Αθλητική Ζωή

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΚΑΙ ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΛΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΑΠΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ

ΜΙΑ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Ἐνῷ πλησιάζει πρὸς τὸ τέρμα του ὁ Α΄ γῦρος τοῦ πρωταθλήματος Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ἡ Παναχαϊκὴ τὴν Κυριακὴν ἀντιμετωπίζει εἰς Πάτρας τὴν ὁμάδα τῆς Α. Ε. Ἐλευθερουπόλεως καὶ ὁ Πατραϊκὸς ἔχει «ρεπό». Συγχρόνως, εἰς τὰ διάφορα γήπεδα τῶν πόλεων τοῦ Ὁμίλου μας διεξάγονται ἀποφασιστικῆς σημασίας ἀγῶνες, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐπηρεάσουν τὸν βαθμολογικὸν πίνακα.

Μιὰ ματιὰ εἰς τοὺς μέχρι τοῦδε ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος μᾶς δείχνει, ὅτι ἡ κατάστασις μεταξὺ τῶν 15 ὁμάδων τοῦ Ὁμίλου μας ἤρχισε νὰ ξεκαθαρίζῃ καὶ ἤδη σχηματίζονται τρεῖς ὅμιλοι ὁμάδων, οἱ πρωτοπόροι, οἱ μέσοι καὶ οἱ οὐραγοί.

Ἡ Παναχαϊκὴ καὶ ὁ Πατραϊκὸς εὑρίσκονται αὐτὴν τὴν στιγμὴν εἰς τὸν ὅμιλον τῶν μέσων καὶ διεκδικοῦν θέσεις εἰς τὴν πρωτοπορίαν. Ἡ Παναχαϊκὴ μὲ 19 βαθμοὺς ἐπὶ 9 ἀγώνων, θὰ κερδίσῃ τὴν Κυριακὴν σημαντικὸν ἔδαφος καὶ θὰ εὑρεθῇ πολὺ ψηλά, ἐὰν νικήσῃ εἰς Πάτρας τὴν Ἐλευθεροούπολιν, γεγονὸς τὸ ὁποῖον δὲν θεωρεῖται καὶ πολὺ δύσκολον. Ὁ Πατραϊκός, ἐξ ἄλλου, μὲ 19 βαθμοὺς ἐπὶ 10 ἀγώνων, θὰ βελτιώσῃ κατὰ πολὺ τὴν θέσιν του εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα, ἐὰν εἰς τὸν προσεχῆ ἀγῶνα του φέρῃ νίκην ἢ ἰσοπαλίαν πρὸς τὸν Ροδιακόν. Ὁ Πατραϊκὸς ἔχει ἀκόμη 4 ἀγῶνας εἰς τὸν Α΄ γῦρον, δύο εἰς Πάτρας καὶ δύο ἐκτὸς ἕδρας.

Εἰς τὸν Ὅμιλον τῶν πρωτοπόρων ξεχωρίζουν αὐτὴν τὴν στιγμὴν ὁ Παναιτωλικός, ὁ Ἀστὴρ καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος, ἐνῷ ἀκολουθοῦν ὁ Εὔριπος καὶ ὁ Ἀτρόμητος Ἀθηνῶν. Ἐκ τῶν ὁμάδων αὐτῶν, περισσοτέρας πιθανότητας νὰ διακριθοῦν εἰς τοὺς μελλοντικοὺς ἀγῶνας ἔχουν ὁ Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος καὶ ὁ Ἀστήρ, ἐνῷ ὁ Παναιτωλικὸς καὶ ὁ Εὔριπος ἔχουν νὰ δώσουν πολλοὺς ἀγῶνας ἐκτὸς ἕδρας εἰς τὸν 6΄ γῦρον τοῦ πρωταθλήματος καὶ φυσιολογικῶς πρέπει νὰ χάσουν βαθμούς. Ἐκεῖνος ποὺ παρουσιάζεται πολὺ ἰσχυρὸς καὶ δυσκόλως θὰ ἡττηθῇ εἰς τοὺς προσεχεῖς ἀγῶνας του, εἶναι ὁ Ἀτρόμητος Ἀθηνῶν, ὁ ὁποῖος τελευταίως ἔχει ὅλο νίκας εἰς τὸ ἐνεργητικόν του.

