Ἀθλητικὴ Ζωή

ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΔΙΕΤΑΞΕ ΤΟΝ ΔΙΑΙΤΗΤΗΝ ΝΑ ΜΗ ΚΑΤΑΛΟΓΙΣΗ ΕΝΑ "ΠΕΝΑΛΝΤΥ,,!

ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΟΛΟΝ

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Θεσσαλονίκης, ἡ τοπικὴ ὁμὰς τοῦ Π.Α.Ο.Κ. ἐξέδωσεν ἀνακοίνωσιν διαμαρτυρίας, εἰς τὴν ὁποίαν τονίζει, ὅτι κατὰ τὸν ἀγῶνα τοῦ ἐθνικοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ Π.Α.Ο.Κ. — Νίκης Βόλου, ὁ ὁποῖος ἐτελέσθη εἰς Βόλον τὴν παρελθοῦσαν Κυριακήν, ὁ νομάρχης Μαγνησίας κ. Παπαδάκος εἰσῆλθεν ἀντικανονικῶς εἰς τὸν ἀγωνιστικὸν χῶρον καὶ ἐζήτησεν ἀπὸ τὸν διαιτητὴν τοῦ ἀγῶνος κ. Πανάκην νὰ ἀκυρώσῃ τὸ πέναλτυ, τὸ ὁποῖον εἶχε καταλογίσει εἰς βάρος τῆς Νίκης κατὰ τὸ 11ον λεπτόν. Συμφώνως πάντοτε πρὸς τὴν ἀνακοίνωσιν τοῦ Π.Α.Ο.Κ., ὁ διαιτητὴς κ. Πανάκης ἐδέχθη τὴν ὑπόδειξιν τοῦ κ. Νομάρχου καὶ τὸ πέναλτυ δὲν ἐκτυπήθη! Ταυτοχρόνως, ὁ κ. νομάρχης διέταξε νὰ συλληφθῇ ὁ παίκτης τοῦ ΠΑΟΚ Λέανδρος, διότι ὁ τελευταῖος τὸν ἠρώτησε διὰ ποῖον λόγον εἰσῆλθεν εἰς τὸν ἀγωνιστικὸν χῶρον καὶ μὲ ποῖον δικαίωμα ἐπεμβαίνει εἰς τὰ καθήκοντα τοῦ διαιτητοῦ. Ὁ Λέανδρος συνελήφθη μετὰ τὸν ἀγῶνα καὶ ὡδηγήθη εἰς τὸ ἀστυνομικὸν τμῆμα, ἀλλὰ ἀφέθη ἀργότερον ἐλεύθερος, κατόπιν παρεμβάσεως τοῦ Συμβουλίου τοῦ Π.Α.Ο.Κ.!

Ἡ ἀνωτέρω ἀνακοίνωσις τοῦ ΠΑΟΚ ἐξεδόθη εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας διὰ τὴν σφαγιαστικὴν εἰς βάρος του διαιτησίαν τοῦ κ. Πανάκη κατὰ τὸν ἀγῶνα μὲ τὴν Νίκην Βόλου.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΤΟΠΙΚΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Α΄ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα τῆς Α΄ κατηγορίας θὰ διεξαχθοῦν τὴν Κυριακὴν αἱ ἀκόλουθοι συναντήσεις:

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 10.30΄ π. μ. Ὀλυμπιακὸς — Ἡρακλῆς.

Στάδιον: Ὥρα 10.30΄ π. μ. Θύελλα — Ἀχαϊκή.

Ἐπίσης τὴν Κυριακὴν θὰ συνεχισθῇ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα τῆς Α΄ κατηγορίας, μὲ τοὺς πρώτους ἀγῶνας τοῦ Β΄ γύρου, ὡς ἀκολούθως:

Γήπεδον Ἀργοστολίου: Ὥρα 3 μ. μ. Ὀλυμπιακὸς Κεφαλληνίας — Πανηλειακός.

Γήπεδον Μεσολογγίου: Ὥρα 3 μ. μ. Α.Ε.Μ. — Α. Ε. Αἰγίου.

ΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ Α΄ ΕΘΝΙΚΗΣ

Ὑπὸ τῆς Σ.Ε.Δ. ὡρίσθησαν οἱ διαιτηταὶ τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς διὰ τὴν Α΄ Ἐθνικὴν Κατηγορίαν, ὡς ἀκολούθως:

Α.Ε.Κ. — Προοδευτική: ὁ κ. Βεργωτῆς, Ἀπόλλων Ἀθηνῶν — Νίκη: ὁ κ. Πατσανιάν, Φωστὴρ — Ἀπόλλων Καλαμαριᾶς: ὁ κ. Μοναστηριώτης, ΠΑΟΚ — Πιερικός: ὁ κ. Πελώμης, Ἄρης — Πανιώνιος: ὁ κ. Λάτσιος, Παναιγιάλειος — Ἡρακλῆς: ὁ κ. Πούλιας.

Διὰ τὰ μάτς Παναθηναϊκοῦ — Ἐθνικοῦ καὶ Ὀλυμπιακοῦ — Αἰγάλεω μετεκλήθησαν Ἑλβετὸς καὶ Ἰταλὸς διαιτηταὶ ἀντιστοίχως.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΑΙΚΤΑΙ ΕΙΣ ΝΟΤΙΟΝ ΑΦΡΙΚΗΝ

Προχθὲς τὴν 9.30 μ. μ. ἀνεχώρησαν ἀεροπορικῶς διὰ τὸ Κέηπ Τάουν τῆς Ἀφρικῆς οἱ ποδοσφαιρισταὶ Δεϊμέζης (Φωστῆρος), Ἀϊδινιώτης (Πανναυπλιακοῦ), Φλορέντζος (Α.Ε. Νικαίας), Καρνασόπουλος (Ἐθνικοῦ), Ζουμπούλης (Παναιγιαλείου) καὶ Μανουσάκης.

Οἱ ἀνωτέρω παῖκται θὰ ἀγωνισθοῦν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ὁμάδα τοῦ Κέηπ Τάουν.

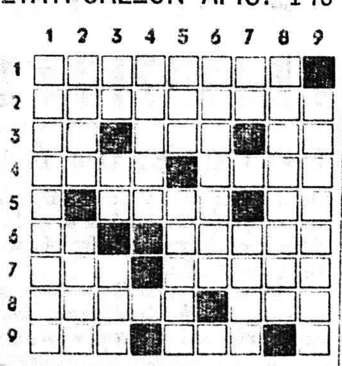
Η «ΝΤΟΥΚΛΑ» ΠΡΑΓΑΣ ΗΤΤΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟΝ

Ὁ δεύτερος ἀγὼν τῆς Τσεχικῆς «Ντούκλα» μὲ τὴν ὁμάδα ἐπιλέκτων παικτῶν τοῦ Μεξικοῦ ἔληξε μὲ 3—2 (2—2) ὑπὲρ τῶν τελευταίων, τὰ τέρματα τῶν ὁποίων ἐσημείωσαν οἱ Γκομέζ (2) καὶ Καρλίτος. Τὰ γκὸλ τῆς Τσεχικῆς ὁμάδος ἐπέτυχον οἱ Γέλινεκ καὶ Μάσοπουστ. Ὁ πρῶτος ἀγὼν τῆς «Ντούκλα» πρὸς τὴν πρωταθλήτριαν ὁμάδα τοῦ Μεξικοῦ «Γκουανταλαχάρα» ἔληξε μὲ 2—0 ὑπὲρ τῶν Μεξικανῶν.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΠΑΙΚΤΩΝ ΤΟΥ «ΑΕΤΟΥ» ΠΑΤΡΩΝ

