ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής : ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων :
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ : » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Τοὺς μνηστευθέντας ἀγαπητούς μου, ἀνεψιὰν ΑΣΠΑΣΙΑΝ ΝΙΚ. ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΥ καὶ ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ ΔΙΟΝ. ΜΑΡΑΤΟΝ συγχαίρομεν καὶ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογ. Β. Κεφάλα

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερον, ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Μαρτύρων Πλάτωνος καὶ Ρωμανοῦ:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πλάτωνος Κλαυδάτου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ εὑρισκόμενος εἰς Παρισίους συμπολίτης δικηγόρος κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ, κατόπιν ἐπιτυχῶν ἐξετάσεων, ἔλαβε καὶ τὸ δίπλωμα ἀνωτέρων σπουδῶν τοῦ Ἐργατικοῦ Δικαίου καὶ Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων.

****

Ὁ Δικηγόρος κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης 62 καὶ Κανακάρη. Τηλέφ. 45-88.

****

Ἐπιστημονικὸν Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς καὶ φυσιοθεραπείας ΜΙΝΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, διπλωμ. σχολῶν Μονάχου: Schomer καὶ [illegible] Λονδίνου: Harrlev. Δέχεται καθημερινῶς ἀπὸ 9—1 καὶ 4—8, [illegible] Ἀλλέμιν 20, τηλ. 58-75.

****

Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ, διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη—Κανακάρη) ἔναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος. Νέον τηλέφωνον 52-12.

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 4 — 12
Καταπέλτης δράσεως στὸ γεμάτο μυστικοπάθεια καὶ συνωμόσεις περιβάλλον τῆς Ἀνατολῆς
ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ
Ἡ συγκλονιστικώτερη ταινία κατασκοπείας τοῦ τελευταίου πολέμου
Ἕνας γίγας ΟΡΣΟΝ ΟΥΕΛΛΕΣ
Ἕνας κεραυνὸς ΤΖΟΖΕΦ ΚΟΤΤΕΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11 καὶ 2 — 12
ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΑ ΝΕΙΑΤΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Αὐστηρῶς ἀκατάλληλον

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΟ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Θὰ ἱκανοποιεῖσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68
Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ

ΠΡΟΤΥΠΟΝ
ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ & ΒΑΦΕΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 Τηλ. 50-06
(Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας)
●
Τὸ μοναδικὸν καὶ συγχρονισμένον στιλβωτήριον τῆς Πάτρας. Γιαλίζετε τὰ παπούτσια σας, βάφετε τὰ δερμάτινά σας εἴδη ΤΙΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ, ὡς καὶ τὰ νάϋλον, μὲ τὰ νεωτάτου τύπου Γερμανικὰ μηχανήματα καὶ τὰ ἐπαναστατικὰ βερνικοχρώματα, μὲ ἐπιτυχίαν 100%.

ΠΑΤΡΟΝ
Τὰ πιὸ μοντέρνα σχέδια, παλτά, ταγιέρ, φορέματα εἰς τὰ μέτρα σας
ΚΟΠΤΙΚΗ - ΡΑΠΤΙΚΗ
ΕΙΡΗΝΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
διπλωματοῦχος σχολῆς Τσοπανέλη
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 215
ΤΗΛ. 43 - 52