Εἰς τὸν ὅμιλον τῶν οὐραγῶν, ἡ Μικρασιατικὴ καὶ ὁ Ἄρης Μυτιλήνης ἔχασαν πλέον κάθε ἐλπίδα νὰ προκριθοῦν καὶ ὑποβιβάζονται εἰς τὰ τοπικὰ πρωταθλήματα, ἐνῷ τὴν ἰδίαν τύχην φαίνεται ὅτι θὰ ἔχῃ καὶ ὁ Διαγόρας, ὁ ὁποῖος ἔχει μελλοντικῶς πολλοὺς ἀγῶνας ἐκτὸς ἕδρας. Εἰς δύσκολον θέσιν εὑρίσκεται ἐπίσης καὶ ἡ Ἐλευθερούπολις, ἡ ὁποία θὰ χάσῃ σημαντικὸν ἔδαφος, ἐὰν νικηθῇ τὴν Κυριακὴν ἀπὸ τὴν Παναχαϊκήν. Ὁ Λεβαδειακὸς εὑρίσκεται ἐπίσης χαμηλὰ εἰς τὴν βαθμολογίαν, ἀλλὰ εἰς τὸν 6΄ γῦρον ἔχει τοὺς περισσοτέρους ἀγῶνας εἰς τὴν ἕδραν του καὶ θὰ πρέπει τελικῶς νὰ ἀποφύγῃ τὸν ὑποβιβασμόν.

Τελειώνοντας τὴν ἀνασκόπησιν τῶν μέχρι τοῦδε ἀγώνων τῆς Β΄ Ἐθνικῆς, ὑπογραμμίζομεν, ὅτι ἡ κατάστασις δὲν εἶναι δύσκολος διὰ τὰς δύο Πατρινὰς ὁμάδας, ἐὰν οἱ παῖκται μας προσέξουν τοὺς προσεχεῖς ἀγῶνας των. Ἡ Παναχαϊκὴ ἀνεβαίνει συνεχῶς καὶ ὁ Πατραϊκὸς θὰ βελτιώσῃ τὴν θέσιν του, διότι εἰς τὸν 6΄ γῦρον ἔχει τοὺς περισσοτέρους ἀγῶνας του εἰς Πάτρας, ὅπου δυσκόλως θὰ ἀπολέσῃ βαθμούς. Οἱ Πατρινοὶ παῖκται ὀφείλουν νὰ προσέρχωνται εἰς τὰς προπονήσεις των καὶ νὰ βελτιώσουν τὴν ἀπόδοσίν των, διότι εὑρίσκονται ἐν ὄψει ἑνὸς «μαραθωνίου» ἀγώνων, κατὰ τοὺς ὁποίους θὰ ἐπιπλεύσῃ ἡ ὁμὰς ἐκείνη ποὺ θὰ διατηρήσῃ τὴν συνοχὴν καὶ τὴν δύναμίν της. Πρὸ παντός, ὄχι ἀποβολὲς καὶ τιμωρίες παικτῶν, ὅπως συνέβη μὲ τὸν Πατραϊκόν, γεγονὸς ποὺ τοῦ ἐστοίχισε πολυτίμους βαθμούς.

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΟΥ ΑΝ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

«Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά, θὰ σᾶς παρακαλέσω, ὅπως δημοσιεύσητε εἰς τὴν ἔγκριτον ἐφημερίδα σας τὴν κάτωθι ἐπιστολήν μου:

»Μὲ μεγάλην μου ἀγανάκτησιν καὶ πικρίαν ἐδιάβασα εἰς τὴν ἐφημερίδα σας, ὅτι τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ συλλόγου μου μοῦ ἐπέβαλε διετῆ ἀποκλεισμόν, διὰ μειωμένην ἀπόδοσιν. Ἐὰν εἰς αὐτὸν τὸν λόγον ὀφείλεται ἡ ἐπιβληθεῖσα ποινή, ἡ δι-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 3ην ΣΕΛΙΔΑ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.00—14.30 Ἑλληνικὸ εὐχάριστο πρόγραμμα. **18.30** Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. **18.55—19.00** Τοπικὰ νέα. **20.30** Ρυθμικὰ συγκροτήματα. **21.15—21.30** Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα. **23.30** Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