Ὑπὸ τῆς διοικήσεως τοῦ συλλόγου «Ἀετὸς Πατρῶν» καλοῦνται διὰ σήμερον τὸ βράδυ καὶ ὥραν 8.30΄ ἅπαντες οἱ ποδοσφαιρισταὶ εἰς τὰ νέα γραφεῖα τοῦ συλλόγου, Ἕλληνος Στρατιώτου καὶ Ναυμαχίας Ἕλλης, ἔνθα θὰ γίνουν πρὸς αὐτοὺς σοβαραὶ ἀνακοινώσεις.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 149



Ὁριζοντίως:

1. Ἐπίρρημα τῆς καθαρευούσης, ποὺ σημαίνει ἐκ γενετῆς.
2. Ἀδίκημα, ἀποχωρισμένο, διὰ νόμου, ἀπὸ ἄλλα καὶ ποὺ τιμωρεῖται μὲ ἰδιαίτερες ποινές.
3. Γνωστὴ τραγουδίστριά μας. — Τὸ δεύτερο συνθετικὸ τοῦ ὀνόματος δύο κρατῶν τῆς Ἀσίας. — Ὁ ἕνας ἀπὸ τὸ «Τρίο Στοῦτζες».
4. Κάποτε ἀντιστρέφονται. — Μάρκα αὐτοκινήτων.
5. Τὸ ἔχουμε στὸ πρόσωπο. — Μουσικὴ νότα.
6. Ἀρχαῖος συμπλεκτικὸς σύνδεσμος (ἀντιστρόφως). — Ἀντιστρόφως, φρικίασις τοῦ σώματος.
7. Πρόδρομος τῆς Ὀλυμπιακῆς Ἀεροπορίας. — Τιμώμεναι ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν.
8. Ἐκθρονισθεὶς τὸ 1909 σουλτᾶνος τῆς Τουρκίας, ποὺ ἐπωνομάσθη ὁ «Ἐρυθρὸς» ἢ ὁ «Αἱμοβόρος» σουλτᾶνος, ἀντιστρόφως (β συνθετικόν). — Ἀντιστρόφως, δοτικὴ ζῴου.
9. Πρόθεσις. — Παράγγελμα τῆς γυμναστικῆς.

Καθέτως:

1. Ἀπαιτεῖ θυσίες ἀπὸ πολλὲς γυναῖκες.
2. Στοιχεῖον τῆς φύσεως. — Ὁ Γάλλος συγγραφεὺς τῆς «Φιλοσοφίας τῆς τέχνης».
3. Πρόθεσις μὲ ἀπόστροφον (δημ.). — Μονὰς μετρήσεως τῆς ἠλεκτρικῆς ἀντιστάσεως. — Δικά μου.
4. Χαρακτηρίζεται ἀνάλογα ἀπὸ τὸ ἄνοιγμά της.
5. Ὑποδηλοῖ, στὸ Προ - Πὸ τὴν νίκην τῆς γηπεδούχου ὁμάδος.— Μάλλινο ὕφασμα (δημ.).
6. Προσηγορία τοῦ Χριστοῦ.
7. Γερμανὸς φυσικός, γνωστὸς ἀπὸ τὸν ἠλεκτρισμόν. — Σκάφος ἀναψυχῆς (ξεν.).
8. Παράλιος χώρα τῆς Ἀνατολικῆς Ἀφρικῆς (αἰτ.)
9. Μεσαιωνικὸς συμβολαιογράφος.

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 148

Ὁριζοντίως: 1) ΡΑ·Ι·ΧΣΒΕΡ. 2) ΤΡΙΑΡΕΣ. 3) ΧΡΕΗ — ΡΩΣΟ. 4) ΑΜΜΟΣ. 5) ΣΠΑ — ΛΩ. 6) ΣΠΑΤΑ — ΑΙΝ. 7) ΟΥΛΑΝΟΒΑ. 8) ΙΡΑ — ΑΝΑ. 9) ΒΑΣΚΑΝΙΑ.

Καθέτως: 1) ΡΑΧΗ — ΒΙΟΣ. 2) ΜΠΥΡΑ. 3) ΙΤΕΑ — ΑΛΑΣ. 4) ΧΡΗΜΑΤΑ. 5) ΣΙ — ΜΠΑΝΙΑ. 6) ΒΑΡΟΣ. 7) ΕΡΩΣ — ΑΒΑΙ. 8) ΡΕΣ — ΛΙΑΝΑ. 9) ΣΟΛΩΝ.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιΐα Ο.Ε. Ἔπιπλα ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, Ἀμερικαν. στρώμ., Πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, κάτωθι Σταυριανοῦ, τηλ. 27-34, Πάτραι. Ἡ μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ δόσεις.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Κρύο καὶ χειμώνας βαρύς.

—Ἐφέτος, ὅπως τὸ πάει, πολὺ φοβούμεθα, μήπως καὶ τὸ Πάσχα ἔρθη μὲ... χιόνια.

—Ὅσο γιὰ τὶς Ἀποκρηές, ὑπάρχει μέγιστος κίνδυνος νὰ μὴ σημειώσουν ἐπιτυχία ἀπὸ κίνησιν ξένων.

—Γιατί, μ' αὐτὸ τὸ διαβολόκαιρο, δὲν ξεκινάει κανεὶς εὔκολα ἀπὸ τὸ σπίτι του γιὰ περιπέτειες.

—Φυσικά, θέλουμε ἀκόμα ἕνα μῆνα μέχρι τὴν τελευταία Κυριακή.

—Ὁπότε, ὅλα μπορεῖ ν' ἀλλάξουν καὶ ὁ καιρὸς νὰ εὐδοκήσῃ καὶ νὰ σταματήσῃ τὶς... κρυάδες του.

= Ἡ ὁδὸς Λόντου, ἀπὸ Γερμανοῦ καὶ κάτω, παρουσιάζει μεγάλην κίνησιν τροχοφόρων, τὰ ὁποῖα καὶ κινοῦνται μὲ ἰλιγγιώδη ταχύτητα.

—Ἐπειδὴ ὑπάρχει κίνδυνος νὰ θρηνήσωμεν θύματα καὶ ὁπωσδήποτε μὲ παιδάκια ποὺ παίζουν ἀμέριμνα, καλὸν θὰ εἶναι νὰ ἀστυνομεύεται ἐπαρκῶς ὑπὸ τῆς Τροχαίας ἢ νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς μονόδρομος καθόδου.

—Εἶναι ἡ καλυτέρα ἀσφάλεια.

= Ὁ Ὀργανισμὸς Προλήψεως Ἀτυχημάτων ἐζήτησεν ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνιῶν νὰ ἐκδώσῃ διαταγήν, διὰ τῆς ὁποίας νὰ κατάσχεται κάθε δίκυκλον ὄχημα, ποὺ δὲν θὰ ἔχῃ τὰ ἀπαραίτητα φανάρια ὁδηγήσεως.

—Πολὺ ὀρθὸν τὸ μέτρον.