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
"ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ"
"Ἔπιπλα
εἰς ὅλους τοὺς ρυθμούς
ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ-ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΚΟΥΖΙΝΑΙ-ΨΥΓΕΙΑ
ΑΜΕΡΙΚΑΝ-ΣΤΡΩΜ
ΠΛΑΤ. ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ
Παραπλεύρως κινημ/φου "Οὖφα"
ΤΗΛΕΦ. 27-34
Μεγαλυτέρα ἔκθεσις Ἐπίπλων
ΠΡΙΝ ΑΓΟΡΑΣΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α΄ Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Αὔριον 3½ - 12½ μ.μ. «Ἁμαρτωλὲς» ἀκατάλληλον. Σήμερον 11 - 1 καὶ 3½ - 12 μ.μ. «Ἐπιχείρησις τρόμος», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 - 1 καὶ 3 - 12 συνεχῶς «Ἡ γυναίκα τῶν Φαραὼ», κατάλληλον. Αὔριον 4 - 12 «Τὸ αἴνιγμα τῶν 7 κληρονόμων», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον πρωϊνὴ 11-1 καὶ 3 - 12 συνεχῶς «Γαμπροὶ τῆς εὐτυχίας», κατάλληλον. Αὔριον 4 - 12 «τὸ γράμμα ποὺ δὲν ἐστάλη ποτέ», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 11 - 1 καὶ 2 - 12¼ «Καρτοὺς», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4 - 12 «Λίγο πρὶν τελειώση ὁ πόλεμος», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 - 1 καὶ 3 - 12 συνεχῶς «Τὰ σκαλοπάτια τῆς ζωῆς», κατάλληλον. Αὔριον 4 - 12 «Ἡ νύφη τόσκασε», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11 - 1 καὶ 2 - 12 «Διεστραμμένα νειᾶτα» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον. Αὔριον 4 - 12 «Μονομαχία κατασκόπων», ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 - 1 καὶ 4 - 12 «Σάρκα, πιστόλι καὶ σατανᾶς», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4 - 12 «Οὖρσος», ἀκατάλληλον.

ΡΕΧ. Σήμερον πρωϊνὴν 11 - 1 καὶ 4 - 12 «Ὁ ἐλευθερωτὴς τῶν σκλάβων», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4 - 12 «Ὁ Ἅγιος δίχως μάσκα», ἀκατάλληλον.

ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ
Ὁ Οἶκος LANCOME (Beaute) ἔχει τὴν εὐχαρίστησιν νὰ σᾶς ἀναγγείλῃ ὅτι ἀπὸ τὴν 19ην —24ην Νοεμβρίου θὰ ἐπισκεφθῇ τὴν πόλιν μας ἡ εἰδικὴ Technicienne esthéticienne (Τεχνικὴ αἰσθητικὸς) Mee LEFEBYRE διὰ συμβουλὰς ἐντελῶς δωρεὰν εἰς τὸ Μυροπωλεῖον ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ, Μαιζῶνος 84, Τηλέφωνον 32—53.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καφενεῖον μὲ ἐξησφαλισμένην πελατεῖαν. Πληροφορίαι καφεκοπτεῖον «Ἀβέρωφ» Γούναρη 24.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειον δωμάτιον διὰ μαθήτριαν ἢ ἐργαζομένην, δεκτὴ καὶ δι' οἰκοτροφίαν. Πληροφορίαι Κορίνθου 224, τηλ. 38-91.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
Ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν θὰ λειτουργήσουν εἰς τὴν πόλιν μας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ
κ. ΣΤΥΛ. Μ. ΖΑΜΠΕΤΗ
Πτυχιούχου Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Φροντιστήρια ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ἐν στενῇ συνεργασίᾳ μεθ' ἑνὸς ἐκ τῶν καλυτέρων Φροντιστηρίων τῆς Πρωτευούσης !!!

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Σήμερον καὶ ὥραν 11 π.μ. ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Θεοφίλου Κάββουρα θὰ ἐκτελέσῃ τὸ κάτωθι πρόγραμμα εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α΄ καιροῦ ἐπιτρέποντος. 1) Γλεντζὲς: Εἰσαγ. Σουππέ. 2) Εὔθυμος χήρα: Ὀπερέττα Λέχαρ. 3) Φαβορίτα: Ὄπερα Ντονιζέττι. 4) Μελωδίες καὶ ρυθμοί: Διασκευὴ Θεοφ. Κάββουρα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται εἰς ἅπαντας τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας σπουδαστῶν, φοιτητῶν ἐξωτερικοῦ, ὅπως διέρχωνται ἐκ τῶν γραφείων τοῦ Συλλόγου, ἵνα λαμβάνωσι γνῶσιν ἐπὶ θεμάτων ἀφορώντων ζητήματα στρατιωτικά, ἐκπαιδευτικὰ κλπ.