06.55 Πρωϊνὴ. **07.00** Γυμναστική. **07.15** Δελτίον εἰδήσεων. **07.25** Μουσικὴ καὶ τραγούδια. **09.00** Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ. **09.30** Μουσικὲς σελίδες. **10.00** Εἰδήσεις ἐν συντομία. **12.30** Ἰταλικὲς ἐπιτυχίες. **13.00** Δελτίον εἰδήσεων. **13.10** Ἀπ' ὅλα γιὰ ὅλους. **14.00** Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. **14.30** Δελτίον εἰδήσεων. **14.52** Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. **15.15** Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. **17.00** Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. **17.15** Τραγούδια τοῦ τόπου μας. **17.30** Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. **18.00** Εἰδήσεις ἐν συντομία. **18.02** Μὲ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ μόχθου. **18.15** Χοροὶ καὶ τραγούδια Πόντου καὶ Πυλαίας Θεσσαλονίκης. **18.30** Γνωστοὶ καλλιτέχναι. **18.58** Εἰδήσεις ἐν συντομία. **19.00** Ἡ κίνησις τῶν βιβλίων. **19.10** Μουσικὸν διάλειμμα **19.15** Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. **19.30** Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. **20.00** Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. **20.30** Κάθε τραγούδι καὶ κάτι ἄλλο. **21.00** Μουσικὴ ἀπὸ τὸν Καναδᾶ. **21.30** Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. **22.00** Ἀπὸ τὸν διαγωνισμὸ σοβαρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. **23.10** Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. **23.50** Δελτίον εἰδήσεων. **24.00** Τέλος τοῦ προγράμματος.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Πολλοὶ Πατρινοὶ εἶναι κρεββατωμένοι ἀπὸ γρίππη, ἐποχιακῆς μορφῆς, ὅπως, φυσικά, λέγουν οἱ γιατροί.

—Δεκάδες ἄτομα προσῆλθαν χθὲς στὰ διάφορα ἰατρεῖα μὲ τὰ βρέφη τους πρὸς ἐμβολιασμὸν ἐναντίον τῆς διφθερίτιδος.

—Πρέπει ὅλοι οἱ γονεῖς νὰ ἐμβολιάσουν τὰ παιδιὰ καὶ ἰδίως τὰ μέχρις ἡλικίας πέντε ἐτῶν, διότι ὁ κίνδυνος εἶναι μεγάλος.

=Δέκα ἐνέα χρόνια κλείνουν ἀπὸ τὴν ἡμέρα ἐκείνη, ποὺ οἱ Οὖννοι δολοφονοῦσαν ἄνανδρα ὅλους τοὺς ἄρρενας κατοίκους τῶν Καλαβρύτων.

—Στὸ μνημεῖον τῶν θυμάτων θὰ καταθέση σήμερα ἡ Πατρὶς τὸν στέφανον τῆς εὐγνωμοσύνης καὶ τῆς ἀγάπης.

=Σὲ πολλὰ σχολεῖα ἑτοιμάζουν Χριστουγεννιάτικη γιορτή.

—Στὴ μεγάλη αἴθουσα θὰ στηθῇ Χριστουγεννιάτικο δένδρο καὶ θὰ διανεμηθοῦν δῶρα σὲ ἄπορα παιδάκια.

—Μιὰ θαυμασία πρωτοβουλία, ἀξίας πάσης ἐξάρσεως καὶ ὑποστηρίξεως.

=Ἀναγνῶσται μας, οἱ ὁποῖοι μεταβαίνουν εἰς Ἀντίρριον διὰ τῶν πορθμείων, μᾶς περιγράφουν μὲ μελανὰ χρώματα τὴν κατάστασιν ποὺ ἐπικρατεῖ στὸ βόρειον μέρος τοῦ Ἀντιρρίου.

—Δὲν ὑπάρχει οὔτε κἂν στέγαστρον καὶ ἔτσι ἑκατοντάδες ἄτομα περιμένουν τὴν ἄφιξιν τῶν φέρρυ - μπὼτ ὑπὸ ἀθλίας καιρικὰς συνθήκας.

—Τὸ αὐτὸ παρατηρεῖται καὶ στὴ νοτία θέση προσγειαλώσεως τῶν φέρρυ - μπώτ.

—Οὔτε μία μικρὴ αἴθουσα ἀναμονῆς, οὔτε ἕνα ἀναψυκτήριον.

—Σὲ μιὰ ἐποχή, ποὺ καταβάλλεται προσπάθεια γιὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ Τουρισμοῦ, ἀποτελεῖ κύριον μέλημα ἡ δημιουργία ἐκεῖ περιπτέρου ἀναμονῆς.

