Ἀθλητικὴ Ζωή

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΣΑΦΡΑΜΠΟΛΙΝ

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΙΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ

Διὰ τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, τὴν Κυριακήν, ὁ Πατραϊκὸς θὰ ἀντιμετωπίσῃ εἰς τὰς Πάτρας τὴν Α. Ε. Σαφραμπόλεως καὶ ἡ Παναχαϊκὴ θὰ μεταβῇ εἰς Μυτιλήνην, προκειμένου νὰ συναντηθῇ μὲ τὸν ἐκεῖ Ἄρην. Ἀναλυτικῶς, τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Πάτραι: Πατραϊκὸς — Σαφράμπολις.

Μυτιλήνη: Ἄρης — Παναχαϊκή.

Ρόδος: Διαγόρας — Παναιτωλικός.

Ἀθῆναι: Ἀθηναϊκὸς — Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος.

Χαλκίς: Εὔριπος — Μικρασιατική.

Ἀθῆναι: Ἀστὴρ — Ἀτρόμητος.

Ἀθῆναι: Ἐλευθερούπολις — Ροδιακός.

Ὁ Λεβαδειακὸς δὲν ἀγωνίζεται τὴν Κυριακήν.

Μὲ τοὺς ἀνωτέρω ἀγῶνας, λήγει ὁ Α΄ γῦρος τοῦ ἐφετεινοῦ πρωταθλήματος τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας καὶ ἀπὸ τῆς μεταπροσεχοῦς Κυριακῆς ἀρχίζουν οἱ ἀγῶνες τοῦ Β΄ γύρου. Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων τοῦ Β΄ γύρου εἶναι τὸ αὐτὸ ἀκριβῶς μὲ τοῦ πρώτου, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι τὰ σωματεῖα ποὺ ἠγωνίζοντο ἐκτὸς ἕδρας εἰς τὸν Α΄ γῦρον, θὰ εἶναι αὐτὴν τὴν φορὰν γηπεδοῦχα.

ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ Ο Β΄ ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἀρχίζουν οἱ ἀγῶνες τοῦ Β΄ γύρου τοῦ τοπικοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος Α΄ κατηγορίας, μὲ τὰς ἀκολούθους συναντήσεις:

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 10.30΄ π. μ. Ὀλυμπιακὸς — Ἡρακλῆς.

Στάδιον: Ὥρα 10.30΄ π. μ. Θύελλα — Ἀχαϊκή.

Ὡς γνωστόν, ἡ βαθμολογία τοῦ Α΄ γύρου διεμορφώθη ὡς ἀκολούθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Θύελλα	4	11
Ὀλυμπιακὸς	4	9
Ἀπόλλων	4	9
Ἀχαϊκὴ	4	6
Ἡρακλῆς	4	5

ΑΡΧΙΖΕΙ Ο Β΄ ΓΥΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς ἀρχίζουν εἰς τὰ διάφορα γήπεδα τῆς περιφερείας οἱ ἀγῶνες τοῦ Β΄ γύρου τοῦ περιφερειακοῦ πρωταθλήματος. Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Γήπεδον Ἀργοστολίου: Ὥρα 3 μ. μ. Ὀλυμπιακὸς Κεφαλληνίας — Πανηλειακός.

Γήπεδον Μεσολογγίου: Ὥρα 3 μ. μ. Α. Ε. Μ. — Α. Ε. Αἰγίου.

ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΚΟΠΗ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Τὸ πρωτάθλημα Α΄ Ἐθνικῆς κατηγορίας κινδυνεύει νὰ διακοπῇ. Ἔγκυροι πληροφορίαι ἀναφέρουν, ὅτι ἡ νῦν διοίκησις τῆς Ε.Π.Ο., βαλλομένη ἀπὸ παλαιοὺς συνεργάτας της, εἶναι ἀποφασισμένη νὰ προβῇ εἰς τὸ ἔσχατον μέσον ἀμύνης, εἰς τὴν διακοπὴν τοῦ πρωταθλήματος. Τοῦτο θὰ τὸ ἐπιτύχῃ μὲ τὴν ἀποχὴν ἀπὸ τὸ πρωτάθλημα τῶν συλλόγων ἐκείνων ποὺ ἔχουν ταχθῆ μὲ τὸ μέρος της. Συγκεκριμένως, τὰ σωματεῖα Ὀλυμπιακός, Α.Ε.Κ. καὶ ἕνα ἀπὸ τὰ μεγάλα τῆς Θεσσαλονίκης θὰ συμπαρασταθοῦν εἰς τὴν ΕΠΟ, ἂν ἡ ἀπόφασις τοῦ κ. Προέδρου Προτοδικῶν εἶναι εὐνοϊκὴ διὰ τὴν Γενικὴν Γραμματεῖαν Ἀθλητισμοῦ. Κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας, οἱ προγραμματισμένες αὐτὲς ἀντιδράσεις τῆς ΕΠΟ δὲν ἀγνοοῦνται ἀπὸ τὴν ὑπεύθυνη κυβερνητικὴ ὑπηρεσία, ἡ ὁποία κρατεῖ εἰς τὰ χέρια της ἔγγραφα τῶν 13 ἀπὸ τὰ σωματεῖα τῆς Α΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, εἰς τὰ ὁποῖα ἀναφέρεται ὅτι θὰ συνεχίσουν τὸ πρωτάθλημα, ἀνεξαρτήτως ποῖοι θὰ διοικοῦν τὴν ΕΠΟ. Προσέτι, ἔχουν ληφθῆ εἰδικὰ μέτρα διὰ τὰ τρία σωματεῖα, τὰ ὁποῖα μέτρα προβλέπουν παρέμβασιν εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν διοικητικὴν διάρθρωσιν τῶν ἐν λόγῳ σωματείων.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΣ — ΑΡΗΣ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα, θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ Αἴγιον ὁ πρὸ διμήνου διακοπεὶς ἀγὼν τοῦ πρωταθλήματος Α΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, μεταξὺ τοῦ Παναιγιαλείου καὶ τοῦ Ἄρεως Θεσσαλονίκης.

Ὁ Παναιγιάλειος, μετὰ τὴν προχθεσινήν του νίκην ἐπὶ τοῦ Πιερικοῦ, θὰ ἐπιδιώξῃ νὰ σημειώσῃ καὶ νέαν ἐπιτυχίαν, ὥστε νὰ ἀπομακρυνθῇ ἐκ τῆς ἐπικινδύνου ζώνης τῶν οὐραγῶν.

ΔΥΟ ΚΑΛΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

Τὸ συγκλονιστικότερο κείμενο γιὰ τὸ 21. Τὸ βιβλίο ποὺ γίνεται ἀνάρπαστο σ' ὅλη τὴ Ἑλλάδα.

