Αθλητική Ζωή

ΔΥΣΚΟΛΟΙ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΔΥΟ ΠΑΤΡΙΝΑΣ ΟΜΑΔΑΣ ΤΗΣ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Μὲ ἐνδιαφέρον ἀναμένονται ἀπὸ τοὺς φιλάθλους μας οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, δεδομένου ὅτι θεωροῦνται ἐξαιρετικῶς κρίσιμοι ἀπὸ βαθμολογικῆς πλευρᾶς. Ἡ Παναχαϊκὴ ἀντιμετωπίζει εἰς τὸ στάδιον τὸν Λεβαδειακὸν καὶ ὁ Πατραϊκὸς δίδει τὸν 4ον ἀγῶνα ἐκτὸς ἕδρας, μὲ ἀντίπαλον τὸν Ἄρην Μυτιλήνης.

Μετὰ τὴν ἥτταν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς, ἡ Παναχαϊκὴ θὰ πρέπει νὰ καταβάλῃ αὐτὴν τὴν φορὰν τὸν Λεβαδειακόν, ἐὰν θέλῃ νὰ διατηρήσῃ μίαν σταθερὰν θέσιν εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα. Τὸ πρᾶγμα δὲν θεωρεῖται δύσκολον, καθ' ὅσον ὁ Λεβαδειακὸς παρουσιάζεται ἐφέτος ὀλιγώτερον ἰσχυρὸς ἀπὸ τὴν περυσινὴν περίοδον, οἱ Πατρινοὶ παῖκται ὅμως μᾶς ἔχουν συνηθίσει εἰς κάθε εἶδους ἀπρόοπτα, ὥστε νὰ μὴ ἀποκλείεται νὰ κάνουν τὴν Κυριακὴν τὰ εὔκολα δύσκολα! Λαμβανομένου ὑπ' ὄψιν τοῦ τελευταίου, νομίζομεν ὅτι χρειάζεται πολλὴ προσοχὴ διὰ τὴν Κυριακὴν καὶ πεποίθησις πρὸς τὴν νίκην, ἐὰν ἐπιθυμῇ ἡ Παναχαϊκὴ νὰ κερδίσῃ τοὺς τρεῖς πολυτίμους βαθμοὺς ἀπὸ τὸν σκληροτράχηλον Λεβαδειακόν.

Ὁ Πατραϊκός, ἐξ ἄλλου, ὁ ὁποῖος μέχρι τῆς στιγμῆς ἔχει φέρει καλὰ ἀποτελέσματα εἰς τοὺς ἀγῶνας του, παρ' ὅλον ὅτι τὸν καταδιώκουν ἡ ἀτυχία καὶ κάτι διαιτηταὶ τύπου Ἀλησμόνητου καὶ Σαρακηνοῦ, θὰ πρέπει τὴν Κυριακὴν νὰ νικήσῃ τὸν Ἄρην Μυτιλήνης, διότι τὸ ἀποτέλεσμα αὐτοῦ τοῦ ἀγῶνος θὰ παίξῃ ἀποφασιστικὸν ρόλον εἰς τὴν παραπέρα πορείαν του. Ὑπολογίζεται σχετικῶς, ὅτι, ἐὰν ὁ Πατραϊκὸς νικήσῃ τὴν Κυριακήν, θὰ καταλάβῃ τὴν 4ην θέσιν εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα τοῦ Ὁμίλου μας καὶ θὰ διαδραματίσῃ πλέον πρωτεύοντα ρόλον εἰς τὸ πρωτάθλημα.

Ὁ Πατραϊκὸς δὲν θὰ πρέπει νὰ πάρῃ ἀψήφιστα τὸν ἀγῶνα τῆς Κυριακῆς, διότι μόλις πρὸ τριημέρου ὁ Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος ἐνίκησεν εἰς Μυτιλήνην τὸν Ἄρην μὲ 2—1 καὶ μάλιστα μὲ τὴν «ψυχὴ στὰ δόντια». Οἱ παῖκται τοῦ Πατραϊκοῦ θὰ σαρώσουν κυριολεκτικῶς τὸν Ἄρην, μόνον ἐὰν παίξουν τὸ θαυμάσιο παγνίδι τῆς Κυριακῆς πρὸς τὸν Εὔριπον.