—Διαφορετικά, νὰ ὑποχρεωθοῦν νὰ τὸ κατασκευάσουν οἱ ἐπιχειρηματίες τῶν φέρρυ - μπώτ, μὲ τὸ... ἀζημίωτον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Πραγιάννης Κωνστ. Κορίνθου 266.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου65, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Ἑρμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Βογενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουλαμπᾶς Λεωνίδ. Πλ. Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 35, Παπαδόπουλος Ἀντών. Κορίνθου 258, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΛΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΕΤΑΔΙΔΕΤΑΙ, ὅτι: «Ἡ κυβέρνησις τῆς Νέας Ζηλανδίας ἀπηγόρευσεν εἰς διαφόρους δημοσίας ὑπηρεσίας νὰ στείλουν κάρτας Χριστουγέννων. Ὑπολογίζει ἔτσι, ὅτι θὰ ἔχῃ οἰκονομίαν χιλιάδων λιρῶν».

Μπράβο στὸν ἄξιο πρωθυπουργό της. Νὰ ἕνας ἄνθρωπος μὲ μυαλό. Πότε θὰ βρεθῇ κι' ἐδῶ κάποιος νὰ θέση τέρμα σ' αὐτὴ τὴν Χριστουγεννιάτικη ἐπιδημία τῶν εὐχετηρίων καρτῶν;

Ξενόφερτη ἡ μόδα. Τὴν χάψαμε, ὅπως ὅλα τὰ φραγκολεβαντίνικα ἔθιμα, ποὺ μᾶς ἦλθαν ἀπὸ τὴν Ἑσπερία. Χιλιάδες χιλιάδων οἱ κάρτες ποὺ θὰ σταλοῦν αὐτὲς τὶς ἡμέρες. Μερικοὶ ἄρχισαν νὰ στέλνουν ἀπὸ τώρα γιὰ νὰ... προλάβουν

Φυσικά, τὸ νὰ παίρνῃς μιὰ κάρτα ἀπὸ ἕνα ἀγαπητό σου πρόσωπο, τὸ καταλαβαίνω, αἰσθάνεσαι μεγάλη, ἀπέραντη συγκίνηση. Μά τί νοιώθεις, σὲ παρακαλῶ, ὅταν σὲ κατακλύζουν κάρτες τοῦ Συλλόγου, ἀς ποῦμε, τῶν ἐμπορομανάβηδων, φορτοεκφορτωτῶν, παντοπωλῶν, ὑπαλλήλων τοῦ τάδε ἐργοστασίου, τῆς τάδε ὀργανώσεως ,τῆς δεῖνα ἐπιχειρήσεως; Πολλοὶ ποὺ οὔτε τὶς ἀνοίγουν, ἀλλὰ στέλνουν, μὲ τὴ σειρά τους σὲ πρόσωπα ἄγνωστα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ποὺ τὰ βρίσκουν στοὺς τηλεφωνικοὺς καταλόγους.

"Αν τὰ χρήματα ποὺ σπαταλῶνται αὐτὴ τὴν ἐποχὴ γιὰ κάρτες, τὰ συγκεντρώναμε, θὰ κάναμε ἕνα νοσοκομεῖο μὲ πέντε ὀρόφους καὶ δὲν θὰ πέθαιναν ἄνθρωποι στοὺς δρόμους!!

Ἀλλὰ εἴπαμε: Μόδα εἶναι. Τρέλλα, δηλαδή. Ἄντε νὰ κάνῃς τὸν... γνωστικὸ καὶ νὰ πῆς νὰ καταργηθοῦν. Θὰ σὲ περάσουν γιὰ τρελλὸ ὁπωσδήποτε.

☆

ΑΠΟ ΤΙΣ μικρὲς εἰδήσεις Ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος: «ΝΕΑΡΑ δεσποινὶς λίαν σοβαρὰ καὶ ἠθική, ἐστερημένη προστατῶν, ζητεῖ νὰ προσφέρῃ τὰς ὑπηρεσίας της ὡς ἐσωτερικὴ εἰς λίαν σοβαροὺς καὶ ἠθικοὺς ἡλικιωμένους. Κυρίαν ἢ κύριον ἢκαὶ ἀνδρόγυνον ἄτεκνον, ἔναντι τῆς στοργῆς των καὶ μισθοῦ μόνον δραχμῶν 700 μηνιαίως. Καὶ ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι τὰς ὥρας 6—10 καθ' ἑκάστην θέλει τὰς ἔχει ἐλευθέρας διὰ τὴν παρακολούθησιν μαθημάτων αἰσθητικῆς».

