Αθλητική Ζωή

Η ΜΙΚΤΗ ΗΤΤΗΘΗ 3-0 ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΝΟΠΛΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ Π.Γ.Ε.-ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

Ἀρκετοὶ φίλαθλοι παρηκολούθησαν τὸν προχθεσινὸν ἀγῶνα εἰς τὸ στάδιον, μεταξὺ Ἐθνικῆς Ἐνόπλων — Μικτῆς Πατρῶν, ὁ ὁποῖος ἔληξε 3—0 ὑπὲρ τῆς φιλοξενουμένης ὁμάδος. Οἱ Ἀθηναῖοι ἐπέτυχον δύο τέρματα εἰς τὸ α' ἡμίχρονον καὶ ἓν εἰς τὴν ἐπανάληψιν.

Ὁ ἀγὼν δὲν ἱκανοποίησε τεχνικῶς, διότι ἡ Μικτὴ παρουσίασεν ἕνα ἀνομοιογενὲς συγκρότημα, καὶ διέρρευσε μὲ ὑπεροχὴν τῆς Ἐθνικῆς. Καλύτεροι ἀπὸ τοὺς Πατρινοὺς παίκτας οἱ Κρητικός, Γιαννιώτης καὶ Σολεϊμιντζίδης.

ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΑΓΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ

Εἰς τὸ στάδιον σήμερον τὴν 3ην μ. μ. θὰ διεξαχθῇ ὁ ἀγὼν τοῦ πρωταθλήματος Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας μεταξὺ τῆς Παναχαϊκῆς καὶ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ. Τὸ παιγνίδι παρουσιάζει ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἀπὸ βαθμολογικῆς πλευρᾶς καὶ θὰ εἶναι πεισματῶδες.

Ἐξ ἄλλου, διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' Ἐθνικῆς ὁ Πατραϊκὸς θὰ ἀντιμετωπίσῃ σήμερον εἰς Ἀθήνας τὸν Ἀτρόμητον. Τὸ σχετικὸν πρόγραμμα τῶν σημερινῶν ἀγώνων τοῦ Ὁμίλου μας ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Πάτραι: Παναχαϊκὴ — Ἀθηναϊκός.

Ἀθῆναι: Ἀτρόμητος — Πατραϊκός.

Ἀγρίνιον: Παναιτωλικὸς — Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος.

Μυτιλήνη: Ἄρης — Ἐλευθερούπολις.

Ἀθῆναι: Σαφράμπολις — Ἀστὴρ Ἀθηνῶν.

Ρόδος: Ροδιακὸς — Λεβαδειακός.

Χίος: Μικρασιατικὴ — Διαγόρας.

Η ΒΘΜΟΛΟΓΙΑ

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ Ὁμίλου μας ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Παναιτωλικὸς	7	20
Ὀλυμπιακὸς Χαλκ.	7	18
Ἀστὴρ	7	18
Εὔριπος	8	18
Σαφράμπολις	8	17
Ροδιακὸς	8	16
Ἐλευθερούπολις	8	16
Πατραϊκὸς	8	15
Λεβαδειακὸς	8	15
Παναχαϊκὴ	7	14
Ἀτρόμητος	8	14
Ἀθηναϊκὸς	7	13
Διαγόρας	7	11
Ἄρης Μυτιλήνης	7	11
Μικρασιατικὴ	8	8

ΗΡΑΚΛΗΣ — ΑΧΑΪΚΗ ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ σήμερον τὴν 10ην πρωϊνήν, ὁ Ἡρακλῆς Πατρῶν θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Ἀχαϊκὴν διὰ τὸ πρωτάθλημα Α' κατηγορίας. Ὁ ἀγὼν προβλέπεται ἀμφίρροπος καὶ διὰ τοῦτο θὰ συγκεντρώσῃ εἰς τὸ γήπεδον πλῆθος φιλάθλων.

Η ΘΥΕΛΛΑ ΕΙΣ ΖΑΚΥΝΘΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ Θύελλα Πατρῶν μεταβαίνει εἰς Ζάκυνθον, προκειμένου σήμερον τὸ ἀπόγευμα νὰ ἀντιμετωπίσῃ ἐκεῖ τὸν Ἀπόλλωνα διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος.

ΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΝ ΤΗΣ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα Α' Κατηγορίας θὰ διεξαχθοῦν σήμερον οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

Εἰς Πύργον: Πανηλειακὸς — Α.Ε.Μ.

Εἰς Ἀμαλιάδα: Κόροιβος — Α. Ε. Αἰγίου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώρ. Γούναρη 31.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλος Κων Γούναρη 55, Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀν-Πλ. Γεωργίου Α', Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΚΑΡΤ — ΠΟΣΤΑΛ
ΠΑΙΔΙΚΑ — ΒΙΒΛΙΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ — ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ — ΔΙΑΦΟΡΑ
ΔΕΝΔΡΑ — ΣΤΟΛΙΔΙΑ
ΦΩΤΑ — ΔΕΝΔΡΩΝ
ΜΠΙΜΠΕΛΟ — ΔΙΑΦΟΡΑ
ΚΑΖΑΜΙΕΣ — ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,

ΕΡΜΟΥ 45

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Αὔριον Δευτέραν 9 μ. μ. «ΠΡΩΤΗ» τῆς κωμῳδίας τοῦ ΕΥΓ. ΣΚΡΙΜΠ

ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΙΧ. ΜΠΟΥΧΛΗ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΙ: ΚΛ. ΚΛΩΝΗ
ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ: ΑΝΤ. ΦΩΚΑ

ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ:

ΚΑΚΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ - ΑΝΝΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΛ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ - ΝΙΚ. ΚΑΖΗΣ - Β. ΠΑΠΑΝΙΚΑΣ-Θ. ΔΗΜΗΤΡΙΕΦ - Π. ΛΕΩΚΡΑΤΗΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΔΡΑΧ. 20 - 12

Σημ. Τὸ ἔργον θὰ παιχθῇ καὶ τὴν Τρίτην ἀπόγευμα (6 μ. μ.) καὶ βράδυ (9 μ. μ.)

Εἰσιτήρια πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου «ΠΑΝΘΕΟΝ» (τηλ. 32—48).

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἀνέλπιστη ἦταν ἡ ὡραία ἡμέρα τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

—Ἔτσι ἡ λιτανεία ἐπραγματοποιήθηκε μὲ μεγαλοπρέπεια καὶ τάξι.

—Οἱ χιλιάδες τῶν ἐπισκεπτῶν ἀπεκόμισαν ἀρίστας ἐντυπώσεις.

—Στὸ Ναὸ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, κατὰ τὴν Δοξολογίαν, παρέστησαν, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, καὶ Ἀμερικανοὶ ἀξιωματικοὶ τοῦ ναυτικοῦ, μὲ μεγάλη μάλιστα στολή.

=Χθὲς ὁ καιρὸς ἦταν καὶ πάλι ἀνώμαλος καὶ κανεὶς δὲν ξέρει τί θὰ ἐπακολουθήσῃ.

—Πάντως, ἡ ὑγρασία τῶν τελευταίων ἡμερῶν ἔχει ξεπεράσει πᾶν προηγούμενον.

—Καὶ νὰ σκεφθῇ κανείς, ὅτι εὑρισκόμεθα στὴν ἀρχὴ τοῦ χειμῶνα!!

=Οἱ βιτρίνες τῶν καταστημάτων καὶ στὴν πόλι μας ἄρχισαν νὰ παρουσιάζουν ἀπὸ τώρα Χριστουγεννιάτικη ὄψι.

—Ἰδίως τῶν καταστημάτων παιγνιδιῶν.

—Τὸ βέβαιον εἶναι, ὅτι τὸν τελευταῖο καιρὸ καταβάλλεται μιὰ προσπάθεια καλῆς ἐμφανίσεως τῶν προθηκῶν τῶν καταστημάτων...

=Θὰ περάσῃ, πάντως, πολὺς καιρός, μέχρις ὅτου φθάσουμε στὸ σημεῖο τῶν ξένων διακοσμήσεων.

= Σήμερα στὶς 12 θὰ τελεσθῇ ὁ ἁγιασμὸς στὸ νέο οἴκημα (Βότση - Καραϊσκάκη) ποὺ θὰ φιλοξενηθοῦν τὰ ὀρφανὰ τοῦ Ὀρφανοτροφείου Ἐπαγγελματικοῦ Προσανατολισμοῦ.

