Αθλητική Ζωή

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΙΣΟΠΑΛΟΣ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΜΕ ΤΕΡΜΑΤΑ 1-1

ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ 3-2

Διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας προχθές, ἡ Παναχαϊκὴ ἐξῆλθεν ἰσόπαλος εἰς Πάτρας πρὸς τὸν Ἀθηναϊκὸν 1—1 καὶ ὁ Πατραϊκὸς ἡττήθη εἰς Ἀθήνας ὑπὸ τοῦ Ἀτρομήτου μὲ 3—2. Ἐπίσης διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα Α΄ Κατηγορίας ὁ Ἡρακλῆς ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τῆς Ἀχαϊκῆς ἄνευ τερμάτων.

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΙΣΟΠΑΛΟΣ ΜΕ ΣΚΟΡ 1—1 ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ

Διακόσιοι μόνον ἡρωϊκοὶ φίλαθλοι εἶχον τὸ θάρρος νὰ ἀντιμετωπίσουν προχθὲς τὴν σφοδρὰν κακοκαιρίαν καὶ νὰ παρακολουθήσουν τὸν ἀγῶνα μεταξὺ Παναχαϊκῆς — Ἀθηναϊκοῦ εἰς τὸ στάδιον, ὁ ὁποῖος ἔληξεν ἰσόπαλος 1—1. Τουρτουρίζοντας ἀπὸ τὸ κρύο καὶ προφυλασσόμενοι ἀπὸ τὶς κερκίδες, οἱ φίλαθλοι αὐτοὶ παρέστησαν, ἐν τούτοις, μάρτυρες ἑνὸς συγκλονιστικοῦ ἀγῶνος, κατὰ τὸν ὁποῖον οἱ δύο ἀντίπαλοι προσέφερον τὸ ἄπαντον τῶν δυνάμεών των, εἰς μίαν προσπάθειαν νὰ ἐπιτύχουν τὴν νίκην. Τελικῶς, αἱ δύο ὁμάδες ἔφερον ἰσόπαλον ἀποτέλεσμα καὶ ἐμοιράσθησαν τοὺς βαθμούς.

Εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον, ὁ Ἀθηναϊκός, μὲ σύμμαχον τὸν δυνατὸν ἄνεμον, διετήρησε κάποιαν ὑπεροχὴν καὶ προηγήθη εἰς τὸ σκὸρ μὲ 1—0. Εἰς τὴν ἐπανάληψιν, ἡ Παναχαϊκὴ κατώρθωσεν εὐθὺς ἀμέσως νὰ ἰσοφαρίση καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐπίεσε τὴν ἀντίπαλον ἑστίαν, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ ἐπιτύχῃ τὸ πολυπόθητον τέρμα τῆς νίκης. Τοῦτο ὀφείλεται ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον εἰς τὴν θαυμασίαν ἀπόδοσιν τοῦ τερματοφύλακος τοῦ Ἀθηναϊκοῦ, ὁ ὁποῖος ἀπέκρουσεν ἐπικίνδυνα σοὺτ μὲ ἐκπληκτικὰς ἐκτινάξεις.

Γενικῶς, ὁ ἀγὼν παρουσίασεν ἐνδιαφέρον καὶ ἡ Παναχαϊκὴ διετήρησε τὴν πρωτοβουλίαν τῶν κινήσεων, ἰδίως εἰς τὸ 6΄ ἡμίχρονον, ἔχασεν ὅμως τὴν νίκην ἀπὸ τὴν καλὴν ἀπόδοσιν τῆς ἀμύνης τῶν Ἀθηναίων καὶ τὴν ἐλλειψιν ἀποτελεσματικότητος τῶν ἰδικῶν της κυνηγῶν. Ἐπίσης δι' ἄλλην μίαν φορὰν ἀπεδείχθη προχθές, ὅτι ἡ Πατρινὴ ὁμὰς χωλαίνει εἰς τὴν ἄμυναν καὶ εἶναι εὐάλωτος εἰς τὰς κατὰ μέτωπον ἐπιθέσεις. Ὁ διαιτητὴς κ. Νέζης καλός.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΗΤΤΗΘΗ ΜΕ ΤΕΡΜΑΤΑ 3—2 ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΤΡΟΜΗΤΟΝ

Ὑπὸ ραγδαίαν βροχὴν καὶ δυνατὸν ἄνεμον, ὁ Πατραϊκὸς ἡττήθη προχθὲς ὑπὸ τοῦ Ἀτρομήτου μὲ 3—2 εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Περιστερίου, τὸ ὁποῖον εἶχε μεταβληθῆ εἰς πραγματικὸν τέλμα. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς προηγήθη εἰς τὸ ἡμίχρονον μὲ 1—0, ἀλλὰ εἰς τὴν ἐπανάληψιν δὲν κατώρθωσε νὰ συγκρατήση τοὺς δυναμικοὺς παίκτας τοῦ Ἀτρομήτου καὶ τελικῶς ἡττήθη μὲ 3—2. Καὶ τὰ δύο τέρματα τοῦ Πατραϊκοῦ ἐπέτυχεν ὁ Θανάσης Ζαφειρόπουλος.

Ἡ ὁμὰς τοῦ Περιστερίου παρουσίασε προχθὲς ἕνα ἐκπληκτικὸν καὶ θαυμάσιον συγκρότημα, τὸ ὁποῖον ἐκυριάρχησεν εἰς τὸ γήπεδον κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ ἀγῶνος. Ἐν τούτοις, ἡ Πατρινὴ ὁμάς, ἡ ὁποία ἠγωνίσθη μὲ ἀρκετοὺς ἀναπληρωματικοὺς παίκτας, ἐπέτυχεν εἰς τὸ πρῶτον μέρος νὰ ἀπομακρύνη τὸν κίνδυνον, εἰς τὸ δεύτερον ὅμως ἦτο σχεδὸν ἀδύνατον νὰ συγκρατήση τὴν ἐπικίνδυνον ἐπιθετικὴν πεντάδα τῶν ἀντιπάλων. Οἱ νεαροὶ παίκται μας δὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἀναπτύξουν ταχὺ παιγνίδι εἰς τὴν λάσπην καὶ οἱ μεγαλόσωμοι Ἀθηναῖοι ἐκέρδισαν εὐχερῶς τὸ κέντρον καὶ μαζὶ μὲ αὐτὸ καὶ τὸν ἀγῶνα.

Ὁ Πατραϊκὸς ἠγωνίσθη μὲ τοὺς Τσοῦμπον, Μεντζελόπουλον, Λειχούναν, Παολῖνον, Μουρκιώτην, Σόκαλην, Βερβίταν, Γερογιάννην, Σόμπολαν, Ζαφειρόπουλον, Τσιμιγκάτον.

Ὁ διαιτητὴς κ. Ἀναγνωστόπουλος ἠδίκησε τὸν Πατραϊκόν, καθ' ὅσον τὰ δύο πρῶτα τέρματα τοῦ Ἀτρομήτου ἐπετεύχθησαν ἀπὸ θέσιν ὀφ-σάϊτ.

ΙΣΟΠΑΛΟΣ Ο ΑΓΩΝ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ — ΑΧΑΪΚΗΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς, ὁ Ἡρακλῆς καὶ ἡ Ἀχαϊκὴ ἐξῆλθον διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα ἰσόπαλοι ἄνευ τερμάτων. Ὁ ἀγὼν ἦτο ἀμφίρροπος καὶ σκληρός, περὶ τὸ τέλος δὲ ἐσημειώθησαν καὶ ἐπεισόδια.

Εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον, ἡ Ἀχαϊκή, βοηθουμένη καὶ ἀπὸ τὸν ἄνεμον, διετήρησεν ἀπόλυτον σχεδὸν ὑπεροχήν, ἐνῷ εἰς τὴν ἐπανάληψιν ὁ Ἡρακλῆς ἦτο καλύτερος. Ὁ διαιτητὴς κ. Λεβιθόπουλος καλός.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΝ

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα διεξήχθησαν δύο ἀναβληθέντες τὴν Κυριακήν, λόγῳ τῆς κακοκαιρίας, ἀγῶνες τοῦ περιφερειακοῦ πρωταθλήματος. Κατ' αὐτούς, ὁ Πανηλειακὸς ἐπεβλήθη τῆς ΑΕΜ μὲ 1—0 (διαιτητὴς ὁ κ. Λεβιθόπουλος) καὶ ὁ Κόροιδος ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τῆς Α. Ε. Αἰγίου μὲ 2—2 (διαιτητὴς ὁ κ. Γκλιάτης).