Ἑκάστην Πέμπτην καὶ ὥραν 4—8 μ. μ. εἰς τὰ προσωρινὰ γραφεῖα τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου Γονέων - Κηδεμόνων σπουδαστῶν ἐξωτερικοῦ εἰς Πειραιᾶ, ὁδὸς Γούναρη 3, Μέγαρον Ἐμπορικῆς Τραπέζης, 4ον πάτωμα.

Οἱ ἐκ Πατρῶν καὶ περιοχῶν νὰ μᾶς γράψουν.

Ἡ Προσωρινὴ Ἐπιτροπὴ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΝ

Ὑπὸ τοῦ ἐν τῇ πόλει μας Σταθμοῦ Κοινωνικῶν Βοηθειῶν τοῦ Βασιλικοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος, ὀργανοῦται εἰς τὴν Διακίδειον τὴν προσεχῆ Κυριακήν, 25ην τρέχοντος καὶ ὥραν 7.30΄ μ. μ. ἡ ἀγγελθεῖσα διάλεξις τοῦ διακεκριμένου ψυχιάτρου κ. Π. Σακελλαροπούλου, μὲ θέμα: «Αἱ συναισθηματικαὶ σχέσεις μητέρας καὶ βρέφους κατὰ τὸν πρῶτον χρόνον τῆς ζωῆς».

Εἰς τὴν ἐνδιαφέρουσαν ὁμιλίαν τοῦ κ. Σακελλαροπούλου θὰ κληθοῦν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος καὶ ἐκπρόσωποι τῶν κοινωνικοπρονοιακῶν ὀργανώσεων.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον καὶ ὥραν 7.30΄ μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Σχολῆς ἡ κ. Μαρία Διον. Τσακίρη, μέλος τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν, μὲ θέμα: «Ὁ ποιητὴς Γεώργιος Δροσίνης καὶ τὸ ἔργο του». Ἡ κ. Τσακίρη συνεδέετο μὲ τὸν ποιητὴ καὶ θὰ ἀναφέρῃ ἄγνωστα στοιχεῖα καὶ ἀνέκδοτα ἀπὸ τὴ ζωή του. Θὰ ἀπαγγείλῃ ἡ ἰδία ἀντιπροσωπευτικὰ ποιήματα τοῦ ποιητῆ «τῆς Ἀνθισμένης ἀμυγδαλιᾶς».

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Εἰς τὸ ἐνταῦθα Γραφεῖον Εὑρέσεως Ἐργασίας ἀνεφέρθησαν χθὲς 12 ἀπολύσεις καὶ 17 προσλήψεις ἐργαζομένων.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

—Πρὸς τοὺς κ. κ. Ἐνορίτας καὶ Ἐκκλησιαζομένους εἰς τὸν Ἱ. Ναὸν Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης.

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Παρακαλοῦμεν ὅπως δεχθῆτε καὶ καταχωρήσετε εἰς τὴν ἔγκριτον ὑμῶν ἐφημερίδα τὰ κάτωθι:

Ἐτυγχάνομεν Ἐκκλησιαστικὴ σύμβουλοι ἐπὶ διετίαν τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης καὶ ἠναγκάσθημεν νὰ ὑποβάλωμεν τὰς παραιτήσεις μας εἰς τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Πατρῶν, ὅστις καὶ τὰς ἀπεδέχθη.