Ἐν ἀναμονῇ τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς, αἱ δύο Πατριναὶ ὁμάδες προπονοῦνται καὶ προετοιμάζονται. Σήμερον τὸ ἀπόγευμα θὰ προπονηθοῦν εἰς τὸ γήπεδόν των οἱ παῖκται τοῦ Πατραϊκοῦ.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΑΠ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΚΟΠΟΥΣ

Ὁ ὑφυπουργὸς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. Ἀχιλ. Γεροκωστόπουλος ὑπέγραψεν ἀπόφασιν, διὰ τῆς ὁποίας ἐνισχύεται ἡ Ε.Α.Π. μὲ 25.000 δρχ., πρὸς συμπλήρωσιν τῶν ἀθλητικῶν της ἐγκαταστάσεων, καὶ τὸ Σῶμα Προσκόπων Πατρῶν διὰ 5.000 δρχ. πρὸς τέλεσιν ἀγώνων.

ΤΟ «ΝΤΕΡΜΠΥ» ΜΕΤΑΞΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΗΣ

Τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἡ γηπεδοῦχος ὁμὰς θὰ συναντηθῇ διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα Α' Κατηγορίας μὲ τὴν Θύελλα. Ὁ ἀγὼν θεωρεῖται ὡς τὸ «ντέρμπυ» τοῦ α' γύρου καὶ προβλέπεται νὰ σημάνῃ συναγερμὸν εἰς τὰς τάξεις τῶν ὀπαδῶν τῶν δύο συλλόγων καὶ γενικώτερον μεταξὺ τῶν Πατρινῶν φιλάθλων.

Ἡ συνάντησις θεωρεῖται δύσκολος καὶ διὰ τὰς δύο ὁμάδας καὶ διὰ τοῦτο ἡ κάθε μία ἐλπίζει εἰς νίκην καὶ εἰς πρωτοπορίαν ἐπὶ τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος. Ὁ τρίτος «μεγάλος» τοῦ πρωταθλήματος, ἀντιθέτως, ὁ Ἀπόλλλων, ἐλπίζει εἰς μίαν ἰσοπαλίαν των, γεγονὸς τὸ ὁποῖον θὰ τοῦ δώσῃ τὴν εὐκαιρίαν νὰ προπορευθῇ αὐτός.

Τὸν ἀγῶνα θὰ διαιτητεύσουν Πατρινοὶ διαιτηταί.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ - Κοϋνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 49.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Ζαριφόπουλος Χαράλ. Πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Ἑλληνικὸ εὐχάριστο πρόγραμμα. 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.30 Ρυθμικὰ συγκρότημα. 21.15—21.30 Διαδίες. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.
φττΤ χμφωυπ χμφωυπ χμφωυπ

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.25 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 09.30 Μουσικὲς σελίδες. 10.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 12.30 Ἰταλικὲς ἐπιτυχίες. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.10 Ἀπ' ὅλα γιὰ ὅλους. 14.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ε.Ι.Ρ. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων. 14.52 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοΐας συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.15 Τραγούδια τῆς ἑλληνικῆς ὑπαίθρου. 17.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ε.Ι.Ρ. 18.00 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 18.02 Μὲ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ μόχθου. 18.15 Σκοποὶ καὶ τραγούδια Μετσόβου καὶ Δωδεκανήσου. 18.30 Γνωστοὶ καλλιτέχναι. 18.58 Εἰδήσεις ἐν συντομίᾳ. 19.00 Ἡ κίνησις τῶν βιβλίων. 19.10 Μουσικὸν διάλειμμα. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Κάθε τραγούδι καὶ κάτι ἄλλο. 21.00 Μουσικὴ δωματίου. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ Ε.Ι.Ρ. 23.07 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΒΙΒΛΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,
ΕΡΜΟΥ 45. Τηλ. 25 - 89

ΕΙΝΑΙ ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ;

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εὑρίσκεται εἰς τὴν πόλιν μας ὁ γνωστὸς κατασκευαστής, ἐπισκευαστὴς καὶ χορδιστὴς πιάνων

Χ. ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ

Πωλεῖται πιάνο Ρωσικόν. Προσεχῶς, πιάνα ἑλληνικῆς κατασκευῆς, μάρκας «Ἀπόλλων», κατασκευῆς παρὰ τοῦ ἰδίου, στὺλ μοντέρνο, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς.