★

ΕΝΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ

(ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ)

Ἡ κριτικὴ τὸ ὑπεδέχθη μ' ἐνθουσιασμό. Ὁ ἀναγνώστης γοητεύεται ἀπὸ τὶς πρῶτες του σελίδες. ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ σ' ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα, ἀπὸ τοὺς πλασιὲ καὶ τὸ Πρακτορεῖον Ἐφημερίδων.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώρ. Ἁγ. Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώρ. Γούναρη 31.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἁγ. Νικολάου 38, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀν-Πλ. Γεωργίου Α΄, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 147

Ὁριζοντίως:

1. Νομοθέτης καὶ προφήτης τοῦ Ἰσραήλ. — Ἄρθρον.
2. Ζῇ ἐντὸς στοῶν.
3. Τὰ γράφουν οἱ ἐφημερίδες. — Παρέχεται κατὰ τὴν Ἁγίαν Μετάληψιν.
4. Τουριστικοῦ ἐνδιαφέροντος ἀρχαιοτάτη πόλις τῆς Ἀργολίδος. — Δίφθογγος (ἀντιστρ.).
5. Ἡ πανιγγενεσία. — Λατινιστὶ σημαίνει «οὕτω πως».
6. Βοηθὸς τοῦ λοχαγοῦ εἰς ὡρισμένην ὑπηρεσίαν.
7. Σ' αὐτὰ τὰ φυράματα ἀνήκει καὶ ἡ ζύμη. — Αἰτιολογικὸς σύνδεσμος τῆς ἀρχαίας.
8. Μὲ αὐτὸ τελειώνει ἕνας ἀγὼν τοῦ ρίγκ (ξεν.).
9. Διάσημος Νορβηγὸς ἐξερευνητὴς τοῦ Πόλου.

Καθέτως:

1. Πρωτεύουσα μιᾶς τῶν ΗΠΑ τῆς Β. Ἀμερικῆς καὶ ὄνομα μιᾶς τῶν μεγάλων λεωφόρων τῆς Νέας Ὑόρκης.
2. Τροπικὸν τῆς καθαρευούσης. — Κολλώδης οὐσία (αἰτ.).
3. Τέτοια ρήματα εἶναι τὸ ὑπάρχω καὶ τὸ ζῶ.
4. Διπλασιαζόμενον συνοδεύει τὸ ὄνομα τοῦ Γκιτρύ. — Σαρκοβόρον θηρίον (αἰτ.).
5. Ἡ κεφαλή του προορίζεται γιὰ κτυπήματα (αἰτ.). — Βουνὸ τῆς Σαμοθράκης.
6. Ἀρχαία πόλις τῆς Αἰγύπτου. —Πόλις καὶ λιμὴν τοῦ Βιετνάμ.
7. Εἶναι οἱ καρποὶ τῶν ἑσπεριδοειδῶν (προφ. μαζί). — Ψευτοπαλληκαρᾶς (ἀντιστρ.).
8. Εἶδος ἀγγλοσαξωνικοῦ χαρτοπαιγνίου.
9. Πόλις τῆς Δ. Μικρᾶς Ἀσίας καὶ μάρκα γνωστῶν ταπήτων τῆς Ἀνατολῆς. — Ἡ παιδικὴ ἡλικία... τοῦ ἔτους.

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 146

Ὁριζοντίως: 1) ΕΥΡΟΤΟΝΟΣ. 2) ΠΛΕΙΑΔΕΣ. 3) ΑΙΑΚΟΥ — ΤΤ. 4) Ι.Σ. (Ἱερὰ Σύν.). — ΕΥΣΚΙΑ. 5) ΤΟ. — ΣΙΑΜ. 6) ΑΕΡΟΠΗΝ. 7) ΤΣΕΤΟΥΛΑ. 8) ΑΡΙΣΤΗΣ. 9) ΣΤΑΣΑ. — ΑΛΙ.

Καθέτως: 1) ΕΠΑ·Ι·ΟΝΤΕΣ. 2) ΥΛΙΣΤΗΣ. 3) ΡΕΑ. — ΠΕΣΑ. 4) ΟΙΚΕΙΟΤΗΣ. 5) ΝΑΟΥ. — ΡΟΤΑ. 6) ΟΔΥΣΣΕΥΣ. 7) ΤΕ.— ΚΙΑΛΙΑ. 8) ΟΣΤΙΑ. — ΑΡΛ. 9) ΤΑΜΑ. — ΑΙ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς ἐπεδεινώθη.

—Στὸν Παναχαϊκὸ ἔπεσαν χιόνια καὶ ἡ θερμοκρασία χθὲς ἐσημείωσε νέα πτῶσιν.

—Οἱ καλλιέργειες ἐν τῷ μεταξὺ στὴν ὕπαιθρον ἔχουν τελείως διακοπῆ.

—Ὑπολογίζεται ὅτι ἐφέτος ἡ σπορὰ δημητριακῶν εἶναι μειωμένη κατὰ 30% ἔναντι τῶν περυσινῶν καλλιεργειῶν.

= Ἀπὸ τὴν ἀκαταστασίαν τοῦ καιροῦ πολλοὶ συμπολίτες ἔχουν κρεββατωθῆ ἀπὸ γρίππη.

—Οἱ γιατροὶ τὴν ὀνομάζουν ἐποχιακή... Πάντως εἶναι κι' αὐτὴ ἐνοχλητικὴ ὅπως καὶ ἡ μὴ ἐποχιακή. Μὲ τὴν διαφορὰν πὼς δὲν εἶναι ἐπικίνδυνος ὅπως ἡ ἐπιδημική.

= Τὸ μπέρδεμα τῶν ὁδῶν μὲ τὶς νέες ὀνομασίες συνεχίζεται. Φιλελλήνων» ἡ πλατεῖα Νόρμαν, ἐνῶ ὑπάρχει ὁδὸς Φιλελλήνων πλησίον τοῦ Πυροσβεστείου. Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἀναζητοῦντες τὴν ὁδὸν Φιλελλήνων πηγαίνουν στὴν πλατεῖα Νόρμαν καὶ ἀντιθέτως οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ μεταβοῦν στὴν πλατεῖα Φιλελλήνων πηγαίνουν στὴν ὁδὸ Φιλελλήνων.

—Γενικώτερα, ἐπικρατεῖ κομφούζιο στὴν ὀνομασία πολλῶν ὁδῶν, καὶ ἰδίως στὶς νέες συνοικίες, ποὺ ἡ ὀνομασία γίνεται μὲ ἀριθμούς.

—Κάποτε πρέπει νὰ τελειώσῃ αὐτὸ τὸ θέμα.

= Τὸ δράμα ποὺ ἔπληξε τὸ μικρὸ Χωριὸ Εὐρυτανίας ἔχει συγκινήσει κάθε ἑλληνικὴ καρδιά.

—Ἤδη ὡς πληροφορούμεθα πολλοὶ μαθηταὶ τῶν σχολείων ἑτοιμάζουν νὰ στείλουν δέματα καὶ ρουχισμὸν καὶ ἄλλα εἴδη γιὰ τὰ μικρὰ παιδάκια τοῦ κατεστραμμένου χωριοῦ.

—Μιὰ θαυμασία πρωτοβουλία ποὺ φανερώνει τὴν λεπτότητα τῶν αἰσθημάτων τῶν παιδιῶν μας.