—Τὰ δίκυκλα, ὡς γνωστόν, πρέπει νὰ εἶναι ἐφωδιασμένα μὲ φανάρι λευκοῦ χρώματος στὸ ἐμπρόσθιον μέρος καὶ ἐρυθροῦ στὸ ὀπίσθιο.

= Ἡ συνεστίασις τῶν Καλαβρυτινῶν, πού, ὅπως πάντα, εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ καλὲς κοσμικὲς συγκεντρώσεις τῆς ἐποχῆς, θὰ πραγματοποιηθῇ τὸ μεθεπόμενο Σάββατον 26 τρέχοντος στὸ ἑστιατόριο Εὐαγγελάτου.

—Στὸ μεταξύ, ἑτοιμάζονται γιὰ τὶς συνεστιάσεις τῶν μελῶν των κι' ἄλλοι πατριωτικοὶ σύλλογοι.

= Τὸ «μπὰλ - μασκὲ» τῆς Περιηγητικῆς θὰ δοθῇ τὸ Σάββατο 2 Φεβρουαρίου στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

—Πολλοὶ ἑτοιμάζονται ἀπὸ τώρα.

—Ἐφέτος, καθὼς λέγουν οἱ ὀργανωτὲς τῆς ὡραιοτάτης αὐτῆς καρναβαλικῆς ἐκδηλώσεως, θὰ κυριαρχήσουν οἱ μοντέρνοι χοροὶ καὶ οἱ πιὸ τολμηρὲς ἀμφιέσεις.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ Πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ Βουλγάρεως 35, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγ. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἀνα Γούναρη 37, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἐλαφρὰ μουσική. 14.00—14.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30—14.45 Δελτίον εἰδήσεων. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.30 — 21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.00—23.00 Διάσημοι σολίστ.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 10.00 Διακοπή. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 13.40 Πέστε μας τὴν γνώμη σας. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Ἐθνικῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὀρειβάτας. 15.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 15.20 Διακοπή. 17.00 Τραγούδια τῆς Μακεδονίας. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Ὀρχῆστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 18.00 Ἡ σημερινὴ πνευματικὴ Ἑλλάδα. 18.30 Τραγουδοῦν ὁ Διονύσιος καὶ ἡ Καίτη Ἀποστολάτου. 18.45 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 19.35 Γνωστοὶ τραγουδισταὶ σὲ τραγούδια τοῦ Σπήλιου Μεντῆ. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.00 Μελῳδίες καὶ ρυθμοὶ τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας. 23.00 Στὶς 11 ἀπόψε. 23.30 Νυχτερινὲς μελῳδίες. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σ' ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 09.00 Διακοπή. 10.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 11.00 Σύγχρονη γυναίκα. 11.15 Ποικίλη μουσική. 12.00 Δελτίον εἰδήσεων. 12.15 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες, τοῦ Χοσὲ Σερράνο. 13.00 Τὸ σύγχρονο Βάλτερ Μπαράκκι. 13.15 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 15.15 Διακοπή. 17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 17.45 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.00 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν Ἰταλία. 18.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια ἀπὸ τὸν Νέο Κόσμο. 19.00 Συνθέτες καὶ τραγούδια. 19.30 Τὸ ἡμίωρον τῶν τελευταίων δίσκων. 20.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Γνωστὲς ξένες ἐπιτυχίες. 22.00 Ἕνα ἀστέρι, λίγο γέλιο κάποιο δάκρυ. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.24 Μουσική. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΕ ΜΑΣ ΦΤΑΝΕΙ ποὺ ἔχουμε τὸ ξηροβόρι ποὺ μᾶς ἄλλαξε τὸν Ἀνανία καὶ παγώσανε τὰ αἵματά μας, ἔχουμε καὶ τούς... κρυοφιλοσόφους. Εἶναι ὅλοι ἐκεῖνοι, ποὺ βρίσκουν τὴν εὐκαιρία νὰ ἀναπτύξουν τὶς ἰδέες τους γύρω ἀπὸ τ' ἀγαθὰ ἀποτελέσματα τοῦ κρύου καὶ τὶς εὐεργετικὲς ἐπιδράσεις στὴν ὑγεία μας, ὅταν τὸ θερμόμετρο κατεβαίνῃ στοὺς μικροὺς βαθμούς.

—Ξέρετε, ἔλεγε χθὲς ἕνας, μὲ τὸ κρύο σκοτώνονται τὰ μικρόβια. Ἀναζωογονεῖται ὁ ὀργανισμός. Αὐξάνει ἡ ὄρεξη γιὰ φαΐ, γιὰ ἐργασία, γιὰ ἐκδρομές, γιὰ ...οἰνοποσία, γιὰ διασκέδαση. Τὸ κρύο εἶναι τὸ μόνο σωτήριο μέσο τῆς ἑνώσεως. Μὲ αὐτὸ ἐπιτυγχάνεται ἡ συναδέλφωση τῶν ἀνθρώπων. Ἔχετε προσέξει τί συμβαίνει, ὅταν κάνῃ ζέστη; Ἀποκέντρωση. Ὁ ἕνας συχαίνεται τὸν ἄλλο. Μὲ τὴ ζέστη μυρίζουν τὰ πόδια, μυρίζουν οἱ μασκάλες, μυρίζουν τά... χέρια. Ἐνῷ ὅταν κάνῃ κρύο, σταματᾶνε οἱ ἐκπομπὲς τῶν ἀρωμάτων. Μὲ τὴ ζέστη ὁ καθένας παίρνει τὸ στρῶμα του καὶ προσπαθεῖ νὰ ξεμοναχιαστῇ, γιὰ νἄβρῃ κάπου δροσιὸ καὶ ἡσυχία. Μὲ τὸ κρύο κουκουλώνεται κάτω ἀπὸ τὸ ἴδιο σκέπασμα κι' ἂν δὲν ζεσταθῇ καλὰ - καλά, δὲν βγάζει τὸ κεφάλι ἔξω. Τὸ κρύο εἶναι καλὸς ἀγωγὸς καὶ τοῦ ἔρωτα. Σφιχτοδένει τοὺς ἐραστὲς καὶ συναδελφώνει τὰ ἀνδρόγυνα. Μαζεύει τοὺς ξενύχτηδες στὸ σπίτι νωρίς. Κάνει τὶς γυναῖκες νὰ κρύβουν τὴν κρεαταγορά τους καὶ ὅλους τοὺς σελέμηδες νὰ ζητᾶνε στὸ «σπίτι τοῦ κουμπάρου» τὴν οἰκογενειακὴ θαλπωρή. Συμφωνεῖτε;

—Πῶς... πῶς. Τράταρε τὸν κύριο ἕνα οὐζάκι, εἶπε ἕνας τῆς συντροφιᾶς, γιὰ νὰ ἀμείψῃ τὸν κρυοφιλόσοφο.

—Παρακαλῶ. Παρακαλῶ, ἀπάντησε καὶ σταμάτησε μὲ τὴν παλάμη του τὸ γκαρσόνι, ποὺ ἦταν ἕτοιμο νὰ ἐκτελέσῃ τὴν παραγγελία. Παρακαλῶ, θὰ μοῦ φέρετε μιὰ τεντούρα.