Πληροφορίαι ΓΕΡΜΑΝΟΥ 115

Η ΕΛΠΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μαθήματα ἀπὸ τὴν Ἀγίαν Γραφὴν δι' ἀλληλογραφίας περιέχοντα τὶς βασικὲς ἀλήθειες τῆς Χριστιανικῆς Πίστεως.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι γράψατε ἀποστέλλοντες ὄνομα καὶ διεύθυνσιν πρὸς τὴν

ΕΛΠΙΔΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 18 — ΑΘΗΝΑΙ

καὶ θὰ λάβετε ταχυδρομικῶς τὸ πρῶτον μάθημα.

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΘΕΩΡΗΣΙΝ ΤΗΣ

Ἐξεδόθη καὶ πωλεῖται εἰς τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα Ἀθηνῶν καὶ ὅλων τῶν πόλεων τῆς χώρας τὸ ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 40 ἐτῶν μοναδικὸν βιβλίον τοῦ γνωστοῦ ἱστορικοῦ συγγραφέως κ. Κώστα Τριανταφύλλου μὲ τὸν ἄνω τίτλον. Δὲν εἶναι ἐξιστόρησις τῶν συμβάντων, τὰ ὁποῖα ὁλίγον ἢ πολὺ εἶναι γνωστά, ἀλλὰ μία κριτικὴ ἀνάλυσις τοῦ μεγάλου καὶ φοβεροῦ ἐθνικοῦ γεγονότος, τῶν συνθηκῶν καὶ τῶν αἰτίων του.

Μέχρι σήμερον, κατ' ἐξοχὴν διὰ τὸ ἐθνικὸν αὐτὸ μέγα θέμα ὑπῆρχον καὶ ἐξετίθεντο κομματικαὶ ἀπόψεις — βενιζελικαὶ ἢ ἀντιβενιζελικαί. Πρώτην φορὰν δι' αὐτοῦ τοῦ βιβλίου ἐπιχειρεῖται ἡ θεώρησίς του μακρὰν κομματικῶν μονοπλεύρων ἐξετάσεων, ἀλλὰ τελείως ἀντικειμενικῶς καὶ ἐθνικῶς. Ἡ νέα γενεά, ἀπηλλαγμένη προκαταλήψεων ἐκ τοῦ παρελθόντος, ὀφείλει νὰ παραλάβῃ καὶ νὰ κρίνῃ ἀνεπηρέαστα καὶ οὐσιαστικὰ ὅλην τὴν ἐθνικὴν αὐτὴν συμφοράν.

Ὁ συγγραφεὺς ἔχει ὑπ' ὄψιν του ὅλην τὴν διεθνῆ καὶ Ἑλληνικὴν βιβλιογραφίαν, τὴν ὁποίαν καὶ παραθέτει μετ' ἀποσπασμάτων καὶ παραπομπῶν — κάπου 1.000 βιβλία. Ἀναφέρει ὅλα τὰ βιβλία καὶ τοὺς συγγραφεῖς τοῦ Μικρασ. Ἑλληνισμοῦ καὶ ὅλους ὅσους ἔγραψαν διὰ τὴν Μικρ. ἐκστρατείαν μέχρι σήμερον ὅλων τῶν παρατάξεων, συγγραφεῖς, πεζογράφους, ποιητὰς κλπ.

Ἐν Πάτραις, πωλεῖται εἰς τὰ Πρακτορεῖα Τύπου

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Βαρυχειμωνιὰ θὰ ἔχουμε ἐφέτος.

—Κι' ὅπως δείχνουν οἱ οἰωνοί, πολὺ σύντομα.

—Πάντως ὁ βροχερὸς καιρὸς ἔχει ἐπιφέρει ἀρκετὲς ζημίες στὶς καλλιέργειες καὶ ἰδίως στὶς ντομάτες κλπ.

—Οἱ χθεσινὲς νεροποντὲς ἐπέφεραν τεράστιες καταστροφὲς στὴν ὕπαιθρο.

=Ἀναγνώστης μας (ὁ κ. Ἀπέργης) μᾶς πληροφορεῖ, ὅτι κατὰ τὴν λιτάνευσιν τῶν λειψάνων τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου θὰ παιανίσῃ καὶ ἡ μουσικὴ Καλαβρύτων.

—Ἡ ὁποία θὰ παινίσῃ, μεταξὺ ἄλλων, καὶ τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ Προστάτου τῆς πόλεώς μας, εἰδικῶς μελοποιηθὲν γιὰ μπάντα.