—Καταβάλλεται στὸν τομέα αὐτὸ ἀπὸ τὴν ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία μιὰ ἀξιέπαινη προσπάθεια, ἀξία κάθε ὑποστηρίξεως.

=Καὶ μία... πληροφορία ἐκ Γερμανίας.

—Οἱ ἐργαζόμενοι στὴν Γερμανία συμπατριῶται μας, ἀλλὰ καὶ οἱ Ἰταλοί, Ἰσπανοὶ καὶ Τοῦρκοι, μὴ γνωρίζοντες Γερμανικά, ἀντέγραψαν ἐκεῖ ποὺ ἐργάζοντο διάφορες ἐπιγραφές, ὅπως: «Προσοχή. Ἀπαγορεύεται ἡ εἴσοδος» ἢ «θέσις γιὰ αὐτοκίνητα Ι. Χ.» καὶ τὶς ἔστελναν στὰ σπίτια τους ὡς... διευθύνσεις τους.

—Καταλαβαίνετε τὸν τραγέλαφο...

—Ἐκτὸς αὐτοῦ, ὅμως, καὶ οἱ πραγματικὲς διευθύνσεις τῶν ἐργαζομένων εἰς Γερμανίαν, Αὐστραλίαν, Ἀμερικὴν καὶ ἄλλες χῶρες συμπατριωτῶν μας εἶναι τόσο κακογραμμένες, σωστοὶ γρῖφοι, ποὺ οὔτε καὶ τὸ Μαντεῖον τῶν Δελφῶν δὲν θὰ μποροῦσε νὰ ἐξηγήσῃ.

—Φυσικά, ἄλλως τε, γιατί ἡ Πυθία... δὲν μιλοῦσε Γερμανικά, πολὺ δὲ περισσότερο... Ἐγγλέζικα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΚΟΥΣΑ μία κυρία νὰ καταφέρεται... ἐναντίον τῆς Ἀστυνομίας (Ἀθηνῶν, κυρίως) καὶ ἔδωσα προσοχὴ ν' ἀκούσω τοὺς λόγους.

«Ἀφήνω ποὺ εἶναι θλιβερὸ τὸ φαινόμενο, ἔλεγε, νὰ ἔρχωνται στὸ φῶς τῆς δημοσιότητος ὅλες οἱ ἀθλιότητες τῶν ἀνακαλυπτομένων μυστικῶν διαφθορείων. Κι' ἔρχομαι σὲ τοῦτο τὸ ἀξιοσημείωτο: Ἡ Ἀστυνομία, ἐνῷ δημοσιεύει τὰ ὀνόματα τῶν προαγωγῶν καὶ τῶν γυναίων ἐκείνων ποὺ ἐκδίδονται μὲ χρήματα καὶ μάλιστα ἀπὸ 200 μέχρι 1.000 δραχμὲς κατὰ ἐπίσκεψιν, καλύπτει καὶ κρύβει ἐπιμελῶς τὰ ὀνόματα τῶν... συλλαμβανομένων ἀνδρῶν! Καταλάβατε;»

—Καὶ σᾶς, τί σᾶς πείραξε, μαντάμ; ρώτησε ἕνας τῆς συντροφιᾶς. Μήπως πρόκειται νὰ φτιάξετε κανένα... ἀρχεῖο παραστρατημένων;

—Ἀκριβῶς. Ἐδῶ θέλω νὰ καταλήξω.

—Εἶναι γνωστὸν σ' ὅλες μας, ὅτι οἱ ἄνδρες μας κάθε τόσο πᾶνε στὴν Ἀθήνα γιὰ τὶς δουλειές τους. Πότε μένουν τρεῖς μέρες, πότε δέκα. Λοιπόν;

—Τί λοιπόν;

—Ποιὸς δὲν μᾶς λέγει, ὅτι «δοθείσης τῆς εὐκαιρίας», οἱ κύριοι αὐτοὶ μᾶς κάνουν τὴν «λαδιά τους; Κρυφὰ μπαίνουν, κρυφὰ βγαίνουν, κρυφὰ πληρώνουν καὶ ἔχει καὶ τὴν Ἀστυνομία, ποὺ ἅμα τοὺς γραπώνῃ, τοὺς προστατεύει σᾶν κόρη ὀφθαλμοῦ. «Μὴ πειράξετε, παιδιά, τοὺς ἄντρες. Κυνηγᾶτε τὶς γυναίκες...». Γιὰ σκεφθῆτε νὰ βλέπαμε τὴ φωτογραφία τους στὶς ἐφημερίδες!! Πλάκα ποὺ θὰ σπάζαμε!