—Τεντούρα εἴπατε;

—Ἀκριβῶς. Ἐνδείκνυται. Τὸ οὖζο πίνεται τὸ καλοκαῖρι μὲ τὴ ζέστη. Τὸ κρύο θέλει τὸ δικό του ποτό.

—Καὶ εἶναι ἡ τεντούρα;

—Ἀκριβῶς. Κέρασε, παιδί μου, τὴν συντροφιά.

Καὶ ἤπιαμε ὅλοι τεντούρα στὴν ὑγειά του. Στὴν ὑγειὰ τοῦ κυρίου... κρυοφιλοσόφου.

☆

ΦΙΛΟΣ μου ἔμπορος, ἀπὸ αὐτοὺς ποὺ τοὺς λέμε «ξύπνιους», λὲς καὶ οἱ ἄλλοι... κοιμοῦνται, μὲ συνάντησε στὸ δρόμο καὶ μοῦ ὑπέβαλε τὴν πιὸ παράξενη ἐρώτηση, ποὺ θὰ μποροῦσα ν' ἀκούσω.

—Ξέρεις, μήπως, μοῦ λέγει, κανένα νὰ πουλάῃ μαϊμοῦδες;

—Τί πρᾶγμα; τοῦ λέγω.

—Θέλω ν' ἀγοράσω μιὰ μαϊμοῦ.

—Νὰ τὴν κάνῃς τί;

—Γιὰ τὸ μαγαζί μου, καημένε. Ποῦ διάβολο ζῇς ἐσύ;

—Στὴν Ἑλλάδα. Στὴν Πάτρα ζῶ.

—Καὶ δὲν ἔχεις πάει στὴν Ἀθήνα;

—Πῶς. Τακτικά.

—Λοιπόν, δὲν εἶδες ὅτι ὅλα τὰ κεντρικὰ μαγαζιά, γιὰ νὰ μαζέψουν κόσμο, βγάλανε ἀπὸ τὶς βιτρίνες τους τὰ εἴδη ποὺ πουλοῦσαν καί... βάλανε μαϊμοῦδες;

—Σώπα;

—Νὰ μὴ κουνηθῶ. Τὰ λαχειοπωλεῖα... μαϊμοῦδες. Τὰ τσαγκάρικα; Μαϊμοῦδες. Τὰ ἐμπορικὰ γορίλλες. Κοντεύει ἡ Ἀθήνα νὰ γίνῃ ζούγκλα. Φοινικιὲς στήθηκαν στὴν ὁδὸ Πανεπιστημίου, στὶς ὁποῖες ἀνεβαίνουν μαϊμοῦδες καὶ ψυλλίζονται.

—Κύριε ἐλέησον.

—Μὴ σταυροκοπιέσαι. Σοῦ λέγω, πρέπει νὰ φέρω μαϊμοῦ, γιὰ νὰ δῶ κόσμο στὸ μαγαζί μου.

—Ἄντρες θέλεις νὰ πῇς.

—Καὶ γυναῖκες.

—Μὰ τότε, φίλε μου, δὲν πιάνεις μιὰ ἀπ' αὐτὲς νὰ τὴν βάλῃς στὴ βιτρίνα σου. Τί θάρεῖς, εἶναι καλύτερες οἱ μαϊμοῦδες τῆς Ἀφρικῆς;...

Κόκκαλο ὁ φίλος.

Τὸν ἄφησα σκεφτικὸ στὴ μέση τοῦ δρόμου, ἐνῷ ὁ ἀγέρας σφύριζε γύρω ἀπὸ τὸ καπέλλο του σὰ μαϊμοῦ... ποὺ γελάει.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

● —Πληροφορούμεθα ὅτι ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ θὰ πραγματοποιήσῃ τὴν προσεχῆ ἄνοιξιν τουρνὲ στὶς μεγάλες πόλεις τῆς χώρας. Κυρίως θὰ περιοδεύσῃ στὴν Βόρειο Ἑλλάδα, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην. Στὴν περιοδεία της αὐτὴ ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ θὰ παρουσιάσῃ ὀπερέττες Ἑλλήνων καὶ ξένων συνθετῶν. Καλὸν θὰ εἶναι ἀπὸ τώρα νὰ φροντίσῃ ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία τοῦ Δήμου ὥστε ἡ Λυρικὴ νὰ ἔλθῃ καὶ εἰς τὴν πόλιν μας. Ὑπάρχει τὸ θαυμάσιο Δημοτικὸν Θέατρόν μας ποὺ προσφέρεται γιὰ μουσικὰ συγκροτήματα τῆς ἀξίας καὶ τῆς περιωπῆς τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς. Ὁ κ. δήμαρχος ἂς προβῇ ἐγκαίρως εἰς τὰς δεούσας παραστάσεις ὥστε νὰ μὴ μείνουμε ἐκτὸς μουσικοῦ νυμφῶνος.

● —Αὔριο τὸ βράδυ θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν Λαοῦ ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας κ. Χρῆστος Σολομωνίδης καὶ μὲ θέμα: «Ὁ ποιητὴς Στέλιος Σπεράντζας». Τὸν ὁμιλητὴν προσεκάλεσεν ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος Ἑλληνίδων Κυριῶν. Εἶναι περιττὸν νὰ προβάλουμε τὴν φυσιογνωμία τοῦ κ. Χρήστου Σολομωνίδου. Εἶναι γνωστότατος εἰς τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν ἀπὸ προηγούμενες ἐμφανίσεις του στὴ Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ, τὸ δὲ συγγραφικὸν καὶ πνευματικόν του ἔργον ἔχει πανελλήνιον προβολὴ καὶ ἔχει βραβευθῇ κατ' ἐπανάληψιν καὶ ἀπὸ τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν.

—Εἰς τὸ αὐριανὸν φιλολογικὸν μνημόσυνον τοῦ ἀλησμονήτου ποιητοῦ, ποὺ ὑπῆρξεν ἐκ τῶν ἐκλεκτῶν συνεργατῶν τῆς «Πελοποννήσου» θὰ παρασταθῇ καὶ ἡ χήρα του, κ. Δίκη Σπεράντζα, ποιήματα δὲ τοῦ ποιητοῦ θ' ἀπαγγείλῃ ἡ καλλιτέχνις τῆς ἀπαγγελίας δὶς Μίνα Καλαντζοπούλου.

● —Τὸ Ε.Ι.Ρ. ἐγκαινίασε μίαν ἡμίωρη λογοτεχνικὴ - καλλιτεχνικὴ ἐκπομπή, ποὺ ἔχει τίτλο «Ἡ σημερινὴ πνευματικὴ Ἑλλάδα». Πρόκειται γιὰ ἕνα ραδιορεπορτὰζ ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς λογοτεχνίας καὶ τῆς τέχνης, μὲ συνεντεύξεις, ἠχοληψίες γεγονότων, εἰδήσεις καὶ τὸ δελτίο τῶν νέων ἐκδόσεων γραμμένο ἀπὸ τὸν κριτικὸ Ἀντρέα Καραντώνη. Σκοπὸς τῆς ἐκπομπῆς εἶναι, κυρίως, νὰ φέρῃ σὲ ἐπαφὴ τοὺς ἀκροατάς της, μὲ τοὺς ἑλληνικοὺς πνευματικοὺς παράγοντας καὶ τὸ ἔργο τους. Οἱ ἴδιοι οἱ λογοτέχνες καὶ οἱ καλλιτέχνες τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν, μιλοῦν στὴν ἐκπομπὴ αὐτή, γιὰ διάφορα ἐπίκαιρα γεγονότα ποὺ τοὺς ἀφοροῦν ἐκδόσεις τῶν βιβλίων τους, ἐκθέσεις κλπ. Στὶς δύο μέχρι τώρα ἐκπομπές, ἀκούστηκαν οἱ ἀκαδημαϊκοὶ Ἠλίας Βενέζης καὶ Στράτης Μυριβήλης, ὁ Πέτρος Χάρης, ὁ Ρ. Η. Ἀποστολίδης καὶ ἡ Μαρία Ράλλη. «Ἡ σημερινὴ πνευματικὴ Ἑλλάδα» μεταδίδεται κάθε Παρασκευὴ στὶς 6 τὸ ἀπόγευμα ἀπὸ τὸ ἐθνικὸ πρόγραμμα. Παραγωγὸς της εἶναι ὁ γνωστός μας λογοτέχνης Γιῶργος Ν. Κάρτερ.

