοπός τους δὲν εἶναι ἡ συγκίνηση, ἀλλὰ ἡ γνώση καὶ τὸ ταξίδι, ἐρεθίζοντάς τους πνευματικὰ καὶ συγκινώντας τους διανοητικά, δίνει ἀφορμὴ καὶ τροφὴ στὸ στοχασμό τους. 'Ερευνοῦν καὶ ἀναζητοῦν στοὺς καινούργιους τόπους τὴν ἀλήθεια καὶ τὴν οὐσία, ὅσο κι' ἂν εἶναι ἄσχημη, πικρὴ καὶ δυσάρεστη· τοὺς ἀρκεῖ πρὸ δὲν εἶναι ψεύτικη. Κυνηγοῦν τὴν οὐσιαστικὴ πραγματικότητα τῆς σύγχρονης ζωῆς στὴν ἁπλῆ, κοινὴ κι' ἄδοξη καθημερινὴ ζωή. Κι' ὁ δημιουργικὸς προσωπικὸς στοχασμός τους διοχετεύει τὴ φλόγα καὶ τὴν ἔξαρσή τους στὴν ἔκφραση καὶ τὴ λέξη. Κι' ὁ λόγος τους ἀληθινός, οὐσιαστικός, ὠργανωμένος, δυνατὸς ἀποτυπώνεται στὸ χαρτὶ καὶ διεκδικεῖ τὴν ἀλήθεια του.

☆

'Η ταξιδιωτικὴ ἐντύπωση, ποὺ ἀνήκει στὶς ἐξομολογητικὲς μορφὲς τοῦ πεζοῦ λόγου, ἀφοῦ εἶναι ἕνας μονόλογος τοῦ ἑαυτοῦ μας μπροστὰ στὸ θέαμα τοῦ καινούργιου τοπίου, πλησιάζει τὴν ποίηση.

'Ο συγγραφέας, πέρα ἀπὸ τὴν ἁπλῆ περιγραφὴ τοῦ τόπου, βλέπει καὶ αἰσθάνεται τὴν ἀλήθεια του ἢ τὴν ὁμορφιά του καὶ στοχάζεται ἢ κάνει ποίηση μέσα ἀπὸ τὸ πρῖσμα τῆς ὑποκειμενικότητάς του. Τόσο ὁ ποιητής, ὅσο κι' ὁ στοχαστής, στὸν καινούργιο τόπο δὲν συναντοῦν παρὰ μόνο τὸν ἑαυτό τους στὶς πιὸ γνήσιες καὶ οὐσιαστικὲς πλευρές του, τὶς προσδιορισμένες ἀπὸ τὴν εὐαισθησία τους καὶ τὸ στοχασμό τους. Εἶναι αὐτὸ ποὺ εἶπε κάποτε ὁ Οὐράνης, ὅτι τὸ ταξίδι εἶναι σᾶν τὰ 'Ισπανικὰ χάνια, στὰ ὁποῖα, ὅπως εἶπε κάποιος, δὲν βρίσκει κανεὶς νὰ φάῃ παρὰ ὅ,τι φέρνει μαζί του.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΝΤΑΞΗΣ

Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΓΙΟΥΝΓΚ ΕΙΣ ΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