—Ἐρωτᾶται: Δὲν θὰ μποροῦσε τὸ ἴδιο νὰ πράξῃ καὶ ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ Πατρῶν;

—Καὶ μιὰ καὶ ὁ λόγος γιὰ μουσική, γιατί δὲν προσεκλήθη καὶ ἡ μπάντα τοῦ Β. Ναυτικοῦ;

=Πολλοὶ ξενητεμένοι στὴν Γερμανία θὰ ἔλθουν τὶς γιορτές.

—Οἱ Γερμανικοὶ σιδηρόδρομοι καὶ οἱ Σ.Ε.Κ. θὰ διαθέσουν εἰδικὲς ἁμαξοστοιχίες γιὰ τὸν σκοπὸν αὐτόν.

—Εἶναι μιὰ πρωτοβουλία ἀξία κάθε ἐπαίνου.

=Ἡ ἑταιρεία «Πετρογκάζ» ὑπέβαλε στὸ ὑπουργεῖον Βιομηχανίας αἴτησιν γιὰ τὴν ἵδρυσιν εἰς τὴν πόλιν μας ἐργοστασίου ἐμφιαλώσεως ὑγραερίων συνολικῆς δαπάνης 20.000.000 δραχ.

—Ἡ αἴτησις θὰ συζητηθῇ ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου Βιομηχανίας σήμερα ἢ τὴν προσεχῆ Πέμπτην.

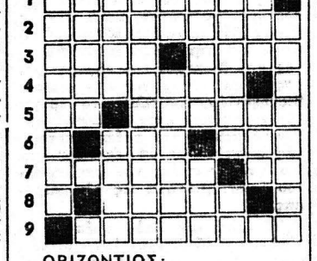
—Κάποιος ὅμως πρέπει νὰ ἐνδιαφερθῇ γι' αὐτὸ τὸ ζήτημα, γιατί παρομοία αἴτησις ὑπεβλήθη γιὰ τὶς πόλεις Θεσσαλονίκης καὶ Βόλου.

=Ὡραία, θαυμασία ἡ πρωτοβουλία τῶν ΚΤΕΛ νὰ ἐγκαταστήσουν στέγαστρα σὲ ὡρισμένες στάσεις τῶν λεωφορειακῶν γραμμῶν.

—Τὸ μέτρο πρέπει νὰ ἐπεκταθῇ καὶ στὶς στάσεις τῶν γραμμῶν τῶν προαστίων.

—Ἴσως δὲ ἐκεῖ — λόγῳ τοῦ ὅτι δὲν ὑπάρχουν πλησίον οἰκίαι — ἐκεῖ νὰ εἶναι περισσότερον ἀπαραίτητα τὰ στέγαστρα.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 115



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Ἔτσι λέγονται, γραμματικῶς, τὰ ὀνόματα ζώων, τῶν ὁποίων τὰ δύο φύλα δηλοῦνται διὰ τοῦ ἰδίου γραματικοῦ γένους.
2. Ἡ στάσις τοῦ σώματος τοῦ ἀνθρώπου.
3. Βασίλειον τῆς Δυτικῆς Ἀσίας. — Τοῦρκος στρατηγός, γνωστὸς μας ἀπὸ τοὺς Βαλκανικοὺς πολέμους.
4. Ἔχει δέκα λεπτά. (γεν.).
5. Τοῦ ράμφους ἡ ἄκρη. — Χώρα τοῦ Νέου Κόσμου (γεν.).
6. Ὑποδιαίρεσις τοῦ ἑλβετικοῦ φράγκου. — Ἀντιστρ. συμπλεκτικὸς σύνδεσμος.
7. Εἶναι αἰφνιδιαστικὴ καὶ ραγδαία (γεν.). — Ἦταν ὁ τελευταῖος Κάρολος τῆς Γερμανίας.
8. Μιὰ τῶν Κυκλάδων.
9. Πεσσὸς τοῦ σκακιοῦ.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Αἰφνιδία εἰσβολή.
2. Τὰ μέλη της συνδέονται.
3. Κράτος τῆς Μέσης Ἀνατολῆς. — Πορεία. πλοίου (δημ.).
4. Λέγεται γιὰ τὸ μοναχοπαίδι.
5. Ἀναφορικὴ ἀντωνυμία. — Θεωρεῖται ὀρεκτικὸ (δημ.).
6. Ἐπίνειον τῆς Ἀμφίσσης (αἰτ.). — Μουσικὴ νότα.
7. Εὐμεγέθη πουλιά, ποὺ κολυμβοῦν ἄνετα. — Πρόθεσις (δη.).
8. Ἔχει καὶ τὴν σημασίαν του «εἰς ἤν περίπτωσιν» (δημ.).— Κομμάτι φύλου.
9. Ἐξάρτημα τῆς κλωστικῆς μηχανῆς.