Θεωροῦντες λοιπὸν ἱερὰν ὑποχρέωσίν μας ὅπως φέρωμεν εἰς γνῶσιν τῶν κ. κ. ἐνοριτῶν, ὡς καὶ τῶν λοιπῶν ἐκκλησιαζομένων τὰς ἐν λόγῳ παραιτήσεις μας, ὡς καὶ τοὺς λόγους, οἵτινες μᾶς ὡδήγησαν εἰς αὐτάς, ἐρχόμεθα διὰ τῆς παρούσης μας νὰ ἐκθέσωμεν τὰ κατωτέρω.

Πρὸ ἑξαμήνου καὶ δὴ μετὰ τὴν ἀποχώρησιν ἐκ τοῦ ἱεροῦ καθήκοντος τοῦ Αἰδεσ. κ. Ἰωάννου Παπαναγιώτου, διατελέσαντος ἐπὶ τεσσαράκοντα ἔτη ἐφημερίου τοῦ Ναοῦ μας, διεταράχθη ἡ γαλήνη ἐν τῷ ἱερῷ χώρῳ τοῦ Ναοῦ κατ' ἐπανάληψιν ὑπὸ τῶν ἱερωμένων καὶ τινων ἐνοριτῶν. Ἠνέχθημεν ταῦτα μέχρι τοῦδε μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι ἴσως κάποτε θὰ ἐφωτίζοντο ὑπὸ τοῦ πνεύματος τοῦ Κυρίου ἢ τοὐλάχιστον θὰ ἐπενέβαιναν αὐτοῖς ὁ ἁρμόδιος διὰ τὴν ἐπαναφορὰν εἰς τὴν γαλήνην καὶ τὴν ὁμόνοιαν, ποὺ ἐπὶ τεσσαράκοντα ἔτη ἐκυριάρχει καὶ ἐβασίλευεν εἰς τὸν Ναόν μας, ἀλλὰ δυστυχῶς διεψεύσθημεν.

Ἕνεκα τῆς καταστάσεως ταύτης, πλεῖστα ὅσα ἐδημιουργοῦντο εἰς βάρος μας ἐκ μέρους τῶν ἐνοριτῶν καὶ ἐκκλησιαζομένων οἱ (ὁποῖοι ἐθεώρουν ἡμᾶς ὑπευθύνους διὰ τὴν ἀνεκτικότητά μας), εἰς βάρος τῆς ἀξιοπρεπείας ἀφ' ἑνὸς καὶ τῆς ἐκκλησίας μας ἀφ' ἑτέρου. Οὕτω ἤχθημεν εἰς τὴν ἀμετάκλητον ἀπόφασιν τῆς παραιτήσεώς μας, μετὰ βαθυτάτης βεβαίως λύπης μας καὶ μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι τοῦτο θέλει ἀφυπνίσει τοὺς ὑπευθύνους. Εὐχόμεθα εἰλικρινῶς ὅπως ὁ Κύριος διὰ τῆς βοηθείας καὶ φωτίσεως τῶν ὑπευθύνων μᾶς ἀξιώσῃ καὶ ἐπανίδωμεν τὸν σεβασμὸν καὶ τὴν ἀγάπην, ποὺ ἐπὶ τεσσαρακονταετίαν ἐβασίλευεν εἰς τὸν Ναόν μας καὶ τὴν ἐνορίαν.

Προσεπαθήσαμεν καὶ ἐπετελέσαμεν τὸ ἱερὸν καθῆκον μας μὲ ἀπόλυτον συνέπειαν πρὸς τὰς ἐντολὰς καὶ τὰ διδάγματα τοῦ Κυρίου καὶ θεωροῦμεν ὑποχρέωσίν μας ὅπως ἐκφράσωμεν τὰς ἀπείρους καὶ θερμὰς εὐχαριστίας μας πρὸς ἅπαντας τοὺς ἐνορίτας καὶ ἐκκλησιαζομένους ἐκείνους, οἵτινες μᾶς περιέβαλλον μὲ τὴν συμπαράστασίν των καὶ προθυμίαν των κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν δύο ἐτῶν εἰς τὸ ὄντως ἱερὸν ἀλλὰ καὶ ὑψηλὸν ἔργον τῆς ἀποστολῆς μας.