Αὐτὰ εἶπε ἡ κυρία κι' ἄρχισαν τότε νὰ μιλᾶνε ὅλες μαζὶ οἱ ἄλλες κυρίες, τόσο θορυβώδικα, ποὺ τὸ μικρὸ ἐκεῖνο κεντράκι ἔδινε τὴν ἐντύπωσι ἀγροτικοῦ ὀρνιθῶνος...

Οἱ ἄντρες σιωποῦσαν... Κι' ὅλο κάπνιζαν. Μόνο ἕνας, ὕστερα ἀπὸ ὥρα, μπόρεσε νὰ μιλήσῃ.

—Νομίζω, ὅτι ἡ Ἀστυνομία προστατεύει τοὺς συλλαμβανομένους ἄνδρες ἀπὸ λόγους... τουριστικούς.

—Τί λές, μωρέ; Τί δουλειὰ ἔχει ὁ τουρισμός;

—Ἔχει καὶ πάρα ἔχει... Ἂν ξέρανε οἱ ἐπαρχιῶτες ὅτι θὰ γίνουν βούκινο ἂν συλληφθοῦν «τρώγοντες ξένας ὀπώρας», δὲν θὰ τὸ κούναγε κανεὶς ροῦπι ἀπὸ τὴν πατρίδα του... Καὶ ὁ ἐσωτερικὸς τουρισμὸς θὰ πήγαινε περίπατο...

Κάποιος σήκωσε τὸ χέρι νὰ τὸν καρπαζώσῃ, ἀλλὰ τὸν εἶδε κι' ἔσγουψε γρήγορα κι' ἔτσι τὴ γλύτωσε τὴ σβερκιά...

☆

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ, ἀπέκτησε κι' ἡ Πάτρα μιὰ... ταβέρνα μὲ λίγο Πατρινὸ χρῶμα. Εἶναι στὴν ὁδὸν Μπουκαούρη, στὴν καρδιὰ τοῦ ἄλλοτε «Τασιοῦ», ποὺ βγαίναν οἱ παλληκαράδες μὲ τὰ πλατειὰ ζουνάρια καὶ τὶς κομπολόγες τὶς μεγάλες καὶ πιάνανε τοὺς καφενέδες, γιὰ νὰ τραβήξουν ἐπανωτὰ δυὸ - τρεῖς ναργιλέδες.

Ἡ ταβέρνα αὐτὴ τοῦ Φερεδώρου θυμίζει 1821, 1907, 1912 καὶ μέχρι... Γιαννούλα Κουλουροῦ. Ὅλα αὐτὰ τὰ βλέπεις νὰ κρέμωνται στοὺς τοίχους. Δίπλα ἀπὸ τὰ γιαταγάνια καὶ κουμποῦρες, ἕνα γυναικεῖο τσαντάκι τῆς γιαγιᾶς καὶ ἕνα μπαγιασὸν τοῦ θείου Νότη... Ἀνάερα — ὡς χρυσοκάντηλα — κρέμονται μῆλα, ρόδα καὶ... κρεμμύδια, ὅπως καὶ μεγάλες πλέχτρες σκόρδα γιὰ τὸν βασκαμό. Κλουβιά, φανάρια, φανοὶ — περιστροφικοὶ καὶ μὴ — τσαρούχια, μπότες καί, ὑποθέτω, καλημαύκια...συμπληρώνουν τὸ ντεκόρ.

Ξέχασα. Ὑπάρχει καὶ μπερντὲς μὲ... καραγκιόζη!! Ὅλος ὁ κόσμος τῶν σκιῶν ἐκεῖ παρατέκει τὸν κόσμο τῶν ζωντανῶν, ποὺ τὰ κοπανάει κανονικά, μιὰ καὶ οἱ μεζέδες στὰ κάρβουνα εἶναι τόσο προκλητικοί... Δὲν λεῖπουν οἱ κιθάρες καὶ τὰ μαντολίνα. Οὔτε κι' ἡ λατέρνα. Ἀσφαλῶς, οὔτε καὶ ἡ... κνίσσα...