ΔΕΝ ΔΙΕΞΗΧΘΗ ΑΓΩΝ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ὁ ἀγὼν τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος μεταξὺ Θυέλλης — Ἀπόλλωνος Ζακύνθου δὲν διεξήχθη, οὔτε τὴν Κυριακήν, οὔτε χθὲς Δευτέραν, λόγῳ ἀκαταλληλότητος τοῦ γηπέδου, καὶ ἡ Θύελλα ἐπέστρεψεν ἄπρακτος ἐκ Ζακύνθου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

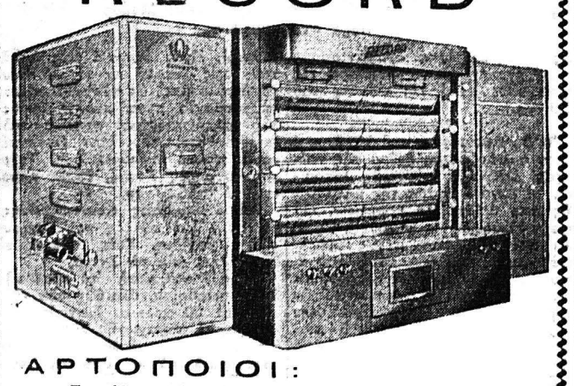
Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Δαβιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46 Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρῆστ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΟ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Θὰ ἱκανοποιεῖσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ — Αἰόλου 68
Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὰς ποιότητες καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ

ΠΡΟΤΥΠΟΝ
ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ & ΒΑΦΕΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 Τηλ. 50-06
(Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας)
Τὸ μοναδικὸν καὶ συγχρονισμένον στιλβωτήριον τῆς Πάτρας. Γιαλίζετε τὰ παπούτσια σας, βάφετε τὰ δερμάτινά σας εἴδη ΤΙΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ, ὡς καὶ τὰ νάϋλον, μὲ τὰ νεωτάτου τύπου Γερμανικὰ μηχανήματα καὶ τὰ ἐπαναστατικὰ βερνικοχρώματα, μὲ ἐπιτυχίαν 100%.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Π. ΜΑΛΛΙΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
τ. Ἰατροῦ Μαιευτηρίου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
τ. Ἰατροῦ Μαιευτηρίου «ΕΛΕΝΑΣ»
Ἐξοπλισμὸς τέλειος — Θερμοκοιτὶς προώρων βρεφῶν
ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ & ΓΟΥΝΑΡΗ (Γωνία Ὑψηλῶν Ἀλωνίων)
ΤΗΛΕΦ. 22—26

RECORD



ΑΡΤΟΠΟΙΟΙ:
Προσέξατε μὲ ποίους Ἀρτοκλιβάνους θὰ συγχρονίσετε τὰ Ἀρτοποιεῖα σας. Μία ἄσκοπη ἐκλογὴ ἐπιφέρει δυσάρεστα ἀποτελέσματα. Ἡ πεῖρα τῶν 100 ἐτῶν τῶν Ἐργοστασίων Qu. WENZ K.G. τῆς Δυτικῆς Γερμανίας στὴ ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗ ἔχει ἐπιτύχει τὸν τελειώτατον καὶ ὑπερσύγχρονον Ἀρτοκλίβανον, μοντέλλο RECORD τοῦ 1962 ὁλόκληρος μεταλλικὸς τελαρωτὸς μὲ σωλῆνες ΜΑΝΕΣΜΑΝ, αὐτομάτου καύσεως μὲ θερμοστάτην καὶ αὐτόματο ταμπλώ, μὲ ρεζέρβα Ἑστία στερεῶν καυσίμων καὶ μὲ διπλοῦς ΑΤΜΟΔΟΤΕΣ εἰς ἕκαστον ὄροφον. Πλέον τῶν 150 ἀρτοκλιβάνων τοῦ ὡς ἄνω ἐργοστασίου ἐργάζονται στὴν Ἑλλάδα ἀποτελεσματικώτατα, μὲ μεγάλην οἰκονομίαν καυσίμων. Εὐκολίαι πληρωμῆς μεγάλαι.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ 17. — ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ βαρυχειμωνιὰ τῆς Κυριακῆς ἦταν ἀπὸ τὶς σφοδρότερες ποὺ γνώρισε ἡ περιοχή μας τὰ τελευταῖα χρόνια.