Ἀξίζει ὅμως νὰ σημειωθῇ ἰδιαιτέρως ἡ στάσις τοῦ τετάρτου μέλους τοῦ Ἐκκλ. Συμβουλίου κ. Ἠλία Λυκουργιώτη, ὅστις, ἂν καὶ προθυμότατα ὑπέβαλε μεθ' ἡμῶν τὴν παραίτησίν του, ἥτις καὶ ἐγένετο δεκτή, μετὰ ταῦτα (ἐδέχθη ἀσφαλῶς ν' ἀνακαλέσῃ ταύτην), ἐπαναδιωρίσθη. Τὴν πρᾶξίν του ταύτην ἂς τὴν κρίνουν οἱ κ. κ. ἐνορίται ὡς καὶ οἱ ἐν γένει ἐκκλησιαζόμενοι.

Εὐχαριστοῦντες διὰ τὴν φιλοξενίαν.

Διατελοῦμεν μετὰ πλείστης τιμῆς

(Κ. Σγάγιας)
(Ἀνδρ. Ἰγλέσης)
(Ἀναστ. Σακελλαρίου)

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 74
Θὰ βρῆτε ὑπερμοντέρνα εὐρωπαϊκὰ γυναικεῖα ὑφάσματα.
Κ. Δ. ΜΕΓΑΛΙΩΝΗ
ΤΗΛΕΦ. 29 - 01

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἕνας Ἀστυνομικὸς καταπέλτης ἄνευ προηγουμένου. Ἡ πρωτοτυπία του συναρπάζει — Ἡ πλοκή του αἰχμαλωτίζει.
Μιὰ ταινία ποὺ θὰ σᾶς καθηλώσῃ ἀπὸ τὴν πρώτη ὡς τὴν τελευταία στιγμή.
ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΩΝ
ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΣΣΕΡ — ΠΑΣΚΑΛ ΩΝΤΡΕ — ΜΑΡΙΑΝΝΕ ΚΩΧ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 ΚΑΙ 3—12 ΣΥΝΕΧΩΣ
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΩΝ ΦΑΡΑΩ (ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΑΝΑΓΟΜΩΣΕΙΣ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ-ΕΓΓΥΗΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΤΑΧΕΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ
ΔΗΜ. Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 37 ΤΗΛ. 34 - 56