= Ἡ Κέρκυρα θὰ συναγωνισθῇ ἐφέτος σοβαρὰ τὸ «Πατρινὸ Καρναβάλι» κι' ἀπὸ τοῦ χρόνου πολὺ φοβούμεθα ὅτι θὰ καταργηθῇ τὸ δικό μας Καρναβάλι γιὰ νὰ τονωθῇ τὸ Κερκυραϊκὸ λόγω... Καζίνου.

—Ἤδη τὰ Τουριστικὰ Γραφεῖα Ἀθηνῶν προπαγανδίζουν «κρουαζιέρες» στὴ Κέρκυρα μὲ τὸ ἀτμόπλοιο «Ἀχιλλεὺς» καὶ ἄλλα σκάφη τῶν Μεσογειακῶν γραμμῶν.

—Κρῖμα, δηλαδή, γιατὶ δὲν θὰ ἀπομείνῃ γιὰ μᾶς τίποτα.

—Ὁ Τουρισμὸς δὲν θέλησε νὰ συμπεριλάβῃ τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι στὶς ἐπίσημες τουριστικὲς χειμερινὲς ἐκδηλώσεις τῆς χώρας καὶ τὰ χρήματα ποὺ ὑπεσχέθη νὰ δώσῃ, εἶναι ἀνεπαρκῆ γιὰ μιὰ καλὴ ἐμφάνισι τῆς ὅλης ἑορταστικῆς ἐκδηλώσεως.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΥΟ τύπους ἀνθρώπων συναντᾶς τὶς ἡμέρες ποὺ κάνει κρύο. Ἐκείνους ποὺ ἀδιαφοροῦν γιὰ τὰ κρύα φιλήματα τοῦ ἀνέμου καὶ τοὺς ἄλλους, ποὺ τουρτουρίζουν σὰ βρεγμένα σκυλιά. Ἐκεῖνοι ποὺ δὲν κρυώνουν, προβαίνουν σὲ ἐπιδείξεις παλληκαριᾶς. Χωρὶς παλτό, μὲ ξεκούμπωτο σακκάκι, φουσκωμένο στῆθος σὰν κοκκόρια ποὺ πρόκειται νὰ τακτοποιήσουν μερικὲς δοσοληψίες. Περπατᾶνε μὲ μεγάλα βήματα, δῆθεν ὅτι κάπου πᾶνε βιαστικά, μὲ σφιγμένες τὶς γροθιὲς κι' ἀπολυτὲς τὶς χεροῦκλες πέρα - δῶθε. Ὅσο τὸ κρύο δυναμώνει, τόσο τὸ παρακάνουν σὲ ἐπίδειξη ἀντοχῆς. Πετᾶνε καὶ τὸ πουλόβερ καὶ δείχνουν τ' ἄσπρο μεταξωτό τους πουκάμισο ποὺ φοροῦν. Ὅταν συναντοῦν κάνα «κρυογάτσουλο», ἀπ' αὐτοὺς ποὺ τουρτουρίζουν, τὸν περιεργάζονται περιφρονητικά.

—Κρυώνεις, μωρέ;

—Ὄχι... καψώνω. Δὲν πᾶς, παιδάκι μου, νὰ σὲ διαβάσῃ κανένας παπᾶς...

☆

Ὅσοι κρυώνουν, αἰσθάνονται μῖσος ἐναντίον τῶν ἄλλων. Ὄχι γιατὶ ὑποφέρουν, ὅσο γιατὶ δὲν μποροῦν νὰ τοὺς βλέπουν νὰ κάνουν τὸν καμπόσο καὶ νὰ κοκορεύωνται. Τὸ πᾶνε ἀλλοῦ... Στὸ πονηρό, δηλαδή... Περπατοῦν μαζεμένα, σκυφτά, μὲ μιὰ παλτουδιὰ ποὺ σέρνεται μέχρι τὰ πόδια. Κάτω ἀπὸ τὸ παλτὸ φορᾶνε κασκὸλ μάλλινο. Κάτω ἀπὸ τὸ κασκόλ, χοντρὸ σακκάκι σπὸρ τρία δάχτυλα πάχος. Κάτω ἀπὸ τὸ σακκάκι τους, τὸ πλεχτὸ πουλόβερ. Κάτω ἀπὸ τὸ πουλόβερ, τὸ γιλέκο τοῦ κοστουμιοῦ. Μετὰ τὸ πουκάμισο. Κάτω ἀπὸ τὸ πουκάμισο, μιὰ χοντρὴ μάλλινη φανέλλα (καμμιὰ φορὰ καὶ τὶς πυτζάμες) καὶ κάτω ἀπὸ τὴ χοντρὴ φανέλλα, ἄλλη ψιλότερη, γιὰ νὰ μή... τσιμπάῃ τὸ εὐαίσθητο κορμί. Ἐσώβρακο χοντρὸ μακρύ. Κάλτσες μάλλινες μέχρι τὰ μπούζανα σὰν γκέτες. Καὶ δίσολα παπούτσια μὲ δύο πάτους φελλό.

Κι' ὅμως κρυώνουν.

—Πῶς τὰ πᾶμε; τὸν ρωτᾶς ὅπως περνάει μπροστά σου μ' ὅλο τὸ κινητὸ κατάστημα ἔσω καὶ ἐξωρούχων.

—Κακά, ψυχρὰ κι' ἀνάποδα. Μὲ τέτοιο κρύο...

Παντοῦ τοὺς καταδιώκει τὸ κρύο. Στὸ γραφεῖο κλείνουν ὅλες τὶς πόρτες καὶ τὰ παραθύρια. Στὸ σπίτι ἔχουν στοκάρει καὶ τὶς χαραμάδες. Πέφτουν στὸ κρεββάτι καὶ γιὰ νὰ σηκώσουν τὶς κουβέρτες τους θέλουν ὁλόκληρο... βίντζι. Χουχουλιάζουν, ἀνατριχιάζουν, ὑποφέρουν.

Καὶ νὰ σκεφθῇ κανένας, ὅτι τὸ θερμόμετρο εἶναι στοὺς 7 βαθμούς...

Σκεφθῆτε ἐὰν κάνῃ κάνα ἀστεῖο κι' ἡ θερμοκρασία κατέβῃ! Πλάκα ποὺ θὰ σπάσουμε!...

☆

ΣΤΗΝ πόλη Τζὰζ τῆς Συρίας, ἔγραψαν οἱ χθεσινὲς εἰδήσεις, ἀπέθανεν ἐκεῖ πρὸ ἡμερῶν ὁ Μαχμοὺν Βαραζάν, ἡλικίας 163 ἐτῶν!!!

Λέγεται, πὼς τὸ πιστοποιητικὸν γεννήσεώς του ἔγραφεν ὅτι ἐγεννήθη τὸ 1800!! Ὁ θάνατος τοῦ Βαραζάν, ὁ ὁποῖος ἦταν ὁ γηραιότερος ἄνθρωπος τῆς Συρίας καὶ ὅλου τοῦ κόσμου, ἐπῆλθε συνεπείᾳ... ψυχικῆς καταπτώσεως.