Κανεὶς δὲν ἀμφιβάλλει, ὅτι καὶ τὰ μαθήματα τῆς.. .αἰσθητικῆς, ποὺ λαμβάνει καθημερινῶς 6—10 τὸ βράδυ ἡ σοβαρὰ δεσποινίς, ἡ ὑπηρετοῦσα σοβαρὸν κύριον, θὰ εἶναι καὶ αὐτὰ σοβαρά. Ὁ μόνος ποὺ δὲν εἶναι σβαρός, εἶναι ὁ μισθὸς τῶν 700 δραχ. ποὺ ζητεῖ μὲ τὸ φαγοπότι καὶ τὸν ὕπνο.

Σοβαρῶς σᾶς λέγω, πολὺ μ' ἐνδιαφέρει ἡ τύχη αὐτῆς τῆς σοβαρᾶς δεσποινίδος.

☆

ΑΠΟ ΤΟ ΣΑΣΚΑΤΟΥΝ τοῦ Καναδᾶ: «Φοιτητὴς τῆς φιλοσοφίας κατέρριψε τὸ παγκόσμιον ρεκὸρ χειραψίας. Χρησιμοποιῶν μόνον ἕνα χέρι, ἐχαιρέτησε διὰ χειραψίας 10.292 ἄτομα ἐντὸς 9 ὡρῶν. Τὸ προηγούμενον ρεκὸρ ἦτο 10.291 χειραψίαι ἐντὸς 10 ὡρῶν καὶ 10 λεπτῶν».

Δὲν μᾶς λέγει ἡ εἴδησις γιατί... χαιρετοῦσε ὅλον αὐτὸν τὸν ντουνιὰ ὁ πρωταθλητὴς τῆς χειραψίας. Σὲ ὁμαδικὸ μνημόσυνο πῆγε ἢ σὲ προεκλογικὴ συγκέντρωση; Καὶ καλά, αὐτὸς δὲν εἶχε μπὶτ νιονιό, μιὰ κι' εἶχε κατὰ νοῦ μιὰ τέτοια ἐπίδοση. Μὰ οἱ 10.922 κάτοικοι; Αὐτοί, τί στὸ διάτανο, χαιρετοῦσαν ἕναν παλαβό; Βρὲ μυστήρια πράγματα ποὺ συμβαίνουν στὸ... Σασκατούν!!...

☆

ΣΤΗ ΣΟΥΗΔΙΑ ἐπροτάθη νόμος, ποὺ θὰ δίνη τὸ δικαίωμα στὴ σύζυγο νὰ κατηγορῇ τὸν «πολὺ ἐπίμονον» σύζυγόν της γιὰ βιασμό!!

Κύριε ἐλέησον! Μὰ ὑπάρχουν καὶ Σουηδοὶ «πολὺ ἐπίμονοι»;!!

Πάντως, ὁ νόμος πρέπει νὰ ψηφισθῇ. Κι' ὄχι μόνον στὴ Σουηδία, ἀλλὰ καὶ στὶς ἄλλες χῶρες, φυσικὰ καὶ στὴν Ἑλλάδα. Ποῦ τὸ βρήκαμε, οἱ ἄντρες νὰ κάνουμε τὸν κόκκορα; "Ολα κι' ὅλα!! Νὰ σταματήση, ἐπὶ τέλους, αὐτὸς ὁ Ἀσιατισμὸς τῆς κυριαρχίας τοῦ ἄνδρα. Ἐάν, τέλος πάντων, ἐπιθυμῇ ὁ σύζυγος κάτι, νὰ στέλνη στὴ γυναῖκα του τὸ... ἐπισκεπτήριό του:

«Ἐπιθυμεῖτε, κυρία;».