● —Τὸ ρεσιτὰλ τοῦ γνωστοῦ πιανίστα κ. Γεωργίου Δασκούλη θὰ δοθῇ αὔριο τὸ βράδυ στὴν αἴθουσαν τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας. Ἡ εἴσοδος μετὰ προσκλήσεων.

● —Ἐκυκλοφόρησε καὶ εἰς τὴν πόλιν μας καὶ πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου», Ἀγγέλου Κουλουμπῆ (ὁδὸς Γούναρη» καὶ Κων. Ροδοπούλου (ὁδὸς Μαιζῶνος), τὸ βιβλίο τοῦ κ. Ρένου Ἀποστολίδη ἡ «Κριτικὴ τοῦ Μεταπολέμου».

—Πρόκειται μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ σημαντικὲς ἐκδόσεις τῶν τελευταίων χρόνων. Στὶς 200 πυκνοτυπωμένες σελίδες τοῦ χορταστικοῦ αὐτοῦ τόμου περιέχονται 25 φλογερὰ κριτικὰ ἄρθρα, ὅπου ἕνα πνεῦμα εὐθύ, ἀδιάλλακτο ἀντικρύζει ὅ,τι πιὸ καίριο συνιστᾷ τὸν ἐναγώνιο προβληματισμὸ τῶν μεταπολεμικῶν συνειδήσεων στὸν τόπο μας, δίνοντας τὴν ἄλλη ὄψη, ποὺ ἀποσιωποῦν συστηματικὰ οἱ συμβιβασμένοι σὲ ὅλα τὰ θέματα. Εἶναι ἕνα βιβλίο ποὺ θὰ ξυπνήσῃ τὰ πνευματικὰ νειάτα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαρχίας καὶ θὰ τὰ τονώσῃ ἠθικὰ καὶ ψυχικὰ γιὰ νὰ συνεχίσουν τὸν ὡραῖο τους ἀγῶνα γιὰ τὴν κατάκτηση τῆς ζωῆς καὶ τῶν ὀνείρων τους.

Γιάν. Κ—ς

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ταυτότης καὶ δίπλωμα ὁδηγοῦ φορτηγοῦ αὐτοκινήτου ἐπ' ὀνόματι Ἰωάννου Κορδοῦ καθὼς καὶ ἄδεια κυκλοφορίας φορτηγοῦ αὐτοκινήτου Δημοσίας Χρήσεως. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ παραδώσῃ εἰς τὸ συνεργεῖον αὐτοκινήτων Ἀνδρέου Νούλια, ὁδὸς Νόρμαν 53, καθότι τοῦ εἶναι τελείως ἄχρηστα καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΠΟ 1)2)63 ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία λούξ, ἀπαρτιζομένη ἐκ πέντε (5) κυρίων δωματίων εἰς κεντρικὴν θέσιν τῆς πόλεως, 03 καὶ λοιπῶν χρειωδῶν καὶ ὅλων τῶν συγχρόνων ἀνέσεων. Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 18.

ΑΡΧΑΙΑ — ΝΕΑ — ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ κι' ἄλλα μαθήματα Γυμνασίου καὶ Δημοτικοῦ, καθὼς καὶ δι' ὑποψηφίους Πανεπιστημίου, παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ. Τηλ. 30-86, ὧραι 9—1 καὶ 5—8.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παληὰ χαρτιὰ φιλά, χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία καὶ περιοδικά. Πληροφορίαι τηλ. 45-27, Κανακάρη 79.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ παραδίδει μαθήματα ἀγγλικῆς γλώσσης εἰς ἀρχαρίους, κυρίως εἰς παιδάκια τοῦ Δημοτικοῦ, μὲ τιμὰς λογικὰς καὶ κατ' οἶκον. Πληροφορίαι τηλ. 39-02.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια δι' ἐργένηδες. Πληροφορίαι Κορίνθου 198.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ. Φανέλλαι μάλλιναι, φανέλλαι μαλλοβάμβακαι, φανέλλαι βαμβακεραί, μὲ τιμὰς ἐργοστασίου, Γεροκωστοπούλου 44, ἄνωθεν Πλατ. Γεωργίου, Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 129 ὁ β΄ ὄροφος ἐκ 4 δωματίων καὶ βοηθητικῶν χώρων διὰ κατοικίαν, σχολεῖον, φροντιστήρια, ἐπαγγελματικὴν στέγην. Πληροφορίαι Βότση 40, κ. Παπανδρέου τηλ. 35-26.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία, εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς κάτω πόλεως, ἀποτελουμένη ἐκ 5 δωματίων μὲ πλαστικὰ χρώματα, κουζίνα λούξ, πλυσταριό, ἡλιακωτό, λουτρό, ρεῦμα τριφασικό, μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 161α ἢ στὸ ὑποδηματοποιεῖον κάτωθεν τῆς οἰκίας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνεξάρτητος οἰκία ἀνώγειος ἐκ 4 δωματίων, ἡλιακωτοῦ, αὐλῆς, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τσαμαδοῦ 60. Πληροφορίαι Ἰωάν. Π. Καραλῆ, Ρ. Φεραίου 89Δ, τηλ. 50-76. Μεσῖται ἀποκλείονται.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον, ἀνεξάρτητον μετὰ λουτροῦ, κατάλληλον καὶ διὰ γραφεῖον. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 97 (κατάστημα).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία μὲ δωμάτια τέσσαρα καὶ λοιπὰ χρειώδη, ἔναντι 23ου Δημοτικοῦ Σχολείου (Ζαβλάνη) ὁδὸς Α.Κ.Ι, ἀριθ. 12, Διονύσ. Ζακυνθινός.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, παραπλεύρως ΔΕΗ. Πληροφορίαι Κ.Ε. Μπουρδόπουλον, δικηγόρον, τηλ. 25-02.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γωνιαία ἀνώγειος οἰκία, ἡλιόλουστος καθ' ὅλας τὰς πλευρὰς αὐτῆς, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Ζαΐμη, ἐξ 7 δωματίων, χώλ, δυὸ λουτροκαμπινέ, βεράντας, ἀποθήκης, ἡλιακωτοῦ, πλυσταριοῦ καὶ πλήρους ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως. Πληροφορίαι Δημ. Σπυρόπουλον, Ρήγα Φεραίου 73, τηλ. 27-78.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ ἐν τῇ ὁδῷ Ρήγα Φεραίου 34 οἰκία (Πλατεῖα Ὄλγας, πρώην Ἰατρεῖον Μουτούση), 8 κύρια δωμάτια, βοηθητικοὺς χώρους, βεράντα, κῆπον, 03, λουτρὸν κλπ. κατάλληλος δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην, κατοικίαν, ἰατρεῖον, γραφεῖα κλπ. Πληροφορίαι τηλ. 27-02.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνεξάρτητον. Πληροφορίαι Ἰωαννίνων 8.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία διὰ τρία ἄτομα. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Ζαΐμη 69.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία πεπειραμένη μὲ καλὰς συστάσεις δι' ἀνδρόγυνον. Μισθὸς λίαν ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Ναυαρίνου 41.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία πεπειραμένη μὲ καλὰς συστάσεις δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς ἀπὸ 500—1.000. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 19, Σ. Ἰωχανάν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πωλητὴς ἡλικίας 25—30 ἐτῶν ἔχων πενταετῆ πεῖραν εἰς τρόφιμα καὶ καλλυντικά. Ἀποδοχαὶ ἱκανοποιητικαί. (Μόνον γραπταὶ αἰτήσεις θὰ γίνουν δεκταί). Ἀποτανθῆτε «ΟΛΥΜΠΙΑ» Ε.Π.Ε. Ἁγίου Ἀνδρέου 106, Πάτραι.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία 16 ἕως 30 ἐτῶν διὰ μικρὰν οἰκογένειαν 3 ἀτόμων (χωρὶς μικρὰ παιδιά). Ὁλόκληρο τὸ ἀπόγευμα θὰ εἶναι ἐλεύθερη νὰ κεντάῃ δικά της. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Πλατεῖα Γεωργίου Α΄, ἀριθ. 7 (οἰκία).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένεια, μὲ καλὰς συστάσεις, 14 ἐτῶν καὶ ἄνω. Προτιμᾶται ἡλικιωμένη. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Κορίνθου 182, (χρυσοχοεῖον).