Τὸ ὅτι οἱ Ἀνατολίτες ζοῦνε πολλὰ χρόνια, εἶναι ἀληθινό. Ὅπως ἐπίσης, ὅτι καὶ στὰ παραμύθια δὲν τοὺς παραβγαίνει κανένας. Ἡ Χαλιμᾶ στέκεται ἀκόμα ἡ πηγὴ ὅλου τοῦ παραμυθένιου κόσμου, ποὺ βρίσκεται τόσο μακρυὰ ἀπὸ τὴν πραγματικότητα. Ὁ Μαχμοὺν Βαραζάν, ἔχω τὴν ἐντύπωση πὼς ξεπέρασε τὴν ὄμορφη Ἀνατολίτισσα τοῦ παραμυθιοῦ. Ἐκείνη ἔκανε μαθουσάλες τοὺς ἥρωες τῶν παραμυθιῶν. Ὁ Βαραζάν, ὅμως, προτίμησε τὸν ἑαυτό του. Καὶ ἐπειδή, φαίνεται, δὲν τὸν πίστευαν πὼς εἶναι 168 χρονῶν, πέθανε ἀπό... ψυχικὴ κατάπτωση!! Ὁ καημένος, τόσο νέος...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Ὁ διευθυντὴς τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας καὶ ἐκ τῶν διακεκριμένων συνεργατῶν τῆς «Πελοποννήσου» κ. Μάριος Βαϊάνος, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ τονώσῃ τὴν καλλιτεχνικὴν κίνησιν εἰς τὴν ἐπαρχίαν, ὠργάνωσε μιὰ σειρὰ καλλιτεχνικῶν ἐκθέσεων στὰ διάφορα τουριστικὰ καὶ μεγάλα ἐπαρχιακὰ κέντρα. Ἡ ἔναρξις ἔγινε προχθὲς στὰ Καμένα Βοῦρλα. Παρουσίασε στὸ ἐκεῖ ξενοδοχεῖον «Γαλήνη» ἔργα 24 ἐκλεκτῶν ζωγράφων. Στὰ ἐγκαίνια ποὺ πῆραν καὶ ἐπίσημο χαρακτῆρα παρευρέθησαν πολλοὶ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ τῆς τέχνης ποὺ εἶχαν ἐκδράμει γιὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα. Μετὰ τὴν ἔκθεσιν τῶν Καμένων Βούρλων, ποὺ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα τουριστικὰ κέντρα τῆς χώρας, ὁ κ. Βαϊάνος, θὰ παρουσιάσῃ τοὺς καλλιτέχνας εἰς ἄλλα μέρη καὶ ἰδίως τῆς Βορείου Ἑλλάδος. Παράλληλα στὴν μεγάλη καὶ ὡραιοτάτη γκαλερὺ του τῆς ὁδοῦ Λυκαβηττοῦ 2 τῶν Ἀθηνῶν θὰ παρουσιάσῃ μιὰ πρωτότυπη ζωγραφικὴ προβολὴ 8 Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν πρὸς τιμὴν τοῦ μεγάλου Ἕλληνος ζωγράφου Γεωργίου Μπουζιάνη ἐπ' εὐκαιρίᾳ τριετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου του. Ταυτοχρόνως θὰ ἐκτεθοῦν δέκα ἄγνωστα ἔργα τοῦ καλλιτέχνου καὶ ἄλλα ἐνθύμια τῆς καλλιτεχνικῆς του ζωῆς.

●—Ὁ διεθνοῦς φήμης σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου κ. Μιχάλης Κακογιάννης ἐδήλωσε πρὸς τοὺς συντάκτας τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων ὅτι σκοπεύει νὰ γυρίσῃ τὴν μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Νίκου Καζαντζάκη «Ἀλέξης Ζορμπᾶς» σὲ κινηματογραφικὴ ταινία μὲ βασικὸ πρωταγωνιστὴ τὸν Ἄντονυ Κουΐν.

—Στὸ μεταξὺ τὸ ἔργο του «Ἠλέκτρα» σημειώνει μεγάλη ἐπιτυχία στὸ ἐξωτερικὸ καὶ θεωρεῖται μιὰ ἀπὸ τὶς καλλίτερες ταινίες τῆς παραγωγῆς τοῦ 1962΄ Ἐντὸς τοῦ Ἀπριλίου ἡ «Ἠλέκτρα» θὰ προβληθῇ στὴν Οὐάσιγκτων. Ἡ πρώτου τοῦ ἔργου θὰ πάρῃ ἐπίσημο χαρακτῆρα καὶ θὰ τεθῇ ὑπὸ τὴν προστασία τῆς κ. Κέννεντυ. Τὸ εἰσιτήριον θὰ ἔχῃ 500 δολλάρια!' Καὶ οἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν.

●—Ἀντιμυθιστόρημα, ὀνομάζει τὴν νέαν ἐργασίαν του ὁ κ. Θανάσης Σαμάντας ποὺ τὴν τιτλοφορεῖ «Λειτουργία ἀθέων». Παρ' ὅλον τὸν «σκληρὸν» αὐτὸν τίτλον ὁ συγγραφεὺς διανθίζει τὸ κείμενό του μὲ χιοῦμορ καὶ ἀρκετὴ σάτιρα τῆς πολιτικῆς καὶ γενικώτερα τῆς κοινωνικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας. Εἶναι ἕνα βιβλίο ποὺ διαβάζεται εὐχάριστα ὅπως ἕνα καλὸ εὐθυμογράφημα. Τὸ φιλοσοφικὸ «πιστεύω» τοῦ συγγραφέως εἶναι διάχυτο ἀκόμα καὶ στὰ πιὸ ἐπουσιώδη γεγονότα τοῦ μύθου του. Ἕνα βιβλίο ποὺ διασπαθίζει τὴν μελαγχολία καὶ τὴν βαρυθυμία τῆς ἑλληνικῆς γραμματολογίας.

●—Ἐλάβαμε ἐπίσης ἕνα ἄλλο ἐνδιαφέρον βιβλίον. «Μελέτη περὶ ὑπάρξεως τῆς θεότητος» γραμμένο ὑπὸ τοῦ κ. Ἰωάννου Θ. Λούκερη χημικοῦ. Ὁ συγγραφεὺς ἀποδεικνύει μὲ ἐπιστημονικὰ ντοκουμέντα τὴν ὕπαρξιν τῆς θεότητος καὶ τὸ βιβλίο του παρέχεται γιὰ εἰδικὴ μελέτη ὑπὸ τῶν ἐπιστημόνων καὶ τῶν θεολόγων.

Γιάν. Κ—ς

ΕΛΕΝ ΜΑΚ ΙΝΝΕΣ

ΟΥΤΕ ΠΕΝΤΕ ΟΥΤΕ ΤΡΙΑ

Ἡ πάλη καὶ ὁ θρίαμβος μιᾶς γυναίκας

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

92ον

Ἔπειτα ἡ φωνή του ἔγινε πιὸ βιαστικὴ καὶ θυμωμένη:

—Καὶ πότε θὰ τοὺς σπάσῃς; Ἀπόψε, αὔριο; Μὰ αὐτὸ δὲ θὰ τὸ ἔλεγες προδοσία, ἔ;

—Προδοσία; εἶπε ἐκείνη ἀπορώντας.