—Ὁ ἰσχυρὸς ἄνεμος κατέστρεψε πολλὰ ὀπωροφόρα δέντρα καὶ ἔρριξε τὸν καρπὸ ἀπὸ τὰ ἐλαιόδεντρα.

=Μεγάλην ταλαιπωρίαν ὑπέστησαν ὅσοι ταξιδιῶτες ἀπεκλείσθησαν στὸ Ρίο καὶ Ἀντίρριο, λόγῳ τῆς διακοπῆς τῆς ναυσιπλοΐας.

—Ἡ ἔλλειψις καταλλήλων κέντρων — ἰδίᾳ στὸ Ἀντίρριο — ἐξηνάγκασε πολλοὺς νὰ ζητήσουν καταφύγιον στὴ Ναύπακτο καὶ στὸ Μεσολόγγι.

—Ὁ μεγάλος αὐτὸς συγκοινωνιακὸς κόμβος ἔχει παραμείνει εἰς κατάστασιν, ποὺ θυμίζει τὸ «χάνι τῆς Γραβιάς»!...

=Συναγερμὸς γιὰ καύσιμα αὐτὲς τὶς ἡμέρες, ποὺ τὰ χιόνια ἐκάλυψαν τὶς κορφὲς τοῦ Παναχαϊκοῦ καὶ τῶν ἄλλων βουνῶν τῆς Ἀχαΐας.

—Οἱ σόμπες πετρελαίου, ἠλεκτρικὲς καὶ οἱ ἀρχέγονες φουφοῦδες ἐπεστρατεύθησαν γιὰ νὰ θερμάνουν τὰ σπίτια.

—Πάντως τὸ κρύο δὲν εἶναι ἀκόμα μεγάλο καὶ πολλοὶ δὲν ἔχουν φορέσει οὔτε καμπαρντίνα.

=Ἑκατοντάδες πιστῶν χθὲς τὸ βράδυ μετέβησαν καὶ προσεκύνησαν τὴν θαυματουργὸ εἰκόνα τῆς Ἁγίας Βαρβάρας.

—Ἡ ἐκκλησία ὑπερεπληρώθη πιστῶν κατὰ τὸν Μέγαν Ἑσπερινόν, ὅπου ἐχοροστάτησε ὁ Σεβασμιώτατος κ. Κωνσταντῖνος.

—Σήμερα προβλέπεται πανηγυρικὴ Λειτουργία.

=Εἶναι ἀξία κάθε ἐπαίνου ἡ πρωτοβουλία τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως νὰ βραβεύη κάθε χρόνο μὲ χιλιόδραχμο χρηματικὸ βραβεῖο καὶ παροχὴ ἱερῶν βιβλίων, τὶς καλύτερες ἐκθέσεις τῶν τελειτοφοίτων μαθητῶν καὶ μαθητριῶν, ποὺ γράφονται διὰ τὸν Ἅγιον Ἀνδρέαν.

—Ἐφέτος ἐβραβεύθησαν ὁ Παν. Γιακομῆς καὶ ἡ Σοφία Καλογερᾶ καὶ ἐπαίνους ἔλαβον οἱ μαθητὲς Δημ. Βάκρος, Φιλ. Στεφανίδης, Γερ. Ρηγάτος, Γεωργία Παπαθανασίου, Λουΐζα Γιαννοπούλου καὶ Μαρία Κοντολάτου.

=Καὶ πάλι χαμένες οἱ Πατρινὲς ὁμάδες!!

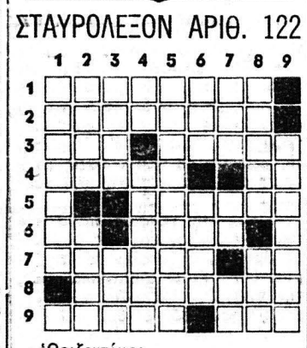
—Ἀπώλετο πᾶσα ἐλπὶς διακρίσεως.