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἐργάτριαι ὑποκαμίσων. Πληροφορίαι Γ. Ἀρβανίτην, Ἁγ. Νικολάου 8.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία, Παντοκράτορος 13, συστάσεις ἀπαραίτητοι.

ΚΑΡΕΚΛΕΣ πάνινες πωλοῦνται τεμάχια 80. Πληροφορίαι Ζαΐμη 13.

ΚΤΗΜΑ 15 στρεμμάτων εἰς πλήρη ἀπόδοσιν, ἐντὸς τῶν Πατρῶν ἐνοικιάζεται ἢ δίδεται μισακό. Πληροφορίαι Κορίνθου 168.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ἢ ἀποθήκη ἐνοικιάζεται εἰς κεντρικὴν θέσιν μὲ χρῆσιν ὕδατος βιομηχανικοῦ ρεύματος κλπ. Πληροφορίαι τηλέφ. 37-58.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ βέσπα μοντέλλο 1960 μὲ σαΐ - κὰρ καὶ ἀριθμόν, τελείως καινουργὴς δρχ. 15.000 μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 41, Δ. Διονυσόπουλον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κομμωτήριον ἐν λειτουργίᾳ, μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν, εἰς κεντρικὴν θέσιν, λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι τηλ. 51-34.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον 1.000 πήχεων περίπου ἔναντι Ἁγ. Φωτεινῆς κατάλληλον δι' ἐπιχείρησιν, ἀνατολικόν, πρόσοψις μέτρα 24. Πωλεῖται καὶ τμηματικῶς. Πληροφορίαι Πλατεῖα Γεωργίου 38, τηλ. 20-32.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον Βότσαρη καὶ Καρατζᾶ 60. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία νεόκτιστος ἐκ 4 δωματίων, εἰς τὴν συνοικίαν Ζαβλάνι 58. Πληροφορίαι Ἀνδρέαν Στελλάτον.

ΠΙΑΝΑ. Πωλοῦνται τρία πιάνα εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας α) 1.000 δρχ. β) 2.000 καὶ γ) 7.000. Πληροφορίαι Μπιζανίου 12.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐκ μ2 174.71 ἢ πήχεων τεκτ. 310.60 καὶ μὲ πρόσοψιν ἐπὶ διανοιγομένης νέας πλατείας μεταξὺ τῶν ὁδῶν Βύρωνος, Βορ. Ἠπείρου καὶ Ἀργυροκάστρου. Πληροφορίαι Γ. Π. Κοσμᾶν, δικηγόρον, Δ. Βότση 40. Τηλ. 37-24.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 3 ἰσόγειοι οἰκίαι καινουργεῖς, λιθόκτιστοι, ἐκ 2 μεγάλων δωματίων ἑκάστη, χὼλ μεγάλου, κουζίνας, ἠλεκτρικοῦ, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς, αὐλῆς μανδρωμένης καὶ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ. Παράδοσις εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι μεσίτην Ράθωσιν, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, Πλατεῖα Γεωργίου Α΄, τηλ. 35-32.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μοτοσυκλέττα Β Μ W μὲ ἄδεια κυκλοφορίας, 6 ἵππων μετὰ ἢ ἄνευ σαΐ - καρ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ μαθήματα: Ἀρχαῖα Ἑλληνικά, Ἔκθεσις Ἰδεῶν, Λατινικὰ διὰ μαθητὰς καὶ ἀποφοίτους γυμνασίου, κατ' οἶκον μὲ ἐξησφαλισμένην ἐπιτυχίαν ὑπὸ Ἀριστούχου Καθηγητρίας Φιλολόγου. Δίδακτρα λίαν λογικά! Πληροφορίαι τηλ. 42-14. Ὥρα 9—10 π.μ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας ποδοκίνητοι καὶ ἠλεκτροκίνητοι κεντήματος καὶ ραφίματος τελευταίου τύπου εἰς τιμὰς καταπληκτικὰς καὶ μὲ 36 δόσεις. Ὁμοίως ραδιόφωνα, πικάπ, μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, ἅπαντα ρεύματος καὶ μπαταρίας καὶ χίλια ἄλλα εἴδη. Τακτικαὶ παραλαβαὶ δίσκων. Ἀγοράζομεν ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν κάθε εἶδος μὲ ἄλλο τῆς ἀρεσκείας σας. Φ. Σπηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, τηλέφ. 32-34.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΤΟ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΑΡΙΖΟΝΑ

Α)ΦΩΝ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΣ ΠΑΡΑΛΙΑΝ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ

τελεῖ τὰ ἐγκαίνια αὔριον ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ὥραν 7 μ.μ. Θὰ σᾶς περιμένῃ κάθε Σαββατοκύριακον μὲ πλήρη ὀρχήστρα Κ. ΑΝΑΓΝΟΠΟΥΛΟΥ

Κουζίνα ἐκλεκτή. Ἄκρα περιποίησις Τιμαὶ λογικαί.