Καὶ γίνεται κάθε βράδυ κεῖ πάνω στὴν παλὰ Πάτρα τρικούβερτο γλέντι...

Νὰ μιὰ καλὴ ἀρχὴ γιὰ ὅσους θέλουν νὰ δοῦνε πελάτες στὰ μαγαζιά τους. Οἱ ταβέρνες εἶναι πιὰ ἀνάγκη νὰ πάρουν «χρῶμα» καὶ νὰ μὴ πουλᾶνε... νερὸ μὲ χρῶμα...

☆

Ἤθελα ἐπ' εὐκαιρίᾳ νὰ σημειώσω καὶ τὸ ἑξῆς:

Ἡ Ἀστυνομία ὑποχρεώνει τὶς μισὲς ταβέρνες τὴ μιὰ Κυριακὴ καὶ τὶς ἄλλες μισὲς τὴν ἄλλη νὰ μένουν κλειστές, λόγῳ «Κυριακῆς Ἀργίας»!!...

Νομίζω τὸ μέτρο εἶναι ἐσφαλμένο. Ὁ κόσμος ποὺ ἐργάζεται ὅλη τὴν ἑβδομάδα, τὴν Κυριακὴ περιμένει νὰ πάῃ στὸ συνοικιακὸ ταβερνάκι, νὰ πιῇ ἕνα κρασάκι, νὰ τραγουδήσῃ, νὰ ξεσκάσῃ. Τὸ ἴδιο καὶ οἱ ὑπάλληλοι καὶ χιλιάδες ἄλλοι ἄνθρωποι.

Μ' αὐτὲς τὶς ἀπαγορεύσεις, ὅμως; Βεβαίως, πρέπει κάποτε ν' ἀναπαύωνται καὶ οἱ ταβερνιαραῖοι καὶ τὸ προσωπικό τους. Χάθηκαν, ὅμως οἱ: «Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη καὶ Παρασκευή»; Νὰ ἐφαρμοσθῇ ἀργία σὲ μιὰ ἀπ' αὐτὲς τὶς μέρες. Ἔτσι ὅλοι θὰ ἱκανοποιηθοῦν.

Ὁ κ. Ἀστυνομικὸς Διευθυντὴς ἂς μελετήσῃ τὴν πρότασή μας. Θὰ προσφέρῃ ἐξυπηρέτησῃ σὲ πολλούς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Χθες - Σήμερα - Αὔριο

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Τρία ἐν συνόλῳ ἔργα θὰ παρουσιάσῃ ἡ Κρατικὴ Σκηνὴ στὴν πόλι μας ἀπὸ αὔριο μέχρι τὴν προσεχῆ Κυριακή. «Μονομαχία Γυναικῶν» τοῦ Εὐγ. Σκρίμπα, «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα καὶ τῆς τύχης» τοῦ Μοριτὼ καὶ ὁ «Πειρασμὸς» τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου. Τὸ ἴδιο πρόγραμμα θὰ παρουσιάσῃ καὶ στὶς ἄλλες ἐπαρχιακὲς πόλεις.

●—Στὶς 7 μ.μ. αὔριο στὴν ἰσόγειο αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης θὰ πραγματοποιηθοῦν τὰ ἐγκαίνια τῶν ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ κ. Σπύρου Σώκαρη. Εἴσοδος γιὰ τὸ κοινὸν ἐλευθέρα.

●—Ἔκθεσι Λογοτεχνικοῦ Βιβλίου, μὲ συμμετοχὴν δέκα ἐκδοτικῶν οἴκων τῆς πρωτευούσης, ἀγγέλλει γιὰ τὶς ἀρχὲς Δεκεμβρίου τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας». Ἡ ἔκθεσις θὰ μείνῃ ἀνοικτὴ καθ' ὅλο τὸ διάστημα τῶν ἑορτῶν.

●—Τὸ Συμβούλιο Ἐπικρατείας ἀπεφάσισε ὅτι παρὰ τὸν νόμον ἔχει συσταθῇ ἡ Ἐπιτροπὴ Κρατικῶν Βραβείων καὶ ἀκύρωσε τὸ περυσινὸν βραβεῖο μυθιστορηματικῆς βιογραφίας.