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 114

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1) ΔΙΑΦΡΑΓΜΑ. 2) ΡΟΔΙΑ — Υ.Ε.Ν. 3) ΑΣΗΜΙΚΑ. 4) ΝΩΧΕΛΗΣ. 5) ΑΣ — ΝΙΕΤ. 6) ΙΚΑΡΙΟΝ. 7) ΝΑ΄ — ΑΛΣΟΥΣ. 8) ΑΛΤ — ΙΟΣ. 9) ΑΡΠΑΞ — ΣΣ.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1) ΔΡΑΚΑΙΝΑ. 2) ΙΟΣ — ΣΚΑΛΑ. 3) ΑΔΗΝ — ΤΡ (τάφρω). 4) ΦΙΜΩΤΡΑ. 5) ΡΑΙΧ — ΙΛΙΑ. 6) ΚΕΝΟΣ. 7) ΓΥΑΛΙΝΟΣ. 8) ΜΕ — ΗΕ — ΥΟΣ. 9) ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

Μελλόνυμφοι

Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντὲς, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸν ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἀντεάλ», τηλ. 25-28.

ΑΥΤΟ-ΜΟΤΟΡ (ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ)
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΦΟΡΤΗΓΑ-ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΑ
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
Χ. ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ
Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 13
ΤΗΛ. 52-89
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

«Ὦ ξεῖν' ἀγγέλλειν Λακεδαι (μονίοις
ὅτι τῇδε κείμεθα...
καὶ βγάζουμε τὰ μάτια μας»...

Αὐτὸ τὸ μήνυμα, τὸ εὐφρόσυνο, μᾶς ἦλθε ἀπὸ τὴν μακρυνὴ γῆ τῆς Αὐστραλίας.

Γιὰ προκοπὴ ξεκίνησαν οἱ χιλιάδες τῶν πεινασμένων μεταναστῶν. Γιὰ ψωμὶ καθάριο, γιὰ λίγο κρέας καὶ γιὰ μιὰ ζωὴ ἀπηλλαγμένη ἀπὸ τὸ μαρτύριο τοῦ ἄγχους, ποὺ φέρνει ἡ ἔνδεια, ἡ ἀπόγνωση καὶ ἡ ἀρρώστεια.

Κι' ὅμως, σὰν γαρδάμωσαν καὶ λίγδωσε τ' ἄντερό τους, ἄρχισαν τὴν φαγωμάρα.

Ἑλληνικὴ ἀρρώστεια ἐνδημικὴ ἡ γκρίνια, ποὺ γίνεται καὶ ἀποδημητική, ὅταν σ' ἕνα τόπο συναντηθοῦν περισσότερο ἀπὸ τρεῖς Ἕλληνες.

Χωρίστηκαν κεῖ κάτω σὲ δυὸ παρατάξεις. Ἡ μιὰ μὲ τὸν Ἀρχιεπίσκοπο. Ἡ ἄλλη μὲ κάτι παπάδες... ξουρισμένους. Ἡ μία ὁμάδα πάει νὰ βγάλη τὰ μάτια τῆς ἄλλης.

☆

Προχθὲς τὸ κακὸ ἔφθασε στὸ ἀπροχώρητο. Ξεκίνησε ὁ ἀρχιεπίσκοπος Αὐστραλίας κ. Ἰεζεκιὴλ νὰ πάῃ νὰ λειτουργήσῃ σὲ μιὰ ὀρθόδοξη ἐκκλησία τῆς Μελβούρνης. Πάει νὰ μπῆ στὸ ναό, τὸν μπλοκάρουν οἱ ἐπίτροποι.

—Στόπ, παπούλη, καὶ στρίβε. Δὲν εἶσαι δεκτός.

—Ἐγώ, ὁ ἐκπρόσωπος τοῦ Θεοῦ ἐπὶ τῆς γῆς, ὁ Αὐστραλίας, Νέας Ζηλανδίας καὶ πάσης ἄλλης χώρας εὑρισκομένης εἰς πελάγη Ἰνδικοῦ τε καὶ Εἰρηνικοῦ Ὠκεανοῦ;

—Τοῦ λόγου σου, δεσπότη μου. Δὲν εἶσαι δεκτός.