Καὶ ἀναλόγως νὰ πράττη. "Οχι αὐτὰ τὰ βάρβαρα ἤθη καὶ ἔθιμα!! Μπάαααα...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Χθες - Σήμερα - Αὔριο

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΟ

●—Ὀργασμὸς ἐκδοτικὸς παρατηρεῖται αὐτὲς τὶς ἡμέρες πρὸ τῶν ἑορτῶν. Οἱ ἐκδοτικοὶ οἶκοι καὶ κυρίως οἱ συγγραφεῖς ἐνδιαφέρονται γιὰ νὰ κυκλοφορήσουν τὰ βιβλία τους τὶς ἡμέρες τῶν δώρων, ἐλπίζοντες ὅτι ἔτσι θὰ ἐπιτύχουν μεγαλύτερα κυκλοφορία. Χωρὶς φυσικὰ αὐτὸ νὰ εἶναι ἀπολύτως σωστό, μιὰ καὶ τὸ βιβλίον ὡς «δῶρον» θεωρεῖται τώρα ξεπερασμένο.

●—Τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον μετὰ τὴν «ἐπιτυχίαν» ποὺ εἶχε στὴν πόλι μας παίζει τώρα τὰ ἴδια ἔργα στὴ Λαμία. Ἐκεῖ ἀναμένεται νὰ ἔχῃ μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν.

●—Ὁ «Ὀρφεὺς» Πατρῶν προετοιμάζεται πυρετωδῶς γιὰ νὰ ἐμφανισθῇ ἀνανεωμένος καὶ μὲ πλούσιο ρεπερτόριο στὸ Πατραϊκὸ καὶ Ἀθηναϊκὸ κοινό. Ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως κ. Παν. Κανελλόπουλος ἐκτιμῶν τὴν προσπάθειαν τοῦ καλλιτεχνικοῦ αὐτοῦ ἐρασιτεχνικοῦ μουσικοῦ συγκροτήματος ἐνήργησε καὶ τὸ ἐνίσχυσε μὲ 15.000 δραχμῶν. Φαντοζόμεθα ὅτι καὶ ὁ ὑφυπουργὸς Προεδρίας κ. Γεροκωστόπουλος δὲν θὰ ὑστερήσῃ καὶ θὰ περιβάλλῃ μὲ τὴν στοργήν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον του τὸν «Ὀρφέα» ἐνισχύοντάς των μὲ 20—25 χιλ. ἐκ τῶν Κοστικῶν Λαχείων, ὥστε νὰ δυνηθῇ νὰ ὀργανώση κατὰ τὸν καλύτερον τρόπον τὶς συναυλίες του στὴν Πάτρα καὶ στὴν Ἀθήνα.

●—Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ Πνευματικοῦ Δεσμοῦ Σπουδαστῶν καὶ Νεολαίας «Πρωτοπορία» γιὰ τὴν «Β΄ Πανελλαδικὴ Ἔκθεσι Νέων», ἔστειλεν περὶ τὰ 1.000 ἔργα τους 254 νέοι καλλιτέχναι ἀπὸ ὅλη τὴν Ἑλλάδα (στὴν «Α΄ Πανελλαδικὴ Ἔκθεσι Νέων» 170 καλλιτέχνες ἔστειλαν περὶ τὰ 700 ἔργα). Ἀπὸ τοὺς 254 νέους καλλιτέχνες: 156 ζωγράφοι ἔστειλαν περὶ τὰ 700 ἔργα, 21 γλύπτσι περὶ τὰ 70, 40 χαράκτες περὶ τὰ 160 καὶ 37 διακοσμηταὶ περὶ τὰ 150 ἔργα των.

●—Ἡ ἔκθεσι ζωγραφικῆς τοῦ κ. Σπύρου Σώκαρη γιὰ τὴν ὁποίαν γράφει μὲ κολακευτικὰ σχόλια καὶ ὁ ἀθηναϊκὸς Τύπος, θὰ κλείση τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ. Εἶναι περιττὸν νὰ ἐπαναληφθῇ ὅτι σημειώνει μεγάλη ἐπιτυχία καὶ συγκεντρώνει πολὺ κόσμο καθημερινῶς.

●—Στὴν Ἀθήνα τὸ ἔργον «Ἄνιμα Νέρα» ποὺ παίζει ὁ θίασος τῆς Σμαρούλας Γιούλη καὶ τοῦ συμπολίτου μας καλλιτέχνου κ. Σπύρου Φωκᾶ συμπληρώνει σήμερα 120 παραστάσεις. Τὸ ἔργον θὰ παίζεται μέχρι τὴν Κυριακήν. Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα ὁ θίασος Σμαρούλας Γιούλη μὲ πρωταγωνιστὴ τὸν Γιάννη Ἀργυρὴ θὰ παρουσιάση τὸ ἔργον τοῦ Σπύρου Μελᾶ «Ὁ μπαμπᾶς ἐκπαιδεύεται».