●—Πενῆντα χρόνια συμπληρώθηκαν προχθὲς ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ἔπεσε στὸ Δρίσκο ὁ ποιητὴς Λορέντζος Μαβίλης.

●—Ὁ ραδιοσταθμὸς Ἀθηνῶν θὰ μεταδώσῃ κατὰ τὸν τρέχοντα μῆνα τὰ ἑξῆς ἔργα: «Ἐγὼ καὶ ὁ Ἄλλος» τῶν Ρότλερ Μὰκ Ντούγκαλ καὶ Τέντ Ἄλλαν' «Ρινόκερως» τοῦ Ἰονέσκο, «Κρίσιμα χρόνια» τῆς Δάφνης ντὺ Μωριέ, «Νεκρὸ σημεῖο τοῦ πάρκου» τοῦ Τζὼν Μόρτιμερ, «Φουσκοθαλασσιὲς» τοῦ Δ. Μπόγρη, «Ἡ ἀριθμομηχανὴ» καὶ «Ὀδυσσέα γύρνα σπίτι» τοῦ Ἰακώβου Καμπανέλλη, «Ὁ Μισάνθρωπος» τοῦ Μολιέρου καὶ «Θυσία τοῦ Ἀβραάμ».

Τὰ ἔργα αὐτὰ θ' ἀκουσθοῦν κι' ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν Πατρῶν τὶς ἴδιες ὧρες μιὰ καὶ ὁ τοπικὸς σταθμὸς ἀναμεταδίδει τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα.

●—Ὁ συμπολίτης κινηματογραφικὸς ἐπιχειρηματίας καὶ σεναριογράφος κ. Βασίλειος Μπέτσος ἀπὸ κοινοῦ μετὰ τοῦ κ. Τ. Ἀλιφέρη, γυρίζουν τώρα στὴν Ἀθήνα σκηνὲς τῆς νέας ρεαλιστικῆς ταινίας «Ἀστέρια στὸ βούρκο», σὲ σενάριο τοῦ κ. Βασ. Μπέτσου. Στὸ ἔργο πρωταγωνιστοῦν ὁ Κώστας Κακαβᾶς, ἡ Μίρκα Καλαντζοπούλου, ἡ Ἔφη Οἰκονόμου, ἡ Μαλένα Ἀνουσάκη, ὁ Ἀν. Εὐαγγελίου καὶ ὁ Γιάννης Μαλοῦχος.

Γιάν. Κ-ς

ΕΛΕΝ ΜΑΚ ΙΝΝΕΣ

ΟΥΤΕ ΠΕΝΤΕ ΟΥΤΕ ΤΡΙΑ

Ἡ πάλη καὶ ὁ θρίαμβος μιᾶς γυναίκας

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

59ον

Ἂν τὰ νέα αὐτὰ μοῦ τὰ ἔλεγε χτὲς ὁ Σκώτ, τὶ διαφορετικὰ θὰ ἤτανε ὅλα. Πόσο θὰ χαιρόμουνα. Μὰ τώρα — τώρα δὲν νοιώθω τίποτε, ἀπολύτως τίποτε. Δὲν θέλω νὰ τὸν δῶ σήμερα. Ἡ αὔριο. Χρειάζουμε καιρὸ γιὰ νὰ ξανάβρω τὴν ἰσορροπία μου. Χρειάζομαι καιρὸ νὰ ξεχάσω αὐτὸ ποὺ αἰσθανόμουνα χτές, καθὼς ἄκουα τὸν πατέρα του νὰ μοῦ μιλᾶ γιὰ τὸν Σκώτ. Χρειάζομαι καιρό. Γιατὶ ἀκόμα τὸν ἀγαπῶ τὸν Σκώτ. Αὐτὴ εἶναι ἡ στενοχώρια μου.

Τὶ τὸν ἔκανε νὰ ἀλλάξῃ τόσο ἀπότομα; Μποροῦσε νὰ πάρῃ ὅρκο, πὼς ὁ Σκώτ ποτὲ δὲ θὰ πήγαινε στὸν πατέρα του νὰ τοῦ πῇ πὼς εἶχε κάνει λάθος τέσσερα χρόνια τώρα. Τὸν καταλάβαινε μήπως τόσο λίγο, ὅσο κι' ὁ ἴδιος ἐκείνη;

—Ἔχεις δουλειά; ρώτησε ἡ φωνὴ τῆς μὶς Γκότμαν. Δὲ θὰ σ' ἐνοχλήσω, θέλω τὴ γνώμη σου μόνο. Γιὰ τὸ χρῶμα τῆς τραπεζαρίας μου. Τί, θά...