(Ἐκ τῆς διευθύνσεως)

ΕΛΕΝ ΜΑΚ ΙΝΝΕΣ

ΟΥΤΕ ΠΕΝΤΕ ΟΥΤΕ ΤΡΙΑ

Ἡ πάλη καὶ ὁ θρίαμβος μιᾶς γυναίκας

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

94ον

Ἡ ἥσυχη ἀπάντησή της φάνηκε νὰ τὸν καθησυχάζῃ. Εἶπε κάτι μὲς τὰ δόντια του, ποὺ ἡ Ρόνα δὲν τὸ ἄκουσε. Τὸ βῆμα του γρηγόρεψε τόσο, ποὺ ἔπρεπε νὰ τρέχῃ ἐκείνη γιὰ νὰ τὸν προφτάσῃ. Δὲν βρῆκε καιρὸ ἀκόμα νὰ βάλῃ τὸ παλτό της.

Πέρασαν τὴ Λέξιγκτον κ' ἔπειτα τὸ Πάρκο. Στὴ Μάδισον εἶχαν τὰ φῶτα κατὰ πρόσωπο κ' ἐκεῖνος γύρισε πίσω ἀνυπόμονα καὶ ἀνέβηκε στὴ λεωφόρο. Βάδιζε ὁλόϊσα χωρὶς νὰ βλέπῃ τίποτε. Ἀλλὰ βάδιζε μὲ ἐπίγνωση, σὰ νὰ ἤξερε ποῦ πήγαινε. Διέσχισαν τὴν 59η ὁδό, ἀκολουθῶντας ἀκόμη τὴ λεωφόρο Μάδισον, βιαστικὰ πρὸς βορρᾶν ἐκεῖ ὅπου τὰ τετράγωνα εἶναι πιὸ ἥσυχα, πιὸ σκοτεινά.

Ἔτσι, καλύτερα τώρα, ξαναεἶπε, ὅταν πλησίαζαν στὴν 65η ὁδό.

Τὸ μυαλό του τώρα ἦταν πιὸ σταθερό.

—Θὰ κρυώσῃς τῆς εἶπε ἀπότομα.

Σταμάτησε καὶ τὴ βοήθησε νὰ βάλῃ τὸ παλτό της. Καὶ ξανάρχισαν τὸ βάδισμα. Ὄχι πιὰ τόσο βιαστικά.

Στὴν 67η ὁδό, δίστασε μιὰ στιγμὴ κ' ἔπειτα διέσχισε τὴ λεωφόρο. Ἔπειτα ξαναδίστασε. Ἡ Ρόνα τὸν κύτταξε κ' ἐκεῖνος τὸ ἀντιλήφθηκε.

—Μὴ στενοχωριέσαι πιὰ τῆς εἶπε. Εἶμαι ἐν τάξει. Τώρα.

Χαμογέλασε κ' ἄρχισε νὰ βαδίζῃ πρὸς δυσμάς.

—Σκώτ, εἶπε ἡ Ρόνα αὐθόρμητα, γιατὶ δὲν πᾶς σπίτι νὰ κοιμηθῇς; Αὔριο θὰ μποροῦσες νὰ δῇς τὸν Τζὼν Τάϋσον. Ἡ μήπως εἶναι ὁ πατέρας σου στὴν πόλη; Θὰ μποροῦσε νὰ σὲ βοηθήσῃ ἐκεῖνος.

—Ὄχι, εἶπε ἀπότομα. Δὲ χρειάζομαι βοήθεια.

—Ἴσως ὁ Νίκολας Ὄρπεν; τὸν ρώτησε.

Γιὰ τὴ Ρόνα αὐτὸ ἦταν σὰ νὰ παραδεχότανε τὴν ἧττα της.

—Ὁ Ὄρπεν; ἐπανέλαβε ἐκεῖνος ἀπότομα.

Μιὰ στιγμὴ σταμάτησε.

—Τί σ' ἔκανε ν' ἀναφέρῃς τὸν Ὄρπεν;

—Ἴσως αὐτὸς μπορεῖ νὰ σὲ βοηθήσῃ. Αὐτὸ μόνο ἐννοοῦσα.

—Μὰ ἐσὺ τὸν μισεῖς τὸν Ὄρπεν.

—Δὲν τοῦ εἶχα ἐμπιστοσύνη. Εἶναι στριμμένος ἄνθρωπος. Φοβόμουνα πάντα πὼς θὰ σοῦ ἔκανε κακό. Ἴσως νὰ τὸν ζήλευα.

Προσπάθησε νὰ χαμογελάσῃ.

—Τὸν μισεῖς καὶ μὲ στέλνεις νὰ τοῦ ζητήσω συμβουλή. Ὄχι, Ρόνα. Πές μου τὴν ἀλήθεια.

—Ἐπὶ τέλους εἶπε ἐκείνη βαριεστημένη, ἐσὺ πάντα τὸν ὑπερασπιζόσουνα, ὅταν τὸν κριτικάριζα. Ὑποθέτω λοιπὸν πὼς ἔχει μέσα του κάτι καλό, ἔστω κι' ἂν δὲν τὸ βλέπω ἐγώ.

Εἶχαν φτάσει στὴν Πέμπτη Λεωφόρο καὶ τώρα σταμάτησε ἐκείνη. Στάθηκαν στὸ πλατὺ πεζοδρόμιο κάτω ἀπ' τὰ φωτισμένα παράθυρα μιᾶς πολυκατοικίας. Ἀπέναντι στὴ λεωφόρο, ἦταν μόνο τὸ σκοτάδι τοῦ Κεντρικοῦ Πάρκου, δέντρα μὲ βαρειὲς σκιές, μονοπάτια φωτισμένα ἀπὸ λάμπες ποὺ τὶς ἀφάνιζε τὸ πελώριο μυστικὸ τοῦ δάσους.

—Κουράστηκα Σκώτ.

Ἡ Ρόνα κύτταξε τὴ λεωφόρο στὸ μάκρος, λαμπρὰ φωτισμένη σὰ μιὰ κενὴ σκηνὴ θεάτρου ποὺ περίμενε ν' ἀρχίσῃ τὸ ἔργο, κ' ἔπειτα ξανὰ τὸν ἥσυχο δρόμο ποὺ τοὺς ἔφερε ὡς ἐκεῖ. Ἕνας δρόμος κοιμισμένος κιόλας. Λίγα σταματημένα αὐτοκίνητα. Ἕνας ἄνθρωπος, ποὺ περπατοῦσε ἀργά. Ἕνα ταξὶ ποὺ περνοῦσε. Αὐτὸ ἦταν ὅλο. Τὸ τμῆμα αὐτὸ τῆς πόλης ἦταν παράξενα ἐρημικὸ σὰ νὰ τὸ σκέπαζε ἡ σιγὴ τοῦ Πάρκου πάνω ἀπὸ τοὺς τοίχους του.

—Ποῦ πᾶμε; Κάτω στὴν Πέμπτη λεωφόρο; τὸν ρώτησε.

Ἀλλὰ ὁ Σκὼτ δὲν ἀπάντησε. Τὴν ἔβλεπε κατὰ πρόσωπο.

—Τί εἶπα στὸ σπίτι σου; τὴ ρώτησε ἥσυχα.

—Τίποτα. Τίποτα ποὺ νὰ τὸ κατάλαβα.

—Τί εἶπα γιὰ τὸν Ὄρπεν;

—Τίποτα.

Συγκράτησε τὸ θυμό του. Τὴν ἔπιασε μὲ δύναμι ἀπ' τὸ χέρι καὶ διέσχισαν τὴν Πέμπτη Λεωφόρο.