—Κρῖμα!!

=Αὔξησις ἄνω τῶν 30% παρατηρεῖται ἐφέτος στὴν ἀγορὰ Λαχείων Συντακτῶν.

—Καὶ εἶναι ἀπολύτως δικαιολογημένη ἡ μεγάλη ζήτησις γραμματίων τοῦ Λαχείου Συντακτῶν, γιατί τὰ δῶρα ποὺ θὰ δώση ἐφέτος, εἶναι πράγματι καταπληκτικά.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 122



Ὁριζοντίως:
1. Δήλιος κολυμβητὴς τῆς... μυθολογίας μας.
2. Αὐτὴ ὑποχρεώνει, κατὰ γνωστότατην γαλλικὴν ἔκφρασιν.
3. Ἀποποίησιν ἐκφράζει. — Ἐνεργὸν ἡφαίστειον τῆς Ἰσλανδίας (γεν.).
4. Ἐξυπηρετοῦνται συγκοινωνιακῶς ἀπὸ τὴν ἀκτοπλοΐαν. — Κινεζικὸν νόμισμα.
5. Ὄρος τῆς Βορ. Ἑλλάδος ἡ ἀρχαία Κερκίνη.
6. Μετοχῆς οὐδέτερον. — Τμήματα ἢ κομμάτια.
7. Καὶ γέννημα τὸ λένε. — Ξενικὸν μέτρον ἐκτάσεων.
8. Ἀπαραίτητα γιὰ κοκκορέτσι.
9. Ἐπίνειον τῆς Ἀμφίσσης (γεν.). — Μία ἀρχαία διάλεκτος.

Καθέτως:
1. Ἡ μερίδα του ἱκανοποιεῖ καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικόν.
2. Ἐκφράζεται συνήθως μὲ τὸ εἴθε. Ρωσικὸν βέτο...
3. Ὄνομα ἡγεμόνων τῆς ἀρχαίας Σπάρτης. — Ἡ γραφὴ τοῦ 355.
4. Ἀντίστροφος πρόθεσις. — Ὄργανα αἰσθήσεως.
5. Μεγάλος ποταμὸς τῆς Ε.Σ.Σ.Δ.
6. Γνωστὴ παλαιὰ Γερμανουγγαρέζα ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου. — Διχογνωμίες ἀποτέλεσμα.
7. Συνθετικὸν πολλῶν λέξεων τῆς δημοτικῆς σχετικῶν μὲ τὸν ἥλιον, ἀλλὰ καὶ μέ... ἐλῆς (ἀντιστρ.). — Μία γνωστὴ ἠθοποιὸς τοῦ ἀγγλικοῦ σινεμά. — Ὁ αἰὼν ποὺ πέρασε, ἀντιστρόφως.
8. Ποταμὸς τῆς Γερμανίας, ἐπὶ τοῦ ὁποίου κεῖται καὶ ἡ γνωστὴ πόλις Χάλλε. — Μυθικὴ χώρα.
9. Τὴν λένε καὶ μηλωτὴ (γεν.).

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ.121

Ὁριζοντίως: 1) ΒΑΑΛ — ΤΟΝ. 2) ΤΡ (ΤΑΦΡΩ) — ΧΙΛΗ. 3) ΑΣΜΑΤΑ — ΗΣ. 4) ΝΤΕΜΠΡΕ. 5) ΙΕΝΑ — ΑΠΑΝ. 6) ΤΑΙΝΑΡΟΙΝ. 7) ΑΤΑ — ΧΗΝ. 8) ΡΑ—ΑΣΤΑΘΗ. 9) Ο ΝΑΞΙΟΣ.