Τὸ μάτι της ἔπεσε στὸ ἀριστερὸ χέρι τῆς Ρόνας.

—Μπᾶ! τὸ δαχτυλίδι σου! Τὸ ἄφησες μήπως στὸ μπάνιο;...

—Ὄχι, εἶναι σὲ ἀσφάλεια, εἶπε ἡ Ρόνα.

Τὸ εἶχε κλείσει στὸ κουτάκι του, τυλιγμένο σὲ χαρτὶ σήμερα πρωὶ γιὰ νὰ τὸ ταχυδρομήσῃ. Τώρα βρισκότανε στὴν τσάντα της, περιμένοντας νὰ τὸ στείλῃ συστημένο τὸ μεσημέρι στὸ Σκώτ.

—Μήπως συμβαίνει τίποτα; ρώτησε ἡ μὶς Γκότμαν μισο — φοβισμένη καὶ μισο —περίεργη.

Ἡ Ρόνα δὲ βάσταξε καὶ εἶπε:

—Θέλει νὰ παντρευτοῦμε τὸν ἄλλο μήνα.

—Τὸν Ἰούνιο; ρώτησε ἔκπληκτη ἡ μὶς Γκότμαν. Μά, τότε τὸν Ἰούνιο θὰ φύγουμε δύο ἀπὸ τὸ γραφεῖο γιὰ νὰ παντρευτοῦμε.

Ἡ φωνή της ἔγινε εὐγενική.

—Τὶ καλά, εἶπε καὶ ἔκανε νὰ φύγῃ.

—Πότε τὸν Ἰούνιο; ρώτησε ἀπὸ τὴν πόρτα.

—Δὲν ξέρω εἶπε ἡ Ρόνα.

—Κι' ἀκόμα δὲν ἑτοίμασες τίποτα. Ἔτσι εἶναι οἱ ἄντρες.

—Αὐτὸ εἶναι τὸ λιγότερο, εἶπε ἡ Ρόνα καὶ ἄρχισε νὰ γράφῃ.

Ἡ μὶς Γκότμαν γύρισε πειραγμένη στὸ γραφεῖο της.

Στὸ διάδρομο συνάντησε τὸν Πὼλ Χάϋδν ποὺ κρατοῦσε ἕνα χειρόγραφο κάτω ἀπὸ τὶς μασχάλες. Τὴ χαιρέτησε μὲ τὸ συνηθισμένο του χαμόγελο.

—Ἄκουσες τὰ τελευταῖα νέα; τὸν ρώτησε. Ἡ μὶς Μέτφορδ παντρεύεται κιόλας τὸν Ἰούνιο.

—Ναί; εἶπε ἐκεῖνος καὶ τράβηξε γιὰ τὸ γραφεῖο τοῦ Οὐέντλερ.

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε
ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Δ)π "ΠΟΛΙΚΟΣ,,
Τὸ ταχύτερον α)π τῆς γραμμῆς
Κάθε Κυριακὴν 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
Κάθε Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Εὐκολίαι FERRY BOAT.
Πρακτορεῖον Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Ἑρμοῦ — Ὄθωνος - Ἀμαλίας 47β' — Τηλ. 32-31

Διὰ ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT "ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ,,
Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7. π.μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον:
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27 — 83

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος — Ἰταλίας.
Α)Π «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν Βρινδήσιον.
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 47
Τηλ. 21 — 51

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)Π «ΗΠΕΙΡΟΣ»
ΚΥΡΙΑΚΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Σάμην — Ἀγ. Εὐφημίαν — Φισκάρδο — Κέρκυραν — Βρινδήσιον.
ΠΕΜΠΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11ην νυκτερινὴν δι' Ἰθάκην — Φρίκες — Κάλαμον — Μύτικα — Μεγανήσι — Βασιλικὴν — Λευκάδα — Πρέβεζαν — Πάργαν — Παξοὺς — Κέρκυραν.
Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ — Σύρον, Τῆνον, Μύκονον — Ἰκ