Γιάν. Κ—ς

ΕΛΕΝΗ ΜΑΚΙΝΝΕΣ

ΟΥΤΕ ΠΕΝΤΕ ΟΥΤΕ ΤΡΙΑ

Ἡ πάλη καὶ ὁ θρίαμβος μιᾶς γυναίκας

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

68ον

—Τί; εἶπε ἡ Ρόνα μὲ ξαφνικὸ πανικό, μόλις πιστεύοντας αὐτὰ ποὺ διάβαζε. Ὁ Τσάρλς αὐτοκτόνησε;

—Πήδηξε ἀπὸ τὸ ποράθυρο. Καὶ τραυμάτησε ἕναν ἄμοιρο γέρο στὸ πεζοδρόμιο. Περίεργο ἔ; "Ο,τι κι' ἄν ἔκανε ὁ Τσάρλς τὰ θαλάσσωνε. Ἀκόμη καὶ τὴν τελευταία στιγμή.

Ἡ Ρόνα ἄφησε τὴν ἐφημερίδα. "Ω ὄχι! ἐξακολουθοῦσε νὰ λέη.

Κ' ἔκρυψε τὰ μάτια της. Ποτὲ δὲν τὴν εἶχε δεῖ ὁ Πῶλ τόσο ταραγμένη.

—Τὸν γνώριζες, τὴ ρώτησε. Λυποῦμαι, δὲν ἤξερα...

—Τὸν συνάντησα μόνο μιὰ φορά, τοῦ εἶπε διαστικά. Τὴν Κυριακή. Καὶ δὲν τὸ πίστευα. Ἐντελῶς. "Ισως θὰ μποροῦσα νὰ βοηθήσω. "Ισως θὰ μποροῦσα...

Διέκοψε καὶ κάθησε ὁλότελα ἀκίνητη.

—Κανεὶς δὲν μποροῦσε νὰ τὸν σώση. Δὲς τὸ σχόλιο τῆς ἐφημερίδας. Δὲν τὸν μειώνει τὸν Τσάρλς πολύ, ὅμως βλέπει κανεὶς πὼς ἐπρόκειτο νὰ σταλῆ στὸ ἀντιαλκοολικὸ κέντρο. Καὶ ἐκεῖνος ἀντιδροῦσε. Πήδησε ἀπὸ τὸ παράθυρο μπροστὰ σὲ δύο ἀνθρώπους ποὺ εἶχαν ἔρθει νὰ τὸν πάρουν.

—Ποιοὺς ἀνθρώπους; ρώτησε ἡ Ρόνα μὲ ὑψωμένη τὴ φωνή. Καὶ ποῦ ἐπρόκειτο νὰ τὸν πάν;

—Ρόνα, εἶπε ὁ Πῶλ ξαφνιασμένος μὴν ἐξάπτεσαι!...

Ἐκείνη σηκώθηκε διαστικά.

—Ὁ φάκελλος ποὺ σοῦ ἔδωσα—ἦταν ἀπ' τὸν Τσάρλς!

Εἶχε φτάσει κι' ὅλας στὴν πόρτα καί, τρέχοντας πέρασε στὸ διάδρομο κ' ἔφτασε στὸ δωμάτιο τοῦ Πῶλ.

Τὴν ἀκολουθοῦσε διαστικά. Ἄνοιξε τὸ χρηματοκιβώτιο καὶ τῆς ἔδωσε τὸ φάκελλο. Ἡ Ρόνα ἦταν τώρα ἤρεμη καὶ ἀποφασισμένη. Εἶπε:

—Τὸ γράμμα αὐτὸ τὸ πῆρα τὴ Δευτέρα τὸ πρωΐ. Διάβασέ το. Θὰ σοῦ δώση τὴν ἐξήγηση.

Ἐκεῖνος διάβασε τὸ γράμμα —Ναί, εἶπε στὸ τέλος.