Καθέτως: 1) ΜΑΝΙΤΑΡΙ. 2) ΣΤΕΑΤΑ. 3) ΑΡΜΕΝΙΑ. 4) ΑΤΑΜΑΝ — ΑΝ. 5) ΤΠ΄ (389) — ΑΙΣΑ. 6) ΧΟΡΟΣ — ΤΕ. 7) ΤΙ — ΕΠΟΧΑΙ. 8) ΟΛΗ — ΑΝΗΘΟ. 9) ΝΗΣΩΝ — ΣΗΝ.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».
Ἀγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΒΡΕΘΗΚΑ στὴν κορφὴ τοῦ μικροῦ λόφου, πάνω ἀπ' τὴν πολιτεία, προχθές, ποὺ «ἄγρια τὴν ἔδερνε ἡ βαρυχειμωνιά». Τὸ θέαμα ἦταν καταπληκτικὸ στὴν ἀγριότητά του. Μάνιαζε, σκύλιαζε ὁ ἀγέρας καὶ τὰ δέντρα δέρνονταν σκληρὰ κι' ἀδυσώπητα. Γερμένα, νικημένα πεῦκα, εἶχαν πέσει χάμω ἀπ' τὰ χτυπήματα, ἐνῷ πάνω τους λύγιζαν θλιβερὰ κυπαρίσσια, ὅλο ἀπόγνωση.

Μακρυὰ εἶχε ἀσπρογαλιάσει ὁ κόρφος ἀπὸ τὴν ἀνεμοδούρα τῆς θάλασσας. Θεότρανα κύματα δέρνανε τὴ Ρούμελη καὶ σήκωναν τὸν ἀφρὸ μέτρα ψηλά. Τὸν ἔπαιρνε ὁ ἄνεμος καὶ τὸν κουβάλαγε βαθειά. Ἔτσι φάνταζε ἡ ἀπέναντι στεριὰ σὰν νὰ τὴν σκέπασε νεφέλη καὶ καταχνιά.

Τὰ σύννεφα τρέχανε ἀσταμάτητα. Ὄγκοι τεράστιοι νερὸ πέφτανε πότε δῶ, πότε κεῖ. Βιβλικὴ εἰκόνα καταστροφῆς.

Πόσο μικρὸς εἶναι ὁ ἄνθρωπος κᾶτι τέτοιες στιγμές. Πόσο ἐλάχιστος! "Ενα τίποτα. "Ενα πούπουλο στὰ φτερὰ τοῦ κυκλῶνα!! Ἐβέησε καὶ τὸ κακὸ σταμάτησε χθές. Μὰ ἡ πληγὴ ἔμεινε. Κι' αὐτὴ πασχίζουν ἀκόμα κάπως νὰ «ἐπουλώσουν» οἱ ἄνθρωποι τοῦ ἀγροῦ. Γιατί αὐτοὶ πλήρωσαν, ὅπως πάντα, τὰ «σπασμένα»...

☆

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Διευθυντὴς Πατρῶν κ. Παναγ. Καραμπούλης, τοῦ ὁποίου οἱ προσπάθειες καὶ οἱ κόποι γιὰ τὴν ὅσο τὸ δυνατὸν ἀρτιωτέρα ἀστυνόμευση τῶν Πατρῶν καὶ τὴν πλέον πολιτισμένην, ἀναγνωρίζονται ὑπὸ τῆς Κοινῆς Γνώμης, εἶχε τὴν καλωσύνη νὰ μὲ πληροφορήση, ὅτι τὸ κλείσιμο τῶν ταβερνῶν τὶς Κυριακὲς δὲν ὀφείλεται σὲ ἀστυνομικὴ παρέμβαση, ἀλλὰ σὲ ἐπιθυμία αὐτῶν τούτων τῶν ἑστιατόρων.

«Μάλιστα, μᾶς εἶπεν ὁ κ. Καραμπούλης, ἐπιθυμῶν νὰ τονώσω τὴν τουριστικὴν κίνησιν τῆς πόλεως, παρενέβην καὶ ἐζήτησα νὰ μὴ ἐφαρμοσθῆ τὸ μέτρον, ἀλλὰ οἱ ἑστιάτορες ἐνήργησαν καὶ ἐψηφίσθη σχετικὸν διάταγμα, ὥστε ἀπὸ 1ης Νοεμβρίου μέχρι τέλους Φεβρουαρίου νὰ ἔχουμε εἰς τὴν πόλιν μας ἐναλλὰξ τὴν λειτουργίαν ἑστιατορίων, ζυθεστιατορίων, οἰνομαγειρείων κλπ. Θὰ ἐξαιρεθοῦν οἱ Κυριακὲς ἀπὸ 20ῆς Δεκεμβρίου μέχρις 7ης Ἰανουαρίου καὶ οἱ δύο τελευταῖες Κυριακὲς τῶν Ἀπόκρεω».