—Τώρα καὶ θὰ δῆτε, θεομπαΐχτες.

Καλεῖ τὸν διάκο του καὶ τοὺς ἄλλους τῆς συνοδείας, παίρνει μιὰ κασσέλα, τὴ σταίνει στὸ ἀπέναντι πεζοδρόμιο τῆς ἐκκλησίας, φορεῖ τὰ ἄμφια καὶ ἀρχίζει τὴν... λειτουργία!! Μαζεύτηκαν περίεργοι — πιστοὶ κι' ἄπιστοι — μαρίδα Αὐστραλέζικη, ποὺ ἔσπασε μεγάλη πλάκα. Οἰκτρότερα εἰκόνα τοῦ ἀλληλοφαγώματος — γράφουν οἱ ἐκεῖ ἐφημερίδες — δὲν μποροῦσε νὰ δοθῇ ἄλλη...

Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος τὰ ρίχνει στοὺς κομμουνιστές. Μὰ δὲ νομίζουμε ὅτι... κομμουνιστὲς γίνονται ἐπίτροποι στὶς ἐκκλησίες. Κάπου ἀλλοῦ εἶναι τὰ αἴτια.

Αὐτὰ πρέπει νὰ ἀναζητήσῃ ὁ Ἕλλην πρεσβευτὴς καὶ νὰ εἰσηγηθῇ σχετικῶς. Διαφορετικά, τὸ ρεζίλεμα οὔτε ξέρουμε ποῦ θὰ φθάσῃ. Καὶ εἶναι ντροπή.. Μεγάλη ντροπή. Καὶ γιὰ κείνους ἐκεῖ κάτω καὶ γιὰ μᾶς ἐδῶ πάνω...

☆

ΠΑΡΑΠΟΝΟΥΝΤΑΙ ὡρισμένοι ἀναγνῶστες μας, ὅτι δὲν «βλέπουν δημοσιευόμενα τὰ γράμματα ποὺ μᾶς στέλνουν...».

Παραπονούμεθα, μὲ τὴ σειρά μας καὶ μεῖς καὶ τοὺς λέμε, ὅτι αὐτὰ τὰ ὀρνιθοσκαλίσματα ποὺ μᾶς στέλνουν, δὲν εἶναι... γράμματα, ἀλλὰ μᾶλλον ἀραβικὸ κείμενο. Ἀδύνατο νὰ καταλάβουμε τί γράφουν, τί θέλουν καὶ τί ἐπιθυμοῦν.

Εἶναι λυπηρὸ τὸ γεγονός, ἀλλὰ ὀφείλουμε νὰ τὸ σημειώσουμε: Οἱ περισσότεροι Ἕλληνες δὲν μποροῦν, ἀγνοοῦν τὸν τρόπο τῆς γραφῆς μιᾶς ἐπιστολῆς.

Οἱ περισσότεροι ποὺ μᾶς κάνουν τὴν τιμὴ καὶ μᾶς γράφουν, ἀρχίζουν μὲ τὸ κλασσικὸ ἐκεῖνο:

«Πρῶτον ἐρωτῶ ὑμᾶς διὰ τὴν καλήν σας ὑγείαν, ὅπερ καὶ ἡμεῖς ὑγιαίνομεν....».

Καὶ ὕστερα ἀραδιάζουν τοῦ κόσμου τ' ἀκαταλαβίστικα, γιὰ νὰ μᾶς «κατατοπίσουν σχετικῶς ἵνα λάθωμεν γνῶσιν καὶ ἐπιληφθῶμεν τοῦ ἄκρως σοβαροῦ αὐτοῦ ζητήματος κλπ. κλπ.».

Δὲν ρίχνω ἄδικο στοὺς καλοὺς αὐτοὺς ἀνθρώπους. Δὲν γνωρίζουν, γιατί δὲν ἔμαθαν στὰ σχολεῖα, δυστυχῶς, πῶς συντάσσεται ἕνα γράμμα, οὔτε τὴν ἀρχιτεκτονική του ξέρουν, οὔτε τὴν σπαρτιατική του λιτότητα τὴν γνωρίζουν. Στὰ σχολεῖα, δυστυχῶς, μαθαίνουν χίλια δυὸ ἄχρηστα πράγματα.