Ἦταν συνοφρυωμένος. Ἐπανέλαβε δυνατὰ τὶς φράσεις τοῦ Τσάρλς: «Ἂν ὅμως μοῦ συμβῇ τίποτε—καὶνομίζω πὼς εἶναι πιθανὸν νὰ συμβῇ— τότε τὸ πρόβλημα λύνεται γιὰ μένα. Τὴ στιγμὴ αὐτή, ποὺ θὰ εἶμαι ἠθικῶς ἐλεύθερος ἀλλὰ ἴσως ὄχι φυσικῶς ἐλεύθερος γιὰ νὰ μιλήσω, θὰ χρειαστῶ τὴ βοήθειά σου.»

—Πολὺ ἀργά, σκέφθηκε ἡ Ρόνα μὲ θλίψη. Φτωχὲ Τσάρλς. Δὲ σὲ βοήθησα...

Ὁ Πῶλ Χάϋδν εἶπε:

—Τὸ ἔθλεπα νὰ πλησιάζη — ὄχι τὴν αὐτοκτονία, ἀλλὰ νὰ τὸν χώσουν κάπου σὲ κανένα «ἄσυλον». "Αν ἡ μητέρα του συμφωνοῦσε, θὰ ἦταν ἐλεύθερος νὰ μιλήση.

—Κι' ὅταν ἦρθαν νὰ τὸν πάρουν, πήδησε ἀπὸ τὸ παράθυρο τοῦ δωματίου του, εἶπε ἡ Ρόνα.

Κ' ἔπειτα παρατηρώντας τὴν ἔκφραση τοῦ Πῶλ, ρώτησε:

—Πήδησε ἄραγε;

—Δὲν εἶχαν ἀνάγκη νὰ τὸν σκοτώσουν, εἶπε ἀργὰ ὁ Πῶλ. Τὸν εἶχαν στὰ χέρια τους.

—Κατὰ κάποιον τρόπο τὸν σκότωσαν.

Ὁ Πῶλ συγκατάνευσε:

Τὸ γράμμα αὐτὸ ἀλλάζει πολὺ τὰ πράγματα. Ποιοὶ ἄλλοι μάρτυρες ἦταν ἐκεῖ; Οἱ ὑπηρέτες; Εἰλικρινῶς νομίζω πὼς θὰ ἦταν καλύτερα νὰ δίναμε αὐτὸ τὸ γράμμα στὴν ἀστυνομία.

—Καὶ ὁ ἐσώκλειστος φάκελλος; .Ο Τσάρλς ὑπέδειξε κάποιον σὰν τὸν Οὐέντλερ νὰ τὸ ἀνοίξη. Γιατὶ δὲν ὑπέδειξε τὴν ἀστυνομία;

Ἡ Ρόνα κοίταξε τὸ φάκελλο στὰ χέρια της κ' ἔπειτα τὸν πέταξε πάνω στὸ γραφεῖο — σὰ νὰ ἦταν φλόγα καὶ τῆς ἔκαιε τὰ δάχτυλα. "Εκανε μισὸ βῆμα πίσω κοιτάζοντας τὸ φάκελλο καὶ εἶπε σὰ νὰ μονολογοῦσε:

—Ὁ Οὐίντλερ θὰ εἶναι σπίτι του στὸ Οὐέτσερτερ.

—Δὲ θὰ εἶναι οὔτε ἐκεῖ. "Εφυγε γιὰ τὸ Σικάγο σήμερα καὶ θὰ γυρίση τὸ Σάββατο.

—Μὰ ὁ φάκελλος πρέπει ν' ἀνοιχτῆ ἀμέσως, Πῶλ. Τί νὰ κάνω;

Ὁ Πῶλ κοίταξε τὸν φάκελλο, μὰ δὲν τὸν ἄγγιξε.

—Τὰ παίρνεις στὰ σοβαρὰ ὅλα αὐτά; τὸν ρώτησε.

—"Υστερα ἀπὸ ἕνα θάνατο—ναί! παραδέχτηκε ὁ Πῶλ.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς εἰς τὴν ὁδὸν Ναυαρίνου (μεταξὺ Γεωργίου Ὀλυμπίου καὶ Παπαφλέσσα) μικρὸν πορτοφόλιον ἀνῆκον εἰς πτωχὴν ἐργάτριαν περιέχον ὅλας τὰς οἰκονομίας της, ἀνερχομένας εἰς 210 δραχμάς. Ἄνευ αὐτῶν δὲν θὰ κάμῃ ἑορτάς. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ εἰδοποιήσῃ τὴν