Αὐτὰ μᾶς εἶπε ὁ κ. Καραμπούλης καὶ ἔτσι ὄντως ἔχουν τὰ πράγματα.

Κατόπιν αὐτοῦ, νὰ μὴ παραπονοῦνται οἱ ἑστιάτορες ὅτι... δὲν ἔχουν δουλειές, ἀφοῦ οἱ ἴδιοι ζητᾶνε νὰ κλείνουν τὶς Κυριακὲς τὰ μαγαζιά τους, γιὰ νὰ ξαποσταίνουν.

☆

ΕΛΑΒΑ τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή, ποὺ παρακαλῶ νὰ τὴν προσέξουν οἱ ἁρμόδιοι:

«Φίλε κ. «Πελοποννήσιε»,

Τὴν Κυριακὴν 25ην λήξαντος, ἐπέτειον τῆς μνήμης τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης, παρηκολούθησα τὴν Β΄ θείαν Λειτουργίαν εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγίου Διονυσίου, ὅπου παρετήρησα τὸ ἑξῆς ἄτοπον — κατὰ τὴν γνώμην μου — καὶ θέτω τοῦτο εἰς τὴν δικαιοδοσίαν τῆς στήλης σας, ἡ ὁποία, κατὰ κοινὴν ὁμολογίαν, εἶναι κυτίον παραπόνων, διὰ τὰ καθ' ὑμᾶς.

Καθ' ἣν ὥραν ἐψάλλετο ὁ «Χερουβικὸς ὕμνος» καὶ τὸ «Σὲ ὑμνοῦμεν», ὁ ἱερεὺς ἀπήγγελλε τὰς ὑπὸ τοῦ «Ἱεροτελεστικοῦ τεύχους» καθιερωμένας εὐχάς, μεγαλοφώνως, ὡς νὰ ἐξεφώνει «βαρυσήμαντον» λόγον, ἐνῷ εἶναι εἰς πάντα χριστιανὸν γνωστόν, ὅτι αἱ ἐν λόγῳ εὐχαὶ ἀναγιγνώσκονται μυστικῶς, διότι οἱ στιγμὲς ἐκεῖνες εἶναι τὸ ἀποκορύφωμα τῆς μυσταγωγίας ἐκ τῆς ὅλης ἱερᾶς ἀκολουθίας.

Ὡς ἐκ τούτου, οἱ ἐκκλησιαζόμενοι οὔτε τὸν ἱερέα ἠδύναντο νὰ παρακολουθήσουν, διότι παρενεβάλλοντο αἱ φωναὶ τῶν ἱεροψαλτῶν, οὔτε τοὺς ψαλλομένους ὕμνους νὰ παρακολουθήσουν, διότι ἠκούετο συγχρόνως ἡ στεντορεία ἀπαγγελία τῶν εὐχῶν. Τοῦτο ἔδιδε τὴν ἐντύπωσιν ἑνὸς εἴδους χριστιανικῆς χάβρας.

Ἀλλὰ τί νὰ εἰπῆ κανεὶς διὰ τὸ φαβερο τράνταγμα τοῦ θυμιατοῦ, διὰ τοῦ ὁποίου οἱ πλεῖστοι τῶν αἰδεσιμωτάτων λειτουργῶν διαταράσσουν τὴν προσήλωσιν τῶν προσευχομένων;

Ἂς σημειωθῆ, ὅτι εἰς τοὺς ἱεροὺς ναοὺς τῶν Ἀθηνῶν δὲν ἀπαντῶνται τὰ ἐν λόγῳ ἄτοπα.