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 4 - 12
★★★
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ
11 - 1 & 4 - 12
ΣΥΝΕΧΩΣ
Ἕνας ὕμνος στὴν δύναμι καὶ στὸν ἡρωϊσμὸ τοῦ ἀνθρώπου.
Ἡ καλύτερη ὡς τώρα προσφορὰ τῆς Ρωσσικῆς παραγωγῆς
ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΣΤΑΛΗ ΠΟΤΕ!
Μὲ τὴν ἀξέχαστη ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΑΜΟΗΛΟΒΑ
καὶ τὸν ἀσύγκριτο ΕΥΓΕΝ ΟΥΡΜΠΑΝΣΚΥ
ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ — ΡΙΖΟΣ — ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ ★ (ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΕΛΙΤ
ΑΥΡΙΟΝ 4 - 12
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ
ΑΝΩΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
«ΟΤΑΝ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΓΕΡΑΝΟΙ» — «Η ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ»
ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΕΛΕΙΩΣΗ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ
ΑΛΗΘΙΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Β. ΑΒΝΤΙΟΥΣΚΟ — Σ. ΚΙΤΡΩΦ — ΖΥΝΤΙΑ ΣΑΠΟΡΕΝΚΟ
ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΔΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
«ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» : Μία καλογυρισμένη ταινία μὲ μεγάλο ἀνθρωπισμό. Καλὴ καὶ ἀρκετὰ τολμηρὴ ἡ σκηνοθεσία, ὡραιότατη ἡ φωτογραφία, πρώτης τάξεως ἡ ἑρμηνεία ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν ἠθοποιῶν.
«ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» :...Καὶ αὐτὴ ἡ ἐπιβίωση τοῦ ἀνθρώπου μέσα στὴν ἀπάνθρωπη σφαγή, εἶναι ποὺ δίνει γνήσια συγκίνηση, εὐγένεια καὶ δραματικότητα στὴν ταινία. Οἱ σκηνοθέτες χειρίζονται μὲ θέρμη ἀλλὰ καὶ δεξιότητα τὸ θέμα τους. Οἱ ἠθοποιοὶ παίζουν μὲ ἀπόλυτη ἀλήθεια καὶ βίωση τοὺς ρόλους τους, καὶ ἡ ταινία παίρνει ἄγια θέση ἀνάμεσα στὰ καλύτερα δείγματα τῆς πολεμικῆς κινηματογραφίας.
ΣΗΜΕΡΟΝ
11 - 1 & 2 - 12 1)2
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΚΑΡΤΟΥΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4-12
★★★
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ
11 - 1 & 4 - 12
ΣΥΝΕΧΩΣ
Η ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ καὶ ὁ ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ παρουσιάζουν τὴν
ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
στὴν ὑπερ — κωμῳδία τῆς χρονιᾶς
Η ΝΥΦΗ ΤΟΣΚΑΣΕ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ — ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ — ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ —ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ καὶ ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ
ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΧ
ΑΥΡΙΟΝ 4 - 12
★★★
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ
11 - 1 & 4 - 12
100% Ἀστυνομικὴ περιπέτεια καὶ δρᾶσις 100%. Ἑκατὸ φορὲς θὰ σηκωθῆτε ἔξαλλοι ἀπὸ συγκίνησι ἀπ' τὸ κάθισμά σας!
Τὸ διεθνοῦς φήμης Ἀστυνομικὸ ἀριστούργημα τοῦ AUGUST LE BRETON συγγραφέως τοῦ ΡΙΦΙΦΙ
Ο ΑΓΙΟΣ ΔΙΧΩΣ ΜΑΣΚΑ
ΡΕΫΜΟΝ ΣΟΥΠΛΕΞ — ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΒΙΛΜΣ
Μὴ χάσετε ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ τὴν καταπληκτικὴ αὐτὴ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΝΙΑ
Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΤΩΝ ΣΚΛΑΒΩΝ
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!!!
6.240.000 ἐμοίραζε...
ΤΩΡΑ
7.280.000
θὰ μοιράσῃ τὸ
ΛΑΪΚΟ ΛΑΧΕΙΟ
Κλήρωσις Δευτέρα 19)11)62 ὥρα 6 μ. μ.
ΤΟ ΛΑ·Ι·ΚΟ ΛΑΧΕΙΟ ἐκυκλοφόρησεν εἰς 7 σειράς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν συνήθη ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β΄ Νεκροταφεῖον) 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΡΑΦΑΗΛ ΦΕΣΙΑΝ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν.

Ἡ σύζυγος: Μαρία. Ὁ ἀδελφός: Ἀρτὶν Φεσιάν. Οἱ ἀνεψιοί.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν λατρευτήν μας σύζυγον, μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ μάμμην

ΑΝΤΩΝΙΑΝ Δ. ΖΕΡΒΑ

(ΕΤΩΝ 56)

θανοῦσαν χθές, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ἐκ τῆς ἐν Ρίῳ οἰκίας μας.