—Ἐδῶ μποροῦμε νὰ μιλήσουμε, τῆς εἶπε καὶ ἔκανε νὰ πάῃ πρὸς τὴν εἴσοδο τοῦ Πάρκου.

—Εἶναι ἀνοησία νὰ περπατᾶν κανεὶς νύχτα ἐκεῖ μέσα, εἶπε ἐκείνη προσπαθῶντας νὰ τὸν τραβήξῃ ἀπὸ τὴν εἴσοδο. Μποροῦμε νὰ μιλήσουμε καὶ στὴ λεωφόρο.

—Φοβᾶσαι; τὴ ρώτησε. Τί φοβᾶσαι; Τοὺς κλέφτες στὶς σκιές;

—Σκώτ, εἶναι περασμένες ἔντεκα. Καλύτερα...

Ξαφνικὰ ὁ Σκὼτ κύτταξε πίσω του πέρα ἀπ' τὴ λεωφόρο, πρὸς τὴν 67η ὁδό. Τὸ χέρι του ἔσφιξε τὸ μπράτσο της.

—Αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος μᾶς παρακολουθεῖ; ρώτησε.

Ἡ Ρόνα γύρισε νὰ δῇ. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ εἶχε δεῖ πρὶν λίγα λεπτὰ ἦταν σχεδὸν στὴν γωνία ἀπέναντί τους.

—Ψάχνει νὰ βρῇ μιὰ διεύθυνση, εἶπε ἐκείνη παρατηρῶντας τὶς κινήσεις του.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Δ)π "ΠΟΛΙΚΟΣ,,

Τὸ ταχύτερον α)π τῆς γραμμῆς

Κάθε Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Εὐκολίαι FERRY BOAT.

Κάθε Κυριακὴν 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Πρακτορεῖον Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ἑρμοῦ — Ὄθωνος - Ἀμαλίας 47β΄ — Τηλ. 32-35

Διὰ ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ

ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT "ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ,,

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.

Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον

Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.

Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7. π.μ.

Διὰ ΣΑΜΗΝ — ΑΣΤΑΚΟΝ ἑκάστην Δευτέραν 2 μ.μ.

Ἐξ ΑΣΤΑΚΟΥ — ΣΑΜΗΝ ΠΑΤΡΑΣ ἑκάστην Τρίτην 6 πρωϊνήν.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον:

ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27 — 83

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Α)Π ΑΙΓΕΥΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11ην νυκτερινὴν δι' Ἰθάκην — Φρίνες — Βασιλικὴν — Κάλαμον — Μύτικα — Μεγανήσι — Λευκάδα — Πρέβεζαν — Πάργαν — Παξοὺς — Κέρκυραν.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον — Ληξούριον — Ἀργοστόλιον — Κέρκυραν — Βρινδήσιον.

ΠΕΜΠΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ.

Δ)Π ΗΠΕΙΡΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν — Βρινδήσιον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ — Σῦρον — Τῆνον — Μύκονον — Ἰκαρίαν — Καρλόβασι — Βαθὺ — Χῖον — Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Ὄθωνος - Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

2ον Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑ·Ι·ΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἐκ Πατρῶν: 5, 6.15, 8.30, 10.30, 12.30, 13.30, 15, 17, 19.30, 23.

ΑΘΗΝΑΙ — ΠΑΤΡΑΙ

Ἐξ Ἀθηνῶν: 6.30, 8.15, 10, 11, 12, 13.30, 15, 16.30, 18.30, 20.30.

ΔΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ — ΜΑΖΕ·Ι·ΚΑ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 5.30, 7.45, 9.30, 15.30.

ΕΚ ΚΑΛ)ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ: 6, 9, 11, 16.30.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΛΕΙΒΑΡΤΖΙ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 9.30, 12.30.

ΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 7.45.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: 6.30, 8, 10, 11.30, 13, 15, 17, 19

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: 6.30, 8, 9.30, 11, 13, 15, 17, 19

ΔΙΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑΝ: 6.30, 13, 17.

ΑΤΜΟΠΛΟ·Ι·Α Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος — Ἰταλίας.

Α)Π «ΑΙΓΑΙΟΝ»

Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Πρακτορεῖον

ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας 47

Τηλ. 21 — 51

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ Σ.Π.Α.Π.

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π.μ., 6.10, 8.24 π.μ., 12.32 μ.μ., 4.57, 7.24 (ταχεῖα). Διὰ Καλάμας: 2.23, 6.10 π.μ., 12.02 μ.μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10, 9.10, 12.02, 1.28 μ.μ. (ταχεῖα), 4.55 μ.μ. Διὰ Πύργον — Ὀλυμπίαν: 9.10, 1.28 (ταχεῖα), 7.30. Διὰ Δερβένι: 7 μ.μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2.47, 12.32, 4.57.

Ἀτμήλατοι: 11.24 π.μ. διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας, 3.50 μ.μ. διὰ Κυλλήνην — Πύργον — Ὀλυμπίαν — Κυπαρισσίαν.

Λεωφορεῖα δι' Ἀθήνας: 6.10, 9 π.μ., 12.10, 3, 7.30 μ.μ. Διὰ Λουτράκι: 6.10 π.μ.

Πούλμαν: Διὰ Ζάκυνθον 10.30 π.μ. καὶ 15 μ.μ.

«Καλυδών»: 5.35 π.μ., 1.35, 5.35 μ.μ.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον:

ΣΤ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

Τηλέφ. 36 - 94, 26 - 86

ΕΝΤΥΠΑ

ΧΑΡΤΙΚΑ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΟΜΦΕΤΙ

ΣΕΡΜΠΑΝΤΙΝΕΣ

★

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,

ΕΡΜΟΥ 45

ΔΥΟ ΚΑΛΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

Τὸ συγκλονιστικότερο κείμενο γιὰ τὸ 21. Τὸ βιβλίο ποὺ γίνεται ἀνάρπαστο σ' ὅλη τὴ Ἑλλάδα.

★

ΕΝΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ

(ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ)

Ἡ κριτικὴ τὸ ὑπεδέχθη μ' ἐνθουσιασμό. Ὁ ἀναγνώστης γοητεύεται ἀπὸ τὶς πρῶτες του σελίδες.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ σ' ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα, ἀπὸ τοὺς πλασιὲ καὶ τὸ Πρακτορεῖον Ἐφημερίδων.

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ **ΚΟΠΑ ΚΑΜΠΑΝΑ**

ΖΑΒΛΑΝΗ 102

θὰ περάσετε ἀξέχαστες βραδυὲς μὲ τὸ λαϊκοδημοτικὸ συγκρότημα **ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

μὲ συμμετοχὴ τοῦ κλαρινίστα ΦΙΛΙΠΠΑ ΚΑΡΜΑΚΟΛΙΑ

Βιολὶ ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ

Κιθάρα — Τραγοῦδι ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΟΥΦΗΣ

καὶ ἡ μπριόζα ντιζὲζ ΑΝΝΟΥΛΑ

Γλέντι μέχρι πρωΐας στὸ Κέντρον **ΚΟΠΑ ΚΑΜΠΑΝΑ**

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΓΙΑΚΟΥΜΑΤΟΥ

ΖΑΒΛΑΝΗ 102

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΑΥΡΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ **Sirene** ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

★ ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ
★ ΓΙΟΥΛ ΜΠΡΥΜΜΕΡ

ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