Εὐχαριστῶ διὰ τὴν φιλοξενίαν

Ἰωάννης Ναυπλιώτης

Ἀναμένομεν.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—«Μὲ τὴν Μονομαχία γυναικῶν» τὴν ὡραίαν κωμωδίαν τοῦ Σκρίμπ ἄρχισε χθὲς τὶς παραστάσεις του στὸ «Πάνθεαον» τὸ Ἐθνικόν μας Θέατρον. Τὸ ἐκλεκτὸν κοινὸν τῆς πρεμιέρας, ἐχειροκρότησε ζωηρῶς τοὺς πρωταγωνιστὰς καὶ τὶς πρωταγωνίστριες Κάκια Παναγιώτου, Ἄννα Κυριακοῦ, Ἀλ. Δεληγιάννην, Νικ. Καζῆν, Β. Παπανίκαν, Θ. Δημητρίεφ καὶ Π. Λεοκράτη. Τὸ ἔργον — ποὺ ἄρεσε ἐξαιρετικὰ ἀνέβηκε μὲ σκηνοθεσία τοῦ κ. Μιχαὴλ Μπούχλη, σκηνογραφίες τοῦ Κλ. Κλώνη καὶ ἐνδυμασίες τοῦ κ. Ἀντ. Φωκᾶ. Τὸ ἴδιο ἔργο θὰ παιχθῆ καὶ σήμερα, ἀπόγευμα καὶ βράδυ. Ἡ καθιέρωσις εἰσιτηρίου δρχ. (20—12) δίνει στὸν καθένα τὴν δυνατότητα νὰ παρακολουθήση ἕνα θαυμάσιο συγκρότημα ποιότητος, ποὺ σπάνια βλέπουμε στὴν Πάτρα.

●—Στὶς 7 χθὲς τὸ βράδυ στὴν ἰσόγειο αἴθουσα τοῦ μεγάρου τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης, ἐπραγματοποιήθησαν μὲ ὅλως ἰδιαιτέραν ἐπιτυχίαντὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τοῦ ἐκλεκτοῦ Πατρινοῦ καλλιτέχνου κ. Σπύρου Σώκαρη, τοῦ ὁποίου ἡ ἐργασία εἶναι γνωστὴ καὶ εἰς τοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους τῆς πρωτευούσης. Οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν, οἱ φιλότεχνοι καὶ τὸ κοινὸν ποὺ ἐπεσκέφθησαν τὴν ἔκθεσιν συνεχάρησαν τὸν κ. Σπύρον Σώκαρην γιὰ τὴν ἐργασία ποὺ παρουσιάζει. Ἡ ἔκθεσις θὰ παραμείνη ἀνοικτὴ ἐπὶ 15ημερον μὲ εἴσοδον ἐλευθέραν διὰ τὸ κοινόν.

●—Ὁ Πατρινὸς ποιητὴς κ. Δημ. Κάββουρας κυκλοφορεῖ αὐτὲς τὶς ἡμέρες τὴν δεύτερη ποιητική του συλλογὴ ποὺ τὴν τιτλοφορεῖ «Αἰθρία». Τὴν ποιητικὴν αὐτὴν συλλογὴν ἐπεμελήθη ὁ ζωγράφος κ. Σώκαρης.

●—Τὸ ἀστρονομικὸ (ἐννοοῦμε γιὰ Ἕλληνες συγγραφεῖς) ποσὸν τῶν 50.000 δολλαρίων ἐδόθη στὴ χήρα τοῦ Νίκου Καζαντζάκη γιὰ νὰ παραχωρήση σὲ Ἀμερικανοὺς τὸν «Βίο καὶ Πολιτεία τοῦ Ἀλέξη Ζορμπᾶ» προκειμένου νὰ γυρισθῆ σὲ κινηματογραφικὴ ταινία. Λέγεται πὼς θὰ σκηνοθετήση τὸ ἔργο ὁ Μιχάλης Κακογιάννης καὶ ὡς «Ζορμπᾶς» θὰ ἐμφανισθῆ ὁ Ἀμερικανὸς ἠθοποιὸς Μπέρλ Ἄϊβς.

●—Στὸν Πειραιᾶ, Χαλκίδα, Λεβάδεια, Ἰωάννινα, Συκιώνα (Κιάτο) ἄρχισαν οἱ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ Ὀργανισμοῦ Μουσικῆς Ἀναπτύξεως Νέων Ἑλλάδος. Τὸ Καλλιτεχνικὸ Γραφεῖο Ἀθηνῶν στὸ ὁποῖο ἔχει ἀνατεθῆ