Δὲν εἶμαι ἐκπαιδευτικός. Ἀλλά, τί τὰ θέλετε, ἐὰν μὲ ρωτοῦσαν, θὰ συνιστοῦσα, ὅτι στὰ ἐκπαιδευτικὰ συμβούλια, ποὺ καταρτίζουν τὰ ἐκπαιδευτικὰ προγράμματα, ἔπρεπε νὰ συμμετεῖχαν καὶ ἄνθρωποι πρακτικῶν ἐπαγγελμάτων, ὅπως ἔμποροι, μηχανικοί, βιομήχανοι, ἐπαγγελματίαι γενικῶς, γιὰ νὰ ὑποδεικνύουν τὴν πρακτική, τὴν ἀναγκαία μάθηση ὡρισμένων πραγμάτων, ὥστε τὰ παιδιά, ὅταν τελειώνουν τὸ σχολεῖο τους, νὰ ἔχουν κάπως κατατοπισθῆ στὴ ζωὴ καὶ νὰ μποροῦν νὰ... συντάξουν μιὰ ἐπιστολὴ ἢ μιὰ αἴτηση.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Ἡ ΕΦΑ, τὸ λαμπρὸ αὐτὸ Ἵδρυμα, τοῦ Αἰγίου, ποὺ ἀγκαλιάζει κάθε ἐκδήλωσι ποὺ γίνεται στὴ γειτονική μας πολιτεία, προσκάλεσε γιὰ νὰ ὁμιλήσῃ τὴν ἐρχομένη Κυριακὴ στὸ ἐκεῖ θέατρο «Λοὺξ» τὸν κ. Παν. Δορμπαράκην, γυμνασιάρχην τοῦ Δ΄ Γυμνασίου Ἀρρένων τῆς πόλεώς μας.

—Ὁ κ. Δορμπαράκης, ἀποδεχθεὶς τὴν πρόσκλησιν θὰ ὁμιλήσῃ μὲ θέμα: «Ὁ Λορέτζος Μαβίλης καὶ ἡ Βαλκανικὴ ἐποποιΐα».

●—Τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον πρόκειται νὰ στείλῃ ἕνα κλιμάκιόν του στὶς ἐπαρχιακὲς πόλεις γιὰ νὰ δώσῃ σειρὰν παραστάσεων. Καλὴ εἶναι ἡ πρωτοβουλία. Καὶ ἀξιέπαινη. Συνιστοῦμε ὅμως, ὅπως οἱ ἁρμόδιοι δώσουν προσοχὴ στὸ ρεπερτόριο καὶ στὰ πρόσωπα ποὺ θὰ ἑρμηνεύσουν τοὺς διάφορους ρόλους. Σήμερα τὸ κοινὸ ἔχει ἀπαιτήσεις καὶ θέλει γνωστὲς φίρμες. Ἰδιαίτερα καλλιτέχνες καὶ καλλιτέχνιδες ποὺ ἔχουν πανελλήνιο φήμη.

—Πέρυσι τὸ Ἐθνικὸ δὲν ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία στὴν πόλι μας. Ὁ λόγος ἦταν ἀκριβῶς αὐτός. Δὲν ὑπῆρχε πρωταγωνιστὴς (κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κοινοῦ) μεγάλης φίρμας. Καὶ γι' αὐτὸ τὸ θέατρο ἦταν ἀδειανό. Ἀλλὰ γι' αὐτὸ τὸ θέμα θὰ ξαναεπανέλθουμε.

●—Ἀρχὲς Δεκεμβρίου θὰ ἔλθῃ στὴν Ἀθήνα ὁ Ἀμερικανὸς ἐπιχειρηματίας Τζὰκ Χόπ, προκειμένου νὰ ρυθμίσῃ οἰκονομικὰ ζητήματα σχετιζόμενα μὲ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Ἱπποκράτης», γιὰ τὴν ὁποίαν γράψαμε ἤδη πρὸ καιροῦ. Τὸ φίλμ θὰ ἐξιστορῇ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ κορυφαίου ἰατροῦ τῆς ἀρχαιότητος καὶ θὰ γυρισθῇ κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος του στὴν Κῶ, πάνω σὲ σενάριο ποὺ γράφει ὁ Γ. Ροῦσσος βάσει στοιχείων ποὺ συνεκέντρωσαν οἱ ἰατροὶ Ι. Λεκκὸς καὶ