Ὁ τεθλιμ. σύζυγος: Δημήτριος Ζέρβας. Τὰ τέκνα: Βασίλειος καὶ Φανὴ Ζέρβα, Νικόλαος, Ἀλέξανδρος, Μαίρη Ζέρβα. Οἱ ἀδελφοί: Γεώργιος καὶ Ἀθηνᾶ, Ὄθωνας καὶ Μαρία, Ἀθανάσιος καὶ Κούλα Ζέρβα, Ναυσικᾶ Ζέρβα, Παναγιώτης καὶ Ἑλένη Μαχαίρα, Γεωργίτσα καὶ Ἰωάννης Γεωργόπουλος, Ἑλένη χήρα Ψάχου, Γεώργιος καὶ Ἀριστέα Μαχαίρα. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ. Ἐργολάβος Κηδειῶν Κορίνθου 248, τηλ. 20-06 & 44-68

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Βαθύτατα συγκεκινημένοι ἀπὸ τὴν εἰλικρινῆ θλῖψιν ὅλων τῶν συμμετασχόντων εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας γιὰ τὸ χαμὸ τοῦ πολυαγαπημένου μας συζύγου, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑ Σ. ΚΑΝΟΥΤΑ

(Διευθυντοῦ Ἑνώσεως Ἀλιευτικῶν καὶ Ἰχθυοτροφικῶν Συν)σμῶν Δ. Ἑλλάδος) εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Τὸ Συμβούλιον τῆς Ἑνώσεως ὡς καὶ τοὺς Ἀλιευτικοὺς Συνεταιρισμοὺς Μουριᾶς, Ἀγουλινίτσης, Βονίτσης, Πρεβέζης καὶ τὴν Διοίκησιν τοῦ Συλλόγου Καταστηματαρχῶν Ἰχθυοπωλῶν Πατρῶν, οἱ ὁποῖοι κατέθεσαν στεφάνους εἰλικρινῶς εὐχαριστοῦμεν. Τὸν ἀγαπητόν του φίλον τέως Ὑπουργὸν καὶ ἤδη Δήμαρχον Μεσολογγίου κ. Χρῆστον Εὐαγγελᾶτον, ὅστις καταθέτων στέφανον, τοῦ ἔπλεξε τὸ ἐγκώμιον μὲ εἰλικρινῆ λόγια, βγαλμένα ἀπὸ τὴν πραγματικότητα τοῦ βίου του καὶ τὰ ὁποῖα μᾶς κατασυνεκίνησαν, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

Ἡ σύζυγος: Ἄννα Κανούτα. Οἱ ἀδελφοί: Μαρία Κανούτα, Νένω Χαλκιοπούλου, Ἐμμανουὴλ Σαββόπουλος. Οἱ ἀνεψιοί.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».
Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ 31)2 - 121)2 Μ.Μ.
★★★
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ
11 - 1 & 31)2 - 121)2
Τὸ πιὸ ρεαλιστικὸ ἑλληνικὸ δρᾶμα. Ὁ μυστικὸς κόσμος τῶν διαφθορείων καὶ τοῦ ὑποκόσμου.
ΑΜΑΡΤΩΛΕΣ
(ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ — ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ — ΓΚΙΖΕΛΑ ΝΤΑΛΙ — ΠΕΤΡΟΣ ΦΥΣΣΟΥΝ — ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ — ΝΙΚΟΣ ΤΖΟΓΙΑΣ — ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ
Η ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΥΠΕΡΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
Μὲ τὸν ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ (ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΤΡΟΜΟΣ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 4 - 12
★★★
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ
11 - 1 & 4 - 12
Τὸ θρυλικὸ μεγαλούργημα ποὺ προκαλεῖ τὸ δέος καὶ τὸν θαυμασμό. Ὁ ἥρωας τῶν χιλίων περιπετειῶν! Τὸ σύμβολο τοῦ πιὸ μεγάλου ἔπους!
ΟΥΡΣΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὸν ἡμίθεο τῆς δράσεως ΕΝΤ ΦΙΟΥΡΥ
ΣΑΡΚΑ ΠΙΣΤΟΛΙ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΑΣ
ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)