—Ἔτσι δὲν εἶναι; ἐπέμεινε ἐκεῖνος.

—Προδοσία εἶναι πολὺ δυνατὴ λέξη, Σκώτ. Ἐξαρτᾶται ἀπὸ —νά, ἀπὸ τί σοῦ ἐμπνέει τοὺς δεσμούς σου.

—Τοὺς δεσμούς μου;

—Τὸ εἶπε μὲ τὴν εὐγενικὴ ἔννοια, εἶπε ἡ Ρόνα ὑπομονετικά. Τοὺς δεσμοὺς ὁποιουσδήποτε, Σκώτ.

Σώπασε. Δὲ μπορῶ νὰ τὸν βλέπω νὰ βασανίζεται, σκέφτηκε. Μὰ ἐκεῖνος ἐπέμεινε:

—Συνέχισε, Ρόνα. Πότε εἶναι προδοσία; Καὶ πότε δὲν εἶναι;

—Μά, Σκώτ!...

—Συνέχισε!...

Ἐκείνη δίστασε, προσπαθῶντας νὰ θυμηθῇ τί εἶχε πεῖ.

—Λοιπόν, εἶπε. Θαρρῶ, πὼς μπορεῖς νὰ τραβηχτῇς ἀπὸ μερικοὺς δεσμοὺς χωρὶς νὰ τοὺς προδώσῃς. Θέλω νὰ πῶ, ἂν ἐσύ— ἂν κάποιος βρῇ πὼς ἦταν ἀφοσιωμένος σὲ μιὰ αὐταπάτη, τότε δὲ θἄλεγα πὼς εἶναι προδοσία, ὅταν δῇ τὸ λάθος του καὶ τὸ παραδεχτῇ. Ὅταν παραμένῃ ἀφοσιωμένος σὲ κάτι ποὺ ἦταν σφάλμα, γνωρίζοντας πὼς ἦταν σφάλμα, τότε θ' ἀρχίσῃ νὰ προδίνῃ τὸν ἑαυτόν του.

Ὁ Σκὼτ Ἔτλη κούνησε τὸ κεφάλι του σὰ νὰ μὴν ἦταν αὐτὴ ἡ ἀπάντηση ποὺ ἤθελε. Περπάτησε ἀργὰ μὲς τὸ δωμάτιο καὶ ἔβαλε στὸ ποτήρι του ἄλλο ἕνα οὐΐσκυ. Ἡ Ρόνα τὸν παρακολουθοῦσε μὲ ἀγωνία.

—Σκώτ, τοῦ εἶπε. Πᾶμε νὰ κάνουμε ἕνα περίπατο. Ἔξω εἶνει δροσιά. Τὸ δωμάτιο αὐτό....

—Ὅταν ὅμως κανεὶς προδίνῃ κάτι ποὺ εἶναι καλό; ρώτησε ὁ Σκὼτ ξαφνικά.

Γύρισε νὰ τὴ δῇ κ' ἔπεσε ἐπάνω σ' ἕνα μικρὸ τραπεζάκι ποὺ παρ' ὀλίγο νὰ τὸ ἀναποδογυρίσῃ. Ἡ φωνή του γίνηκε πιὸ χοντρή. Μιλοῦσε μὲ δυσκολία.

Ρόνα, γιατὶ δὲν μοῦ ἀπαντᾶς;

—Μὰ δὲν ξέρω τί πρόδωσε αὐτὸς ποὺ λές; τοῦ εἶπε. Τί ἦταν; Φιλία ἢ ἀγάπη; Ἢ τὴ χώρα του;

—Αὐτὸ μόνο βλέπεις ἐσὺ στὴ ζωή; εἶπε μὲ περιφροσύνη καὶ ἄρχισε νὰ γελᾷ.

Ἡ Ρόνα τοῦ εἶπε θυμωμένα.

—Οἱ ἀπαντήσεις μου εἶναι πολὺ ἁπλές. Τὸ ξέρω. Ὅμως αὐτὸ δὲν τὶς κάνει ψεύτικες, δὲν εἶναι ἔτσι;

Δὲ φάνηκε πὼς ἄκουσε τὰ λόγια της. Μίλησε:

—Ἀπόψε... ἀπόψε καταδικάστηκε ἕνας ἄνθρωπος. Ὡς προδότης. Εἶναι προδότης. Τὸν γνωρίζω. Ὑπῆρξε φίλος μου. Κι' ὅμως εἶναι προδότης.

Ἡ Ρόνα ξαφνικὰ φοβήθηκε. Δὲ μποροῦσε νὰ ἐξηγήσῃ τὸ γιατί. Εἶπε:

—Καταδικάστηκε; Ἀλλά, Σκώτ, ἐμεῖς δὲν ἐκτελοῦμε τοὺς προδότες. Ἀσφαλῶς ὄχι ἐν καιρῷ εἰρήνης. Οὔτε κἂν στὰ καταναγκαστικὰ ἔργα τοὺς στέλνουμε.

Τὴν κύτταξε γιὰ μιὰ στιγμή. Ἔπειτα κύτταξε τὸ ρολόϊ τοῦ τοίχου. Ἕντεκα παρὰ εἴκοσι πέντε. Πολὺ λίγη ὥρα γιὰ νὰ μπορέσῃ ν' ἀσκεφτῇ, πάρα πολὺ ὥρα ἀναμονῆς. Μὰ γιατὶ νὰ διαλέξουν ἐκεῖνον; Γιὰ νὰ μὴν μπορῇ πιὰ νὰ ὑπαναχωρήσῃ ποτέ; Ἦταν ἡ τελευταία δοκιμασία του; Μὰ αὐτὸ ἦταν πάρα πολύ. Δὲν τὸ καταλαβαίνουνε; Ἀσφαλῶς, ναί. Γι' αὐτὸ τὸ ζητήσανε. Μ' αὐτὸ θὰ τὸν μετρήσουνε. Μ' αὐτό, θὰ μπορέσῃ νὰ μετρήσῃ καὶ τὸν ἑαυτό του. Εἶπε:

—Νὰ προδώσῃς ἕναν προδότη δὲν εἶναι προδοσία, ἔ Ρόνα; Κι' ἂν πεθάνῃ, κανεὶς δὲ φταίει.

Τὸν κύτταξε ἀνήσυχα, προσπαθώντας νὰ κυριαρχήσῃ τοὺς φόβους της.

—Τὸν δίκασαν τὸν ἄνθρωπον αὐτὸν καὶ τὸν βρῆκαν ἔνοχο;

—Ναί. Εἶναι ἔνοχος.

Ἐπιτέλους αὐτὸ ἦταν πιὸ καθαρό. Ἄρχισε νὰ καταλαβαίνῃ.

—Ἔχει κιόλας πεθάνει; τὸν ρώτησε ξαφνικά. Καὶ τυραγνιέσαι μὲ τὴ σκέψη πὼς μποροῦσες νὰ τὸν βοηθήσῃς σὰν φίλος. Εἶναι ὁ Τσάρλς, Σκώτ; Μὰ ὁ Τσάρλς δὲν ἦταν προδότης. Σὲ παρακαλῶ, πίστεψέ με Σκώτ.... Ὁ Τσάρλς δὲν ἦταν προδότης.

—Ὁ Τσάρλς; ρώτησε ὁ Σκὼτ ἐπιστρέφοντας ἀργὰ ἀπὸ τὸ μακρινὸ του ταξίδι. Ὁ Τσάρλς;

—Μερικὲς φορὲς ἀναρωτιέμαι ἂν δὲν τὸν σκότωσαν αὐτοί. Ὑπὸ κάποιαν ἔννοια, τὸν σκότωσαν.

—Ποιοὶ εἶναι «αὐτοί»;

Ρώτησε ἐκεῖνος κάνοντας ἕνα βῆμα μπρὸς καὶ παρατηρῶντας τὸ πρόσωπό της.

—Δὲν ξέρω, εἶπε ἡ Ρόνα μ' ἕνα ξαφνικὸ αἴσθημα πανικοῦ.

—Ὄχι εἶπε ἐκεῖνος, δὲ μιλῶ γιὰ τὸν Τσάρλς.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΟ 1)2)63 ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία λούξ, ἀπαρτιζομένη ἐκ πέντε (5) κυρίων δωματίων εἰς κεντρικὴν θέσιν τῆς πόλεως, Ο3 καὶ λοιπῶν χρειωδῶν καὶ ὅλων τῶν συγχρόνων ἀνέσεων. Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 18.

ΑΡΧΑΙΑ — ΝΕΑ — ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ κι' ἄλλα μαθήματα Γυμνασίου καὶ Δημοτικοῦ, καθὼς καὶ δι' ὑποψηφίους Πανεπιστημίου, παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ. Τηλ. 30-86, ὧραι 9—1 καὶ 5—8.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παληὰ χαρτιὰ φιλά, χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία καὶ περιοδικά. Πληροφορίαι τηλ. 45-27, Κανακάρη 79.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ παραδίδει μαθήματα ἀγγλικῆς γλώσσης εἰς ἀρχαρίους, κυρίως εἰς παιδάκια τοῦ Δημοτικοῦ, μὲ τιμὰς λογικὰς καὶ κατ' οἶκον. Πληροφορίαι τηλ. 39-02.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ ὅλοι οἱ Ἑλληνικοί, Εὐρωπαϊκοί, μοντέρνοι καὶ λαϊκοὶ χοροί. Ἰδιαίτερα μαθήματα διὰ δεσποινίδας καὶ μεγάλας κυρίας. Μαθήματα κατ' οἶκον. Περιβάλλον αὐστηρῶς οἰκογενειακόν. Πληροφορίαι Κανακάρη 86, κ. Παν. Ἀκριβόν, χοροδιδάσκαλον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία, εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς κάτω πόλεως, ἀποτελουμένη ἐκ 5 δωματίων μὲ πλαστικὰ χρώματα, κουζίνα λούξ, πλυσταριό, ἡλιακωτό, λουτρό, ρεῦμα τριφασικό, μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 161α ἢ στὸ ὑποδηματοποιεῖον κάτωθεν τῆς οἰκίας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 129 ὁ β΄ ὄροφος ἐκ 4 δωματίων καὶ βοηθητικῶν χώρων διὰ κατοικίαν, σχολεῖον, φροντιστήρια, ἐπαγγελματικὴν στέγην. Πληροφορίαι Βότση 40, κ. Παπανδρέου τηλ. 35-26.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀπὸ τὰς ἀρχὰς Φεβρουαρίου μέχρι 31ης Αὐγούστου 1963 ἢ καὶ πέραν, διαμέρισμα 7 κυρίων δωματίων μὲ κατάλληλον διαχώρισιν διὰ συνδυασμὸν γραφείων καὶ κατοικίας, μετ' ἐπίπλων διὰ τὴν κατοικίαν ἢ ἄνευ, ἐντὸς τῆς πολυκατοικίας Ρήγα Φεραίου ἀριθ. 2 (3ος ὄροφος). Ἐπισκέψεις, κατόπιν συνεννοήσεως, ἀριθ. τηλ. 26-50 ἢ 25-51.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον, ἀνεξάρτητον μετὰ λουτροῦ, κατάλληλον καὶ διὰ γραφεῖον. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 97 (κατάστημα).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 4 δωματίων εἰς τὴν πολυκατοικίαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, (παραπλ. Ἀστυν. Διευθύνσεως). Πληροφορίαι εἰς τὸ θυρωρεῖον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία μὲ δωμάτια τέσσαρα καὶ λοιπὰ χρειώδη, ἔναντι 23ου Δημοτικοῦ Σχολείου (Ζαβλάνη) ὁδὸς Α.Κ.Ι, ἀριθ. 12, Διονύσ. Ζακυνθινός.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, παραπλεύρως ΔΕΗ. Πληροφορίαι Κ.Ε. Μπουρδόπουλον, δικηγόρον, τηλ. 25-02.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ ἐν τῇ ὁδῷ Ρήγα Φεραίου 34 οἰκία (Πλατεῖα Ὄλγας, πρώην ἰατρεῖον Μουτούσῃ), 8 κύρια δωμάτια, βοηθητικοὺς χώρους, βεράντα, κῆπον, Ο3, λουτρὸν κλπ. κατάλληλος δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην, κατοικίαν, ἰατρεῖον, γραφεῖα κλπ. Πληροφορίαι τηλ. 27-02.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνεξάρτητον. Πληροφορίαι Ἰωαννίνων 8.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γωνιαία ἀνώγειος οἰκία, ἡλιόλουστος καθ' ὅλας τὰς πλευρὰς αὐτῆς, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Ζαΐμη, ἐξ 7 δωματίων, χώλ, δυὸ λουτροκαμπινέ, βεράντας, ἀποθήκης, ἡλιακωτοῦ, πλυσταριοῦ καὶ πλήρους ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως. Πληροφορίαι Δημ. Σπυρόπουλον, Ρήγα Φεραίου 73, τηλ. 27-78.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πωλητὴς ἡλικίας 25—30 ἐτῶν ἔχων πενταετῆ πεῖραν εἰς τρόφιμα καὶ καλλυντικά. Ἀποδοχαὶ ἱκανοποιητικαί. (Μόνον γραπταὶ αἰτήσεις θὰ γίνουν δεκταί). Ἀποτανθῆτε «ΟΛΥΜΠΙΑ» Ε.Π.Ε. Ἁγίου Ἀνδρέου 106, Πάτραι.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία 16 ἕως 30 ἐτῶν διὰ μικρὰν οἰκογένειαν 3 ἀτόμων (χωρὶς μικρὰ παιδιά). Ὁλόκληρο τὸ ἀπόγευμα θὰ εἶναι ἐλεύθερη νὰ κεντᾷ δικά της. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Πλατεῖα Γεωργίου Α΄, ἀριθ. 7 (οἰκία).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία 12ου Συντάγματος 55.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος 15 ἕως 16 ἐτῶν. Ἀπαραίτητοι συστάσεις. Γεροκωστοπούλου 37, ζαχαροπλαστεῖον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένεια, μὲ καλὰς συστάσεις, 14 ἐτῶν καὶ ἄνω. Προτιμᾶται ἡλικιωμένη. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Κορίνθου 182, (χρυσοχοεῖον).

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἐργάτριαι ὑποκαμίσων. Πληροφορίαι Γ. Ἀρβανίτην, Ἁγ. Νικολάου 8.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία, Παντοκράτορος 13, συστάσεις ἀπαραίτητοι.

ΚΤΗΜΑ 15 στρεμμάτων εἰς πλήρη ἀπόδοσιν, ἐντὸς τῶν Πατρῶν ἐνοικιάζεται ἢ δίδεται μισακό. Πληροφορίαι Κορίνθου 168.

ΚΑΡΕΚΛΕΣ πάνινες πωλοῦνται τεμάχια 80. Πληροφορίαι Ζαΐμη 13.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ἢ ἀποθήκη ἐνοικιάζεται εἰς κεντρικὴν θέσιν μὲ χρῆσιν ὕδατος βιομηχανικοῦ ρεύματος κλπ. Πληροφορίαι τηλέφ. 37-58.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ. Λογισταὶ μὲ πεῖραν θεωρητικὴν καὶ πρακτικὴν ἀναλαμβάνουν τὴν τήρησιν, τὴν ὀργάνωσιν καὶ παρακολούθησιν Λογιστικῶν Βιβλίων ὅλων τῶν ἑταιρειῶν καὶ ἐπιχειρήσεων. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 19, 9—12 π.μ.

ΝΕΟΣ 24 ἐτῶν, ἀπόφοιτος Ἐμπορικῆς Σχολῆς, ἄνευ στρατιωτικῶν ὑποχρεώσεων, ζητεῖ νὰ ἐργασθῇ εἰς οἱανδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι περίπτερον Σμύρνης — Ἱεροθέου.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία νεόκτιστος ἐκ 4 δωματίων, εἰς τὴν συνοικίαν Ζαβλάνι 58. Πληροφορίαι Ἀνδρέαν Στελλάτον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ποδοσφαιράκι. Πληροφορίαι Γούναρη 206, τηλ. 48-86.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον Βότσαρη καὶ Καρατζᾶ 60. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΠΙΑΝΑ. Πωλοῦνται τρία πιάνα εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας α) 1.000 δρχ. β) 2.000 καὶ γ) 7.000. Πληροφορίαι Μπιζανίου 12.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 3 ἰσόγειοι οἰκίαι καινουργεῖς, λιθόκτιστοι, ἐκ 2 μεγάλων δωματίων ἑκάστη, χὼλ μεγάλου, κουζίνας, ἠλεκτρικοῦ, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς, αὐλῆς μανδρωμένης καὶ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ. Παράδοσις εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι μεσίτην Ράθωσιν, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, Πλατεῖα Γεωργίου Α΄, τηλ. 35-32.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ λόγῳ ἀναχωρήσεως, παντοπωλεῖον κεντρικώτατον καὶ εἰς ἀστικὴν στάσιν, μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν. Πληροφορίαι Πατρέως 35.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μοτοσυκλέττα Β Μ. W μὲ ἄδεια κυκλοφορίας, 6 ἵππων μετὰ ἢ ἄνευ σαΐ - καρ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 οἰκόπεδα συνεχόμενα, εἰς Κόκκινον Μῦλον καὶ εἰς κατωκημένην περιοχήν, μὲ νερό, φωτισμὸν καὶ συγκοινωνίαν. Πληροφορίαι Νικ. Μπονάνον Ρήγα Φεραίου 180, τηλ. 37-08.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐκ μ2 174.71 ἢ πήχεων τεκτ. 310.60 καὶ μὲ πρόσοψιν ἐπὶ διανοιγομένης νέας πλατείας μεταξὺ τῶν ὁδῶν Βύρωνος, Βορ. Ἠπείρου καὶ Ἀργυροκάστρου. Πληροφορίαι Γ. Π. Κοσμᾶν, δικηγόρον, Δ. Βότση 40. Τηλ. 37-24.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ φορτηγὸν αὐτοκίνητον μάρκας OPEL PLITZ, εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ἀγγελακόπουλον, Γούναρη 13 τηλ. 41-81.

ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ μαθήματα: Ἀρχαῖα Ἑλληνικά, Ἔκθεσις Ἰδεῶν, Λατινικὰ διὰ μαθητὰς καὶ ἀποφοίτους γυμνασίου, κατ' οἶκον μὲ ἐξησφαλισμένην ἐπιτυχίαν ὑπὸ Ἀριστούχου Καθηγητρίας Φιλολόγου. Δίδακτρα λίαν λογικά! Πληροφορίαι τηλ. 42-14. Ὥρα 9—10 π.μ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας ποδοκίνητοι καὶ ἠλεκτροκίνητοι κεντήματος καὶ ραφίματος τελευταίου τύπου εἰς τιμὰς καταπληκτικὰς καὶ μὲ 36 δόσεις. Ὁμοίως ραδιόφωνα, πικάπ, μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, ἅπαντα ρεύματος καὶ μπαταρίας καὶ χίλια ἄλλα εἴδη. Τακτικαὶ παραλαβαὶ δίσκων. Ἀγοράζομεν ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν κάθε εἶδος μὲ ἄλλο τῆς ἀρεσκείας σας. Φ. Σπηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, τηλέφ. 32-34.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἐλαφρὰ μουσική. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30—14.45 Δελτίον εἰδήσεων. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.40 Παληὰ τραγούδια. 18.55 Τοδωματίου. 20.30 εἰ χμφωπ χμφ πικὰ νέα. 19.0—19.30 Ἐλαφρὲς ἐπιτυχίες. 20.00 Μουσικὴ δωματίου. 20.30—21.30 Συτροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 10.00 Διακοπή. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὄπερας. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 15.00 Ἡ ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ — Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 15.20 Διακοπή. 17.00 Χοροὶ καὶ τραγούδια Σάμου καὶ Καρπάθου. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Οἱ ξένοι στὰ τραγούδια μας. 18.15 Μουσικὰ θέματα. 18.45 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν Ἰταλία. 19.45 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 19.35 Τραγούδια ξεχασμένα. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Τραγούδια σὲ χορευτικὸ ρυθμό. 21.00 Μουσικὲς σελίδες. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης. 22.45 Χορευτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 09. Διακοπή. 10.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 12.00 Δελτίον εἰδήσεων. 12.15 Ἀπὸ τὰ παληὰ στὰ καινούργια. 13.00 Ἡ ὀρχήστρα Λάρρυ Γκρήν. 13.15 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 15.15 Διακοπή. 17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 17.45 Τὸ ἡμερολόγιον ἑνὸς θυρωροῦ. 18.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 18.30 Ποῦ, πότε, γιατί; 18.45 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Ὅ,τι τραγουδιέται σ' ὅλον τὸν κόσμο. 19.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 20.00 Γιὰ νὰ γνωρίσετε τοὺς φίλους σας. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἡ Κολούμπια παρουσιάζει. 22.00 Μελωδίες καὶ τραγούδια. 22.30 Τὸ μυστικό μου λεύκωμα. 23.00 Μουσικὴ τζάζ. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ

Τὸ Κέντρον τῆς χαρᾶς τοῦ κεφιοῦ καὶ τοῦ πολιτισμοῦ, γιὰ νὰ δώσῃ στὸ μεγάλο Κοινὸ τῶν Πατρῶν τὴν εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσῃ τὰ ὡραῖα προγράμματά του καθιερώνει ἀπὸ τὴν ἑβδομάδα αὐτὴ τρεῖς μέρες

ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΕΤΑΡΤΗ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

τὴ λειτουργία του ἀπὸ 6.30 ἀπογευματινῆς καὶ μὲ ὅλο τὸ θαυμάσιο πρόγραμμά του καὶ μὲ ΤΙΜΕΣ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΕΣ ΚΑΤΑ 30% τῶν συνήθων τιμῶν του.

Τὶς ἡμέρες αὐτὲς θὰ γίνωνται ἐπιδείξεις τῶν μοντέρνων χορευτικῶν ρυθμῶν μὲ διαγωνισμοὺς κ.λ.π.

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Sirene ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΣΙΝΕΑΚ

(ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΝΘΕΟΥ)

●

ΣΗΜΕΡΟΝ 2.30 - 4.30

Ἕνα πλούσιο πρόγραμμα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους

1ον ΜΙΚΥ - ΜΑΟΥΣ

2ον ΧΟΝΔΡΟΣ - ΛΙΓΝΟΣ

(ΦΡΑ ΔΙΑΒΟΛΟ)

●

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 4.50

ΕΝΤΥΠΑ

ΧΑΡΤΙΚΑ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΟΜΦΕΤΙ

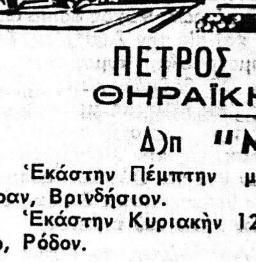
ΣΕΡΜΠΑΝΤΙΝΕΣ

★

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ"

ΕΡΜΟΥ 45

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ



ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α.Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"

Ἑκάστην Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ἑκάστην Κυριακὴν 12ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.

Πρακτορεῖον Χ. ΜΕΣΣΗΝΗ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας 55 — Τηλ. 21-85, 38-89

Διὰ ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ

ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT "ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ"

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7. π.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ — ΑΣΤΑΚΟΝ ἑκάστην Δευτέραν 2 μ.μ.
Ἐξ ΑΣΤΑΚΟΥ — ΣΑΜΗΝ ΠΑΤΡΑΣ ἑκάστην Τρίτην 6 πρωϊνήν.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον:

ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27 — 83

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Α)Π ΑΙΓΕΥΣ

ΠΕΜΠΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11ην νυκτερινὴν δι' Ἰθάκην — Φρίνες — Βασιλικὴν — Κάλαμον — Μύτικα — Μεγανῆσι — Λευκάδα — Πρέβεζαν — Πάργαν — Παξοὺς — Κέρκυραν.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον — Ληξούριον — Ἀργοστόλιον — Κέρκυραν — Βρινδήσιον.

Δ)Π ΗΠΕΙΡΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν — Βρινδήσιον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ — Σῦρον — Τῆνον — Μύκονον — Ἰκαρίαν — Καρλόβασι — Βαθὺ — Χῖον — Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος - Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)Π «ΠΟΛΙΚΟΣ»

Τὸ ταχύτερον ἀ)π τῆς γραμμῆς ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Κάθε Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Εὐκολίαι FERRY BOAT.

Κάθε Κυριακὴν 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Πρακτορεῖον
ΙΩ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Ἑρμοῦ - Ὄθωνος Ἀμαλίας 47β
Τηλ. 32 - 35

2ΟΝ Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑ·Ι·ΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἐκ Πατρῶν: 5, 6.15, 8.30, 10.30, 12.30, 13.30, 15, 17, 19.30, 23.

ΑΘΗΝΑΙ — ΠΑΤΡΑΙ

Ἐξ Ἀθηνῶν: 6.30, 8.15, 10, 11, 12, 13.30, 15, 16.30, 18.30, 20.30.

ΔΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ — ΜΑΖΕ·Ι·ΚΑ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 5.30, 7.45, 9.30, 15.30.

ΕΚ ΚΑΛ)ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ: 6, 9, 11, 16.30.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΛΕΙΒΑΡΤΖΙ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 9.30, 12.30.

ΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 7.45.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: 6.30, 8, 10, 11.30, 13, 15, 17, 19

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: 6.30, 8, 9.30, 11, 13, 15, 17, 19

ΔΙΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑΝ: 6.30, 13, 17.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ Σ.Π.Α.Π.

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π.μ., 6.10, 8.24 π.μ., 12.32 μ.μ., 4.57, 7.24 (ταχεῖα). Διὰ Καλάμας: 2.23, 6.10 π.μ., 12.02 μ.μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10, 9.10, 12.02, 1.28 μ.μ. (ταχεῖα), 4.55 μ.μ. Διὰ Πύργον — Ὀλυμπίαν: 9.10, 1.28 (ταχεῖα), 7.30. Διὰ Δερβένι: 7 μ.μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2.47, 12.32, 4.57.

Ἀτμήλατοι: 11.24 π.μ. διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας, 3.50 μ.μ. διὰ Κυλλήνην — Πύργον — Ὀλυμπίαν — Κυπαρισσίαν.

Λεωφορεῖα δι' Ἀθήνας: 6.10, 9 π.μ., 12.10, 3, 7.30 μ.μ. Διὰ Λουτράκι: 6.10 π.μ.

Πούλμαν: Διὰ Ζάκυνθον 10.30 π.μ. καὶ 15 μ.μ.

Καλυδών: 5.35 π.μ., 1.35, 5.35 μ.μ.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον:
ΣΤ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ
Τηλέφ. 36 - 94, 26 - 86

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 - 12.15

ΕΝΑ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟ ΕΡΓΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΟΥΣ ΔΡΑΣΕΩΣ

ΤΟ ΣΠΑΘΙ τoυ ΙΣΛΑΜ

"ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΤΑΡΤΑΡΩΝ"

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

100 ΜΑΖΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΙΚΑΝΟΙ Ν' ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΟΥΝ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

—ΜΕ ΤΟΥΣ—

ΦΡΑΝΚΟ ΚΑΡΕΛΙ

ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ

ΦΟΛΚΟ ΛΟΥΛΙ